McKay Books Manassas
CHRISTIAN&GOSPE 4.99
GOSPEL/SPIRTUAL DNTST
VINYL RECORD DNTSA
E35ed4970 -Faze

Alton Morris sings from the Pen of Rev. Dennis Freeman

Alton Morris sings from the Pen of Rev. Dennis Freeman

It is my pleasure to present one of the most fascinating Sacred singers of our day, ALTON MORRIS, whose career has merely confirmed him as a man with extravagent qualifications and widely varying repertory and whose performances are always first class in terms of execution. The emotional coloration that he brings to my music is astounding. His singing is sometimes full-bodied, intense, hearty and impassioned and then again the soft passages can be as lushly beautiful as one could want. His instinctive aristocracy of style can only be inborn, a gift from God, and not acquired.

God has been a real moving force in his life and it shows in his singing.

REV. DENNIS H. FREEMAN

Rev. Dennis Freeman is one of the most outstanding musicians with whom we have had the pleasure of recording. Besides having composed, arranged, and accompanied this entire album, he serves as the organist of the Good Shepherd Baptist Church located at 1555 E. Hudson St. Columbus, Ohio and is also the minister of music for the Purple Rose Temple of Truth located at 786 Mulberry St. Columbus, Ohio.

It has been a truly inspiring experience working with Dennis and Alton creating this most memorable album. I am certain that you will also find this album to be as exciting as I have.

Steve Andrews, General Manger
GRS, Inc. Golden Rule Records

GOLDEN RULE RECORDS · GRS, INC. 13300 COLUMBUS RD SW PATASKALA, OHIO 43062

906047-1451

JEFF

JOHN

KATHLEEN

TANIS

EVAN

FRANK

STEVE

SILOAM

Siloam is an expression of the life of the Dayspring Community in St. Louis; a group of young people and families who have committed themselves to one another to live the life of Jesus Christ in the world, believing that God has called His people to be light in darkness, to give witness to His life by their love for one another, and to be vessels of His love offered to the world. The songs on this recording and the ability to sing them are gifts from God, having been given according to His promise; "ask and it shall be given you." These gifts are in turn given to the Body believing His promise; "give, and it will be given to you; good measure, pressed down, shaken together, running over."

Siloam – the pool in Jerusalem where Jesus sent the man that was born blind to wash and receive his sight. We in Siloam feel that our Lord Jesus has sent us to share His gospel with the people around us through music that those who would hear might share with us in washing of His Word and might see more of the grace and the glory which is ours in Christ Jesus.

SIDE ONE

THE SHEPHARD
Frank Fick
Lead vocal: Evan

WE BESEECH YOU Eph. 4:1-3
Frank Fick
Lead vocal: Steve

OH MY LORD
Jeff Fink
Lead vocal: Evan

IT IS A GOOD THING Ps. 92: 1-5
Frank Fink
Lead vocal: Evan

MYSTERY
Stephen Eyre
Lead vocal: Steve

PHILLIPIANS Phil. 1:2-6
Frank Fick
Lead vocal: Frank

SIDE TWO

FOR THIS REASON Eph. 3:14-18
Stephen Eyre
Lead vocal: Tanis

DAY OF THE LORD
Stephen Eyre
Lead vocal: Evan

THE LORD IS MY LIGHT Ps. 27:1,4-5
Frank Fick
Lead vocal: Evan

FEAR THE LORD
Jeff Fink
Lead vocal: Evan

WEARY TRAVELLER
Frank Fick
Lead vocal: Frank

PSALM 73
S. Eyre - K. Thomerson
Lead vocal: Evan

TANIS ARMSTRONG
- Lead & backup vocals

EVAN DODD
- Lead & backup vocals

STEPHEN EYRE
- Rhythm & lead guitars
- Backup & lead vocals

FRANK FICK
- Lead, rhythm, & bass guitars
- Backup & lead vocals

JEFF FINK
- Bass & rhythm guitars
- Backup vocals

KATHLEEN THOMERSON
- Keyboards

JOHN TOTH
- Percussion

COVER
- Photography
  FRANK WOODS
- Design
  FRANK FICK
- Technical Aid
  ROLAND ERNST, JR.

RECORDING ENGINEER
- **KENT KESTERSON**

KBK Custom Records
Manchester, Mo.

PRODUCED BY
- **TIMBREL RECORDS**
  Box 3171
  St. Louis, Mo. 63130

McKay Books Manassas
CHRISTIAN&GOSPE 0.75
GENERAL LAST TRAIN TO HEAVE
VINYL RECORD BOXCAR WILLIE
Hz5Gd4333 -Lama

MISSION POSSIBLE

. . .about the Mission Possible Singers

THE MISSION POSSIBLE SINGERS, Renee Baker, Tim Campbell, Sharen Garrett, and Ken Smith, of the Delaney Street Baptist Church, Orlando, Florida, have been singing together for two years. They have presented musical programs in churches and outreach efforts in Florida, Alabama, Tennessee, and Kentucky. Their theme is "Get All Excited—Go Tell Everybody" which symbolizes the important task of every Christian—to present the Gospel of Christ to a lost, needful world. This is not an impossible mission because *"With God all things are possible."* (Matthew 19:26)

This album has fourteen gospel songs in a variety of styles from the moving Gaither number, "Sweeter than the Day Before," to Andrae Crouch's "My Tribute," and the thought provoking "What You Gonna Do?"

Here are the **MISSION POSSIBLE SINGERS**, just a group of all American young people sharing their faith in song. Join together to sing the song. . .everybody's song. . .His Song.

Don C. McCary

SIDE ONE

Get All Excited . . . . . *Bill Gaither*
Love Like the Love of God . . . . . *David Ingles*
Sweeter Than The Day Before . . . . . *Bill Gaither*
Love Him So . . . . . *Don Sumner*
God Sent His Son . . . . . *Otis Skillings*
What You Gonna Do? . . . . . Andrae Crouch
Goodby, World, Goodby . . . . . *Mosie Lister*

SIDE TWO

Keep On Singing . . . . . *Andrae Crouch*
My Tribute . . . . . *Andrae Crouch*
The Walls Came Tumbling Down . . . . . *G.A. Thacker*
Sounds of Love . . . . . *Don Sumner*
I Came To Praise The Lord . . . . . *Bill Gaither*
Priase For The Lord . . . . . *Bill Gaither*
The King Is Coming . . . . . *Bill Gaither*

INSTRUMENTALIST

Bass—Jim Daniel
Guitarist—Doug Everman
Drums—Robert Harness
Pianist—Sylvia McCary

M C Productions
West Palm Beach, Florida
Recording engineer: Dennis McQuown

BALANCE MUSIC

McKay Books Manassas
ROCK&POP
GENERAL
VINYL RECORD
6.99
BASS GUITAR PART
JAM ALONG WITH T
MI5AD1277
SMi25 - - Feed

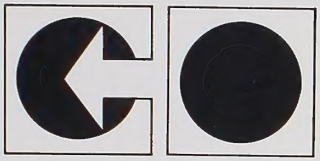
Jam-Along with the Band

Jam-Along to Funk, Rock, Disco, Reggae, Jazz, Blues, Bossa Nova, Country Rock, and Country Western

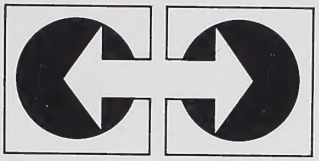
This kit includes:
Lead Sheet
Chord Charts
Arranger's Notes
Scale Patterns
Scale Diagrams
Stereo Album

THE FEATURED INSTRUMENT HAS BEEN STEREOPHONICALLY SEPARATED FROM THE REST OF THE BAND

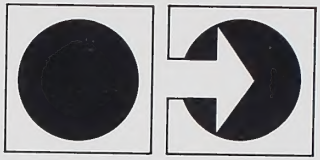
To hear your part played by the instructor without the band—set your balance to the LEFT SPEAKER



To hear how your part sounds with the band—center the balance between BOTH SPEAKERS



To hear the band without the instructor playing your part—set your balance to the RIGHT SPEAKER



Everything you need to sit in and Jam-Along

IF YOU ARE A BEGINNER this kit will be a valuable aid. You can join the band and play your instrument at your own pace. You can experience the feeling of playing in a band.

IMPROVE OR DEVELOP YOUR OWN STYLE BY LISTENING TO THE INSTRUCTOR PLAYING YOUR PART FROM THE LEFT SPEAKER.

LISTEN TO THE PART—FOLLOW ALONG WITH THE ENCLOSED CHARTS.

WHEN YOU GET IT DOWN, TUNE TO THE RIGHT SPEAKER. THIS WILL DELETE THE INSTRUCTOR, NOW THE BAND WILL ACCOMPANY YOU.

IF YOU ARE AN ADVANCED MUSICIAN get right into it. Open the charts, set your balance to the right speaker and Jam your heart out.

We have left ample space for you to solo. You'll like the way the band backs you up and allows you plenty of leeway to do your own thing.

Put more than one musician in a room and in less than two minutes you'll have a room filled with music. Strangers that don't speak the same language can pick up different instruments, tune them to each other and entertain themselves and everyone in the room for hours, This is spontaneity at its best. No composer or orchestrator can put on paper the spontaneous feeling that generates from a JAM SESSION. The many factors that contribute to a successful jam session—mood, tempo, soul—are all factors that occur in this offering.

We have devoted over 2000 hours, writing, playing and recording for this project. We've taken the best moments, transcribed them, and invite you to sit in. You'll like what we got down; ALL THE BASIC RHYTHMS, IN POPULAR KEYS, and a VARIETY OF SCALES. Our adaptations are not recognizable as tunes you may have heard, but as the root of music itself.

Musicians: *Keyboard,* Hugh Fraser; *Lead Guitar,* Rob Steininger; *Rhythm,* Geoff Gibbons; *Drums,* Todd Player; *Bass Guitar,* Rob Steininger. Music written and arranged by Rob Steininger. *Engineer,* Norm Hansen. *Produced by* Jim Massad.

Distributed by Continental Industries Ltd., Burnaby, B.C. Canada

BALANCE MUSIC

SIDE 1

FUNK *STRUTTIN*	E MAJOR 5:01
ROCK & ROLL *DON'T IT FEEL GOOD*	A MAJOR 3:30
DISCO *INFERNAL DISCO*	F MAJOR 4:42
HARD ROCK *HARD RIDE*	B MINOR 3:00
REGGAE *JAMAICA MISTAKE*	A MINOR 4:26

SIDE 2

TUNE UP	1:00
JAZZ *WEST COAST JAZZ*	E MINOR 6:02
BLUES *CAPTAIN BLUES*	C MAJOR 3:32
BOSSA NOVA *A WOMAN IN ST. VINCENT*	E MAJOR 4:24
JAZZ WALTZ *T-BAR SHUFFLE*	B MINOR 2:24
COUNTRY ROCK *MOST OF ALL*	D MAJOR 3:30
COUNTRY WESTERN *FLYING HOME*	G MAJOR 2:53

Album cover designed by W.L. Nanson Ltd.

Manufactured by Vancouver, Canada

All rights reserved by Balance Music Company.

ARRANGER'S NOTES

On the left channel you'll hear the featured instrument. We have left a trace of the band to enable you to keep the beat for those of you who don't read music.

To delete the featured instrument adjust your balance to the right channel. We have left plenty of room for improvisation.

Due to the spontaneous nature of these sessions it was impractical to transcribe everything the drummer played. We have therefore written out the basic beat, number of bars and some selected fills. It is hoped that the chart will be merely a guide for your own ideas to exploit.

SIDE ONE
THE STRINGED INSTRUMENTS HAVE BEEN TUNED TO A—440

1-STRUTTIN' - E major -A funky little number in which each instrument plays an important role in the overall sound. "E" blues or "E" mixolydian was used for soloing with a change to F# mixolydian for the F#7 chord.

2-DON'T IT FEEL GOOD- A -A basic rock format and powerful rhythm section create a good example of this contemporary style. We used "A" major and blues scales for soloing.

3-INFERNAL DISCO- F major-Once again an interesting set of changes, so keep your ears open. One of the points of this tune is to keep everything tight and flowing. "F" major covers most of the solo but for the (F, Fmaj 7, F7, Bb, Bbm) section we used Lines derived from the F major, F mixolydian, Bb major, and Bb minor scales in sequence. The section starting with, Eb, will use of major or mixolydian scale based off each chord in question.

4-HARD RIDE- B minor -This hard rock tune should get you rockers out there moving. The trick is to keep it punchy and tight. "B" mixolydian and blues scales were used in the solo sections. Lots of room to wail.

5-JAMAICA MISTAKE- A minor-The funky reggae feel is the important thing in this one. Try to keep it rolling along smoothly. Solo's took place in "A" blues and minor scales.

SIDE 2

6-WEST COAST SWING- E minor-A solidly walking bass provides lots of room for experimentation in this medium swing tune. Solos were handled largely by "E" blues or minor scales, except for certain chords in which you will use the root note of a chord as the root of a mode or scale (ie, F#m7b5;F# super locrian scale OR F# lydian b7.) pick your notes carefully according to the chord tones.

7-CAPTAIN BLUES- C Major-A basic blues jam. No solo's included with this one, so you're on your own to jam with us. A "C" blues scale is naturally appropriate for soloing.

8-WOMAN IN ST. VINCENT- E major-A relaxed bossanova beat gives everyone room to stretch out. The rhythm should be kept fluid at all times. "E" major and "B" mixolydian handled the first section. Starting at the Bb chord, a "B" minor "E" mixolydian, "A" major, and "C" lydian were used in that order. Diminished chords use either a super locrian or half tone whole tone diminished scale. The F#m7b5 chord can be played with either a locrian or whole tone half tone diminished scale.

9-T-BAR SHUFFLE- B minor-This 6/8 jazz waltz provides a unique combination of styles. You can really open up in the solos. A "B" minor or blues scale is used for the most part, but at the section beginning with GMaj7, G lydian, D major, C lydian, and F# mixolydian scales all come into play.

10-MOST OF ALL- D Major -An easy going country rock tune with lots of room for your own ideas. In soloing a "D" major or pentatonic scale was used. The "B" minor and "F#" minor chords were handled with the help of a minor scale relating to those chords.

11-FLYIN' HOME- G major -The changes come pretty fast in this country-bluegrass flavoured song. For the solos we used a mixolydian scale over most of the chords (ie, E7;E mixolydian, A7;A mixolydian etc.) Except for the Bm in which case a B minor scale was used.

We sincerely hope you find this kit both entertaining and educational. The field of music can be endlessly rewarding and enjoyable and we wish you the best of luck in your musical endeavors.

BOMBAY DISCO 2

Side 1

1. **Saat Samundar Paar** – *Sadhana Sargam*
   (Viju Shah/Anand Bakshi) from Vishwatma, 1992
2. **Pass Aao Na** - *Asha Bhosle*
   (Bappi Lahiri/Gauhar Kanpuri) from Sumbandh, 1982
3. **Aaya Sanam Aaya Deewana Tera** - *Kishore Kumar & Chorus*
   (RD Burman/Majrooh) from Bade Dil Wala, 1982

Side 2

1. **Taqdeer Ka Badshah** - *Bappi Lahiri & Chorus*
   (Bappi Lahiri/Anjaan) from Taqdeer Ka Badshah, 1982
2. **Sweety Seventeen** - *Behroze Chatterjee & Chorus*
   (Raamlaxman/Govind Moonis) from Tumhaare Bina, 1982
3. **Disco Music** {aka Are Dil Se Dil Mile} - *RD Burman & Chorus*
   (RD Burman) from Bulundi, 1982

Side 3

1. **Hotel Mein Bottle** - *Sharda*
   (Shankar Jaikishan/M.G. Hashmat) from Pepi Petka Sawal Hai, 1984
2. **Dance Music** – *Hridaynath Mangeshkar*
   (Hridaynath Mangeshkar) from Dhanwan, 1980
3. **Tum Meri Nazar Se Dekho** - *Sharon Prabhakar, Parvati Khan & Ursula*
   (Bappi Lahiri/Amit Khanna) from Shart, 1985

Side 4

1. **Jab Chaye** - *Asha Bhosle*
   (Rajesh Roshan/Amit Khanna) from Lootmaar, 1980
2. **Main Jaadugar** - *Kumar Sanu, Jolly Mukherjee & Chorus*
   (Kalyanji Anandji/Prakesh Mehra & Anjaan) from Jaadugar, 1989
3. **Dance Music** - *Bappi Lahiri*
   (Bappi Lahiri) from Main Tere Liye, 1986

PRODUCED FOR REISSUE BY BROTHER CLEVE AND DEANO SOUNDS

8 20250 00111 0

COS 011 LP

℗ & © 2014 Cultures of Soul Records / All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. / Cultures of Soul - Soul Music of all diasporas

bombay disco cocktails by brother cleve

Simla Club

1 1/2 oz / 45 ml Tanqueray London Dry Gin
3/4 oz / 22 ml Sugarcane Juice
1/2 oz / 15 ml Ginger Liqueur
1/4 oz / 7.5 ml Orange Curaçao
1 dash HellaBitters Citrus
1 dash Fee Bros. Black Walnut Bitters
1 pinch ground Himalayan Pink Salt
Shake with ice and strain into a cocktail glass. Garnish with lime wedge
- The British officers loved their Hill Stations, where the foothills of the Himalayas offered cooler temps in summer months. Burma produced the famed Pegu Club cocktail, this is my take on what the officers in India's mountain town of Simla could drink.

Studio 29

2 oz / 60 ml Tanqueray Rangpur Gin
1 oz / 30 ml Garam Masala-infused Tamarind syrup
1 dash Cardamom Bitters
1 dash Angostura Bitters
3 oz / 75 ml Tonic Water
Add all ingredients to Collins glass, add ice and stir. Garnish with lime wheel.
- Get down and boogie with this highball blended with Indian spices and British gin.

Evergreen Old Fashioned

2 oz / 60 ml El Dorado 15 yr old Demerara Rum
1/2 oz / 15 ml Vat 69 Scotch
1/2 oz / 15 ml Sandal (aka Sandalwood) Syrup
1 dash Dead Rabbit Orinoco Bitters
1 dash Lime Tincture
Combine ingredients in an Old Fashioned glass, add 1 extralarge icecube and stir. Garnish with fat Orange peel (express oil)
- An Indian spin on the Old Fashioned. Sugarcane was brought to the West Indies from India. Thanks, Columbus!

Brother Cleve would like to say "Shukriya!" to Diane Dodge (the Durga of Dorchester), Jeet Singh, Tenzing and Tsering Nima, Pratap Talwar, Ducky Carlisle, The Singhs, Bari Kumar, Bappi Lahiri, Jack Fetterman, The Millionaire, Beachbum Berry & Annene Kaye, Angus Winchester and my friends at Tanqueray, Nalini Tiwari and El Dorado Rum, Aadarsh Agarwal at Induna.com, DJ Sharaabi Kapoor, the staff at Saregama, to all the Recordwalas of India, and, last but not least, to everyone who enjoyed our first volume - hope you find this one just as entertaining!

Deano Sounds would like to thank my beautiful wife, my daughter Madelyn, my family, friends, and all the good record people around the world.

Special thanks to Brother Cleve and Amarpal S. Gaind.

Produced for reissue by Brother Cleve and Deano Sounds
Researched by Brother Cleve
Liner Notes by Brother Cleve

Re-mastered for reissue by Michael Sampson and Brother Cleve

Art Direction: Luca Iannino

All music licensed courtesy of Saregama India Limited

For more information, DJ bookings, sync licensing, etc:

Cultures of Soul Records
PO Box 961334
Boston, MA 02196
USA

info@culturesofsoul.com
www.culturesofsoulrecords.com

P & C 2014 Cultures of Soul Records
Cat# COS 011

All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
Cultures of Soul – Soul Music of all diasporas

RECORDS
COS 011-LP-Ins1

SIDE 1

1. **Saat Samundar Paar** – *Sadhana Sargam*

(Viju Shah/Anand Bakshi) from Vishwatma, 1992

Let's start at the end, shall we? This late entry disco number is the "youngest" track in this set, yet it references so much of the past as it simultaneously points to the future. Musically, we have disco meeting its New Wave and Electro offspring (which had already been popping up in South Asian films since the mid-'80s), with that trademark Bollywood plagiarism (can you say Pet Shop Boys?) and even a wink and a nod to the harmonica and whistling of the theme to Sholay, which to this day is arguably the most legendary of all Bollywood films. Still, it's all so incredibly catchy and danceable that one can forgive the chaos. The film sequence itself is an old-school Bollywood jungle scene (check out that Afrobeat breakdown) with dancing "natives" in an '80s MTV-styled video (think Janet Jackson et al). Composer Viju Shah produced the first "synths and samplers" score for 1987's Tridev, and continues from that success here.

2. **Pass Aao Na** - *Asha Bhosle*

(Bappi Lahiri/Gauhar Kanpuri) from Sumbandh, 1982

The subtle groove held by the steady kick drum propels this song along, as intermittent bongos and sequencers keep it chugging. It's a sparse and cool arrangement, with some electronic piano and sax solos and Asha-ji's sensuous vocals. But its real signature is the guitar riff inspired by The Troggs' mid-'60s nugget "Wild Thing." The film sequence, thanks to the hot writhing of supervixen Madhu Malhotra as she seduces an intoxicated Vinod Mehra, could have been inspired by the films of Russ Meyer.

3. **Aaya Sanam Aaya Deewana Tera** - *Kishore Kumar & Chorus*

(RD Burman/Majrooh) from Bade Dil Wala, 1982

Pioneering composer Rahul Dev Burman created some of the most memorable film music in Hindi cinema from the late '60s until his death in 1994. His fusion of eastern and western styles and instruments, which blended seamlessly into melodically rich songs, continues to resonate with filmi music fans today. Here he provides the big-beat soundtrack for a sequence with Rishi Kapoor, who dodges the bullets of an assassin (yes, those FX are gunshots) while leading an eye-popping all-female band. This is one of those scenes that can only come out of Bollywood.

SIDE 2

1. **Taqdeer Ka Badshah** - *Bappi Lahiri & Chorus*

(Bappi Lahiri/Anjaan) from Taqdeer Ka Badshah, 1982

This track is a Balearic-styled epic from Bappi Da - a gentle disco beat rhythmically chilled with a tropical breeze until it begins its furious race to the finish. The film sequence is a tour-de-force for Bappi's frequent hero/muse, Bengali actor/dancer Mithun Chakraborthy. The 11-minute piece has more pelvic thrusts and crotch shots than a night at Chippendales, with Mithun's tighty-whitey trousers prominently displayed.

2. **Sweety Seventeen** - *Behroze Chatterjee & Chorus*

(Raamlaxman/Govind Moonis) from Tumhaare Bina, 1982

Raam-Laxman was originally a two-man composing team, but Raam passed away after finishing the duo's first film, the fab 1977 spy flick Agent Vinod. Vijay Patil, a pianist and accordionist who composed as Laxman, continued on, scoring under the Raamlaxman name for the next 25 years. This fairly obscure film and LP contains the peppy disco number featured here, with a guitar line melodically reminiscent of ABBA's hit "Mama Mia "

3. **Disco Music (aka Are Dil Se Dil Mile)** - *RD Burman & Chorus*

(RD Burman) from Bulundi, 1982

This tune is a short jazz-tinged disco interlude/dance number from the film Bulundi, featuring vocals by RD Burman (Pancham, as he was affectionately nicknamed), who perfected a gravel-voiced scat singing style modeled, he claimed, on the vocalizing of Louis Armstrong. While the original vinyl pressing referred to this track merely as "Disco Music," you can find it on YouTube under the words Burman is singing, "Are Dil Se Dil Mele Meri Jaan."

SIDE 3

1. **Hotel Mein Bottle** - *Sharda*

(Shankar Jaikishan/M.G. Hashmat) from Pepi Petka Sawal Hai, 1984

"Come on have a drink! What is your spirit ..Martini? Campari? Hennessey? Vodka? Champagne? Rum? Sherry? Cognac?" Finally, a song about boozel In the film, the glorious Tina Munim (raising her glass on our front cover) attempts to seduce "sheik" Rajesh Roshan into drinking al khool. Well, at the very least, he'll dance and leave the Vat 69 scotch for everybody else. '60s stalwarts Shankar and Jaikishan, pioneers of Bollywood rock 'n roll, make an impressive foray into the disco world. Bottoms up!

2. **Dance Music** – *Hridaynath Mangeshkar*

(Hridaynath Mangeshkar) from Dhanwan, 1980

This instrumental version of the film's hit song "Idhar Aa, Aa Bhi Ja," the big opening disco dance scene, is not listed on the LP's back cover...only on the label, as the last song on side two. And while it's a fantastic song as vocalized by Kishore Kumar, I love this more obscure instrumental version that, until now, has only existed on the vinyl album (I can't even find it in the film itself!). Pandit Hridaynath (the younger brother of Lata, Usha and Asha) has scored only a handful of Hindi and Marathi films; this 1980 Brownsploitation actioner with Rajesh Roshan (pictured on our front cover pimped out in aviator shades) is a groovy one.

3. **Tum Meri Nazar Se Dekho** - *Sharon Prabhakar, Parvati Khan & Ursula*

(Bappi Lahiri/Amit Khanna) from Shart, 1985

Three high-profile disco divas in one hi-NRG song! What more can you want? This cinematic glimpse into the world of high-fashion gets the same quick-cut, glamorous cover-girl treatment as the cult French film "Qui Êtes Vous, Polly Magoo?", but transferred from Paris to Bombay. All 3 ladies sang on other Bappi Da hits - Sharon on "Mere Jaisi Haseena" (ARMAAN, 1981), Parvati on the M.I.A.-sampled "Jimmy Jimmy Aaja" (DISCO DANCER, 1983), and Ursula on "Pal Pal Masal" (SHAPATH, 1984). This triple-threat track is unique in the world of Bombay Disco.

SIDE 4

1. **Jab Chaye** - *Asha Bhosle*

(Rajesh Roshan/Amit Khanna) from Lootmaar, 1980

Bollywood superstar Dev Anand always had beautiful actresses, often that he'd discovered, in co-starring roles, and would feature one cabaret number that was incessantly modern and catchy. For Lootmaar, this was the song, which was filmed in a pop art Technicolor discotheque with singer Simple Kapadia and dancer Kalpana Iyer. Rajesh Roshan was 25 years old, having been a music director for five years, when he wrote this pop disco hit.

2. **Main Jaadugar** - *Kumar Sanu, Jolly Mukherjee & Chorus*

(Kalyanji Anandji/Prakesh Mehra & Anjaan) from Jaadugar, 1989

This is a song of epic majesty that a Moghul emperor would be pleased to get down and boogie to. In the film, the opening scene features the grand entrance of perennial Bollywood supercelebb Amitabh Bachchan, who stars as the master jaadugar, which in English means "magician." The entire sequence is Bollywood meets Las Vegas, as Amitabh channels Houdini, Willard the Wizard and David Copperfield, deploying one magic trick or illusion after another, all set to the relentless four-on-the-floor beat. It's magically delirious.

3. **Dance Music** - *Bappi Lahiri*

(Bappi Lahiri) from Main Tere Liye, 1986

A pulsating sequencer leads the way as Bappi Da once again pumps up the volume with the best of them. You can also hear blaring horns, electric guitar, an almost baroque synth line, distorted la-la-las from the ladies in the booth, and a cheesy intro and outro, just for good measure. Did we mention that all happens in just slightly over two minutes?

SIDE A

CREATE THE SCENE
DAYS REWINDING
GOLD HILLS
RUNAWAY
NO WAY

SIDE B

TURN ON
EVERYTHING IS ALL IN PLACE
WANDER OFF
GHOST GIRLS
TAKE OFF YOUR FACE
TRACES

304

© 2024 THE NUMERO GROUP
CHICAGO • LOS ANGELES • LONDON

THE dusterverse

1993:
MOHINDER
a nation, you bleed from many wounds, 1896

1994:
MOHINDER
mohinder ★ nitwits
the mission

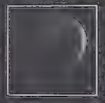
1995:
CALM
calm lp

1996:
CALM
calm 7"
moonraker

2023:
DUSTER
moods, modes
remote echos

1997:
DUSTER
transmission, flux

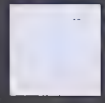
1998:
DUSTER
stratosphere
apex, trance-like



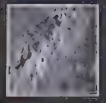
1998:
VALIUM AGGELEIN
black moon

2022:
DUSTER
together

2020:
DUSTER
UNIVERSE
PLAYLIST



1999:
DUSTER
1975



2019:
DUSTER
capsule losing contact
self-titled

2000:
DUSTER
contemporary movement

2010:
CANAAN AMBER
CA

2006:
EIAFUAWN
birds in the ground

HEATHERHEAD

SIDE A

WAKING MOMENT
DIRT DIAMOND
STRANGERS
DEATH CHASM
EUTROPIUS (GIVE ME LIES)

SIDE B

RADAR MAN
ELENA (FEAT. SARAH JAFFE)
FASTER THAN A FEVER
HARD TIMES FOR HEATHERHEAD
DIZZYLAND
MITSUBISHI

MADE IN
CZECH REPUBLIC

HEATHERHEAD

WAKING MOMENT
(JOYNER/WIDMER/KAUFMAN/CAMPOS/ROGERS/KRILL)

TED JOYNER - VOCALS, BASS, KEYS
ERIC ROGERS - DRUMS
JOHNNY CAMPOS - BASS, GUITAR
NICK KRILL - GUITAR

OH MY SWEET LOVE
I KNOW I'LL NEVER GET
TO REMIND YOU OF
THE DAYS THAT YOU REGRET
I'LL WRITE THESE LETTER TO YOU
I'LL THROW YOUR COFFIN SHADE
NO MATTER WHAT YOU SAID
WHEN EVERY MOMENT
IS THE PLACE WHERE YOU FALL
SPARE ME YOUR WORST
MAYBE I'LL STAY A WHILE
I SAW YOU FIRST
STANDING IN THE PER STYLE
FIND ME JUST TEN YEARS OLDER
NOT MUCH HAS SEEMED TO CHANGE
HOW DID YOU JUST FORGET
OH MY SWEET LOVE
HEAR THE CURTAIN CALL
DISABUSE ME OF
THAT NOTION, AFTER ALL
I'LL WRITE THESE LETTERS TO YOU
NOT MUCH HAS SEEMED TO CHANGE
NO MATTER WHAT YOU SAID

DIRT DIAMOND
(JOYNER/WIDMER/KRILL)

GRANT WIDMER - GUITAR, VOCALS, BASS, SYNTH, DRUM PROGRAM
TED JOYNER - BACKING VOCALS
NICK KRILL - GUITAR SOLO

HOW COULD YOU BE SO COLD, ELEANOR
WHY DON'T YOU RING US UP ANYMORE
WHERE YOU BEEN? I COME WHISTLIN' IN
AND I DON'T TURN AROUND
THEY SAY I WISH YOU DON'T STAY SO LONG
I'M GONNA NEED SOMEONE TO REST MY SHOULDER ON
HOW CAN YOU SAY THAT IT WASN'T WORTH DOING
HEY NOW DON'T TURN AROUND
ARE YOU OK, DIRT DIAMOND?
TAKE ME AWAY, DIRT DIAMOND
HOW CAN YOU BE SO RICH, TALK SO MUCH SHIT
I SAW YOU GET SO STRESSED OVER IT
I KNOW YOU PLAY ALONG, I REMEMBER THE SONG
HEY NOW DON'T TURN AROUND
THEY SAY I WISH YOU DON'T STAY SO LONG
I'M GONNA NEED SOMEONE TO REST MY SHOULDER ON
HOW CAN YOU SAY THAT'S ANOTHER ONE DOWN
HEY NOW DON'T TURN AROUND
ARE YOU OK, DIRT DIAMOND?
TAKE ME AWAY, DIRT DIAMOND
LOST IN LA, DIRT DIAMOND
TAKE ME AWAY, DIRT DIAMOND

STRANGERS
(JOYNER/WIDMER/KOLENKO/PECZANSKI-HEYNER/ROGERS/CAMPOS/KRILL)

TED JOYNER - VOCALS, GUITAR, KEYS, SYNTH, BASS
ERIC ROGERS - DRUMS
NICK KRILL - SYNTH

YOU DON'T GET TO BE BOTH
A SINNER AND SAINT
SOMETIMES IT'S MORE ABOUT
WHAT YOU ARE
THAN WHAT YOU AIN'T
THE NAME YOU GAVE YOURSELF
I FORGOT AT ONCE
YEAH, THAT'S A NEGATIVE
THAT'S THE REASON WHY I WALKED
IF YOU COULD ONLY SAY FOR ME THE REASONS WHY
I SHOULD WAIT THIS LONG
ALL NIGHT WITH THE GIVE AND TAKE
AND STRANGERS WHO COULD TAKE OUR PLACE
THE LONG TIME IT TAKES TO MOVE YOU
AND WALK DOWN THAT ROAD
WANNA FIND SOME SPACE TO FREE ME UP
OH MAN, IT SEEMS LIKE YEARS
I FEEL IT IN MY BROKEN BONES
I'M HOLDING OUT TO KEEP THAT FATE UNKNOWN

DEATH CHASM
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, GUITAR, BASS, SYNTH, PROGRAMMING
TED JOYNER - PIANO, BACKING VOCALS
ERIC ROGERS - DRUMS
NICK KRILL - SYNTH
KATIE CLARK CASE - VOICEMAIL

OH MONEY THERE'S SO MANY THINGS I'LL NEVER LEARN
SAY WHEN TO SAVE SOMETHING AND WHEN TO LET IT BURN
THEY TELL YOU NOT TO BASE YOUR WORTH UPON MATERIAL EFFECTS WHEN
NOTHING BUT THE SOUL SURVIVES
BUT UNTIL WE GET TO SAIL BEYOND THE VEIL AND LEAVE THE PHYSICAL
EVERYBODY NEEDS TO BE ALIVE
OH MONEY THERE'S SO MANY THINGS I'LL NEVER KNOW
HOW TO SUFFER UNDER AND PRETEND TO LET IT GO
BUT IF YOU WANT TO REST YOUR CASE UPON THE LETTER OF THE LAW WHEN
THE SPIRIT OF THE DOG APPLIES
THEN I GUESS WE GOTTA HATE THE CRIME BUT LEARN TO LOVE THE CRIMINAL
EVERYBODY NEEDS TO BE ALIVE
DEAD MONEY HELP ME KEEP THESE WICKED THOUGHTS AWAY
(DON'T THEY GET) CLOSER EVERY DAY
DEVIL OR ANGEL
IT TOOK A LITTLE BIT TO SEE THE FACE IN FRONT OF ME
WHAT'S IT GONNA BE
DEVIL OR ANGEL
OH MONEY THERE'S SO MANY THINGS I'VE NEVER DONE
DOES THE RIVER TASTE THE WAY IT DID WHEN WE WERE YOUNG
DOES ANYBODY WONDER WHAT'S BEYOND THE MIDDLE OF THE NIGHT WHEN
THE FACES IN THE DARK ARRIVE
DO YOU THINK YOU HAVE A RIGHT TO OWN THE LAST OF ALL
THE MEDICINE EVERYBODY NEEDS TO BE ALIVE

EUTROPIUS (GIVE ME LIES)
(JOYNER/WIDMER/ROGERS/CAMPOS)

TED JOYNER - VOCALS, KEYS
ERIC ROGERS - DRUMS
JONNY CAMPOS - BASS

IF YOU SAY IT'S NOT THE REASON, I'LL CONVINCE YOU
EVERY DAY YOU TALK OF THINGS YOU'RE DREAMING OF
WHEN YOU'RE SO TIRED OF BROKEN PIECES YOU CAN'T REPLACE
I'LL CONFESS TO YOU, I THINK YOU PAID ENOUGH
ALL THIS LOVE YOU HAVE
YOU MAY NOT FEEL AGAIN
AND THE THINGS YOU THOUGHT WERE REAL YOU
CAN'T HOLD ON TO
AND IF IT KILLS MY HEART TO THINK ABOUT
JUST HOW GOOD WE HAD
TO TRY TO FACE THE TRUTH, YOU GOTTA GIVE ME LIES
ALL THIS TIME THEY COULD TAKE FROM YOU EVERYTHING YOU HAVE
AND KISSING OFF ALL THOSE PROMISES THEY WOULD LOVE YOU UP
BUT CLOSE YOUR EYES AND YOU CAME TOO FAST AND YOU AND I CAN SEE IT
DARK TIMES, THEY COULD MAKE YOU SAD, BUT WE LOST SOULS CAN'T FEEL IT
WHEN YOU'RE OUTSIDE BAKING ON THE CONCRETE, COLD LEFT YOU
YOU AND I CAN SEAL OUR FATE
WITH WHAT YOU'RE DREAMING OF
ALL THIS LOVE YOU HAVE
YOU MAY NOT FEEL AGAIN
AND ALL THE THINGS YOU THOUGHT WERE REAL YOU'RE GONNA LOSE
AND IF IT KILLS MY HEART TO THINK ABOUT
JUST HOW GOOD WE HAD
TO TRY TO FACE THE TRUTH, YOU GOTTA GIVE ME LIES

ALL SONGS PUBLISHED & ENGINEERED BY NICK KRILL. GRANT WIDMER & TED JOYNER / ALL SONGS MIXED BY NICK KRILL AT THE CONSOLATION, NEW ORLEANS, LA. MASTERED BY D.J. BROOKS AT PHONOGRAM MASTERING. DESIGN LAYOUT BY THE YOUNG GUNS. CAUSE THAT'S WHO THEY ARE. MANAGEMENT: RUSTY SUTTON, THE GLOW / BOOKING: TREY MANY, WASSERMAN / LEGAL: GANDHAR SAHUR

HEATHERHEAD

RADAR MAN
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, GUITAR, BASS, SYNTH, KEYS
KHARI ALLEN LEE - SAXOPHONE

I'LL NOT STOP TOMORROW ON THE WAY AGAIN
THAT'S JUST THE WORST THAT I'VE EVER BEEN
MIGHT SURVIVE BUT I'LL NEVER WIN
IS IT JUST THE WORLD THAT WE'RE LIVING IN
IT'S JUST I FEEL SO CHEATED
TAKIN' UP TIME THAT I NEEDED
MOST OF US TRYING TO BEGIN AGAIN
THIS IS JUST THE WORLD THAT WE'RE LIVING IN
I STOPPED BELIEVING THE THIRD TIME AROUND
YOU STOPPED DELIVERING TO MY SIDE OF TOWN
SOME DAYS YOU FREEZE SOME YOU'RE FEVER
I NEVER DO MUCH OF EITHER
NO USE IN SAYING WHAT IT COULD'VE BEEN
THIS IS JUST THE WORLD THAT WE'RE LIVING IN

ELENA (FEAT. SARAH JAFFE)
(JOYNER/WIDMER/JAFFE)

SARAH JAFFE - VOCALS
GRANT WIDMER - VOCALS, SYNTH, GUITAR, DRUM PROGRAM
NICK KRILL - GUITAR, SYNTH

I KNOW YOU'VE HEARD IT ALL BEFORE ELENA
I KNOW I'M PREACHING TO THE CHOIR
AND THOUGH I ACT QUITE SURE WHAT DO I KNOW
HAVEN'T BEEN SOBER FOR A WHILE
OH ELENA, GIVE ME A HAND
HOPING SOMEDAY SOON THAT YOU'LL UNDERSTAND
DON'T SPEAK INTO EXISTENCE, NO DON'T PUT THAT IN MY HEAD
OH ELENA, GIVE ME A HAND
I THINK YOU'RE BETTER OFF ALONE, ELENA
THERE'S NOTHING ELSE THAT YOU CAN DO
I SAW YOU WALK THAT LINE FOR A LONG TIME
BABY NOW THEY WALK OVER YOU
OH ELENA, GIVE ME A HAND
HOPING SOMEDAY SOON THAT YOU'LL UNDERSTAND
DON'T SPEAK INTO EXISTENCE, NO DON'T PUT THAT IN MY HEAD
OH ELENA, GIVE ME A HAND

FASTER THAN A FEVER
(JOYNER/WIDMER/KRILL)

TED JOYNER - VOCALS, KEYS, SYNTH, BASS
NICK KRILL - GUITAR, SYNTH
ERIC ROGERS - DRUMS

HOLDING TO MY FAITH FOR ALL IT'S WORTH
I'M GONNA BE OUTSIDE TO FILL MY BROKEN HEART
CLOSER TO YOUR DEATH THAN TO YOUR BIRTH
YOU'RE GONNA BE UPSET TO MISS YOUR FAVORITE PART
I WAS THERE WHEN YOU WERE BURNED
WHO'S TO SAY WHAT'S IN YOUR HEART?
YOU CAN RUN MY NAME THROUGH BLOOD AND DIRT
YOU SIR, I'VE SEEN YOUR FACE BEFORE
YOU CAN'T ERASE THE WAY THINGS WERE
AND IS THAT WHY THEY SAY YOU'RE FASTER THAN A FEVER?
CUZ THEY CAN SEE YOUR INSIDES BURN
I GUESS AROUND THIS TIME NEXT YEAR
WHEN YOU'D HAVE TAKEN OFF
AND YOU MIGHT NOT BELIEVE
WHAT YOU'D HAVE LET GO OF
PUT SOME MILES BEHIND THAT WHEEL
FOLLOW WANDERLUST
BUT YOU WILL NOT HAVE SEEN
THE TOLL IT TAKES ON US

HARD TIMES FOR HEATHERHEAD
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, GUITAR, BASS, KEYS, SYNTH
ERIC ROGERS - DRUMS

HARD TIMES FOR HEATHERHEAD
THEY'RE CRACKING DOWN ON COMMUNAL PASSWORDS
SO I WILL GO TO MY GRAVE WITH A PRICE UPON MY HEAD
FOR ALL MY DAYS
BUT I HAVE I TOLD YOU THAT I WOULD
PERISH IF I NEVER HAD MET YOU,
DON'T LEAVE ME TO MY DESOLATE WAYS
I'D PERISH IF I EVER FORGET TO
LEAVE THAT LIFE IN THOSE DESOLATE DAYS
GOT MIXED UP IN THE MULTIVERSE
CAME BACK AS A DIFFERENT PERSON
SO I WILL GO TO MY GRAVE
WITHOUT VALID DRIVER'S LICENSE TO MY NAME
I'D SAPPEAR WITH THE EVIDENCE
TALK ON THE PHONE TO A DISTANT PERSON
AND TAKE THAT PHONE TO YOUR GRAVE
WITH A CHARDONNAY FOR GOOD MEASURE
TO YOUR GRAVE
AND HAVE I TOLD YOU THAT I WOULD
PERISH IF I NEVER HAD MET YOU
DON'T LEAVE ME TO MY DESOLATE WAYS
I'D PERISH IF I EVER FORGET TO
LEAVE THAT LIFE IN THOSE DESOLATE DAYS

DIZZYLAND
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, SYNTH, DRUM PROGRAM

I KNOW YOU WORK ALONE
BUT WE GO DOWN TOGETHER
THE LESS I KNOW THE BETTER
THE LIGHTER THE FEATHER THE FASTER THE BIRD
IT MUST HAVE BEEN A LOT TO LEARN
DO YOU EVER WONDER WHATEVER
TURNS OUT YOU'RE NOT AS FAR ALONG AS YOU THOUGHT YOU WERE
THIS IS HOW I WRITE TO YOU
DON'T REMEMBER HOW TO LIE TO YOU
FASTER THAN THE MINUTES FADE AWAY
I SAW YOU IN THE CITY HEARD ABOUT THAT LITTLE DISASTER
25 BLACK WIDOWS IN THE WALLS OF A CHEAP GUITAR
IT MUST HAVE BEEN A LOT TO LEARN
TEARS IN THE LIVING ROOM AFTER
TURNS OUT YOU'RE REALLY NOT AS TOUGH AS YOU THOUGHT YOU WERE
THIS IS ALL I ASK OF YOU, DOES IT HAVE TO BE THE LAST OF YOU,
FASTER THAN THE MINUTES FADE AWAY
TAKE A PAGE FROM THE GIVER
ARE YOU ACTING FOR REAL OR FOR TENDER
KEEP YOUR EYES ON THE RIVER
AND MAYBE WE CAN BEAT THE ODDS
IT MUST HAVE MEANT A LOT TO BE
ONE OF THE ORIGINAL MEMBERS
TAKE A LOOK IN THE MIRROR
AND MAYBE WE CAN BOTH BEAT THE ODDS
THIS IS HOW I ARRIVE TO YOU
DON'T REMEMBER HOW TO LIE TO YOU
FASTER THAN THE MINUTES FADE AWAY

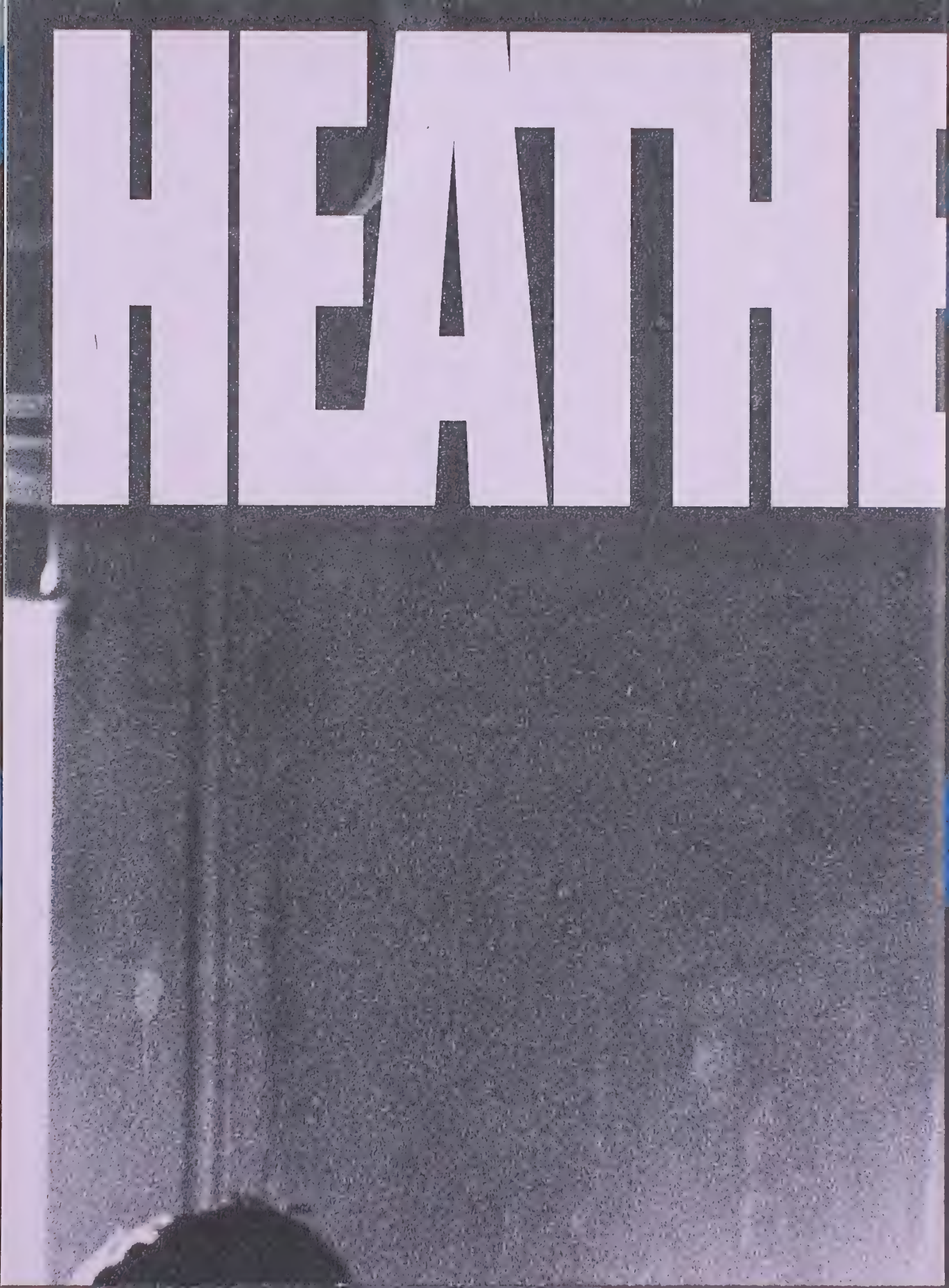
MITSUBISHI
(JOYNER/WIDMER)

TED JOYNER - VOCALS, KEYS, SYNTH, BASS
GRANT WIDMER - SYNTH
ERIC ROGERS - DRUMS

YOU WERE SHAKING IN THE MIDDLE OF A STORMY RAIN,
BUT YOU CAN BET
YOU WOULD SAY THERE'S NEVER REASON NOT TO CELEBRATE
YOU COULD TELL ME ABOUT A WAY-BACK MONDAY
BUT YOU DENY THE SPIRIT'S DEAD AND GONE
AND I WILL SAY 'IS THAT SO BAD?
YOU WERE UNDEFEATED IN THE MAJOR LEAGUE
YOU WERE SELLING OFF THE PIECES THEN
BUT YOU WOULD SAY THOSE DAYS WERE STRANGER
ALWAYS SAVING FOR A MIDNIGHT HANG TIME
FOR REASONS WHY I NEVER WOULD CONDONE
IF YOU COULD TAKE IT, SO COULD
DIDN'T I SAY I'D MEET YOU THERE?
AND WASN'T THAT THE DREAM
AND IN MY HEAD IT'S EASIER TO THINK OF YOU
AS TAKING EVERYTHING YOU WANT FROM ME
I WOULD SEE YOU HANGING ON AFTERWARDS
AND YOU'RE UPSET
THAT'S THE THING ABOUT THE WAY THEY WON'T SAY YOUR NAME
BUT IT'S NOT OVER THIS TIME, CUZ NOW AND THEN THE RIVERS GETTING LOW
YOU RUN DOWN THE DAYLIGHT, IT MIGHT OFFEND THE FEELINGS EVEN SO
YOU'RE SAYING IT'S NOT COLD OUT, THE REASON WHY I NEVER COULD HAVE KNOWN
IF YOU COULD TAKE IT SO COULD I

ALL SONGS PRODUCED & ENGINEERED BY NICK KRILL, GRANT WIDMER & TED JOYNER / ALL SONGS MIXED BY NICK KRILL / RECORDED IN NEW ORLEANS, LA & MADISON, WI / MASTERED BY ED BROOKS AT RESONANT MASTERING / DESIGN/LAYOUT BY TREVOR BROWNING/CAUSE TRAFFIC / LAYOUT BY JANELLE ABAD
MANAGEMENT: RUSTY SUTTON, THE GLOW / BOOKING: TREY MANY, WASSERMAN / LEGAL: GANDHAR SAHUR

HEATHE



eye gate house, inc.
Jamaica, N.Y. 11435
12-170
THE ANATOMY
OF COMMUNISM
33–⅓ RPM
12-170A
Rec 1-72
335 A
Ana
1
THE NATURE AND MEANING
OF COMMUNISM
Made in U.S.A.
eye gate

EYE GATE HOUSE, INC.
146-01 ARCHER AVENUE
JAMAICA, N.Y. 11435

EDUCATION IN RECORD TIME

F.S. 34-72
Rec. 1-72

335.4
The nature and meaning of communism

Eye Gate Filmstrip

TEACHERS MANUAL

170--THE ANATOMY OF COMMUNISM

Myron R. Goldin, B.S., M.A., Ph.D.

a. THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM
b. THE BEGINNINGS
c. KARL MARX AND FRIEDRICH ENGELS
d. THE PHILOSOPHY OF MARXIAN SOCIALISM
e. LENIN
f. THE LEGACY OF LENIN
g. COMMUNISM IN PRACTICE
h. COMMUNIST TACTICS AND TECHNIQUES
i. COMMUNISM IN THE UNITED STATES

PREFACE

Because of the nature of the topic treated in THE ANATOMY OF COMMUNISM, a copy of the script was submitted **prior to production** to the United States Department of State. After it had been examined, a Certificate of Educational Attestation was issued for this set of sound filmstrips by the United States Information Agency of the Department of State.

OVERVIEW

Communism, equipped with a formula and a strategy, has in a brief half century taken control of about one-third of the world's people and one-fourth of the world's territory. Communism, a threat to our way of life, has been moving ahead, step by calculated step, towards the building of a monolithic state armed with nuclear weapons. This movement has learned the art of practicing totalitarianism at home and piecemeal

(continued on next page)

PRODUCED AND DISTRIBUTED BY

EYE GATE HOUSE, INC.
Jamaica, N. Y. 11435
(Audio-Visual Aids to Instruction)

The World's Largest Producers and Distributors Of Full-Color Filmstrips

conquest abroad while offering itself to the world as the vanguard of peace, liberation, and anti-imperialism. Under communism, men have been forced to exchange even the rudiments of freedom for a regimentation which amounts practically to abject slavery. *The record does not show that any country, voluntarily and by the free choice of its citizens, has chosen the regime of communism.* Ruthless force is the weapon of dictatorship.

There are only about 36 million members of the Communist Party in the world but they control the governments, lives, and destinies of a billion people. Since the communist movement got its first hold on power in 1917 in Russia, it has been acquiring land and converts at a faster rate than any political or religious movement in history. The goal is absolute power. Any means will do.

While an increasing number of individuals have come to know why they regard communism as a gigantic threat to human well-being, they are still very far from being a majority among the anti-communists. In recent years, there are signs of change, signs that knowledge and an interest in knowing have begun to replace much of the ignorance and fiction about communism which have long confused us. However, we must learn about the hard realities of communism. We must learn the basic nature of this strange force, its ideology and the tactics and stratagems derived from all this

Said F. B. I. Director J. Edgar Hoover: "Today, we are confronted with the greatest challenge in our history. Communism and communist imperialism have captured the bodies and the minds of hundreds of millions of people. Within the iron grip of a ruthless dictatorship, societies have developed which reject every basic tenet of our way of life. The way to fight communism is to study it, understand it, and discover what can be done about it. Knowing what communism is and how it operates will also help us to avoid the danger of confusing communism with legitimate dissent on controversial subjects. We must not indiscriminately label as communists those whose opinions on a particular question may, on occasion, parallel the official Party position. We must also guard against the tendency to characterize as communists those who merely disagree with us or advocate unorthodox or unpopular beliefs."

Today, there seems to be growing recognition that young Americans should be taught about communism. Through every possible means men must be given the truth about the nature, principles, and achievements of our society and they must be given the plain,unvarnished truth about what communism means to the world It is to such an effort that this set of filmstrips is dedicated.

SUGGESTED ACTIVITIES AND TOPICS FOR DISCUSSION

The suggested list of activities and topics for discussion is an attempt to provide the teacher with a means of amplifying the material in the filmstrips. Undoubtedly, each teacher will be able to supplement this list with additional worthwhile topics and questions.

THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM

1. Discuss the work and achievements of J. Edgar Hoover and the Federal Bureau of Investigation (F. B.I.)
2. Discuss Mr. Hoover's statement as to the importance of adding to our knowledge of communism and its totalitarian objectives.
3. On a map of the world, label each country that has come under communist control.
4. Explain why communism has been a threat to our way of life since 1917.
5. Discuss the major objectives of communism.
6. Explain what Lenin meant when he said, "The class which took political power into its hands is not interested in popular government."
7. Discuss the fallacy of calling satellite countries "Peoples' Democracies."
8. Discuss the promises of a better life made by communism. Have these promises been fulfilled? Why?
9. Make a list of famous books that have described a communal way of life. Discuss the basic philosophy of some of these books.
10. Discuss the statement that communism today is a challenge to the free nations and to the new nations emerging from colonialism in Africa and Asia.

THE BEGINNINGS

1. Explain why Sunday, January 22, 1905 is an important date in the history of communism.
2. Discuss the type of government in Russia during the reign of the Czars.
3. Discuss the petition of the Russian workers to the Czar on the so-called "Bloody Sunday" of 1905.
4. Explain the meaning of Bolsheviks and Mensheviks and discuss the basic philosophy of each.
5. Discuss the causes of the revolution of March 1917.
6. Discuss the program of the Kerensky government.
7. Describe the activities of Leon Trotsky during and after the Revolution of 1917.
8. Describe how Lenin used the Revolution of 1917 to overthrow the Kerensky government and institute communism in Russia.
9. Discuss the use of the Cheka or secret police to eliminate al opposition to the plans of the Bolsheviks.
10. Describe the revolt in Kronstadt and how it was put down.

KARL MARX AND FRIEDRICH ENGELS

1. Discuss the pamphlet, "The Communist Manifesto" and its major topic.
2. Explain how the views expressed by Marx and Engels in "Das Kapital" became the basis of present-day communism.
3. Compare the characters of Marx and Engels.
4. Explain why Marx is known and respected by communists everywhere as the originator of communism.
5. Write a brief sketch of the early life of Karl Marx.
6. Explain why Marx was an exile from Germany during most of his life.
7 Explain how Engels was helpful to Marx.
8 Describe the poverty-stricken life of Marx as an exile.
9 Marx has been described as a stubborn man. Is this description justified? Why?
10. Explain how the character and writings of Marx helped shape the philosophy of communism.

THE PHILOSOPHY OF MARXIAN SOCIALISM

1. Marx was concerned primarily with conditions leading to a revolt of the working class. Explain why his philosophy claimed a continuous warfare between the working class and the ruling class.
2. Discuss what Marx meant by the proletariat and the bourgeoisie.
3. Explain what Marx meant when he viewed recorded history as a story of class struggle.
4. Discuss Marx's theories that history is moving toward an inevitable goal. According to Marx, what is this goal?
5. Discuss Marx's view that the class struggle always produced a higher state of civilization and that communism would be the perfect state of man.
6. Discuss Marx's views of the capitalists and their attitude toward the laboring class.
7. Discuss Marx's views on the effects of recurring periods of prosperity and depression on capitalism.
8. Explain why the "Communist Manifesto" of 1848, written by Marx and Engels, has assumed importance in the history of communism.
9. Describe the miracle which Marx promised if his ideas were followed.
10. Discuss economic and social developments among the workers in England and the United States that have disproved Marx's predictions of the growing class struggle.

LENIN

1. Lenin has been described as neither an original scholar nor a philosopher. Discuss the fields in which his genius lay.
2. Describe how Lenin believed that the working class could obtain political power.
3. Explain how Lenin took communist theory and galvanized it into organization and action.
4. Explain why Lenin is regarded by the communists as an organizer and technician.
5. Discuss this statement by Lenin, "Revolutions do not just happen They are made."
6. Discuss Lenin's statement that revolutions can be achieved only by naked, bloody violence.
7. Discuss how Lenin seized power in Russia as a result of the October Revolution.
8. Discuss the revolt against the Bolsheviks from 1917 to 1920
9. Describe Lenin's view on coexistence between communism and non-communism
10. Discuss Lenin's views on peace.

THE LEGACY OF LENIN

1. Discuss the opinion of Lenin on Stalin as his successor
2. Explain why Stalin represented himself as the heir of Lenin.
3. Give a brief account of Stalin's early life.
4. Discuss the difference of opinion between Stalin and Trotsky on future policy of Russia at this time.
5. Describe the methods used by Stalin to gain power.
6. Discuss the effect of Stalin's First Five-Year Plan on the Russian farmers.
7. Discuss the causes and results of the great famine in the Ukraine.
8. Explain the reasons for the purges in the 1930's and the so-called Moscow trials
9. Discuss the reasons for the famous non-agression pact between Stalin and Hitler and show how Stalin profited from this pact
10. List examples of Stalin's imperialism.
11. Discuss the struggle for power that followed in the Soviet Union upon the death of Stalin.
12. Discuss the rise to power by Khrushchev and explain his reasons for his violent attack on Stalin.

COMMUNISM IN PRACTICE

1. Describe Lenin's promise to the workers of Russia just before the revolution of 1917
2. Show how this promise was never kept.
3. Discuss the Soviet system of forced labor in the 1930's and the reasons for this system.
4. Discuss the position of Soviet workers under the decrees of 1939, 1940, and 1941.
5. Discuss the ability of workers to strike in the Soviet Union.
6. Describe the education of small children in the nursery schools in the Soviet Union
7. Discuss the slave labor camps in the Soviet Union and explain how these camps are filled
8. Discuss the position of religion in the Soviet Union
9. Discuss the rights of citizens listed in the constitution of 1936 and now and why Soviet citizens may be deprived of them.
10. Describe the type of elections held in the Soviet Union and explain why the government goes to the trouble of holding elections
11. Discuss what is meant by the "Iron Curtain."
12. Discuss the reasons why millions of people have escaped in spite of the Iron Curtain

COMMUNIST TACTICS AND TECHNIQUES

1. Explain why the communist use of the word "Socialism" is a complete distortion of its true meaning
2. Describe some recent crises manufactured by Soviet Russia to keep the rest of the world on edge
3. Show how the Soviet Union has sabotaged the work of the United Nations
4. Explain why the Soviet Union attacks the United States, England, and France as imperialist powers
5. Contrast liberalism and communism.
6. Explain how the communists use the word "democracy."
7. Discuss the communist claim that communism is dedicated to peace
8. Show how Soviet Russia has practiced a variety of types of imperialism
9. Explain how and why the Soviet Union has set up a number of puppet governments.
10. Describe communist tactics and techniques used in overthrowing established governments
11. Discuss how Krushchev tried to set up nuclear missle bases in Cuba and how this attempt was frustrated.

COMMUNISM IN THE UNITED STATES

1. Give a brief account of the organization of the Communist Party in the United States
2. Describe briefly the picture of communist America drawn by William Z. Foster in his book, "The Twilight of World Capitalism."
3. Discuss Khrushchev's prediction over a nation-wide television program as to the future of the United States. Give your reaction to this prediction
4. Explain why the Communist Party in the United States went underground in 1919
5. Discuss the basic theme stressed in the communist newspaper, the Daily Worker.
6. Describe some of the tactics used by the American Communist Party during the depression in the 1930's.
7. Discuss what is meant by "communist cells" and how attempts are made to infiltrate American industry.
8. Explain why the Department of Justice started prosecution against the communist leaders in 1948.
9. Show how the American Communist Party is a highly disciplined tool of the Soviet Union.
10. Discuss how Americans can fight the spread of communism in the United States.

BIBLIOGRAPHY

THE APPEALS OF COMMUNISM by G. A. Almond: Princeton University Press.
EUROPEAN COMMUNISM by Franz Bockenau: Harper.
WORLD COMMUNISM by Franz Bockenau: Harper.
THE NEW SOVIET EMPIRE by D. J. Dallin. Yale University Press.
THE NATURE OF COMMUNISM by Robert V. Daniels: Random House
THE NEW CLASS by Milovan Djilas: Praeger.
TWO WAYS OF LIFE by William Eberstein: Holt.
WORLD COMMUNISM TODAY by Mario Einandi: Cornell University Press.
REPORT ON THE AMERICAN COMMUNIST by Ernst & Loth: Holt
THE SOVIET SLAVE EMPIRE by A. K. Herling: Funk.
A STUDY OF COMMUNISM by J. Edgar Hoover: Holt.
MASTERS OF DECEIPT by J. Edgar Hoover: Holt.
THE THEORY AND PRACTICE OF COMMUNISM by P. Carew-Hunt: Macmillan.
THE NEW COMMUNIST MANIFESTO by D. N. Jacobs, Editor: Harper
WHAT IS COMMUNISM? by R. M. Ketchum, Editor: Dutton.
STRATEGY & TACTICS OF SOVIET FOREIGN POLICY by J. M. Mackintosh: Oxford University.
KNOW YOUR ENEMY by Delia Mares. Collier.
AMERICAN COMMUNISM by O'Neal & Werner: Dutton.
WHAT WE MUST KNOW ABOUT COMMUNISM by Harry & Bonaro Overstreet: Norton.
THE RISE OF MODERN COMMUNISM by Massino Salvadori: Holt
CONQUEST BY TERROR by Leland Stowe: Random House.
CHINA UNDER COMMUNISM by R. L Walker. Yale University Press.
THE COMMUNIST BLUEPRINT FOR THE FUTURE by T. P. Whitney. Dutton.

F.S. 34-72
Rec. 1-72

335.4
The nature and meaning of communism

Eye Gate Filmstrip

TEACHERS MANUAL

170--THE ANATOMY OF COMMUNISM

Myron R. Goldin, B.S., M.A., Ph.D.

a. THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM
b. THE BEGINNINGS
c. KARL MARX AND FRIEDRICH ENGELS
d. THE PHILOSOPHY OF MARXIAN SOCIALISM
e. LENIN
f. THE LEGACY OF LENIN
g. COMMUNISM IN PRACTICE
h. COMMUNIST TACTICS AND TECHNIQUES
i. COMMUNISM IN THE UNITED STATES

PREFACE

Because of the nature of the topic treated in THE ANATOMY OF COMMUNISM, a copy of the script was submitted **prior to production** to the United States Department of State. After it had been examined, a Certificate of Educational Attestation was issued for this set of sound filmstrips by the United States Information Agency of the Department of State

OVERVIEW

Communism, equipped with a formula and a strategy, has in a brief half century taken control of about one-third of the world's people and one-fourth of the world's territory. Communism, a threat to our way of life, has been moving ahead, step by calculated step, towards the building of a monolithic state armed with nuclear weapons. This movement has learned the art of practicing totalitarianism at home and piecemeal

continued on next page

PRODUCED AND DISTRIBUTED BY
EYE GATE HOUSE, INC.
Jamaica, N. Y. 11435
(Audio-Visual Aids to Instruction)

The World's Largest Producers and Distributors Of Full-Color Filmstrips

ORIGINAL RADIO SPOTS
FOR THE PEOPLE

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

XXX
BLACK LABEL

54 Original Full-Length Radio Spots From The Blaxploitation Era Plus Soundbites And DJ Tools To Cut & Scratch

SIDE A
01. Cleopatra Jones
02. Coffy
03. Black Caesar
04. Human Tornado
05. Shaft
06. The Mack
07. Trouble Man
08. Truck Turner
09. Slaughter
10. Black Mama, White Mama
11. Superfly TNT
12. J.D.'s Revenge
13. Amazing Grace
14. Blacula

SIDE B
01. Book Of Numbers
02. Black Shampoo
03. Slaughter's Big Rip Off
04. Bucktown
05. Blackgunn
06. Claudean
07. Cornbread, Earl & Me
08. Dr. Black & Mr. Hyde
09. Five On The Black Hand Side
10. Friday Foster
11. Ghetto Freaks
12. Hell Up In Harlem
13. Lady Sings The Blues
14. Legend Of Nigger Charlie

SIDE C
01. Mandingo
02. Monkey Hustle
03. Nigger Lover
04. Save The Children
05. Sheeba Baby
06. Soul II Soul
07. 3 Tough Guys
08. Together Brothers
09. Trick Baby
10. Black Belt Jones
11. Black Rodeo
12. Buck & The Preacher
13. Abby
14. Black Street Fighter

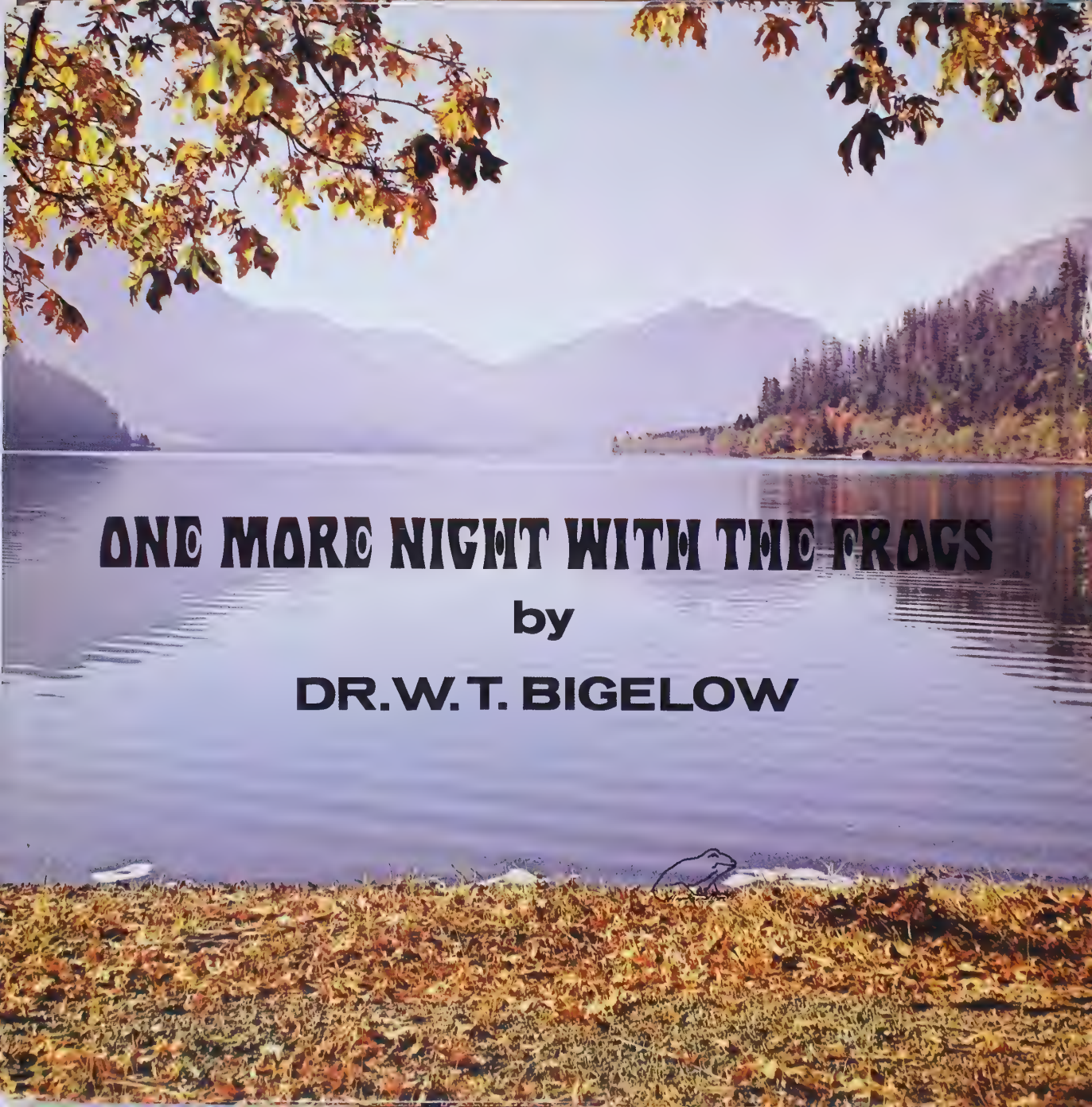
SIDE D
01. Education Of Sonny Carson
02. The Spook Who Sat By The Door
03. Sugar Hill
04. Uptown Saturday Night
05. Watts Stacks
06. Willie Dynomite
07. Young Blood
08. Dark Town Strutters
09. The Thing With Two Heads
10. Boss Nigger
11. Disco 9000
12. Scream Blacula Scream
* Bonus Soundbites And DJ Tools

XXX
BLACK LABEL

6 57893 39011 6

WASTE MANAGEMENT MUSIC

Manufactured and Distributed by Waste Management Music. All Rights Reserved. Printed And Made In The U.S.A.


ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS
by
DR. W. T. BIGELOW

ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS

DR. W. T. BIGELOW

One of the great faults in every area of our society is apathy - the putting off, the postponeing of doing what we know would be needful and necessary, through the political structure of our nation, the social system of our society and the Christian community. It's with this thought in mind that Dr. Bigelow felt inspired to preach this sermon "ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS."

In this message, dangers of postponement of the Will of God is clearly set fourth in one of the plagues God sent upon Egypt. The Pharaohic spirit is still demonstrated in our society.

The discomforts brought on by the many facets of dead and living frogs is a clear picture of the harmful rudiments that are so current in the form of drugs, alcohol, civil rights, equality and care for the aged. It is his hope that those who hear this message will be inspired to drop the shackles of postponement and move from the position of apathy into actively doing the Will of God.

That is his aim and his whole ministry - to inspire others to rise into mobility which God intended for those who love Him.

Dr. Bigelow is the pastor of the Greater St. Paul Baptist Church where the membership is that of 2,832. The members support Dr. Bigelow's program of TITHING. No selling is done in or for the Greater St. Paul Baptist Church. God has bestowed blessings upon blessings upon this man and his corner of the vineyard, and continues to do so.

This album was recorded at the Galilee Baptist Church in Winston-Salem, North Carolina where Dr. W. C. Hay pastors, during a revival service. Dr. Bigelow is available for recival services by contacting him P.O. Box 1223, Durham, N. C. 27701 or calling (919)489-6202 (home) or (919)682-4279 (office).

Prayfully Submitted
Mrs. Vera J. Walthour

7041N7

FOUR STAR TELEVISION
Presents

WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY

ROBERT S. BURKHOLDER, LOUIS ENGEL, MALCOLM S. FORBES, EDMUND W. TABELL IN PERSONAL INTERVIEWS WITH CHET HUNTLEY

FOUR STAR TELEVISION

WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY

WHAT STOCKS SHOULD I BUY?—WHAT ARE THE DOW JONES AVERAGES?
WHAT ABOUT ANOTHER CRASH?—WHEN SHOULD I SELL?—WHAT IS MARGIN?
HOW DO I BUY STOCKS FOR INCOME?—WHAT IS DIVERSIFICATION?
OPEN END?—BLUE CHIP?—A BULL?—A BEAR?—HOW DO I SELL SHORT?

CHET HUNTLEY, *one of America's most trusted reporters, in interviews with*
LOUIS ENGEL, *Vice President of Merrill Lynch, Pierce, Fenner & Smith Incorporated, and best selling author of "How to Buy Stocks",*
EDMUND W. TABELL, *Vice President of Walston & Co., and author of the widely quoted Tabell Market Letters*
ROBERT BURKHOLDER, *Vice President of North American Securities Company, and recognized authority on investment and mutual funds*
MALCOLM S. FORBES, *publisher and editor-in-chief of Forbes Magazine, famed publication for the financial and business community.*

Find out why Mr. Engel believes that a greedy man is psychologically handicapped when he thinks of entering the stock market Why Mr. Tabell likens the technical predictions of the stock market with the rise and fall of the tides Why Mr. Burkholder believes that a small investor can obtain complete diversification for as little as twenty dollars a month And why Mr. Forbes predicts a prosperous future for the sensible investor.

Rarely does an opportunity exist for the average person, or even for the extremely wealthy investor to be taken into the professional confidence of the authorities who occupy the highest position in the inner counsels of Wall Street. This 3 LP record album creates this opportunity for everyone. It is a "first" in bringing together in one complete presentation the sum of knowledge of four leading experts of the stock market

This album, then, presents a unique open door into the fascinating world of securities and finance which offers a better life and more secure retirement and a richer legacy for our children.

Produced by: Thomas J. McDermott

Co-Produced by: Stuart A. Schwalbe

WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY

SIDE ONE

Sailors Dream	2:35
The Dilemma	3:00
The Windmill	2:37
The Romantic Ballad	6:00
Reach	3:47

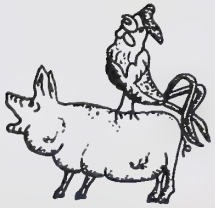
SIDE TWO

Summer Storm*	3:40
Grow*	4:15
The Train	4:45
The Clown	1:45
Travelin	3:30
Scottish Bells	1:14

All Compositions by Scott Witte
Scott Witte: 12 string guitar, etheral cello, etheral chorus
Gary Collinsworth: synthesizers*
Larry Levy: sax*
Jeff Kuhta: drums*
Cover Art: Mark Andree
Recorded at Sound 80 Minneapolis, Minnesota, except Summer Storm and Grow
Mastered at Sound 80
Engineer: Tom Mudge
Copyright 1980 all rights reserved

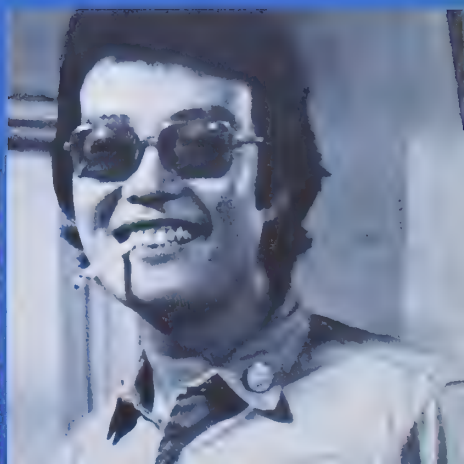
Scott Witte
4464 N. 105th Street
Wauwatosa, Wisconsin 53225

A dream is a seed
From which all things grow
A child dreams joy
Simple and pure
Within us lies a child
Through which love will
endure



Piggy Rooster Records

PANDAFUL - HOUSE



PANDAFUL-HOUSE
PANDA YAMADA
OSAMU UCHIYAMA
TOSHIHIDE YAMADA
KEIKO YOSHINO
ALL RHYTHM SECTION SOUNDED BY MOONRIDERS
DRUMS : TETSUROH KASHIBUCHI
E. BASS : HIROBUMI SUZUKI
KEY-BOARDS : TOHRU OKADA
KEY-BOARDS : KEIICHI SUZUKI
GUITAR : RYOMEI SHIRAI
FIDDLE & PERCUSSIONS : MASAHIRO TAKEGAWA
SUPPORTED PERFORMANCE
ACCORDION : HIDETOSHI YAMADA
ACOUSTIC GUITAR, FLAT MANDOLIN,
SYNTHESIZER & BACK VOCALS
: TAKAHIKO ISHIKAWA
FLUTE : KEIKO YOSHINO
BONGO : OSAMU UCHIYAMA
STRINGS & HORNS ARE PROCURED
BY FIRST MUSIC
ALL ARRANGED BY TAKAHIKO ISHIKAWA

¥2,300 ©Nov. '77 クラウンレコード株式会社 MADE IN JAPAN GW 4036

《ウルトラマン大百科!》シリーズ第3弾

ウルトラ怪獣大百科!

MONAURAL

KING

SKK(H)
2125

ウルトラ怪獣大百科!

《ウルトラマン大百科!》シリーズ第3弾

サウンドトラック

❶

ウルトラマン　タイトル

1. ウルトラマンの歌　みすず児童合唱団 コーロ・ステルノ

「ウルトラ作戦第1号」より

2. ベムラー

「科特隊出撃せよ」より

3. ネロンガ

ウルトラマン　オリジナルBGM

4.「戦い」

「侵略者を撃て」より

5. バルタン星人

「怪獣無法地帯」より

6. レッドキング

ウルトラマン　オリジナルBGM

7.「出撃」

「ハラーシの青い石」より

8. アントラー

❷

「謎の恐竜基地」より

1. ジラース

「宇宙から来た暴れん坊」より

2. ギャンゴ

ウルトラマン　オリジナルBGM

3.「シーボーズのテーマ」

「怪獣墓場」より

4. シーボーズ

「果てしなき逆襲」より

5. ザンボラー

ウルトラマン　オリジナルBGM

6.「怪獣出現」

「さらばウルトラマン」より

7. ゼットン

●音楽：宮内国郎

ZEN-1008

The City Tatsuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra

The Orch. Tatsuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra

Composer/Arranger side A: Osamu Shiomura
Composer/Arranger side B: Takao Naoi

side A
VARIATIONS—for the Citizen
Prologue Dayspring(1:21)
Part I A Puppy taking the Air (3:16)
Part II A Diviner and Crowds(8:23)
Part III Scramble(5:23)
Epilogue Slumber of the Devil(1:56)
side B
246 (6:3[illegible])
Escape (8:28)
Subway (6:0[illegible])

musician
Tenor Sax: Tatsuya Takahashi
Trumpet: Yoshibumi Tada
Tsuneo Takeda
Kiyoshi Ohsaka
Trumpet, Flugel Horn: Nobuo Kubo
Trombone: Takaaki Hayakawa
Kiyotaka Uchida
Jun Fujibayashi
Fumio Iwase
Alto Sax: Keiji Hori
Alto Sax, Flute: Hiroshi Yagisawa
Tenor Sax: Seiji Inoue
Barition Sax, Bass Clarinet: Kenichi Tabuchi
Piano: Masahiro Kanayama
Bass: Ryohsuke Ishida
Drums: Hideki Nakamura

guest musician
Percussion: Yoshinori Nohmi
Synthesizer: Haruo Togashi
Guitar: Takao Naoi

staff
Executive Producer: Makoto Hasegawa
Producer: Billy Yoshida
Mixing Engineer: Tamaki Beck
Sub Mixing Engineer: Kohji Horiuchi
Cutting Engineer: Shizuo Nomiyama

Art Direction: Noboru Matsuzuka
Illustration: Hiroshi Okamoto
Design: Hakubun Arai

Recording Date 1979, Apr. 2, 3, 4, at Victor 1st Studio

△Victor ビクター音楽産業株式会社 ©1979 MADE IN JAPAN ®

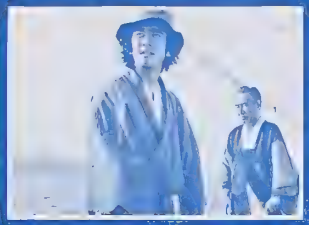
Victor
SJV-1282
STEREO
犬神家の一族
角川春樹事務所映画製作第一回作品・東宝配給
音楽・大野雄二
横溝正史原作・市川崑監督

愛のバラード
怨念
呪い住みし館
仮面
終焉
愁いのプロローグ
憎しみのテーマ
瞑想
湖影
祈り（「愛のバラード」より）
受難の血
幻想
孤独（「愛のバラート」より）

演奏
大野雄二/プロジェクト

獄門島 オリジナル・サウンドトラック

AX-5013 〈STEREO〉 ¥2,300



獄門島

オリジナル・サウンドトラック

音楽■田辺信一／原作■横溝正史／市川 崑監督作品

人間の哀しみと憎しみをのみ込んで霧の中に不気味に浮かぶ獄門島……
いま、横溝正史の世界が鮮やかに現出する！

東宝レコード

発売元■東宝レコード株式会社

STEREO 東宝 RECORDS AX-5013

オリジナル・サウンドトラック盤

獄門島

（ごくもんとう）

音楽■田辺信一

横溝正史原作
〈角川文庫版〉

市川 崑監督作品

企画■角川春樹事務所
製作■株式会社東宝映画
配給■東宝株式会社

オリジナル・サウンドトラック盤 **獄門島** 音楽■田辺信一

好評発売中!!

●東宝レコードのオリジナル・サウンドトラック

●悪魔の手毬唄

●獄門島

〈日本の映画音楽シリーズ〉

●黛 敏郎の世界

●林 光の世界

●佐藤 勝の世界

●伊福部昭の世界(近日発売予定

〈リアル・サウンドトラック・シリース〉

●阪妻(阪東妻

●鞍馬天狗/嵐寛壽郎

●丹下左膳/大河内傳次郎

●黒澤 明の世界

●黒澤 明の世界(七人

●あいつと私/陽のあたる坂道

STEREO
東宝 Records
AX-5013

オリジナル・サウンドトラック盤

獄門島

ごくもんとう

音楽■田辺信一

横溝正史原作
〈角川文庫版〉

市川崑監督作品

企画■角川春樹事務所
製作■株式会社東宝映画
配給■東宝株式会社

オリジナル・サウンドトラック盤 **獄門島** 音楽■田辺信一

MADE IN JAPAN 発売元・東宝レコード株式会社

横溝正史原作〈角川文庫版〉
市川　崑監督作品
企画■角川春樹事務所
製作■株式会社東宝映画／配給■東宝株式会社
●オリジナル・サウンドトラック

獄門島

音楽	田辺信一
製作	株式会社東宝映画 東宝レコード株式会社
プロデューサー	荻野幸三
ディレクター	岩瀬政雄
ミキサー	平田義一
イラスト	杉本一文
ジャケットデザイン	梅原　久(TAB)
協力	大橋鉄矢
録音	52・7・21／7・28／7・31〈アオイスタジオ〉

●オリジナル・サウントトラック

獄門島

SIDE・A
1. 愛のテーマ
2. 金田一耕助のテーマ
3. 吊り鐘
4. 船着き場
5. 霧
6. 夏の朝
7. 巡礼の旅

SIDE・B
1. 獄門島のテーマ
2. 獄門島の夜明け
3. 呪われた島
4. 運命（さだめ）
5. 断崖
6. 鐘楼

音楽　田辺信一
演奏　東宝スタジオオーケストラ

獄門島の音楽

年来続いている横溝正史ブームは依然[illegible]主演のコンビも「犬神家の一族」「悪魔の手毬唄」に続いて第3作目となる。

今回この「獄門島」の音楽担当は田辺信一氏である。田辺氏は昭和38年慶応大学を卒業、在学中はライトミュージックオーケストラでピアノとアレンジを担当していた。「犬神家の一族」「悪魔の手毬唄」の大野雄二氏、「[illegible]」の[illegible]氏と同じ[illegible]

[illegible]

[illegible]

映画音楽を最初に手がけたのは松竹映画「[illegible]と誠」（監督・山根成之）で、[illegible]4本の山根作品の音楽を担当している。

今度の仕事は随分めぐまれた状態でやれた[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

AX-5013, MADE IN JAPAN　発売元■東宝レコード株式会社

VIP-6934

水平音響への誘導/アシュラ

今こそ翔べ阿修羅の如く！18才の若さで伝説のアシュラ・テンプルを築いた天才マニュエル・ゴッチングのプロジェクト〝アシュラ〟のこの最新作こそ、そのファースト・アルバムと呼ぶにふさわしい！

●アイストレイン●クラブ・カーニバル●オアシス●パンプー・サンズ●モ・ガナ・ダ・カボ●パトトロワ●ファンタザス

Virgin

〈ロック〉

¥2,500

発売元：ビクター音楽産業株式会社

VIP-6934

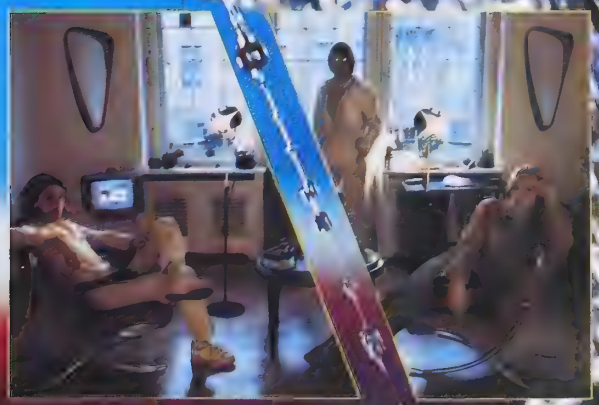
RELATIONS

ASHRA –
MANUEL GÖTTSCHING – ELECTRONIC GUITAR, SYNTHESIZER & SEQUENCER
HARALD GROSSKOPF – DRUMS, PERCUSSION, SYNTHESIZER & SOUNDS
LUTZ ULBRICH – GUITAR, STRING SYNTHESIZER, PIANO & MELLOTRON

ALBUM COMPILED DURING 1978 BY MANUEL GÖTTSCHING
DIRECTION: GABRIEL IBOS
SLEEVE DESIGN & PHOTOGRAPHY BY HIPGNOSIS
PHOTO OF ASHRA BY DETLEV MAUGSCH

ALL TITLES RECORDED AT ERD-STUDIOS-BERLIN, ENGINEER
UDO ARNDT (EXCEPT OASIS WHICH WAS RECORDED AT STUDIO ROMA
AND ICE TRAIN RECORDED AT PANNE-PAULSEN STUDIOS – FRANKFURT,
ENGINEER EBERHARD PANNE).

PREMIXED AT AUDIO STUDIO BERLIN –
ENGINEER UDO ARNDT
REMIXED AT PANNE-PAULSEN STUDIO FRANKFURT –
ENGINEERS EBERHARD PANNE
AND MICK GLOSSOP
PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA



Virgin

© VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. 2 / 15

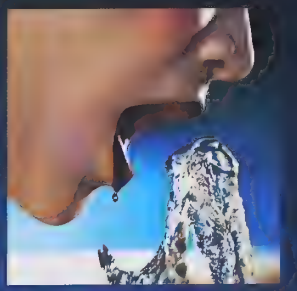
VIP-6924

ASHRA –
MANUEL GÖTTSCHING – ELECTRONIC GUITAR, SYNTHESIZER & SEQUENCER
HARALD GROSSKOPF – DRUMS, PERCUSSION, SYNTHESIZER & SOUNDS
LUTZ ULBRICH – GUITAR, STRING SYNTHESIZER, PIANO & MELLOTRON

ALBUM COMPILED DURING 1978 BY MANUEL GÖTTSCHING
DIRECTION: GABRIEL IBOS
SLEEVE DESIGN & PHOTOGRAPHY BY HIPGNOSIS
PHOTO OF ASHRA BY DETLEV MAUGSCH

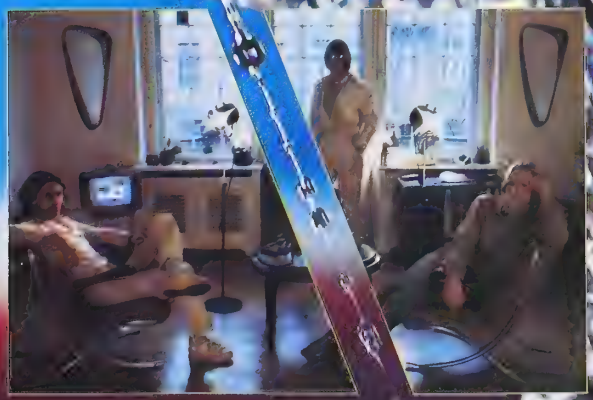
ALL TITLES RECORDED AT ERD-STUDIOS-BERLIN, ENGINEER
UDO ARNDT (EXCEPT OASIS WHICH WAS RECORDED AT STUDIO ROMA
AND ICE TRAIN RECORDED AT PANNE-PAULSEN STUDIOS – FRANKFURT,
ENGINEER EBERHARD PANNE).

PREMIXED AT AUDIO STUDIO BERLIN –
ENGINEER UDO ARNDT
REMIXED AT PANNE-PAULSEN STUDIO FRANKFURT –
ENGINEERS EBERHARD PANNE
AND MICK GLOSSOP
PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA



SIDE ONE
1. ICE TRAIN
2. CLUB CANNIBAL
3. OASIS
4. BAMBOO SANDS

SIDE TWO
1. MORGANA DA CAPO
2. PAS DE TROIS
3. PHANTASUS



Virgin

℗ VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. ℗'79

VIP-6934

Virgin
(ヴァージン)

水平音響への誘導／アシュラ

CORRELATIONS／ASHRA

SIDE-1

1. アイス・トレイン (7:42)
ICE TRAIN(M.Gottsching H.Grosskopf-L.Ulbrich)

2. クラブ・カーニバル (5:27)
CLUB CANNIBAL(M.Gottsching-H.Grosskopf
L.Ulbrich Udo Arndt)

3. オアシス (3:47)
OASIS(M.Gottsching)

4. バンブー・サンズ (5:46)
BAMBOO SANDS(M.Gottsching)

SIDE-2

1. モーガナ・ダ・カポ (5:28)
MORGANA DA CAPO(M.Gottsching-H.Grosskopf-L.Ulbrich)

2. パ・ド・トロワ (7:16)
PAS DE TROIS(M.Gottsching-H.Grosskopf-L.Ulbrich)

3. ファンタサス (5:17)
PHANTASUS(M.Gottsching)

アシュラ

今こそ翔べ阿修羅の如く／　18才の若さで伝説のアシュラ・テンプルを築いた天才マニュエル・ゴッチングのプロジェクト“アシュラ”のこの最新作こそそのファースト・アルバムと呼ぶにふさわしい／

デヴィッド・ボウイーが、結局はアメリカ人にはなり得ないことを自覚し、自己ベルリンにおもむき、東と西を分ける“壁の街”の近くにあるスタジオで、あの絶望的なまでの鋭さを持った『ロウ』を発表し、それに触れた時、誰もがまぎれもない“ヨーロッパ人”としてのボウイーを感じたに違いない。いやそれだけではなく、ボウイーと同じ血を持つ人間は、もっと根深いところに、まぎれもない“ヨーロッパ人”としての痛みを感じたのではないだろうか。ボウイーは語っている。

「いま自分を何らかの創作活動に駆り立てているのは危機感なのだ。」彼の音楽は象徴的だ。危機感――それは第2次世界大戦で分割された国家に再び甦ろうとしているナチズムに対するものであるのかも知れない。事実『ロウ』のジャケットに見る彼の姿は、若きナチ党員を連想させるし、映画『ジャスト・アイ・ジゴロ』の中で、彼は'20年代のドイツに生きている。そしてイーノやロバート・フリップ等との接触は、彼等もイギリス人でありながら“ヨーロッパ人”であることを自覚しているからだ。

また一方ではストラングラーズのジャン・ジャック・バーネルは「ユーロマン」という、ソロ・アルバムを制作し、アメリカ、ソ連に対抗する“ユナイテッド・ヨーロッパ”という偉大なる国家の存在を公言している（彼はフランス革だが、ドイツ語でも歌っている）。またアメリカからアイ・ヴォのような、今までの概念ではあられないような、ある意味ではヨーロッパ的なファクターを持ったグループが登場し、かつて突然変異的に「アウトバーン」を全米アルバム・チャートのベスト5にまで押しやった、クラフトワークが、今やひとつの組織体として世界的に安定したポピュラリティを得、本家本元とも言うべきタンジェリン・ドリームがイギリスは言うに及ばず、数年前まではプログレッシヴ・ロック不毛の地と言われたアメリカの公演で全てのコンサートがソルド・アウトを記録する等の現象面を追って見ても、世界の眼がヨーロッパ大陸、特にドイツに向けられているのは明らかなのである（フランスからも『幻想惑星』のジャン・ミッシェル・ジャールが華やかなデビューを果たした）。そしてそのことは、いわゆるユーロピアン・ロックが、閉鎖的なマニアの独占物として、また理論先行の自慰的行為として受け取られてきた時代の終焉を意味しているのだ。さあもうインテリぶって哲学用語に溺れるのはやめにしようではないか。それよりも精神をリラックスさせ、イマジネーションの世界をより拡大するために、それぞれこのアルバムに対する最も適切な接し方なのだから――。

ジャーマン・ロックの起点は'60年代終わりというのが一つの定説だ。そしてそれは当時アメリカのウエスト・コーストに発生したサイケデリック・ムーヴメントの影響とエレクトロニクスの急速な発展に負う部分が大きい（何しろあのタンジェリン・ドリームでさえもドアーズに啓示を受けて生まれたのだから）。そして数々のグループが一斉に名乗りをあげる。ミュンヘンのコズミック・ジョークから生まれたオリジナル・アモン・デュールと、それを受け継いだアモン・デュールII、日本人ダモ鈴木をヴォーカリストに迎えたこともあるカン、さらに前述のクラフトワーク、グル・グル、ノイ等々…そしてそんなジャーマン・ロックセンスの中に登場したのが、当時まだ18才の少年だったマニュエル・ゴッチングによるアシュラ・テンプルであったのだ。

マニュエル・ゴッチング（Manuel Gottsching　は、1952年ベルリンに生まれた。10歳の時からクラシック・ギターを学んだマニュエル少年が、ロック・ギターをするのは、彼が15才の時だったと言うから、'67～'68年のサイケデリック・ブームと一致する。そして彼が夢中になったのは、ジミ・ヘンドリックスであり、クリームであった。このへんは、同じ世代に属し、やはり彼等の洗礼を受けた僕など思わずニヤリとしてしまうが、非凡なのは、彼がその時点でバンドを結成し、実現はしなかったもののレコーディング寸前まで行ったということである。そしてその時のメンバーの中に、のちにアシュラ・テンプルを共に結成するベーシストのハルトムット・エンクス等の名前を見ることもできる。

やがてよりエレクトロニクスの可能性を求めた彼は、タンジェリン・ドリームのパーカッショニストとしてすでに知られていた、あのクラウス・シュルツとも接触を持ち、わずか18才の若さで'70年、アシュラ・テンプルを結成した。

さて、その後のアシュラ・テンプル（恐らく仏教に於ける阿修羅道神からヒントを得たのだろう）の歴史については、すでに発売されているアシュラの2枚のレコードに詳しく触れられているので略しておくが、名前はアシュラ・テンプルとは言うものの実際上はメンバーは流動的で、マニュエルのワン・マン・バンドと見るのが常識だ。グループは今都で次の5枚のアルバムを出しているが、全てタンジェリンと同じくOhrレーベルから発売されている。

I. Ash Ra Temple ('71年)
II. Schwingungen ('72年)
III. Seven Up ('72年)…ＬＳＤの教祖的存在ティモン・リアリー博士の朗読
IV. Join In ('72年)
V. Ash Ra Temple And Rosi ('73年)

この他にマニュエルが、かねてから敬愛していた現代音楽の大家テリー・ライリーの影響によって創り上げたソロ・アルバム『Inventions For Electric Guitar』をリリースしていることもつけ加えておかねばならないだろう。そして一方でシンセサイザーの可能性によりひかれたマニュエルは、それをより発展させるために、ソロアルバム制作、ロンドンレコードハウス等で歴史的ギグを行なったと…。

事実上解散状態にあったアシュラ・テンプルを、'74年正式に解散させたマニュエルは、'76年ごろから自分のスタジオであるスタジオ・ロマにこもって、ギター、キーボード、シンセサイザーをフルに駆使し、22分に渡る大作「ナイトダスト」を含む『ニュー・エイジ・オブ・アース』を録音し、アトランティックの名儀でIsadoreからリリースし、それはヴァージンから全世界に発表された。メロディー・メイカー紙は、こう絶賛している。「ゴッチングは、そのソロ・アルバムで、彼こそヨーロッパで最も優れたギタリストであることを証明した。そしてこのアシュラ・テンプル・アルバムは、シンセサイザー・ミュージックの融合により今年最も知的なエレクトリック・アルバムの一つとなっている」。

そして“アシュラ”プロジェクトを実現させるため、マニュエルは'77年8月にロンドンにあるリジョン・スタジオをはじめとするザー・ショーを用いたヨーロッパ・ツアーを敢行、つづいてニュー・ミュージカル・エクスプレス紙をして「控えめだが革新的だという点で大歓迎だ」と言わしめた2枚目のアルバム『アシュラアウノ』を発表したのである。

さてこの“アシュラ”の最新作『水平音響への誘導』（原題は『相互関係』の意）は、3枚目となるのだが、これまでのアルバムとは性質を異にしている。それというのも、これまでの2枚は、作曲、演奏からアレンジ、プロデュースに至るまで全てマニュエルが一人で行なっていたのに対し、ここでは初めて2人のメンバーを加えたユニット形式をとっていることがあり、そのことから、このアルバムにはどこか余裕と、ゆとりでは緊張感さえ与え、今までの2枚以上に聴き応えがあり、より外に向けられたものとなっているのだ。

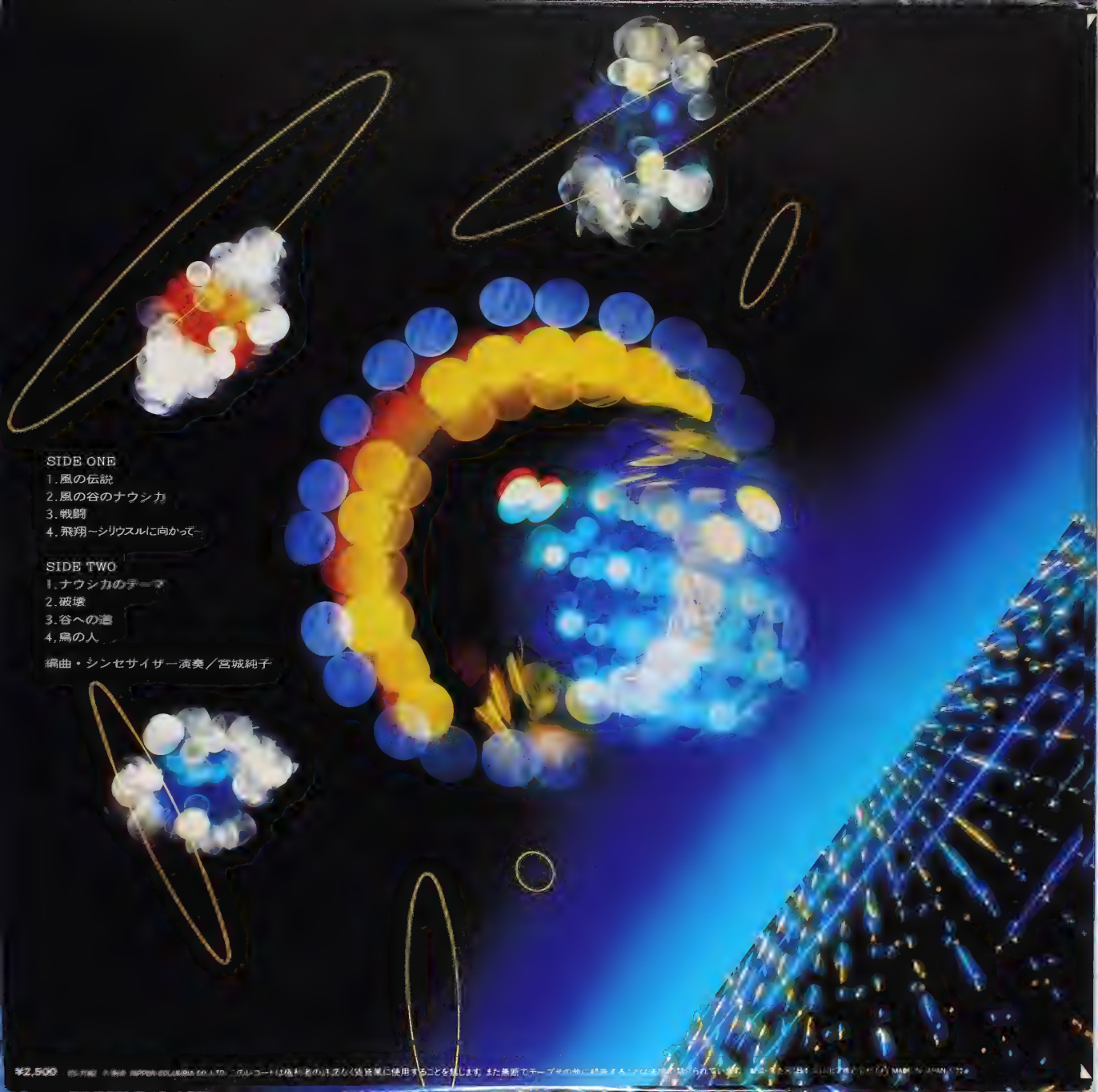
それでは早速新しい2人のメンバーを紹介よ、まずキーボードのクラウス・ブレンカーホイザー、ヒアノ、メロトロンを担当するそしてルッツ・ウルブリッヒ（Lutz Ulbrich）だが、彼はマニュエルと同じ'54年生まれのアシュラ子で、12才の時から2年間クラシック・ギターを学び、'70年には、クラシック・ギターとエレクトリック・ギターのアンサンブルを結成、前衛音楽の作曲家ケスラーの影響を受け、エレクトロニクスを発展させる一方ジャーマン・ロックの活動の中にあって彼はアシュラ・テンプルのメンバー達とのセッション・グループ、エルブションの一員としても活動していた。アジテーション・フリーは'74年の解散までに2枚（その後もう1枚が発表されるアシュラ・テンプルを出てからその後は移り、フロ・トンを行なったりしていたが、'75年に再結成、ティンと共にマニュエルの元に帰還、そして彼は現在アシュラ・テンプルに参加している。

ドラムスのハラルド・グロスコフ（Harald Grosskoff）は'49年生まれのハノバー出身で、スタントメンというビート・グループのドラマーだったが、'74年に活動を開始、アシュラ・テンプルを解散した後はあらゆる問題児バンドに参加、解散後アシュラ・テンプルのスタジオに加入、そこで1年間を過ごすが、'77年セッション・ミュージシャンとしてマニュエルと知り合った彼は、ツアーの『Moondawn』と『Body Love』に加わり、'77年のツアーからマニュエルとルッツと行動を共にしているそうだ。

さて、トッド・ラングレンにとってのユートピアとも言うべき、ユニットとしての“アシュラ・テンプル”も一応完成し、実現させかに見えたが、それは私にとって、可能性の広がりと外へ向けての姿勢を彼が求めての結果と思われる。そしてそれは多くの曲がトリオの共作で占められていること（エンジニアのウド・アーントも1曲作曲に参加）とプロデュースをトリオに加えミック・グロソップが担当していることにも象徴されている。そして全体の流れとしても、東洋的世界から第三世界（ラテン・アメリカ、アフリカ）への転換が見られるし、マニュエルとその仲間の時代感覚の鋭さがうかがえる。

プログレ・ファン、は勿論、ロック・アレルギーの人にも聴いてもらいたい、前衛でありながらポップなアシュラの世界。今こそ閉ざされた世界から飛び出せ！阿修羅の如く――！

March.30,'79　三宅はるお/Haruo Miyake



SIDE ONE
1. 風の伝説
2. 風の谷のナウシカ
3. 戦闘
4. 飛翔～シリウスルに向かって

SIDE TWO
1. ナウシカのテーマ
2. 破壊
3. 谷への道
4. 鳥の人

編曲・シンセサイザー演奏／宮城純子

¥2,500 (税別) ℗ ©MCMLXXXIV NIPPON COLUMBIA CO.,LTD. このレコードは個人的楽しみの為に鑑賞用に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することを禁じます。 Printed in JAPAN

MR 9168/9 STEREO

polydor

● 日本テレビ系ドラマ

大都会 サウンドトラック 総集編

●日本テレビ系ドラマ

大都会 サウンドトラック 総集編

●MR 9168	●MR 9169
大都会PART III テーマ	大都会のテーマ
クロのテーマ	THE INDIAN MEDICINMAN & G'URU
マイ・アフター・クロウ	ミッドナイト・パトロール
大都会のブルース	MOON FLOWER
ONE FLOOR HOUSE	夜明けのダンスホール
街路樹	大都会の足音
哀愁のバイウェイ	追　跡
大都会PART II テーマ	AND SO IN LOVE
DREAM OF DREAM	タイム・キーパー
追憶のスキャット	かげろう
都会の夜明け	夕陽に背をむけて
MIDNIGHT TOKYO SPECIAL	THEME O'
通り雨	デッド・ヒート
ラブ・チェイサー	

〈演奏〉：高橋達也と東京ユニオン　GAME (FUN CITY)　ミクロコスモスII　O座標

MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN　KI 7904 ●

●レコードやお部屋のテープその他に指定するときは抵抗で消しられないで下さい●

SPACY TATSURO YAMASHITA

RCA
RVL-8006

SPACY

山下達郎

限りなき空間に漂う鮮烈な魂!!
今、山下達郎の世界が色彩かに飛び交う。

定価￥2,500
発売元：RVC株式会社

SPAC

STEREO

好評発売中

●CIRCUS TOWN
山下達郎

●NEW YORK SIDE
CIRCUS TOWN
WINDY LADY
MINNIE
永遠に

●LOS ANGELES SIDE
LAST STEP
CITY WAY
迷い込んだ街と
夏の陽

RVL-8004

音楽ではじまるさ、この一日
1877 1977
レコード発明100年記念

TATSURO YAMASHITA

SPACY

Produced & Arranged by Tatsuro Yamashita
Musicians
Drums : Shuichi Murakami Yukari Ueharo (A-2, B-5)
Bass : Haruomi Hosono, Akihiro Tanaka (A-2, B-1,5)
Keyboards : Hiroshi Sato, Ryuichi Sakamoto (Solo on Solid Slider) Tatsuro Yamashita
E. Guit : Tsunehide Matsuki(Solo on Candy), Kenji Omura(Solo on Solid Slider) Tatsuro Yamashita
A. Guitar : Chieri Yoshikawa
E. Sitar : Tatsuro Yamashita
Percussion : Nov Saito, Tatsuro Yamashita
Vibraphone : Ryuichi Sakamoto
Accordion : Taro Okada
Harmonica : Tatsuro Yamashita
Trumpet : Koji Hotori, Shin Kazuhara, Kenji Nakazawa,Solo on Tasogare-no-setai)
Trombone : Shigeharu Muko Tadanori Konakawa
Alto Sax : Tasuo Okazaki (Solo on Love space, Sunday Gogowa & Solid Slider)
Tenor Sax : Takeru Murakawa
Baritone Sax : Shunzo Sunahara
Flute : Shozo Nakagawa
Strings : concert master Tadaaki Ono conductor Hiroshi Yoshizawa
Background Vocal : Minako Yoshida Tatsuro Yamashita

Recording Staff
Director : Ryuzo Kosugi
Recording & Remix Engineer : Tomatsu Yoshida
Mastering Engineer : Toru Katetsu
Art Direction : Kenkichi Sato
Cover & Design : Kenkichi Sato
Musician Contractor : Kazo Araki
Recording Studio
Sound City 1st & 2nd Studio RCA 1st Studio
Onkio Haus 1st & 2nd Studio
disk mastered at Nippon Victor Yokohama mastering studio
Recording Date : Feb. 26, 77 Apr. 18, 77
※Notes
Plenokatta Kataba O... Charly Calello's Score was used for the intro parts of the interlude. This composition was recorded in New York last year, but the recording was not issued. So we made a new recording of it this time.
All Songs Written by Minako Yoshida except Side 1-5/Side 2-1 Written by Tatsuro Yamashita.
All Songs Composed by Tatsuro Yamashita
※Thanks to Masako Yoshida for producing records.
All Songs Published by [illegible] P.M.P.

■SIDE 1

1 LOVE SPACE

2 [illegible]

3 CANDY

4 [illegible]

5 [illegible]

■SIDE 2

1 [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible]

4 [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible]

AF-7285

STEREO

Summer Delicacy

Naoko Kawai

サマー・デリカシー

河合奈保子

デビュー5周年・メモリアルアルバム VOL.1!!

Summer Delicacy

Naoko Kawai

河合奈保子5周年・メモリアルアルバム VOL.1!!

サマー・デリカシー

河合奈保子

SIDE ONE
SIDE TWO

かわいふる贈り物はレコード券

Produced and Directed by
Toshiya Koike (Nippon Columbia)
Assistant Directed by
Masaki Iitaka (Gei-ei) and
Satoshi Yamada (Nippon Columbia)

Recording Engineered by
Eiji Uchinuma
Tadaharu Satoh and
Tatsuo Sekine
Recorded at Nichion Studio
Mixed at Nichion Studio by
Eiji Uchinuma
Mastered at Columbia Studio by
Yujiro Kasai (Nippon Columbia)

Cover Design
Kuniharu Muromachi (Nippon Columbia)
Inner Layout
Yoshie Ohsaku (Nippon Columbia)
Stylist
Sachiko Kumagai
Coordinator
Kunio Tomiyama (Gei-ei)
Masahiro Yozen (Gei-ei)

Executive Producer
Yozaburo Kagawa (Gei-ei)

¥2,800

AF 7285

STEREO

Summer Delicacy

Naoko Kawai

Summer Delight

Naoko Kawai

Produced and Directed by
Toshiya Koike (Nippon Columbia)
Assistant Directed by
Masaki Irtaka (Gei-ei) and
Satoshi Yamada (Nippon Columbia)

Recording Engineered by
Eiji Uchinuma
Tadaharu Satoh and
Tatsuo Sekine
Recorded at Nichion Studio
Mixed at Nichion Studio by
Eiji Uchinuma
Mastered at Columbia Studio by
Yujiro Kasai (Nippon Columbia)

Cover Design
Kuniharu Muromachi (Nippon Columbia)
Inner Layout:
Yoshie Ohsaku (Nippon Columbia)
Stylist
Sachiko Kumagai
Coordinator:
Kunio Tomiyama (Gei-ei)
Masahiro Yozen (Gei-ei)

Executive Producer
Yozaburo Kagawa (Gei-ei)

[illegible]

¥2,800

Summer Delicacy

Naoko Kawai

¥1,800

ビクター レコード

《ステレオ》

現代日本合唱曲選④

佐藤 真作品集

（混声編）

東京混声合唱団／指揮・田中信昭／ピアノ・本荘玲子・三浦洋一

- 蔵王（尾崎磋瑛子作詩）
- 旅（田中清光作詩）
- 山之井慎作詩

SJX-1016

日本ビクター株式会社

日本合唱曲選・4

ビクター レコード SJX-1016

《ステレオ》

藤 真作品集（混声編）

OF SHIN SATO (FOR MIXED VOICES)

佐藤 真作品集

WORKS OF SHIN SATO (FOR MIXED VOICES)

現代日本合唱曲選・4

第1面 **蔵　王**

I　蔵王讃歌
II　投げよう林檎を
III　苔の花
IV　どっこ沼
V　おはなし
VI　雪むすめ
VII　吹雪
VIII　樹氷林
IX　早春

第2面 **旅**

I　旅立つ日
II　村の小径で
III　旅のよろこび
IV　なぎさ歩めば
V　かごにのって
VI　旅のあとに
VII　行こうふたたび

東京混声合唱団
指　揮　田中 信昭
ピアノ　本荘玲子・三浦洋一

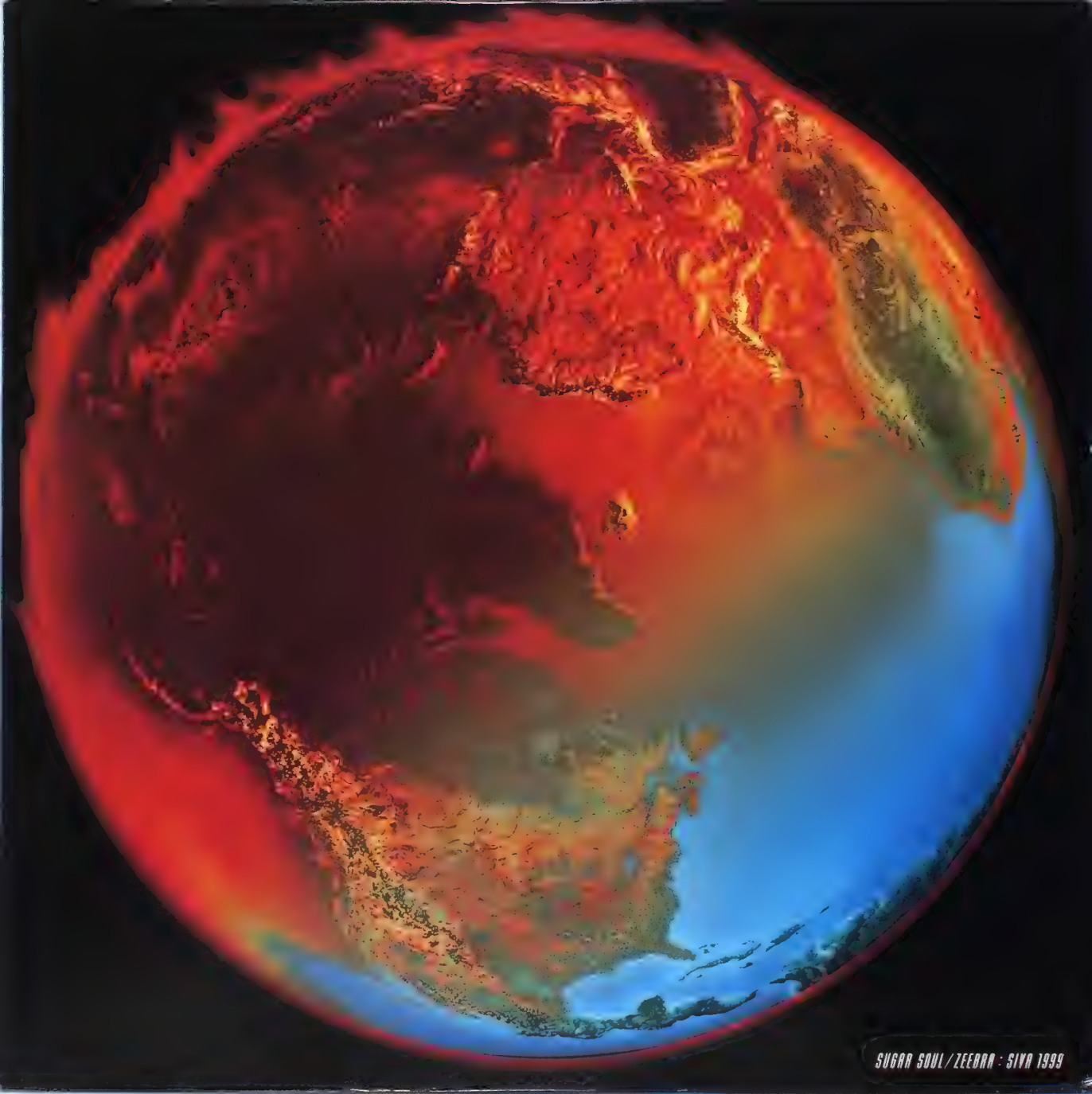
定価 ¥1,800.

現代日本合唱曲選・4

佐藤　真作品集（混声編）

WORKS OF SHIN SATO (FOR MIXED VOICES)

ビクター
レコード
SJX-1016
《ステレオ》


SUGAR SOUL/ZEEBRA : SIVA 1999

SIDE A Sira 1999 (Long Ver.) / Sira 1999 (Normal Ver.) / 333 MHz

SIDE B Sira 1999 (BUTTER SOUL GANG MIX) Remixed by Tomoyasu Takeuchi (SUPER BUTTER DOG) / Sira 1999 (Normal-Ver. Instrumental) / 333MHz (Instrumental)

Produced by DJ HASEBE & Super Soul & ZEEBRA All Tracks Produced by DJ HASEBE All Tracks Written & performed by Super Soul Rap & Human beat box performed by ZEEBRA for T.K.O.

ZEEBRA appears by the courtesy of DDB records/FUTURE SHOCK/POLYDOR CO., LTD. Tomoyasu Takeuchi (SUPER BUTTER DOG) by the courtesy of TOSHIBA-EMI LTD.

TKO-2007 33 1/3 rpm STEREO

「太陽にほえろ！」メイン・テーマ
冒険のテーマM1
追跡のテーマM1
情熱のテーマM1
青春のテーマM1
アクション
怒りのテーマ
絶望のテーマ
行動のテーマ

冒険のテーマM2
幸福のテーマ
尾行のテーマ
追跡のテーマM2
新「愛」のテーマ
青春のテーマM2
情熱のテーマM2
衝撃のテーマ
愛のテーマ

作・編曲：大野克夫
演奏：井上堯之バンド

井上堯之／鈴木 二郎／佐々木隆典／大野克夫／速水清司

MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN

MR 7012

太陽にほえろ！ベスト

オリジナル・サウンド・トラック

Side A

1.「太陽にほえろ！」メイン・テーマ (1' 50")
2.冒険のテーマM2 (2' 30")
3.追跡のテーマM1 (1' 40")
4.情熱のテーマM1 (2' 03")
5.青春のテーマM1 (1' 58")
6.アクション (1' 36")
7.怒りのテーマ (2' 58")
8.希望のテーマ (1' 58")
9.行動のテーマ (1' 58")

Side B

1.冒険のテーマM1 (2' 14")
2.幸福のテーマ (0' 51")
3.尾行のテーマ (1' 16")
4.追跡のテーマM2 (2' 21")
5.新「愛」のテーマ (2' 36")
6.青春のテーマM2 (2' 23")
7.情熱のテーマM2 (3' 00")
8.衝撃のテーマ (1' 41")
9.愛のテーマ (1' 28")

作・編曲：大野克夫
演奏：井上堯之バンド

プロデューサー：石川浩ニコーディネイター：木崎純久 ウォーター・エンタープライズ A.D.：広野晨生(P.C.C.)デザイン：関順子(P.C.C.)写真提供：日本テレビ

第32回全日本オーディオ・フェア記念
チャリティー・アルバム

¥1,800

特別企画 限定盤!

DIGITAL RECORDING

デジタル・イクスプロージョン'83

◉行方洋一がオーディオ・ファンの為に特別企画した
驚異的デジタル・サウンドの世界!!
野外のSE録音から32chマルチまでをデジタルで完全収録

[A面] ギネスブックに挑戦した世界一の打上げ花火から日本最大の203㎜砲まで貴重なSEを収録
[B面] スリーピー・タイム・ギャル(岡本章生&ケイ・スターズ) ほうろう(オーディオ・フェア・スーパー・バンド)

AF-831015

監修:日本オーディオ協会

DIGITAL EXPLOSION

'83 AUDIO FAIR

十日町十尺大太鼓

(P.Key.)井上 鑑

(Tb.)向井滋春

SIDE-1

1. ショッキリ太鼓(0'44") ―にわかばやし(3'20")
（新潟県十日町市にて収録） 十日町大太鼓保存会
2. スター・マイン(1'12") ～ 3尺5寸玉花火(30")
（新潟県長岡市にて収録）
3. ひぐらし(1'34")
（新潟県青津峡にて収録）
4. ルマン'83(2'19")
（フランス・ルマンにて収録）
5. 大砲(2'04")〈105mm砲～203mm砲〉
（陸上自衛隊 で収録）
6. ジェット機(3'57")
（東京羽田京浜島にて収録）

SIDE-2

1. スリーピー・タイム・ギャル(SLEEPY TIME GAL)(3'26")
岡本章生&ゲイスターズ
(A.Lorenzo-R.Whiting-J.R.Alden-R.Eagan)
2. ほうろう(4'02")
（細野晴臣作曲 井上 鑑編曲）
オーディオ・フェア・スーパーバンド
(Dr.)山木秀夫 (E.B.)高水貴司 (E.G.)今 剛
(Perc.)浜口茂外也 (Sax.)本多俊之 (Tb.)向井滋春
(P.Key.)井上 鑑

(Perc.)浜口茂外也

3尺5寸玉花火

(E.B.)高水貴司

(E.G.)今 剛

(Dr.)山木秀夫

行方洋一

岡本章生&ゲイ・スターズ

企画制作 日本オーディオ協会

Toshiba

1コードから無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。(AF-8301015)

製造：東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥1,800

HIDEO YAMA
TSUYOSHI

Danser's Inferno
creation one

HERALDING THE OPTIMISTIC SPIRIT OF THE FUTURE

Composer arranger John Danser had an idea: combine the wildness of a hard rock rhythm section with the structured harmonies of a brass choir. Impossible in today's pop market? Not true. The result: the sound of the 70s. Newer jazz and rock modes shine throughout these intricate compositions and they are handled by Danser's 14 virtuoso musicians with a feeling of soul possible only in a group this together and perished.

"Danser's Inferno, a 14-piece New York jazz-rock combo is tight with strong musical values."

Rudy Hanzlik

LIRS CLASSICS LE 5001

SIDE I

Sunday Morning (6:55)
Sombre Guitar (3:38)
Inferno (5:03)
And Once My Love (5:00)

SIDE II

Turning the Corner (4:07)
Love, The Rhythm of the World (3:58)
Bagnage (4:45)
Time Is Laughing (6:48)

ASCAP

All musical material composed and arranged by John Danser
Lyrics by Mort Malkin and by Manny Mendelson.

PERSONNEL

JOHN DANSER:	Tenor Sax, Amplified Clarinet, Flute
SAUL LEFKOFF:	Lead Trumpet, Flugelhorn
THOMAS RHEAM:	Trumpet, Flugelhorn
FRED GAUD:	Trumpet, Flugelhorn, Conga
DAVE TUCKER:	Trumpet, Flugelhorn
BILL HAMILTON:	French Horn
ANDY MATZKOW:	Trombone
JIM MORRIS:	Bass Trombone
LARRY CHARLES:	Soprano Sax, Baritone Sax, Flute, Piccolo
MITCHELL KERPER:	Organ, Clavinette
FRANK VANTO:	Guitar
JAIME AUSTRIA:	Bass
DAVID COX:	Drum
RANDY MADDISON:	Vocals

DANIEL DANSER: Librarian • GENEVIEVE MASON: Special Assistant

Recorded at A & R Studios — Engineering and Mix: Phil Ramone
Cover Design: Nik Pusporica — Layout: Boro Hall Graphics, Inc.
A Masterscore Musical Production produced by Joseph C. Warner and John Danser for LIRS CLASSICS
© 1972 MASTERSCORE, LTD. Ⓟ 1973 LIRS RECORDS, 72 Orange Street, Brooklyn, New York 11201

ISH

LET'S MAKE LOVE

SUPERTHRILLER (SUPER THRILLING ME!)

A LOVER A DAY

FASTER THAN A SPEEDING BULLET

DON'T STOP *

[illegible] HOLLOWAY MASTERS, I. LEDESMA, & J. MASTERS

[illegible] M.A. & A. HOLLOWAY MASTERS

[illegible] MA, A. HOLLOWAY MASTERS, & M. RADCLIFFE

PLEASE

JULIE

DEEP DOWN I'M FUNKY

BABE

PEAK

I WANT YOU

25AP 1593

T. K. Records

℗ © 1979 T.K. PRODUCTIONS INC.
Manufactured by CBS/SONY Inc. (Tokyo Japan)/℗ CBS Inc./SONY © Sony Corp. (p) WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

Jeep

LET'S MAKE LOVE
(I. Ledesma)

SUPERTHRILLER (SUPER-THRILLING-ME!)
(I. Ledesma & L. Livrano)

A LOVER A DAY
(I. Ledesma)

FASTER THAN A SPEEDING BULLET**
(I. Ledesma & C. Driggs)

DON'T STOP*
(I. Ledesma)

All songs
Inc. (BMI), B. ika
Bullet pub. by WB M. c Corp. (ASCAP) & Warner-Tamerlane Pub. Corp. (BMI)

PLEASE

JULIE

DEEP DOWN I'M FUNKY

BABE

PEAK

I WANT YOU

All songs written by Ish Ledesma

Produced by: A. Holloway Masters, I. Ledesma & J. Masters

*Produced by: I. Ledesma & A. Holloway Masters

**Produced by: I. Ledesma & A. Holloway Masters & M. Radcliffe

Engineered by Jerry Masters

Assistant Engineer: Joe Foglia

T. Spencer, Engineer, N.Y.

Mixed by J. Masters, A. Holloway Masters & I. Ledesma

Recorded & Mixed at Criteria Studios, Miami, Florida

Mastered at Criteria Studios, and Sterling Sound, N.Y.

Special thanks to Julie Mijares for her love, Livia Ledesma, Manuel Ledesma, Linda Fine, R.C.R., Katie Kahrs, Anne & Jerry, L. Livrano, Michelle, Abby, Michael, Cheryl, Hone, Howard, the great musicians on the album, Joe Foglia, the T.K. staff, and the Criteria staff. Extra special thanks to Henry Stone, Steve Alaimo, and Jack Kratish
Love,

ISH LEDESMA
Lead and background v s, guitars
bass, drums, keyboards

BLUE WEAVER
Keyboards

DENIS BRYON
Drums

ARNOLD PASEIRO, DON COFFMAN, PHILLIP CHEN
Bass

JOE GALDO
Drums

JOE LALA
Percussion

RICHIE PUENTE, GUILLE GARCIA
Congas

PAUL HARRIS
Keyb rd

RHODES, CHALMERS, & RHODES
Background voca s

LEZLEE LIVRANO
Background vocals

JULIE MIJARES
Background vo

ISH LEDESMA & LEZLEE LIVRANO
Lead & backgro nd vocals on "Superthriller

MICHAEL BRECKER
Sax Solo on "A Lover A Day" & "Julie

Special Guests "THE UH-UH's"

BILL PURSE, THE MIAMI HORNS
Horn Arrangement

ALHBY GALUTEN
Strings on "Babe

MIKE LEWIS
Strings on "Julie" & "Superthriller

Album Coordinator: Katie Kahrs
Cover Photos by Francesco Scavullo
Make up by Way Bandy
Hair by Harry King
Inner Sleeve Photo by J. u Mijares
Art Direction: Bob Heimall (AGI)
Design: Stephanie Zuras (AGI)

℗ © 1979 T.K. Productions Inc.

● SIDE – A

1. LET'S MAKE LOVE

Lay beside me, let your feelings show
And let's make love, let's make love
When the nighttime comes, turn the lights down low
And let's make love, let's make love
I wanna feel your arms around me all night long
Let it flow, let it flow, I'm in the mood to let it go

Turn the lights down low, let my feelings show
And let's make love, let's make love
Drink your glass of wine, turn the lights down low
And let's make love, let's make love
I wanna feel your arms around me all night long
Let it flow, let it flow, I'm in the mood to let it go
Take me in your arms and hold me tight
Take me in your arms and squeeze me in the night

Turn the lights down low
Make it easy-goin'
Turn the music low
Turn the lights down low
Make me feel that moment
Turn the lights down low
Make me feel that moment
Make me feel that moment
Make me feel that moment

2. SUPERTHRILLER (SUPER-THRILLING-ME)

Superthriller, there's something about you that's driving me wild
Superthriller, my heart's going crazy, I couldn't get over last night
When you come on to me, it's like the third time over again
I'm never gonna let you leave, you're super thrilling me

Superthriller, you took what you had to take
Superthriller, for once at my leisure, filling
So please keep on giving
When you come on to me, it's like the third time over again
I'm never gonna let you leave, you're super thrilling me

" I'm never gonna let you leave
You're super thrilling me "
(" " repeat 4 times)

" " You've got me hooked, I wanna get away
I'm hot on your love, I need it every day " "
(" " – " " repeat 4 times)

Superthriller, you took what you had to take
I love the way that you love
Superthriller, for once at my leisure, filling
So please keep on giving
I'm never gonna let you leave
You're super thrilling me
You're super thrilling me
You're super thrilling me
You're super thrilling me
etc

3. A LOVER A DAY

A lover a day kept the doctor away
But I knew that there was something wrong
And all the girls that came and went through my door
Here today and gone tomorrow, I never see them any more
A glass in one hand, a cigarette in the other
Looking for what I didn't want
Writing X rated songs for the girl with no name
That was my life 'til you came
But now I can write for love
Now that I'm feeling love
Now that I am in love

I had a reputation that just won't disappear
But at least it isn't running my life
I'm sure there might be stories
But they won't get my attention
If I tell you I love you, it won't be a lie
A glass in one hand, a cigarette in the other
Looking for what I didn't want
Writing X rated songs for the girl with no name
That was my life 'til you came
But now I can write for love
Now that I'm feeling love
Now that I am in love

"But now I can write for love
Now that I'm feeling love
Now that I am in love "

A lover a day kept the doctor away
But I knew that there was something wrong
And all those girls that came and went through my door
Here today and gone tomorrow, I never see them any more
A glass in one hand, a cigarette in the other
Looking for what I didn't want
Writing X rated songs for the girl with no name
That was my life 'til you came

Now that I'm feeling love
" " repeat)

4. FASTER THAN A SPEEDING BULLET

In the year 2001, we all had to split
The world blew up from a problem we had with the sun
My papa told the leaders of Krypton that this would come
So he built a rocket to save his only son
The rocket pulled out just in time
As I looked back, I started to cry
For el knew just where to send me so I could survive
A place called Earth on the other side of the sky
I don't think he knew that the sun
Would turn his little boy into Superman
A couple called Kent saw the rocket ship starting to crash
And they were amazed to find out that I was alive
They wanted a child of their own
So they took Kar-el on home

In his younger years he learned to fly
An identity would protect his family
When his parents died, on them he swore
To protect the rights of humanity
So he became a super man
A superstar from the land
Faster than a speeding bullet
More powerful than a locomotive
Able to leap tall buildings at a single bound
So he became.... is it a bird or is it a plane
No, it's Superman
A superstar
Is it a bird or is it a plane
No, it's Superman
So he became a super-man

So he became a reporter on a big metropolitan newspaper
Called the Daily Planet
Is that sup-, sup- Superman
Is that sup-, sup-, Superman
Is that sup-, sup-, Superman
Is that sup-, sup-, Superman

5. DON'T STOP

Ooh girl, when I get next to you
My heart just pounds in ecstasy
Ooh yeah, let me explain to you
The electricity that tightens up
And rules in me
Your arms, they squeeze me oh so right
And when you're laying by my side
I get a chill up and down my spine
" Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good, yeah yeah yeah yeah "
Hey mama, I'm your daddy
I want to love you up and down and all around
Your arms, they squeeze me oh so right
And when you're laying by my side
I get a chill up and down my spine
(" – " repeat)

One hug, one kiss, that go on and do it to me
One hug, one kiss, that go on and do it to me, oh yeah

(" " repeat)

Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
etc

● SIDE – B

1. PLEASE

I've been watching you, and I know that you belong to someone else
But let me tell you a thing or two
By the time I get through with you
Forget about the whole world
I'm about to just convince you
Well I know about the stories you've been told
But how was I to know, Lord
I promise I will never turn my back on you
No, if you let me do it
Come on, let me prove it
No, if you let me do, let me prove it
I need you, I need you, I need you

Baby, please, I'm begging you to let me have it
" Please please please give your love to me
Don't put me to the side
I get down on my knees "
(" – " repeat)

Baby, can't you see it in my eyes
I want to kiss your eyes
You're killing me, you've got no mercy
The devil's in your pocket
Waiting for your first command
Well, wave your hand
I've never been a braggart
But I'll do it just for you
'Cause everybody and their brother is watching you
And I'm no exception, I need your affection
Tonight

(" – " repeat twice)

(" – " repeat)
Yeah, please please please
Please.....
Please please please
Please please please
Well, I'm telling you I'm willing to love
(" – " repeat)
,,
Don't put me to the side
Come on, come on, give me your love
Come on, baby
(" – " repeat)
Come on, come on, come on, I need it
Give me your love
(" – " repeat)
Gotta give me, gotta give me, gotta give me your love
Gotta give me, gotta give me, gotta give me your love
Gotta give me, gotta give me, gotta give me your love
Please please please
I love it.....

2. JULIE

Faster than the speed of light, my love is growing
Everywhere, can you feel it, Julie
'Cause there's something about you that pleases me
More and more and more and more

We just met the other day
But I guess love won't have to wait
Ooh, am I dreaming, Julie
'Cause there's a look in your eyes
That makes me feel shy
Feeling like a little boy
I just love to kiss you
I can't take my lips away from yours
I don't want to miss you, no

I just love to kiss you
I can't take my lips away from yours
I don't want to miss you, no
The music just leads me on
Guess it's love

Now's the time I'd like to say
The words that always come so easy
Ooh can you hear them, Julie
" 'Cause there's a look in your eyes
That makes me feel shy
Feeling like a little boy "
(" – " repeat twice)

3. DEEP DOWN, I'M FUNKY

Just look, it's time to groove
There ain't no stoppin' when it's time to move
" If you want me to, I'll get your body in tune
I left my troubles, well they were so blue
Deep down I'm funky, deep down I'm funky
Deep down I'm funky, I can get funky, yeah "

Feel love, feel it on my chest
Don't want to see you like all the rest
(" – " repeat)

I wanna do it with you tonight
You bring the moonlight, I'll bring the sky
Make it easy to fall in love
So stop traffic and tell the world
Get funky, get funky, get funky, get funky, etc.....
(" – " repeat)

I wanna do it with you tonight
You bring the moonlight, I'll bring the skies
And make it easy to fall in love
So stop the traffic and tell the world
To get funky, get funky, get funky, etc.

4. BABE

Babe, you mean a lot to me
But I still want to be free
Oh babe, just because I love you
Doesn't mean I'm thinking of you
" I can't change my ways in a day
And there are still games for me to play
Oh babe, oh babe, oh babe, oh babe "

Babe, I don't want to tell a lie
Telling you I'll never fly
Oh babe, there's a picture that I like
But it doesn't keep me satisfied
(" – " repeat)

Maybe some day I'll turn around
Only to find that you are the one
And it's breaking my heart
To watch you cry
But I can't stay, I'm not that way
I hope you find another
Oh babe, oh babe, oh babe, oh babe

Babe, if I ever change my mind
You would be the first in line
Oh babe, you may never wait for me
But it's just a chance I'll have to take
'Cause I can't change my ways in a day
And there are still games for me to play
'Cause I can't change my ways in a day
Oh babe, oh babe, oh babe, oh babe
Just because I love you
Doesn't mean I'm thinking of you all the time
Oh babe, got to get away, babe, get away
Oh babe, babe, babe, babe
Got to get away, come on
Girl, I believe you
Just because I love you
Doesn't mean that I'm thinking of you all the time
Oh babe, oh babe

5. PEAK

Peak, when you feel the need to get on the flow
Peak, if you've got to get a lot of loving in one show
Peak, when the part gets to you and you need a little rock 'n roll
Let it go and let the girl with the long legs get to your soul
Got to get it when you want it

Peak, when they pass it around, it won't do you harm
Peak, if the feeling's getting to you when you don't want to go
Peak, when the part gets to you and you need a little rock 'n roll
Let it go and get a long ride back on the wheel of love
Got to get it when you want it

I didn't know what it was all about
I met 'em about the money
But they told me, sorry honey
Got to get me five shows tonight
Getting on to
My energy is gone into low, low, low, low
I'm gone right to the brink, I can't take it any more
Got to get it when you want it

Peak, when the feeling gets to you and you need it more and more
Peak, if you've got to get a lot of loving in one show
Peak, when the rock gets to you and you need a little bit of soul
Let it go and let the girl with the long legs get you
to where you want to go

Peak, peak, peak, peak, peak, etc.....

6. I WANT YOU

Ooh I want you, I want you, I want you.

●SIDE——A

1. レッツ・メイク・ラヴ

さぁ俺のとなりに体を横たえ、5月を素直に表わしてごらん
そして愛し合おう、そう、抱き合おう
夜が来たら、灯かりを暗くして
愛し合おう、そう、抱き合おう
俺の体にからまるお前の腕を 最中感じていたいんだ
さぁ、欲望に身をまかせるんだ、力をぬいて… 俺は今、高まりつつあるんだ

さぁ、灯かりを暗くして、欲望に身をまかせるんだそして愛し合おう、抱き合おう
さぁ、ワインを飲みほし、明かりを暗くするんだ
そして愛し合おう 抱き合おう
俺の体にからまるお前の腕を 最中感じていたいんだ
さぁ、体を楽にして、力をぬいて、俺は今、急ピッチで高まるんだ
お前の腕の中に入れてくれ、そしてきつく抱いてくれ
俺のしまりの中で、俺をさらに抱きしめてくれ

さぁ、灯かりを暗くして
体を楽にして
音楽も低くおとして
さぁ、灯かりを暗くして
あの瞬間を感じよう
そう、灯かりを暗くして
あの瞬間を感じよう
あのエクスタシーの瞬間を
あの絶頂の瞬間を
そう、あの快楽の瞬間を感じよう

2. スーパースリラー

スーパースリラー、お前の国からが俺を狂わせる
スーパースリラー、俺の心は狂いそう、夕べはついにダウンしてしまった
1日お前と俺に、3回も求めてきた そう、3度目の正直って感じで
もう逃がさないぜ、お前のようなとても刺激的な女は、もう放っとけない

スーパースリラー、お前はほしいものだけもっていた
だけどその お前の愛し方が好きなんだ
スーパースリラー、俺の余暇を快楽で満たしてくれる あ、そのまま続けて
リピート

※もう放しゃしない
お前は最高のスリルを感じさせる女
※リピート×4

決してお前を放さない
お前は最高に刺激的な女
俺を狂わす女
俺をおびやかせる女
そう、お前は最高に刺激的でスリリングな女

3. ア・ラヴァー・ア・デイ

1日に恋人1人 医者を遠ざけやすい放題
でも何かがし くりいかなかった
俺の部屋のドアを入っては出て行った多くの女達
きょうやって来て、あすにはおさらば 1度きりで2度と会わない女達
片手にグラス、もう一方の手にタバコを持ち
俺は自分の欲しくないものを求めていた
名も知らない1日限りの女達のために、刺激の強い 未成年者お こりの欲望が書いていた
それが俺の悪口だったのさ、そう、君に出逢うまでの俺の生活だったのさ
だけど今は、愛のための欲が俺には書けるんだ
そう、今、俺は愛に目覚めたんだ
そう、今、俺は恋をしているんだ

俺は評判の悪い男さ
だけどそんなものに俺の人生は左右されやしないさ
いろんな話があるだろうよ
だけど俺は気にしやしない
俺が愛してるってんだから、それは嘘もんかんじゃないのさ
片手にグラス、もう一方の手にタバコ
欲しくないものを求め
名も知らない女達のために成人用の欲ばかり書いてきた
それが、君に出逢うまでの俺の生活だったのさ
だけどもう今は、愛の欲が書けるのさ
愛を感じているんだ
恋をしているんだ

※もう今は、俺には愛の欲が書けるのさ
愛を感じているんだ
恋をしているんだ

医者を遠ざけ、1日恋人1人、やりたい放題
だけど何かが、うまくいかなかった
俺のドアを入っては出て行った多くの女達
きょうもやって来て、あすにはおさらばした女達、もう
度と彼女達には会わないさ

片手にグラス、もう一方の手にタバコ
欲しくないものを求め
名も知らない女達のために成人用の欲ばかり書いてきた
そう、それが、君に出逢うまでの俺の生活だったのさ

今、俺は愛を感じているんだ
※リピート

4. 弾丸よりも速く

2001年、我々はバラバラになる運命にありました
太陽の影響を受けて生じた問題が、ついには世界を爆発させるはめになってしまったのです
パパはクリプト星のリーダー達に、今にも星が爆発することを伝え
たった一人の息子を救うため、ロケットを作ったのです
そして、ロケットは星が爆発する寸前に飛び立ちました
私はうしろを振り向き、涙を流しました
ジョー・エルは私をどこへ送れば生き残れるかを知っていました
それは宇宙の反対側にある地球という名の星でした
でも、ジョー・エルは、太陽が彼の小さな息子をスーパーマンに変えてしまうなどとは夢にも思っていなかったのです
ケントという名の夫婦がロケットが墜落するところを目撃していました
そして彼らは、そこに私が無事に生き残っていたことに驚きました
彼らはもう子供を欲しがっていたところでした
だから、キャリエルを家に連れて帰ったのです

彼は子供の頃に空を飛ぶことを学び
友人を危険から守りました
そして青年期がこの世をさった時、彼は賢いをたたえたのです
人間の正義のために戦うと…
そして、彼はスーパーマンになったのです
大地から生まれたスーパースター
弾丸よりも速く!
力は電車よりも強く!
高いビルディングもひとっ飛び!
あっ、鳥だ! 飛行機だ!
いや、スーパーマンだ!
そう、世紀のスーパースター!
あっ、鳥だ! 飛行機だ!
いや、スーパーマンだ!
こうして彼はスーパーマンになったのです

そして、大きなメトロポリタンの新聞社、デイリー・プラネットの記者になったのです

あっ、あれは、スパ、スーパーマン
あっ、あれは、スパ、スーパーマン
〃
〃
〃

5. ドント・ストップ

あー、可愛い娘お前のとなりにいくと
俺の心はエクスタシーでいっぱいになるのさ
そう、説明させてくれよ、この気持を…
俺の全身を流れ、しびれさせる電流
お前の腕が俺をつかみ、やさしくしめつける…
俺のとなりにお前が横たわると
背筋がゾクゾクしてくるのさ
※やめないでくれ、いい気持なんだ
そのまま続けてくれ、何とも言えないいい気分なんだ
やめちゃいけない、最高なんだ
そのまま続けて、いい気持なんだ

ヘイ、ママ、俺はあんたのダディーさ
お前の全てを愛したい、1から1まで、全体を愛撫したいんだ
お前の腕 そのしめつけ方が最高さ
お前が俺のとなりに横たわると
背筋がゾクゾクしてくるのさ
※リピート

ギュッと抱きしめ、キスをする それがずっと続いて俺は頂点に
ギュッと抱きしめ、キスしてくれ、それ そのまま続けて、俺を高ぶらせておくれ

リピート

あー、やめないでくれ いい気持なんだ
あ そのまま続けて 最高なんだ
あー、やめちゃいけない 何とも言えないいい気分なんだ…

●SIDE B

1. プリーズ

君をずっと見つめてきた 君が他の男たちとデートしてるとき
だけど少しうわむせてくれ
俺が君のことを忘れる時というのは
この世が終わる時なのさ
俺は今、なんとかして君にわかってもらいたいんだ
今まで同じような話をたくさん聞かされてきたんだろうけど
俺はどれ程本気で君に話しているんだ
約束する 決して君に背を向けないよ
絶対だ 俺にチャンスをちょうだいよ
さぁ、俺に聞かせてくれよ
さぁ、俺にやらせてみてくれ、証明させてくれよ
君が必要なんだ、君がほしいんだ 君がどうしても必要なんだ

ベイビー お願いだ この通り、お願いだ
俺にまかせてくれよ

※お願いだ、お願いだ 俺に愛をくれよ
俺を狂乱者扱いしないで
この通り、ひざまずいて頼んでいるんだ
※リピート

ベイビー、俺の瞳の中に見えるだろう
君の目に写えたい
君は俺をマスターにしている 君には情けをかけてやりたいんだ
君のポケットには最初の命令を持っている悪魔が潜んでいるんだ
さぁ、手を振って合図してごらんよ
俺は1度だってホラをふいたことはないさ
だけど君のためならホラもふいてやろうよ
だ ってみんな、そう、男達がみな、君を見ているからさ
俺だって例外じゃない、俺だ こ、今俺は君が愛情がほしくてたまらないんだ

※リピート

※リピート
そう、お願いだ お願いだ
プリーズ…
お願いだ、お願いだ
プリーズ、プリーズ、プリーズ
自信を持って君を愛してやる
※リピート
俺を邪魔者扱いしないで
さぁ、君の愛を俺に与えて
さぁ、ベイビー
※リピート
さぁ、それが必要なんだ
君の愛がほしいんだ
リピート
君の愛を
そう、君の愛を
君の愛を俺に…
プリーズ、プリーズ、プリーズ
ど ても、ほしいんだ

2. ジュリー

光の速さより速く、愛がつのってくる
どうしてもこうしても それを感じるから、
君が可愛い俺を気にしてくれるなら
日ましに強く、もっと、もっと…

俺達が出逢ったのはついこの間
だけど色の白い君にはもう驚き
あ、俺はおまえも見てみたから かしら
君の瞳にうつる自分が
俺を興奮させるんだ
まるで小鳥のようにもろくて かよわい君にくちびる
君の好きな通りにおりろ
君を失いたくないんだ どうしても

君にくちびる
君の好きに触れられる
君を失いたくないんだ、どうしても
音楽が俺を導いてくれる
あ、それが恋なんだ

さぁ、思い切って、ここにきてほお
いつもとても簡単に出てくる言葉を
あ、それが聞きたいんだ、ジュリー
※君の瞳の愛しい
俺を内気にさせるんだ
まるで小さな子供のごとき だよ、そんな気持さ、こ
しま えた
リピート

3. ディープ・ダウン・アイム・ファンキー

さぁ、見てごらん 大いに楽しむ君さ
動き出したらもう止まりやしない
1度火が点いたら、まず止まらない 曲中で曲、体を合わせて
嫌なことはみな忘れてしまったさ、ひどくブルーなことばかりだった
緊張く、俺はファンキー、緊張く、俺はファンキー
曲がやまないんだ、俺はファンキー、そう、思いきりファンキーなんだ

愛を感じるぜ 胸に愛を感じるぜ
他の連中と同じようにお前を見たくないんだ
リピート

②今夜、お前と二人でやりたいんだ
お前はいつも好きだ、俺は今好きだ、そのまま
そしてゆっくり恋におちよう
車の流れを止めて、世の中に発表するんだ
さぁ、ファンキーになって、ファンキーに、のりまくるんだよ、ファンキーになって
リピート

リピート

4. ベイブ

ベイビー、俺にとって君は大切な存在だ
だけど、それでも俺は自由が欲しいんだ
あ、ベイビー、君を愛しているんだ
ってそれだけじゃ、君にはわからないだろうけど
リピート、俺に残されたのは君だけ、それだけなんだよ
俺に残されたのはみんな君だ、それだけなんだ
ベイビー、あー、ベイビー、わかってほしい

ベイビー、君に嘘はつきたくない
もう絶対に飛びはないさ、本当だよ
あ ベイビー、君なしでは生きられない
見ていただけじゃ、俺は満足できないんだ
リピート
いつか、もしかしたら、うしろを振り向いて
君しかいないってことに気付くかもしれない
君が望むのを見るのは
辛くて仕方ないよ
でも、ここにはいられないんだ、それが俺の生き方なのさ
他の恋人を早く見つけるといいよ
あー、ベイビー、あー、ベイビー、わかっておくれ

ベイビー、俺にしかない愛を
君が1番先さ
でも、こんな俺でごめんな
ないんだよね
でも、それでも俺はここにいるしか見つからないんだ
1日で俺の生き方を変えるってわけにはいかないからね
まだまだ、俺に残されたのは君だけ、それだけなんだ
1日でまだ1日も早く変えてくれればいいんだけど

あ、ベイビー、ベイビー、わかっておくれ
愛しているからって
いつでも君のことを想っているわけにはいかないんだ
あ、ベイビー、俺にはかけがえのない、ベイビーがいるってわかってくれ
あー、ベイビー、ベイビー、わかっておくれ
わかりきらないってか
可愛い娘 君を失くしたくない
愛していても
いつでも君のことを想っていてあげられないかもしれない
あー、ベイビー、わかってほしい…

5. ピーク

ピーク、スポットライトを浴びたいなら
1日1回のピークを感じていたいなら
と、あんたの番かぁ、ごめんなさい、ほんとにごめんなさい
踊れてみな、長い足のない魂の中まで入ってもらうんだね
はしかったら、そうするのみさ

ピーク、みんなが何かしようとしても、別に偉うきゃしないさ
ピーク、翔びたくないと思っている時に、感情が高まってきたら
ピーク、あんたの番かぁ、ごめんなさい、ほんとにごめんなさい
踊れてみな、長い足のない魂の中まで入ってもらうんだね
はしかったら、そうするのみさ

それが何なのか、俺にはさっぱりわからなかった
今かんじて、俺は我ながら、びっくりしてるんだ
だけど彼等は「思いね、坊や、今夜は5回やってもらわないと、ここから出さないぞ
ーえ、無茶よ
もうだめよ、かんべんして、ゆるして、ごめんなさい
もう限界だ、これ以上、もう出てこない
だけど、まだいける、それをやってきたんだから
ピーク、気分が高まり、ピークに近づいてる
ピーク1回のピークを感じていたいなら
ピーク、ピークあんたの番かぁ、ごめんなさい、ほんとにごめんなさい
踊ふだね、そして長い足の女に、行きたい所につれてってもらうんだね

ピーク、自分にピーク絶頂、ピーク

6. アイ・ウォント・ユー

ウー、お前がほしい お前がほしい、そう お前がほしくてしょうがない

訳／山本 沙由理

MASTERSHIP
STARSHIP COMMANDER Wooooo Wooooo

Side One

"GET FUNKY" 6:03
"LAUGH AND DANCE" 4:56
"MASTER SHIP" 6:19

Side Two

"HELLO HOLLYWOOD" 6:22
"ANGIE" 5:55
"VISIONS OF YOU" 3:44
"JAM ON TODAY" 2:38

© ℗1981 Pihsretsam Music - BMI (P.O. Box 17531, Kansas City, MO. 64130)

CREDITS:

Engineer: Dave Brock

VOCALS:

Omer G. Coleman II
(Starship Commander
Wooooo Wooooo)

Korg Rhythm 55
Electronic Drummer
Omer G. Coleman II

Electric Piano
Omer G. Coleman II

Synthesizers:
Arp Odyssey, Korg
Omer G. Coleman II

Special Effects
Omer G. Coleman II

Photography: Harold Stephens
Illustration: Joe Johnson

SPECIAL THANKS TO:

Omer G. Coleman Sr.
Karen Strother
Sheila Herring
Harold Stephens
John Manley
Ron Coffey
Yasmin Hams
Peggy Ross
Velva Manley
Charlie Parker Academy
Quigley's Music
Alonzo Coleman
Tamra Coleman
Pat Lyons
Mary Thomas
Jennifer Kerr

All selections composed, arranged, and produced by Omer G. Coleman II
Recorded on January 12, 14, and 16, 1981 at Chapman Recording Studios, Kansas City, MO.
Mastered by: CBS, Nashville, Tenn.

Dedicated to: Tracie Deonne Coleman, Omer G. Coleman III,
Helen Banks, Sarah Gardner, Roy Hams.
SPECIAL DEDICATION AND THANKS TO MY LORD JESUS CHRIST

All Rights Reserved, Unauthorized Duplication is a Violation of Applicable Laws.

102009-

studio2stereo
HAMMER
presents
Dracula
with
CHRISTOPHER LEE
A HORRIFYING STORY OF VAMPIRISM
WITH SPINE-CHILLING SOUNDS AND MUSIC
Music Composed by James Bernard
arr. and cond. by Philip Martell.

File under POPULAR : Miscellaneous

studio 2 stereo
TWOA 5001
OC 064 o 95204

HAMMER City Records PRESENT

Dracula

Side One:

1. DRACULA
   Narrated by CH[illegible]
   Introduced by Bill [illegible]
   Music composed by [illegible]
   Script by Don Houghton

Side Two:

1. FOUR FACES OF EVIL
   The Hammer City Orchestra
2. [illegible] IN THE NIGHT (John McCabe)
3. SHE (James Bernard)
4. THE VAMPIRE LOVERS (H[illegible]binson)
5. DR. JEKYLL AND SISTER HYDE (David Whitaker)

Music arranged and conducted by Philip Martell
Engineer: Bob Auger
Produced by Don Norman

℗ 1974 Hammer City Records Ltd.

[illegible] A.D. 1972", distributed by Columbia-Warner.

EMI Records Ltd.
HAYES
MIDDLESEX
ENGLAND
Made and printed in Great Britain

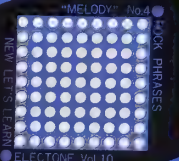
ROCK PHRASES

新・魅惑の エレクトーン VOL 10

ロックのフレーズ

●ロックのフレーズをマスターするための道志郎メソード
●楽譜（音楽の友社発行）と完全タイアップの立体教材
●《演奏》エレクトーン 道志郎／ドラムス 猪俣猛
★メロディーの魅力NO・4

《曲目》ブラック・マジック・ウーマン、黒い炎、ヴィーナス、ハウンド・ドッグ
メタル・グウルー、アローン・アゲイン、愛の休日、他全12曲



STEREO
SOEH 12
CBS SONY
¥1,500

ロディーの魅力

Rock-phrases

ロックのフレーズ

NEW LET'S LEARN ELECTONE

VOL 10

NEW LET'S LEARN ELECTONE 新・魅惑の エレクトーン "MELODY" No.4 ROCK PHRASES

新・魅惑の エレクトーン

このレコードの演奏と同じ内容の楽譜（教則本）が東亜音楽社（音楽之友社発行）から発売されています。楽譜とレコードの両方を併用して練習すれば、楽譜から音楽の骨組を、レコードから全体の表情を学びとることができます。

■このレコードの使い方

このレコードは右チャンネルにドラムス、左チャンネルにエレクトーンと左右に分けて録音してありますので、左チャンネルのボリュームをしぼれば、いわゆるマイナス・ワン方式となり、あなたは猪俣猛のドラムスに合わせてエレクトーンを練習することができます。

SIDE A

1. ハウンド・ドッグ……J.ライバー, M.ストラー
2. ウェディング・ベル・ブルース……ローラ・ニーロ
3. ホー・ダウン……R.ヒュレイ, R.ヤング
4. ヒア・ゼア・アンド・エブリホエア……J.レノン, P.マッカートニー
5. ダウン・オン・ザ・コーナー……J.フォガティー
6. ヴィーナス……R.ヴァン・リーウェン

SIDE B

1. ブラック・マジック・ウーマン……P.グリーン
2. メタル・グウルー……M.ボファン
3. インセイン……S.プロコフ, B.マックグライド
4. 黒い炎……B.チェイス, T.リチャード
5. アローン・アゲイン……R.オサリバン
6. 愛の休日……M.ボルナレフ

演奏・編曲	道 志郎
エレクトーン	道 志郎
ドラムス	猪俣 猛
ギター	水谷公生

（この録音で使用しているエレクトーンはE－3です。）

エレクトーン "ELECTONE" は日本楽器製造株式会社の商標です。

Vol [illegible] 野からいろいろ [illegible] に組みました。 [illegible] のリズム [illegible] ャズがリズ [illegible] れている和音 [illegible] リ演奏の面白さが中心となっているのに対し、ロックでは、リズムそのものが前面に出ていて、旋律や和音はむしろ [illegible] に、リズム感から生ずる素朴なヴァイタリティ [illegible] ト・ヒートと呼ばれるものですが、このリズムはある程度、世界共通の性格を持つために、大へん受入れられ易いものです。

[illegible] で、これらを一口に説明することは出来ません。と [illegible] これをむりやり明確に分類するのもあまり意味ないように思うのですが、今これをロックの変遷という流れに沿ってながめると、その時々のスタ [illegible]

までもなく、ロック・ミュージックの源はロックン・ロールと呼ばれる初期のシンプルなスタイルの音楽ですが [illegible] それ以前の [illegible] 呼ばれるカントリー・ミュージックで、ロカビリというのはロックとヒルビリーとを合成して作られた言葉です。さて、このロックン・ロールですが、この発祥は1950年代中期におけるビル・ヘイリ & ヒズ・コメッツというウクレ・ラによる "ロック・アラウンド・ザ・クロック" の爆発的ヒットによると言われます。これは映画 "暴力教室" のテーマですが前述のC&Wを土台にして、それにリズム&ブルースのヒートをブラスしたヴァイタリティに富んだもので、これがやがて一世を風びし、かのエルヴィス・プレスリーも "ハート・ブレイク・ホテル" ハウンド・トック などをひっさげて登場したわ [illegible] がつづくのですが、もともとロック・リズムというものは他の音楽的要素と大へん溶け易い性質を持っており、しんかつく、ジャズ、フォーク、或いはラテンなどといとも自然に結びついて多種多様に発展、その間、ヒートルズとかシッキング・ブルーその他の有名グループが数多く誕生して研を競ったわけですが、一方、これらがあまりに洗練されてきた反動として、本来の強烈なリズムを強調する、わゆるハードな本質をとり戻す動きが生れました。1960年代後期におけるレッド・ツェッペリン、マ [illegible] ランク・レイルロート（GFR）などがその代表的なものて、エレキ・ギターの強烈 [illegible] を駆使したいわゆるハード・ロックの誕生となります。また一方、ギター群だけのサウンドに物足りなくなった連中が、従来の編成にブラス・セクションを加えて登場、同じハード・ロックながらこちらはブラス・ロックと呼ばれるかなり複雑な内容のロック・バンドを作り上げました。シカゴ、B,S&T、チェイスなどがそうです。

さて、こうしてロックの世界にいろいろな種類のスタイルが生れたわけですが、しからば現在はどうかというと、今のところ、これらがそれぞれに共存して、それぞれのファンによって市広く支えられているといった状況でしょう。もちろん、この他に、カーペンターズとかスリー・ドッグ・ナイツといったポップ・ロックとでも言うべきグループが沢山あって、それぞれヒット曲を作っているわけですが、ごく最近、グラム・ロックと呼ばれる新しい傾向のグループが出てきました。このグラムという言葉はglammerを語源にしているだけに、その名しょうたるいえ [illegible] ツいメイキャップをはどこしたモノ・セックス・イ [illegible] 物 [illegible] えそうですが、内容はむしろロックン・ロールに近い、つまりロックの原点に立ち帰っているのは面白いことです。この代表格がイギリス生れのグループ、T.レックスで、このアルバムにある "メタル・グウ [illegible]

[illegible] らましを述べたわけですが、このレコード・シリズの本旨であるエレクトーンに立ち帰って考えるとき、このそれぞれのスタイルをすべてエレクトーンでというのは一寸無理のようです。何故ならば、 [illegible] ギター と歌が中心であり、ことにギターのサウンドというのは非常にこの楽器特有のものであるために、ギターどうしプレスの本来持っている [illegible] ところが多く、これらはエレクトーンという楽器を通じて一度消化し直す必要があります。しかし、そのためにはロック音楽というものの本質をわきまえておかねばならないので、その意味で、このアルバムにはいろいろな種類のロックを忠実にピック・アップしての他、エレクトーンで表現しにくい部分は、本もののギターの演奏を加えそなどして、皆さまの理解し易いよう努めております。

●ハウンド・ドッグ

先程説明しましたロックン・ロールの代表格にあたる曲で、E.プレスリーにより大ヒットしました。単純なリズムと単純なブルース・コード進行から成 [illegible] に溢れています。尚、これにはギターのソロ・リフ演奏を加えました。

●ウェディング・ベル・ブルース

これはローラ・ニーロによるブルース・ロックですが、どちらかと言うとジャズの要素を含んだ [illegible] ルな感じの曲です。これもギターの演奏によってブルス・ロックの本質をつかんでいただきたいと思います。

●ホー・ダウン

C&Wの代表グループであるポ [illegible] によるものですが、C&Wの持つ独特の陽気さがよく表われています [illegible]

●ヒア・ゼア・アンド・エブリホエア

おなじみビートルズのヒット・ナンバーですが、 [illegible] ロにロックと言っても、ビートルズの世界というのは一寸独特なもので、ここにもロック・リズムの多様性がのぞかれます。

●ダウン・オン・ザ・コーナー

これはC.C.R.（クリーデンス・クリアウォーター・ [illegible]

CBS・ソニー 新・魅惑のエレクトーン・シリーズ

絶賛発売中

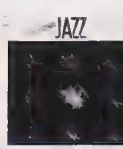
新・魅惑のエレクトーン Vol. 1
初めてのエレクトーン No.1
A ドレミの歌
ロング・ロング・アゴ
[illegible]
黒ネコのタンゴ
フワイ・シート・サムディー・スッシェル
[illegible]
B [illegible]
[illegible]
ちょうちょう
[illegible]
雨に唄えば
SOEH－1 30cmステレオ LP ¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vol. 2
初めてのエレクトーン No.2
A [illegible]
[illegible]
ベサメ・ムーチョ
B マシック・イズ・サムシー・ブルー
[illegible]
愛 [illegible]
オー・シャンゼリゼ
SOEH 2 30cmステレオ LP ¥1,500 別れの夢

新・魅惑のエレクトーン Vol. 3
初めてのエレクトーン No.3
A たった愛にできるだけ
オブラディ・オブラダ
[illegible]
B [illegible]
[illegible]
ハイ・ヒール・スニーカー
[illegible]
SOEH－3 30cmステレオ LP ¥1,500 ゲッ・アップ

新・魅惑のエレクトーン Vol. 7
メロディーの魅力 No.1
「イントロのつけ方」
[illegible]
SOEH 5 30cmステレオ LP ¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vol. 8
メロディーの魅力 No.2
「メロディーのくずし方」
A オールド・ファッションド・ラブ
[illegible]
B [illegible]
[illegible]
SOEH－6 30cmステレオ LP ¥1,500 野性



新・魅惑のエレクトーン Vol. 9
メロディーの魅力 No.3
A オール・オブ
[illegible]
水の都の子守歌
[illegible]
B [illegible]
[illegible]
誰かが誰かを思ってる
ただひとつの恋
[illegible]
SOEH 11 30cmステレオ LP ¥1,500

SQSEMARK II は、西独ノイマン社製カッティング・ヘッドSX 68と、ソニー首脳性両陣が新開発した全トランジスター・アンプ及びコントロール・ユニットにより構成される最新鋭のカッティング・システムです。その優れた諸特性は、歪みのないツヤやかな音で、原音のイメージの最も忠実な再現を可能にしました。

CBS・ソニーレコード株式会社
CBS/SONY RECORDS INC. <TOKYO JAPAN>
©COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM INC SONY: SONY CORP

【Stereo】
SOEH 12

CBS SONY

SQ SSMARK II

メロディーの魅力

Rock-phrases

ロックのフレーズ

NEW LET'S LEARN ELECTONE

VOL 10

NEW LET'S LEARN ELECTONE エレクトーン "MELODY" No.4 ROCK PHRASES

新・魅惑のエレクトーン

このレコードの演奏と同じ内容の楽譜（教則本）が東亜音楽社（音楽之友社発行）から発売されています。楽譜とレコードの両方を併用して練習すれば、楽譜から音楽の骨組を、レコードから全体の表情を学びとることができます

■このレコードの使い方

このレコードは右チャンネルにドラムス、左チャンネルにエレクトーンと左右に分けて録音してありますので、左チャンネルのボリュームをしぼれば、いわゆるマイナス・ワン方式となり、あなたは猪俣猛のドラムスに合わせてエレクトーンを練習することができます

SIDE A

1. ハウンド・ドッグ……J.ライバー、M.ストラー
2. ウェディング・ベル・ブルース　L.［illegible］ロ
3. ホー・ダウン……R.ヒュレイ、R.ヤング
4. ヒア・ゼア・アンド・エブリホエア　J.レノン、P.マッカートニー
5. ダウン・オン・ザ・コーナー　J.フォガティー
6. ヴィーナス……R.ヴァン・リーウェン

SIDE B

1. ブラック・マジック・ウーマン……P.グリーン
2. メタル・グルウー……M.ボラン
3. インセイン　S.ブロコフ、Bマックグライト
4. 黒い炎……B.チェイス、I.リチャード
5. アローン・アゲイン……R.オサリバン
6. 愛の休日……M.ポルナレフ

監修・編曲　道 志郎
エレクトーン　道 志郎
ドラムス　猪俣 猛
ギター　水谷公生

（この録音で使用しているエレクトーンはE－3です。）

エレクトーン "ELECTONE" は日本楽器製造株式会社の商標です。

この前のVol.では、［illegible］取り上げましたので、今回はロックの分野からいろいろな形の曲をピックアップしてアルバムに組みました［illegible］ですが、これはこの前述べたように、ジャズがリズムそのものよりも、その上に組立てられている和音進行を重んじ、それに基づくアド・リブ演奏の面白さが中心となっているのに対し、ロックでは、リズムそのものが前面に出ていて、旋律や和音はむしろ［illegible］に、リズム感から生ずる素朴なヴァイタリティーが現代人の心に強くアッピールするためでしょう。しかも、ロック・リズムはいわゆるエイト・ビートと［illegible］"乗り"の気持を持つためには［illegible］のです。

［illegible］形のものがあって、しかも時代と共に変化が早いので、これらを一口に説明することは出来ません。と言って、これをむりやり明確に分類するのもあまり［illegible］遷という流れに沿ってながめると、その時々のスタイルからいくつかのパターンに分けられそうです。

言うまでもなく、ロック・ミュージックの源はロックン・ロールと呼ばれる初期のシンプルなスタイルの音楽ですが［illegible］、いわゆるウエスタン或いはヒルビリー・ミュージックと呼ばれるカントリー・ミュージックで、ロカビリー［illegible］このロックン［illegible］1950［illegible］ヒズ・コメッツというグループによる"ロック・アラウンド・ザ・クロック"が発売［illegible］言われます。これは映画"暴力教室"［illegible］C&Wをベースにしたリズム・ミュージックでした。

その他の有名グループが数多く誕生して［illegible］ビーチ・ボーイズ、ドアーズ、ビートルズ、ローリング・ストーンズ、ママス・アンド・パパス、クリーム、ジミ・ヘンドリックス、ビー・ジーズ、ディープ・パープル、ピンク・フロイド、ジェファーソン・エアプレイン、ブラインド・フェイス、ブレスリーも"ハート・ブレイク・ホテル"［illegible］

さて、こうしてロックン・ロールの全盛時代がつづくのですが、もともとロック・リズムというものは他の音楽的要素と大へん溶け易い性質を持っており、したがって、ジャズ、フォーク、或いはクラシックなどといとも自然［illegible］

その他の有名グループが数多く誕生して研鑽を［illegible］いわゆるハードな本質をとり戻す動きが生れました。1960年代後期におけるレッド・ツェッペリン、マ［illegible］GFR［illegible］なパワーと、チョーキングを始めとする高度な技術を駆使したいわゆるハード・ロックの誕生となります。また一方、ギター群だけのサウンドに物足りなさを［illegible］ブラス・ロックと呼ばれるかなり複雑な内容のロック・バンドを作り上げました。シカゴ、B.S&T、チェイスなどがそうです。

さて、こうしてロックの世界にいろいろな種類のスタイルが生れたわけですが、しからば現在はどうかとうと、今のところ、これらがそれぞれに共存［illegible］カーペンターズとかスリー・ドッグ・ナイツといったポップ・ロックとでも言うべきグループが沢山あ［illegible］ごく最近、グラム・ロックと呼ばれる新しい傾向のグループが出てきました。このグラムという言葉はglammerを語源にしているだけに、その衣しょうたるや大へんなもので、ギンギンギンのドレスにドギ［illegible］えそうですが、内容はむしろロックン・ロールに近い、つまりロックの原点に立ち帰っているのは面白いことです。この代表格がイギリス生れのグル・ノT.レックスで、このアルバムにある"メタル・グウ［illegible］

さて、以上でロック音楽とその世界についてのあらましをお［illegible］リズムの本質であるエレクトーンに立ち帰って考えるとき、このそれぞれのスタイルをすぐさまエレクト［illegible］これらのうち［illegible］除、［illegible］楽が［illegible］ことなどにこの楽器特有のもの［illegible］ギターによるフレーズをそのまま鍵盤に移してもエレクトーンという楽器を通じて一度消化し直す必要があります。しかし、そのためにはロック音楽というものの本質をよく［illegible］味で、このアルバムにはいろいろな種類のロックを積極にピック・アップしてのせ、エレクトーンで表現［illegible］

●ハウンド・ドッグ

［illegible］単純なリズムと単純なブルース・コード進行から成り立っていますが、素朴なロックのヴァイタリティに溢れています。尚、これにはギターのアド・リブ演奏を加えました

●ウェディング・ベル・ブルース

［illegible］カントリー・ロックの代表グループであるポコによるものですが、C&Wの持つ独特の陽気さがよく表われています。ロックの前身として中々味わいがあります

●ヒア・ゼア・アンド・エブリホエア

［illegible］のは一寸独特なもので、ここにもロック・リズムの多様性がのぞかれます。

●ダウン・オン・ザ・コーナー

これはC.C.R.（クリーデンス・クリアウォーター・［illegible］カントリー・ロックに入ります。さきほどのホー・ダウンと同じく底抜けの陽気さを持っています

●ヴィーナス

［illegible］曲［illegible］ということは［illegible］ということになりましょうか。一風変った旋律が魅力的です

●ブラック・マジック・ウーマン

サンタナというグループによるラテン・ロックで［illegible］つかみにくいので、是非オリジナル盤をおさきになる［illegible］

●メタル・グウルー

ごく最近生れたグラム・ロックの旗頭、T.レックスの代表曲で、前に述べましたように、内容的には［illegible］いになっています

●インセイン

ライトハウスというグループによる曲で、［illegible］

●黒い炎

ブラス・ロックの雄チェイスのヒット・ナンバーで、非常に洗練された高度の内容を持つ名曲と言えましょう。エレクトーン・ソロでは本来［illegible］方はドーゾ……

●アローン・アゲイン

この曲と、次の"愛の休日"は、ロック・フレーズというより最近のヒット・ナンバーとしてとり上げました。さてこの曲は、今話題のイギリス生れギルバート・オサリバンのヒット曲で、ジョン・レノン［illegible］曲です

●愛の休日

新しいフレンチ・ポップスの旗頭M.ポルナレフの新曲で、彼の作風はその容姿（典型的グラム・ロック風）に似ず古典的な美しさを持つものが多いのですが、この曲もその一つで、その美しい旋律と和音の流れは、大へんエレクトーン向きです

さて、以上のように、一応ロックのサンプルを集めてみましたが［illegible］ロックは［illegible］ためるものではなく、それは［illegible］的な楽器と共に歩んできたという技術的な理由と、更に、現代の若者の気持を表現しつづけてきたという精神的な意味で）できるだけ沢山、オリジナル・レコードをおきになることが、ロックを理解する近道であると思います。（解説　道志郎）

S 68MARK II：［illegible］音響技術陣と新開発［illegible］
ランジスタ・アンプ及びコントロール・ユニットにより構成される最新鋭のカッティング・システムです。その優れた諸特性は、柔みのないツヤやかな音で、原音のイメージの最も忠実な再現を可能にしました

CBS・ソニーレコード株式会社
CBS／SONY RECORDS INC. TOKYO JAPAN
COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM INC SONY SONY CORP

© PL・SL日

¥1,500

P-11229 / STEREO
¥2,500 (税抜)
(ディスコ / ポップス)

「スープ・フォー・ワン」
オリジナル・サウンドトラック盤

★ハイ・センスでファッショナブルなサウンドのキラメキ。シック、カーリー・サイモン、テディ・ペンダーグラスの新曲を中心に豪華アーティストがギッシリ！話題のコメディ映画「スープ・フォー・ワン」オリジナル・サントラ盤。

スープ・フォー・ワン

SOUP FOR ONE

★プロデュース、音楽担当
ナイル・ロジャース & バーナード・エドワーズ(シック)

★収録曲
スープ・フォー・ワン
〈シック〉
どうしてなの…
〈カーリー・サイモン〉
ドリーム・ガール
〈テディ・ペンダーグラス〉
朝から夜まで
〈フォンジイ・ソーントン〉
愛してほしい
〈シック〉
ヴァケイション
〈シスター・スレッジ〉
デートはバブで
〈シック〉
ジャンプ・ジャンプ
〈デボラ・ハリー〉

CHIC
LUCY WEB

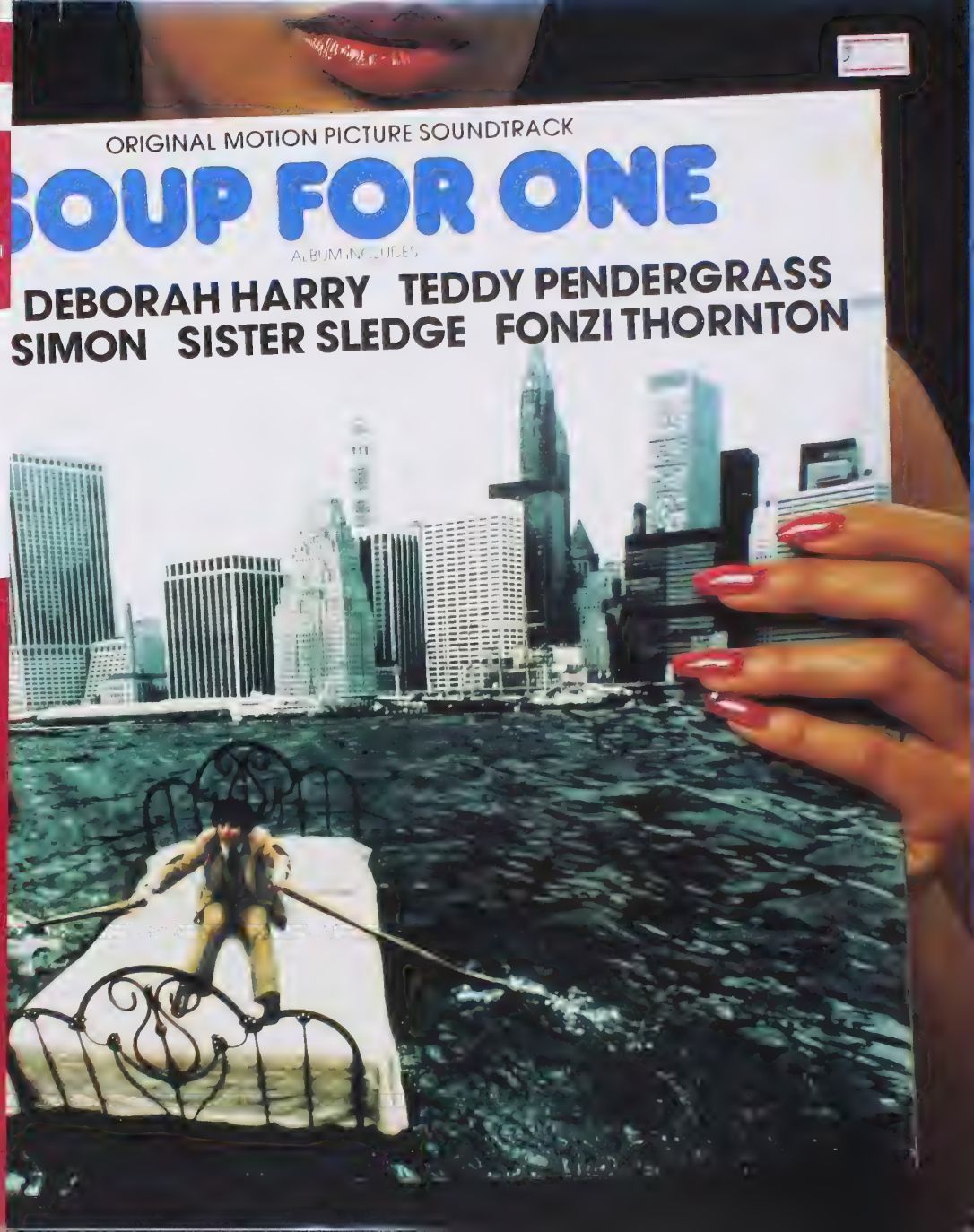
発売元 ワーナー・パイオニア株式会社

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

SOUP FOR ONE

ALBUM INCLUDES

DEBORAH HARRY TEDDY PENDERGRASS
SIMON SISTER SLEDGE FONZI THORNTON



SIDE ONE

CHIC
SOUP FOR ONE

CARLY SIMON
WHY*

TEDDY PENDERGRASS
DREAM GIRL

FONZI THORNTON
I WORK FOR A LIVIN'

I W

LET'S

TAVE

DI

■このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられております

All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

MUSICIANS
Bernard Edwards: Bass Nile Rodgers: Guitar Tony Thompson: Drums
Ray Jones, Rob Sabino: Keyboards Sammy Figueroa: Percussion
Horns: Meco Monardo, Robert Millikan, Edward Daniels
Vocals: Alfa Anderson, Luci Martin, Bernard Edwards, Fonzi Thornton, Michelle Cobbs, Jocelyn Brown, Diva Gray, Robin Clark
Chic Strings
Tubular bells: Jose Rossi

Recorded and mixed at Power Station, NYC
Engineers: Bill Scheniman, Scott Litt, Bob Clearmountain
Assistant engineers: Jason Corsaro, Josh Abbey, Dave "The Rave" Greenberg, Barry Bongiovi, Jeff Hendrickson
Mastered at Atlantic Studios, NYC
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS FOR THE **CHIC** ORGANIZATION LTD

All trademarks and service marks used herein are the property of their respective owners. Unauthorized duplication, public performance and broadcasting of this record is a violation of applicable laws.

SOUP FOR ON

"SOUP FOR ONE"
A Marvin Worth Production
Starring SAUL RUBINEK MARCIA STRASSMAN GERRIT GRAHAM
Music by NILE RODGERS and BERNARD EDWARDS Additional Music by JOHNNY MANDE
Produced by MARVIN WORTH Written and Directed by JONATHAN KAUFER

FROM **WARNER BROS**
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1982 Warner Bros. A ・Rights Reserved

シスターズ／シスター・スレッジ
●P-11115

テイク・イット・オフ／シック
●P-11076
●PKF-5241（カセット
ステージ・プライ
嘘つきな貴方／恋はキ

トーチ　カーリー・サイモン
●P-11064

99236
wea

℗1978 Atlantic Recording Corporation. "Let's Go On Vacation" ℗1980 Atlantic Recording Corporation "Jump, Jump" ℗1984 Chevanis Records

ACE

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

SOUP FOR ONE

ALBUM INCLUDES

CHIC DEBORAH HARRY TEDDY PENDERGRASS
CARLY SIMON SISTER SLEDGE FONZI THORNTON

SIDE ONE

CHIC
SOUP FOR ONE

CARLY SIMON
WHY*

TEDDY PENDERGRASS
DREAM GIRL

FONZI THORNTON
I WORK FOR A LIVIN'

SIDE TWO

CHIC
I WANT YOUR LOVE

SISTER SLEDGE
LET'S GO ON VACATION

CHIC
TAVERN ON THE GREEN

DEBORAH HARRY
JUMP, JUMP

MUSICIANS
Bernard Edwards: Bass Nile Rodgers: Guitar Tony Thompson: Drums
Ray Jones, Rob Sabino: Keyboards Sammy Figueroa: Percussion
Horns: Meco Monardo, Robert Millikan, Edward Daniels
Vocals: Alfa Anderson, Luci Martin, Bernard Edwards, Fonzi Thornton, Michelle Cobbs, Jocelyn Brown, Diva Gray, Robin Clark
Chic Strings
Tubular bells: Jose Rossi

Recorded and mixed at Power Station, NYC
Engineers: Bill Scheniman, Scott Litt, Bob Clearmountain
Assistant engineers: Jason Corsaro, Josh Abbey, Dave "The Rave" Greenberg, Barry Bongiovi, Jeff Hendrickson
Mastered at Atlantic Studios, NYC
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS FOR THE **CHIC** ORGANIZATION LTD

SOUP FOR ONE

"SOUP FOR ONE"
A Marvin Worth Production
Starring SAUL RUBINEK MARCIA STRASSMAN GERRIT GRAHAM
Music by NILE RODGERS and BERNARD EDWARDS Additional Music by JOHNNY MANDEL
Produced by MARVIN WORTH Written and Directed by JONATHAN KAUFER

FROM **WARNER BROS**
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1982 Warner Bros. All Rights Reserved

99236
wea

℗ 1978 Atlantic Recording Corporation Let's Go On Vacation ℗ 1980 Atlantic Recording Corporation Jump, Jump ℗ 1981 Chrysalis Records © 1982 Mirage

MIRAGE

映画「スープ・フォー・ワン」
〈オリジナル・サウンドトラック盤〉

スープ・フォー・ワン
／O.S.T.

ORIGINAL MOTION PICTURE
SOUNDTRACK

SOUP FOR ONE

wea

ae

1. スープ・フォー・ワン　シック

2 どうしてなの…　カーリー・サイモン

3 ドリーム・ガール　テディ・ペンダーグラス

4 朝から夜まで　フォンダ・ソーントン
…ON／FONZI THORNTON 3:31

5
1 愛してほしい　シック

2 ヴァケイション　シスター・スレッジ

3 デートはバブで　シック

4 ジャンプ・ジャンプ　デボラ・ハリー
JUMP, JUMP／DEBORAH HARRY 4:02

CHIC　WARNER BROS.

★プロデュース、音楽担当：ナイル・ロジャース
&バーナード・エドワーズ（シック）

400[illegible]
[illegible]
[illegible]

SIDE 1

1. SOUP FOR ONE

Soup for one
When you're on the run
When you're by yourself
Minus someone else

Why must I be so depressed
I feel I'm not like the rest, no
'Cause I would love to be right
Stay with you, darlin', all night

*Soup for one
When you're on the run
When you're by yourself
Minus someone else
Soup for one
When the evening comes
When you're all alone
In your empty home

You have that look in your eye
Just wanted you to be mine, girl
To bathe you in the moonlight
And love you with all my might

(* Repeat and fade)

2. WHY

*La di da di da, la di da di da
La di da di da, la di da di da
Why does your love hurt so much, why
Why does your love hurt so much

Don't know why

You know I loved you, baby
But all the while you just betrayed me
In the warmth of our bed
All the things that you said were

(* Repeat)
Don't know why

You said our love was sacred
But you left me alone to make it
You want to come back again someday
But darlin', here's what I say

(* Repeat)

La di da di da, la di da di da
La di da di da, la di da di da
Why, why does your love hurt so much
You say you'll come back again someday
But darlin', here's what I say
La di da di da, la di da di da

Why does your love hurt so much
Don't know why
Why does your love hurt so much, why

3. DREAM GIRL

**If you're my dream girl
You would be number one
With every mother's (mother's) son
If you're my dream girl

Oh if you're my dream girl
You would be sweet and kind
Good wit, lots of charm, an educated mind
If you're my dream girl

*I always knew that you
Could (Would) make my dreams come true
I dream (yeah) of love (yeah) with you

Here in my dream world
You could have your own space
That occupies a larger place
Here in my dream world

Because you're my dream girl
You could be a part of my life
Then maybe someday you'd be my wife
If you're my dream girl

(* Repeat)

Said I dream, yeah, of love, yeah, with you, yeah
I dream, yeah

(** Repeat)
(* Repeat)

I dream of love, yeah, with you, yeah
I dream, yeah, of love with you
See I dream now . . .

4. I WORK FOR A LIVIN'

*I work for a livin'
I have great big fun whenever I can
Don't you understand
I work for a livin'
I have a real good time with friends of mine

Workin' hard night and day
These hard times won't go away
Bitter times what can I say
Are here to stay
I'm takin' care of basic needs
I've got a king size mouth to feed
And there's nothin' left for me

(* Repeat)

I still remember back in early May
Me and some friends took a little holiday
I couldn't relax, everything was so tight
Had the same old dreams each and every night
People march, you gotta keep the pace
Can't fall behind in this rat race
Just fall in line and stay in chime
Never get behind

(* Repeat 4 times with ad lib)
I work

SIDE 2

1. I WANT YOUR LOVE

*I want your love, I want your love
I want your love, I want your love

Do you feel like you ever want
To try my love and see how well it fits
Baby, can't you see when you look at me
I can't kick this feelin' when it hits
All alone in my bed at night
I grab my pillow and squeeze it tight
I think of you and I dream of you
All of the time, what am I gonna do

(* Repeat)

Sometime don't you feel
Like you never really had a love that's real
Well here I am and who's to say
A better love you won't find today
Just one chance and I will show you love
Like no other two steps above
On your ladder I'll be a peg
I want your lovin', please don't make me beg

(* Repeat)

I want your love, I need your love
I'll share my dreams and make you see
How really bad your love I need
I want your love, I need your love
Just like the birds need sky above
I'll share my dreams and make you see
How really bad your love I need

(* Repeat and fade)

2. LET'S GO ON VACATION

*Let's go on — go on vacation
Our love could stand a renovation

Now and then I feel our love is condemned
I wanna get back on the right track
I won't pretend that everything's all right
A double L R I G H T
For me
'Cause our love was built on honesty
Folks say
That Philly is a city of brotherly love
You know it's a pity that we cannot trust
each other any more
Let's leave the big metropolis and head down
to the shore

(* Repeat)

California here we come
To your golden sun sinking in the sand
We'll go walking hand in hand
Thru the streets of Beverly Hills
Don't care if we're exhausted
With the prices going up
we feel the cost is
Very very cheap
The price of love is steep
A holiday we need
It's a perfect remedy
City lights so far behind us
There will be nothing in our path
to blind us

(* Repeat)

3. TAVERN ON THE GREEN

(Instrumental)

4. JUMP, JUMP

Wearing stripes signs up high as tall can be
Nothing more than a frozen smile to see
In the cage he'll defy all that's logical
Under lights stay up all night with his formula
In the grip in the step of potential rage
Oh it's hip formulated to fascinate
If you do it like this
Jump Jump
Do it like this
Jump Jump

She moved faster than any eye can see
Moving parts that aren't moved normally
In the haze what it isn't is what you see
On and off up and down like a yoyo string
Try to do it like this
Jump Jump
No, no, like this
Jump Jump
Do it for a kiss
Jump Jump
Do it like this
Jump Jump
They shine wishing for eyes to see
What is the dazzling and the enchanter

Where are you, come closer to me
That is the dizzy, the dazzling so sweet

*Jump little doggie, do what she say
Jump Jump Jump
(Repeat 3 times)

Oh oh my little doggie, he does a trick
He went to school to learn how to sit
We were excited delighted having fun
As we descended the exit got off the bus
We got friends we got fans now and this is proof
Can you tell me why that guy is on the roof
Do it like this
Jump Jump
Try it like this
Jump Jump
Do it more like this
Jump Jump

(* Repeat and fade out)

All lyrics transcribed by Linda Hennrick

RCA RHL-8311
(JPL1-2037)

STAR LIGHTS ・渚のセクシーラバーズ ・ひき潮のように ・CRYSTAL LOVE BORN TO BE A STAR
南十字星 夕陽よ、俺を照らせ 夏色の再会 SEXY & THRILL 涙であなたがみえない

発売元:RVC株式会社 K
℗'82 RVC CORPORATION MADE IN JAPAN

A-1 STAR LIGHTS

Last good bye

Star lights

Star lights

Star lights

Star lights

A-2

Kissin' by moonlight

Kissin' by moonlight

Kissin' by moonlight

Kissin' by moonlight

A-3

A-4 CRYSTAL LOVE

Early in the morning

Deeper and deeper and deeper and deeper
Ha ha
Crystal love like a Sunday morning
Oh my crystal love like a blazing wind
Ha ha crystal love like a Sunday morning
Oh my crystal love like a blazing wind
Crystal LUVHAVI

Early in the morning

Crystal love
Oh my crystal love

A-5 BORN TO BE A STAR

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

B-1 [illegible] (4:52)

詞 曲 [illegible] 子 詞 水谷公生 曲 船山基紀 編曲

…たら
夕焼の色も　違うよ

Remember　南十字星

Remember　永遠の愛が

☆ああ あなた

…の腕の中に

熱い目をした　あなたのすべて

Remember　南十字星

Remember　かぎりない愛で

ああ あの日のまま　あの日のままの夢

恋人よ　この腕の中に

☆Refrain

B-2 夕陽よ、俺を照らせ (3:54)

詞 [illegible] 作 [illegible] 吉田拓郎 曲　郷伸之

暗いグラスを外さないのは

知らずの君は見抜

セピアの時に染まってゆくよ

移りゆく季節を照らせ
夕陽よ　胸の奥で
暮れなずむ痛みを照らせ

弱さ見せない君のポーズに
俺もちょっぴり憧れただけさ

移りゆく季節を照らせ
夕陽よ　胸の奥で

夕陽よ　俺を照らせ
移りゆく季節を照らせ
夕陽よ　胸の奥で

B-3 夏色の再会 (3:02)

詞 [illegible] 詞 水谷公生 曲　船山基紀 編曲

抱きかける季節　ああ夏な夜

君をふりむかせたい

B-4 SEXY & THRILL (3:12)

詞 [illegible] キサブロー 曲　若草 恵 編曲

※Dance! Dance!

Dance! Dance!

フォークの匂　ピアスの跡

Dance! Dance!　街子裕子の意味、

Dance! Dance!　ささやき声に色づくうなじ

B-5 涙であなたがみえない (4:14)

詞 [illegible] 之秀 作 [illegible] 詞 [illegible] キサブロー 曲　若草 恵 編曲

せめて教えて下さい　夢を失った女は
明日から自分へ何処へ　行くのですか

ひとりきり　眠る夜は思い出して

せめて教えて下さい　待ち続けていた女は

どこにいるの　必ずあなた [illegible] い

SCANDAL

SCANDAL
HIROSHI TACHI II

SIDE A

STOP THE TIME
MIDNIGHT
FRUSTRATION
I DO LOVE YOU
(KEEP ON) WALKING DOWN THE STREET
'CAUSE I KNOW

SIDE B

SCANDAL
OUTSIDER
HONEY BABY
THE BLACK WINGED ANGEL
(I'M JUST A) LONELY BOY
LOVE ME

Our thanks to:
ALEX EASLEY
DAN BLAW
SOUND CREATOR
1950' CO., LTD.

English lyrics assisted by
CHRIS MOSDELL
Side B-6 Back vocals by
SEXY DYNAMITE SCANDALOUS BOYS

Special thanks to:
SHINKO MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
GREASE BROTHERS CO., LTD.
SEXY DYNAMITE PROJECT TEAM
KING ROCK'N'ROLL P.T.A.
FAY

Producer
HIROSHI TACHI
Director
HIROSHI SASAKI
Assistant Director
YOSHIFUMI HISAKI
Arranger
DAIKOH NAGATO
Adviser
TOHRU OHKI
Engineer
MINORU ASAMI

Photographer
YOHJI KOBAYASHI
Designer
SATOSHI OKADA

KING RECORD CO., LTD. JAPAN ℗ 1978

SKS 14

SIDE:1

SCANDAL

舘ひろしとセクシー・ダイナマイト

流れる時を止めて
STOP THE TIME (2:55)

Yesterday, Today, Night & Day
Stop the time, baby
Lastnight, Tonight, Everynight
Stop the time, baby
Stop the time, baby
Stop the time
流れる時を止めて　ほんの少しの間

ミッドナイト
MIDNIGHT (3:35)
たちひろし作詩　長戸大幸編曲,作曲

Midnight　黒いこのHighwayを
Midnight　夜の誘うままに
Midnight　Scandalousな気いの
Midnight　風と駆ける
Midnight　Diamondで飾った
Midnight　夜の都会は女
Midnight　甘い吐息のような
Midnight　風と駆ける
Midnight　赤い灯消して
Midnight　明日に背を向けて
Midnight　一人ぼっちのSerenade
Midnight　夜と駆ける

フラストレーション
FRUSTRATION (2:55)
たちひろし作詩　桐谷浩史作曲　長戸大幸編曲

白い壁に囲まれた生活は　get no satisfaction
RadioのDJ　得意気にかなるせ
白けたgeneration
うんざりするような　まちがいだらけのinformation
狂いそうだぜ　いつも何かにfrustration

四角い空　四角い窓　四角い心のcommunication
信号待ちのまんが車
鳴らすな　うるさいcrazy　Klaxon
うんざりするような　カガミみたいなimagination
狂いそうだぜ　いつも何かにfrustration

いつも何かに　I can get no satisfaction
狂いそうだぜ　Life's no place for satisfaction
Frustration

昨日に帰れない
I DO LOVE YOU (3:29)
たちひろし作詩　桐谷浩史作曲　長戸大幸編曲

I wonder, I still wonder　突然のさよならなんて
I'm under, I'm falling deep under
悲しみに　I feel like thunder
ふるえた走り書きは　涙のあとか
今まで気付かなかった　お前に　I do love you
雨にかすんで消えていく
お前の後姿　あの時は言えなかった
I love you, I do love you, 遅すぎる baby, I love you

I wonder, I still wonder　突然のさよならなんて
I'm under, I'm falling deep under
悲しみに　I feel like thunder
昨日の想い出は　帰らない　明日に
I love you, I do love you, 遅すぎる　baby, I love you

雨あがりの街を
(KEEP ON) WALKING DOWN THE STREET (2:57)
たちひろし作詩　桐谷浩史作曲　長戸大幸編曲

バスケットシューズで　この街　walking down the street
New York City, きままに　walking down the street
駆けぬける地下鉄のきしむ音か
やけに冷たく響くせ
この街角　大ごみの中に
雨あがりの　この街　walking down the street
※Repeat

暗闇よこのまま
'CAUSE I KNOW (3:22)
たちひろし作詩　長戸大幸作曲,編曲

'Cause I know　何も言わず今は　一人にしておいてくれ
'Cause I know　わかっているから　俺にはかまわないでくれ
この人生はとうせ虹のように
いつか消えていく　Flashing neon light
暗闇よそっとこのまま　Hold me tight

Baby　オレには　まぶしい　moon light
暗闇よそっとこのまま　Hold me tight

'Cause I know　わかっているから　俺にはかまわないでくれ

SIDE:2

SCANDAL

舘ひろしとセクシー・ダイナマイト

スキャンダル

SCANDAL (3:43)
[illegible]

消え失せろ　オレの前から
[illegible]
[illegible]
いつも通りさ　皮肉まじりの　傷ったScandal
今はもう　聞きたくもないぜ

[illegible]
こわれそうな　オレの世界に
忘れかけてた　古いトラブルは
触れたくない　遠い過ぎあと　傷ったScandal
今はもう　聞きたくもないぜ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
似合いだぜ　赤いカクテル　傷ったScandal
オレはもう　聞きたくもないぜ

アウトサイダー

OUTSIDER (3:17)
たちひろし・Chris Mosdell 作詩　たちひろし作曲　長戸大幸編曲

So it's alright
Dead dreamer in the night
Just a burnt out heart
Street Stranger
　かまやしないぜ　まわりの奴等が
　[illegible]
　[illegible]

But it's alright
So they cut me with their eyes
In the black out zone
Street rat
　えさなお前は　[illegible]
　わかりゃしないさ　お前にゃ死んでも
　[illegible]

Real killer kind
Don't they know I'm not the same
Cool rocker fox
Loner Outsider

その気にさせないで

HONEY BABY (3:11)
たちひろし作詩　大木トオル作曲　長戸大幸編曲

Honey Baby　その気にさせないで
Honey Baby　口移ふるわせて
　[illegible]

※Honey Baby　その気にさせないで
Honey Baby　わかっているのかい
　[illegible]
　罪な奴だぜお前は　ワインに濡れた唇で
　恋の意味さえ知らずに　シャネルの香りをさせる

Honey Baby　その気にさせないで
Honey Baby　その気にさせないで
Baby　止められないのさ　熱い想いを今夜は※

※Repeat

黒い翼のエンジェル

THE BLACK WINGED ANGEL (2:50)
たちひろし作詩作曲　長戸大幸編曲

※暗い闇をさいて　Here comes The Black Winged Angel
[illegible]

裸婦を抱いた　黒い翼のAngel
傷つき汚れた　黒い翼のAngel

一人だから　迷いながら　Baby
悪魔に心を奪われたのかい
Here comes The Black Winged Angel

一人だから　迷いながら
悪魔に心を奪われたのかい
白い翼を奪われたのかい

※Repeat

口紅

(I'M JUST A) LONELY BOY (4:38)
たちひろし作詩作曲　長戸大幸編曲

貴女の口紅が　甘いにおいをさせながら
貴女のさり気ない　唇もとでささやく
いつもの　"Bye-bye Babe"
今夜も言えなかった　かなわぬ恋の
I'm just a lonely boy

[illegible]
[illegible]
貴女に fall in love
今夜も言えなかった　かなわぬ恋の
I'm just a lonely boy

[illegible]
[illegible]
ささやく貴女の　"I love you"
[illegible]
I'm just a lonely boy

涙と光を

LOVE ME (3:46)
たちひろし作詩　長戸大幸作曲編曲

かわききった　この都会に
せめて　一粒の涙を
[illegible]
泣くことさえも　忘れそうだから
Give me 涙を
Give me, please 涙を
Give me, oh please, give it to me

流れはてた　この世界に
せめて　一筋の光を
たれこめる　雨雲の上には
[illegible]
Give me 光を
Give me 光を
Give me, uh please 光を
(F.O)

P 1976　KING RECORD CO., LTD. JAPAN
発売元　キングレコード株式会社
[illegible]

TP-7435
STEREO

DRUM DRUM DRUM

白昼の女神

DRUM DRUM DRUM

＊自由の女神

京都の恋

マルタ島の砂

レット・イット・ヒー

東芝音楽工業株式会社
MADE IN JAPAN ¥ 1,500

44AH 1160~61

1975~1979

E.YAZAWA

THE GREAT OF ALL VOL.2

ザ・グレイト・オブ・オール Vol.2

矢沢永吉

EIKICHI YAZAWA

スーパースター、矢沢永吉の魅力をロックン・ロール盤そしてバラード盤と矢沢永吉自身の選曲によって初の2枚組ベスト・アルバムに収録。

▼全曲このアルバムのために リミックスし直してあります。

RECORD 1

〈ロックン・ロール〉

SIDE A

1 トラベリン・バス
2 サブウェイ特急
3 ウイスキー・コーク
4 バイ・バイ・サンキュー・ガール
5 あの娘と暮らせない
6 真赤なフィアット
7 ラッキー・マン

SIDE B

1 アップ・タイト
2 真夜中のロックン・ロール
3 ガラスの街
4 セクシー・キャット
5 キザな野郎
6 気ままなロックン・ローラー
7 バイ・バイ・マイ・ラヴ

RECORD 2

〈バラード〉

SIDE A

1 最後の約束
2 今日の雨
3 キャロル
4 バーボン人生
5 さめた肌
6 天使たちの場所

SIDE B

1 雨のハイウェイ
2 ライフ・イズ・ヴェイン
3 燃えるサンセット
4 ラスティン・ガール
5 夏のフォトグラフ
6 A DAY

STEREO
¥4,400

ICHI YAZAWA
GREAT OF ALL VOL.2

CX-7057 STEREO ¥2,500

テレビアニメーション
科学救助隊
テクノボイジャー
音楽集

羽田健太郎が壮大なシンフォニック・サウンドで救助活動を盛り上げるー。

特撮の名作『サンダーバード』遂にSFアニメ化!!

音楽集

アニメーション

テレビアニメーション 科学救助隊

テクノボイジャー 音楽集

CX-7057

STEREO

TECHNOBOYO

SIDE 1		SIDE 2	
1. 西暦2066年	4:40	1. 火魔雷児のテーマ	3:19
2. 大自然の異変	5:42	2. 友情の絆	4:38
3. 未知への挑戦	5:14	3. テクノポイジャー出動	3:57
4. 地球荒廃	6:39	4. 命を賭けて	3:55
		5. 愛はかぎりなく	5:42

作曲／羽田 健太郎

演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

好評発売中!!

★十月！ ノンタンのちゃんこフェアバルの始まり～！
アフレちゃん オン・ステ ジ つもとおはなし
CZ 7135 カセットCPY 941 各¥2,000

★あれも ちかよ ひかり参上！
ドラえもんの藤子不二雄アニメ全百科
CZ 7155 カセットCPY 952 各¥2,000

★ナンセンスじゃな..ふ これがうっなんだ！
おじゃまん山田くんギャグ傑作集
CZ 7156 カセットCPY 955 各¥2,000

★十人忍法大公開でござる！
忍者ハット くん 只今参上！
CZ 7157 カセットCPY 957 各¥2,000

★8ちゃんのゆかい な歌とおしゃべりメンキー・
ロボット8ちゃん ベストヒット曲集
「歌とおはなし」
CZ 7158 カセットCPY 958 各¥2,000

★さあ アラジンと不思議な世界へ
東映長編漫画映画 メシーナ・サントラ
アラジンと魔法のランプ(ドラマ編)
CZ 7159 カセットCPY 960 各¥2,000

★とんでもブンの不思議なおはなしだそ・・・
Dr スランプ アフレちゃん(ドラマ編)
CZ 7160 カセットCPY 961 各¥2,000

★君こそ忍者になれるでござる
ニンニン忍者ハット くん
CZ 7161 カセットCPY 962 各¥2,000

★さ..ごーかんぱーてぃ
あさのちゃんヒット曲集
CZ 7162 カセットCPY 963 各¥2,000

★とうせかくらんぶる てぃーぶ
大戦隊ゴーグルV ベストヒット曲集
CZ 7163 カセットCPY 964 各¥2,000

★は..ばっしゃぜそ 勇者ダイバー
機甲艦隊ダイラガーXV ヒット曲集
CZ 7164 カセットCPY 965 各¥2,000

このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。

¥2,500

CX-7077 ©1982 NIPPON COLUMBIA CO., LTD. このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。無断・複製元：日本コロムビア株

テレビアニメーション 科学救助隊
テクノポイジャー
音楽集
CX-7057
Columbia
STEREO
TB-2
TB-1

TECHNOBOYGER

SIDE 1

1. 西暦2066年 ——— 4:40
2. 大自然の異変 ——— 5:42
3. 未知への挑戦 ——— 5:14
4. 地球荒廃 ——— 6:39

SIDE 2

1. 火鷹雷児のテーマ ——— 3:19
2. 友情の絆 ——— 4:38
3. テクノボイジャー出動 ——— 3:57
4. 命を賭けて ——— 3:55
5. 愛はかぎりなく ——— 5:42

作曲／羽田 健太郎

演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

¥2,500

このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。

製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN

科学救助隊

テクノポイジャー

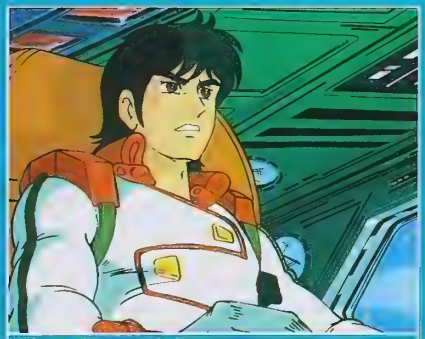
SIDE 1

1. 西暦2066年 4:40
2. 大自然の異変 5:42
3. 未知への挑戦 5:14
4. 地球荒廃 6:39

SIDE 2

1. 火鷹雷児のテーマ 2:11
2. 友情の絆 4:38
3. テクノポイジャー出動 3:57
4. 命を賭けて 3:55
5. 愛はかぎりなく 5:42

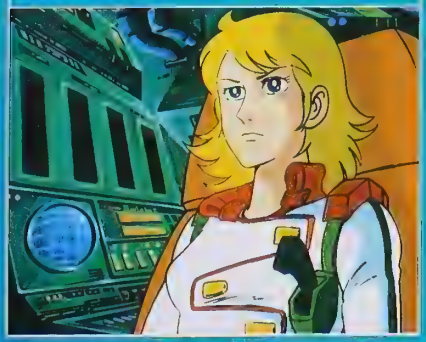
作曲/羽田健太郎
演奏/コロムビア・シンフォニック・オーケストラ



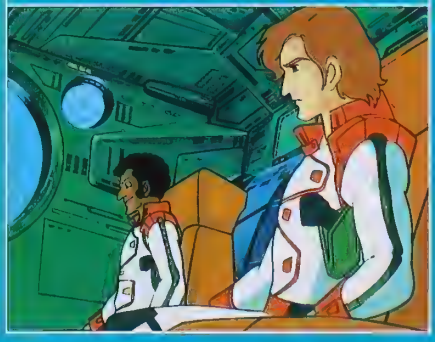
火星番児

グラン・ハンセン

キャサリン・ヘザード



サミー・エドキンス / エリック・ジョーンズ



〔人物紹介〕

火星番児（18才）

キャサリン・ヘザード（18才）

グラン・ハンセン（18才）

エリック・ジョーンズ（18才）

サミー・エドキンス（18才）

©1982 NIPPON COLUMBIA CO.,LTD.

映画音楽　サスペリア／サウンド・トラック盤

EOS-80845 ¥2,500

音響立体移動装置

ザ・カム・サウンド

SUSPIRIA

サスペリア

東宝東和提供イタリア映画「サスペリア」サウンド・トラック盤

全ヨーロッパを衝撃でつつみ込んだ空前の話題作、いま77年最大のショックが全世界をつッ走る!!恐怖の4次元サーカム・サウンド!

音楽・演奏　ゴブリン

解説　伊藤政則　河原晶子　イタリアロケ現地レポート

TOWA

SIDE1
1. サスペリアのテーマ
2. 魔女
3. 謎の呻き声
4. 悪魔達の囁き

SIDE2
1. エレナ・マルコス
2. 暗黒の森
3. 闇の饗宴
4. 死のワルツ

EMI
Odeon
STEREO
EOS-80845

1877 1977

STEREO EOS-80845

Goblin

musiche dalla colonna sonora originale del film

Suspiria

nto

. Suspiria
. Witch
. Opening to
. Sighs
. Markos
. Black Fores
. Blind Conc
. Death Valz

Registrazione e
di della ORTHO
Tecnico del suc
Si ringraziano il Mº Fe
consulenza tecnica

東芝EMI株式会社 MADE IN J

TOSHIBA EMI
東芝EMI株式会社

SUSPIRIA

■伊藤政則／MASANORI-ITO

この2・3年の間、ユーロピアン・ロック・シーンは、その勢力分布図を激しく変動させてきている。さっ、かつては"マニア好きの音楽"としてのみ存在していた"ユーロピアン・ロックは、ファン層が拡大され今やちょっとしたブームにさえなろうとしているのだ。それは、フォーカスやPFMが登場しオーバーグラウンドに初めて浮上してきた時期から考えたら想像を絶する程の変貌といっていい。

ヨーロッパという広範囲の視野から、次第にドイツ、オランダ、イタリア、フランスというように、その国々のイメージの感覚が固定されてきた事に端を発し、ユーロピアン・ロックの先駆者的存在ジャーマン・ロックが、従来の"難解"なワン・パターン音楽から多彩な音楽を展開してきたという路線変更がブームを決定的にしたのだった。しかし、不思議なことにブームの火はドイツより、むしろイタリア、フランスのロック後進国のグループ達がきっかけとなっている。これは一体どうしたことだろうか、きっとあなたはそう思う、違、ない。ところが、客観的に洞察してみるならこれは納得のいく現象なのだ。実はこの数年の間にユーロピアン・ロックというもののイメージが大きく変わっていたのである。以前はどうしてもドイツのカラーが強かった。このカラーというのがまた独特で、いわれる電子工学的粒をフルに行使した超前衛的サウンドに加えて、ドイツという国が持つ重く陰うつなムード、というのがそれで、好きな人には好まれるが、嫌な人には徹底して嫌われるといったものだったのである。ところが、ロック後進国と思われていたフランス、イタリアから登場してくるグループは、全てがメロディアスで、しかもドラマティックな音を持ちテクニック的にもドイツのそれより、はるかにすぐれて、1事もあって、ユーロピアン・ロック・ファンの多くが、ジャーマン・ロックから、フレンチ・ロック、イタリアン・ロックへと転向していき、ついにはドイツよりも活発な活動を展開していくようになったのだった。特にフランス、イタリア系の音は日本人好みという事もあってか、日本でも爆発的ブームを呼ぶことになった。今やユーロピアン・ロックはアメリカ、イギリスに続くホットなシーンにまで成長してきたのである。

さてこうした現在のユーロピアン・ロック・シーンの中でも、イタリアという国のロック状況は最も活発化しているといえよう。カンツォーネというイタリアの伝統的音楽さえも、現在はイタリアン・ポップへと変わりつつあるという。まあ、これは一部分の事だとしても、あのサンレモ音楽祭では今年はロック・グループ"ホモサピエンス"が優勝するというように、イタリアという伝統を重んじる国にもロック感覚という新しい芽が浸透しようとしている。しかし、すでに卓越した実力を誇るグループは数多く存在していて、PFM、レ・オルメ、ニュー・トロールズ、イ・プーなどはイタリアン・ロック四天王と呼ばれている。さらに若手でもイル・ボロ、マクソホーン、センセーションズ・フィックス、コーディ・ミラ・ユーリ、アルティナメスティエリを始め、僕が知っているだけでも膨大なグループがしのぎをけずっている有様だ。こうしたイタリアにおけるロック・ムーヴメントの中で、最も意欲的活動をしているショッキングなグループがいる。それがこのゴブリンである。

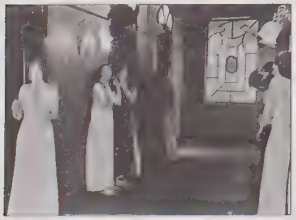
ゴブリン、それは悪魔の下僕を思わせる一種異様な名前だ。彼らの正式な結成年月日は不明だが、僕の知る限りでは74年の夏頃だったと思う。彼らはグループのスタートとする時点で、自らのテーマを決めており、それはグループのロゴ・マークともなった"悪魔のヴァイオリン弾き"に象徴されるミステリアスで宗教的とも思える志向だった。5人のメンバーの中にはセッション・ミュージシャンだった人や音楽大学を卒業したばかりの若者もおり、デビュー当時はイタリアでも数少ないコンサート参加、しかしに彼らの名前は浸透していった。そんな彼らに突然よい込んできたのが、何とアルバムを録音してみないかという話だった。

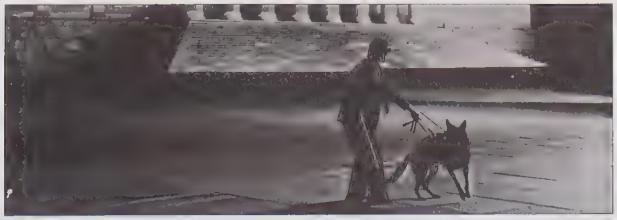
レコード・デビューはプロのミュージシャンなら誰しもが夢のまた夢。ところが彼らはそのアルバムが映画のサウンド・トラック盤であり、しかも恐怖映画であるという点にひかれコーティング契約を結ぶのであった。「プロフォンド・ロッソ」という映画と同名のタイトルのこのアルバムは75年に発表。映画よりむしろ、その不気味さ溢れるプログレッシブ・サウンドの方が話題となり、ついにはイタリアのアルバム・チャートの1位に輝いてしまったのだった。そして順調なる活動を続ける彼らは翌年セカンド・アルバム「ローラ」を発表。この年トイツでもコブリンのアルバムが発表されたが、シャケットは「ローラ」で中味は「プロフォンド・ロッソ」だった。そして、76年秋に入ってまもなくメンバー・チェンジをした彼らは、デビュー当時からの協力者アントニオ・ミアゴーロのスタジオで3枚目のアルバムのレコーディングを開始。このアルバムもサウンド・トラック用である事を発表。そのタイトルは「サスペリア」と題された。

現在のメンバーはクラウディオ・シモネッティ（キーボード）、マッシモ・モランテ（ギター）、ファビオ・ピニャテッリ（ベース）、アゴスティーノ・マランゴロ（ドラムス）の4人組でオリジナル・メンバーは2人しか残っていないようだ。

ユーロピアン・ロック・グループには比較的サウンド・トラックを製作する機会は多いようだ。3大サントラと呼ばれているものは、ニュー・トロールスの「CONCERTO GROSSO RER I」オサンナの「MILANO CALIBRO 9」、バンゲリシュ・パパサナシュの「L'APOCALYPSE DES ANIMAUX」があり、ヨーロッパ、特にイタリアなどは生まれながらに持つ情緒的感覚から、メロウで柔らく包まれていくようなサウンドとマッチするためにサントラとして使われるのだろう。しかし、ゴブリンの2枚のサントラ、特にこの「サスペリア」はそういった従来のパターンを打ち破る作品といっていい。多重録音された一つ一つの音が持つヴァイヴレーションは、まさに戦慄の鼓動か。ゴブリンの永遠のテーマである オカルティズムの究極は、このアルバムで見事に具体化されている。映画では4チャンネルで、しかも原色の映像とともに使われるからすさまじいもんじゃない。体中の血が凍てついてしまう。音の「サスペリア」、映像の「サスペリア」、ゴブリンはサントラでも単なる音の進行を考えて創っているのではない。むしろマイク・オールドフィールドの録音手法を応用したとも思えるテクニックを行使してくる。まさに"悪魔の下僕"にふさわしいグループだ。

ゴブリンは、イタリアン・ロックのみならず、ユーロピアン・ロックが誇る甘美な叙情の音を根本からひっくり返してしまった。今、僕はゴブリンに戦慄の刃をつきつけ





EMI Odeon
東芝EMI株式会社

SUSPIRIA

東宝東和提供イタリア映画「サスペリア」サウンド・トラック盤

全ヨーロッパを衝撃でつつみ込んだ空前の話題作！

いま'77年最大のショックが全世界をつっ走る〃

恐怖の4次元サーカム・サウント〃〃

サスペリア

SIDE:1

①サスペリアのテーマ
SUSPIRIA

②魔女
WITCH

③謎の呻き声
OPENING TO THE SIGHS

④悪魔達の嘆き
SIGHS

SIDE 2:

①エレナ・マルコス
MARKOS

②暗黒の森
BLACK FOREST

③闇の饗宴
BLIND CONCERT

④死のワルツ
DEATH VALZER

SIDE1-1(5'57") 2(3'05") 3・4：45
SIDE2：1・2・3・4・50")

'音楽・演奏 ゴブリン **GOBLIN**

●イタリアCINEVOX原盤

映画「サスペリア」
肉食の思想が持つすさまじいダイナミズム
■河原晶子

"扉の陰に秘密が……3本のアイリスの花……その青い花を……"——風雨が吹きすさぶ嵐の夜、その少女はこんな謎めいた言葉を残したまま想像を絶するような無残な死体となって発見された。それはスージーがアメリカからチューリッヒにあるバレエ学院に入学するためにやって来た。ちょうどその日の夜の出来事だった。暗闇の中に無気味な姿をさらしたその赤い館は、雷鳴の中でまるで悪魔の炎のように天に向かって不敵な挑戦をしはじめている。

映画「サスペリア」はその冒頭からまったく息もつかせぬ恐怖を私たちにたたきつけてくる。文字通りのすさまじいショック映画だ。"サスペリア" Suspiria、ききなれない言葉だがこれはラテン語のSuspiritus（呻き）からとられたもので、この映画のラストまで明らかにされない恐怖の謎を暗示している。監督・脚本はダリオ・アルジェント、こうイタリア映画界の34才の新鋭。本国のイタリアで空前のヒットを放ち、ローマの映画評では天神者が続出して、もっぱらの話題の作品だが、あの「エクソシスト」以後のオカルト映画ブームの中でもひときわその恐怖やショックのヴォルテージは高く、アルジェント監督は「エクソシスト」のウィリアム・フリードキン監督のそれに勝るとも劣らないあらゆるショックのテクニックを使って映画のオープニングから私たち、恐怖の扉へと押しやるのだ。

バレリーナ志望のアメリカ娘スージー（映画「ファントム・オブ・パラダイス」のジェシカ・ハーパー）はチューリッヒにあるバレエ名門校サム舞踊学院に入学するためにニューヨークからやってきた。折しもすさまじい雷雨の中、空港からやっとのことでタクシーをひろって学校に着いたものの、その玄関からは1人の若い娘が謎めいた言葉を残して逃げるように嵐の中へ飛び出してゆき、スージーは中へ入ることができずに街のホテルへとひき返した。

映画、用意された第一のショック・シーンはこの直後に起こる。館から逃れて自分のアパートへ辿りついた先ほどの娘がバットに突然襲いかかる身も凍るような恐怖！窓ガラスを突き破ってバットの首をつかんだその毛むくじゃらの腕は、彼女の胸や腹をナイフで突き刺す。そしてその得体の知れない生きものの手の爪はどす黒い血の色のマニキュアに彩られているのだ。

その惨劇の夜の次の朝、スージーは再び館を訪れ、留守旅行中の理事長の代行をしているマダム・ブランシュ（ジョーン・ベネット）、厳格な主任教師のタナー女史（アリダ・ヴァリ）、盲導犬に引かれる盲目ピアニストのダニエル、無気味なルーマニア人の下男バプロ・マダムの魂の病弱そうなアルバート少年などそれぞれどこか不吉な影を宿した人々が紹介される。そして次々と起こる奇怪な事件。盲目ピアニストの惨死、そしてスージーにこの館の謎の一部を話した親友サラ（ステファニア・カッシーニ）の失踪。スージーはサラの友人で精神分析学者のフランク（映画「悪魔のはらわた」、「0課の物語」などのウド・キール）に会い、彼の口から1895年に設立されたこのバレエ学校の恐るべき秘密をきかされるのだ。

おそらくこのサントラ盤をお買いになった方は映画をすでに観てあられるにちがいないと思うので、この映画のラストが明らかにされるその恐るべき謎を書いてしまうが、このバレエ学校の設立者はエレナ・マルコスというギリシャ人で、こつはこの人の正体が魔女であり、現在もなおこの館のどこかにひっそりと生きつづけているのである。そしてバットという娘が恐怖に顔をひきつらせて叫んだ"扉の陰に秘密が……3本のアイリスの花……その青い花を……"という言葉こそ、じつはこの館の身も凍るような秘密をときあかす鍵だったのだ。

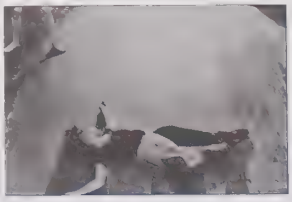
こうしてスージーはたった1人、一歩一歩とその秘密へ近づいてゆく。ここから映画はもうラストのクライマックスへと向かってクレッシェンドでぐいぐいと盛りあがってゆくのだが、ただもうひとつ残念なのは冒頭のシーンだけにラストは監督のイメージネーションに少し足切れかみられるような気がしてならないことだ。140年も生きつづけたという不死の魔女はやはりこの世のものとは思えない美しさと、エネルギーに満ちあふれた存在感を持っていただけに、もう少し彼女の最後の姿を見たかったというのは私だけの欲張りだろうか。

しかし、あの恐るべき魔女はほんとうに最後の時ほんとうに息絶えたのだろうか？ひょっとしてあの瞬間魔女の魂はスージーの身体に乗りうつったのではないだろうか？そういえば、あのルーマニア人の下男が毎日スージーの部屋へ運んできた一杯のブドウ酒とまるで血の色のように赤かったではないか？？？

この辺りは映画を観るそれぞれのイマジネーションにおまかせるとしても、それにしてもこのラストのシークエンスはちょっと説明不足のような気がするし、かんそんなものの足りなさを十分に補ってくれるのが、イタリアのプログレッシブ・ロック・グループ、ゴブリンの手による音楽であり、そしてもうひとつはルチアーノ・トボリの撮影による現実の世界を原色でぬりつぶしてしまったようなシュールな映像である。ここでもまたあの「エクソシスト」の〈チューブラー・ベルズ〉を想わせるようなバラライカ風なサウンドからグループと移動するサーカム・サウンドの迫力、そして赤い廊下、秘密の扉の奥の世界、ピアズリーの絵をはじめとする19世紀末アール・ヌーボー風の装飾で飾られた無気味な部屋、盲目のピアニストが惨殺される深夜のキリスト神殿風建築物の広場の異様なムード、こういった音と画像による効果は私たちの緊張感をほとんど生理的限界まで追いこんでくる。

この映画にたびたび主役をつとめるこのカラス、私はやっぱり魔女の存在を悪魔におきかえたいと思うのだ。かつての「尼僧ヨアンナ」、そしてつい最近の「キャリー」、こういった"魔女"的な恐怖を描いた作品は無気味ではあってもその興味はもっぱらヒロインの心理的なものへと移りがちで、そこにちょっと陰はあれど"ローズマリーの赤ちゃん"や"エクソシスト"の悪魔には見えないのである。この映画の冒頭で私たちはまったくふるえあがらせたバットの死のあのすさまじいエネルギーはどう考えたって悪魔のしわざとしか思えないではないか。

それにしてもこういったオカルト映画を観るたびに感じるのは、私たち日本人のお茶漬の味への嗜好からはまったく想像もできないヨーロッパの肉食の思想の持つすさまじいダイナミズムである。



ダリオ・アルジェント・ゴブリンメンバー

キャプテンウルトラ
SFX TV MUSIC
COMPLETE WORKS #7
K23G-7260
STAR CHILD
MONO

SF特撮TV音楽全集＊7

キャプテンウルトラ

オリジナル・サウンドトラック

●音楽：冨田 勲

●サイド1

1) キャプテンウルトラ・オープニング
2) バンデル星人襲来す！
3) 宇宙大戦争
4) 怪星獣のテーマ
5) 鎮魂曲-レクイエム
6) シュピーゲル号
7) シルバースターの攻防
8) バンデル星人を撃滅せよ！
9) エンディング

●サイド2

1) 宇宙マーチ(TVサイズ)
2) キャプテン・コレクション
3) 宇宙怪獣の惑星
4) 金属人間メタリノーム
5) スペース・アクション
6) 怪奇！宇宙墓場
7) 無限への挑戦
8) 行け！キャプテン、宇宙をこえて

1・11・21
¥2,300 発売元 キングレコード株式会社

P 1985 KING RECORD CO., LTD ALL RIGHTS RESERVED

ORIGINAL SOUND TRACK
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
30331-25 STEREO
vap
オリジナルビデオ「クラッシャージョウ」オリジナル・サウンドトラック
クラッシャージョウ
カルロス・トシキ&オメガトライブが歌うイメージソング「イノセント・ドリーマー」収録。安彦良和描きおろし原画使用。
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
vap
発売元　株式会社バップ
オリジナル・サウンドトラック

©高千穂＆スタジオぬえ・サンライズ

SIDE A

1 CAUSE I BELIEVE
2 THEME OF CRUSHER
3 THE EXPERIENCE BEGINS
4 WHILE THE CITY SLEEPS
5 SWINGING ON A STAR
6 CHILLY WINDS
7 HOW CAN I BE SURE
8 ROAD TO FREEDOM
9 RUNNING ON EMPTY
10 FIRE'S BURNING
11 SONG IN THE BREEZE
12 TEMPTATION EYES

SIDE B

1 GO AWAY
2 ANXIETY'S MOMENT
3 BITTER RAIN
4 AROUND THE WORLD
5 STOP BEING SO BLUE
6 AFTER DARK
7 ENDLESS SLEEP
8 CHE VALEPER ME
9 TOROPIS
10 ESCAPE
11 INNOCENT DREAMER
(唄：カルロストシキ＆オメガトライブ)

SOUND STAFF
Music Composed & Arranged
Produced by Eiji Sashida
Hiroshi Hirayam
Directed by Kazuya Ebine
Mixed & Engineered by Tomo
Session Co-ordinater: Nobuya
Recording Studio: Nikkatsu St
Sunrise Stu
Executive Produced by Umed
Design by Octopus

4 988021 303316 E-2-21
このレコードは権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。
発売元 株式会社バップ MANUFACTURED BY VAP INC. TOKYO, JAPAN. 規格番号 30331-25

30331-25 STEREO

▼
クラッシャージョウ
オリジナルビデオ第2弾
'89年5月発売予定!!

好評発売中!!
オリジナル・アニメビデオ
「クラッシャージョウ・
氷結監獄の罠」

VHS 62115 98 BII 62116 98
カラー ステレオHi Fi 60分 各¥9,800
LD 70093 78 カラー ステレオ
CLV長時間ディスク 60分 ¥7,800

'83年度劇場版
クラッシャージョウ

2枚組LD(134分)
新作予告付き¥9,800
LD 70082 98 カラー ステレオ
CLV長時間ディスク 3面

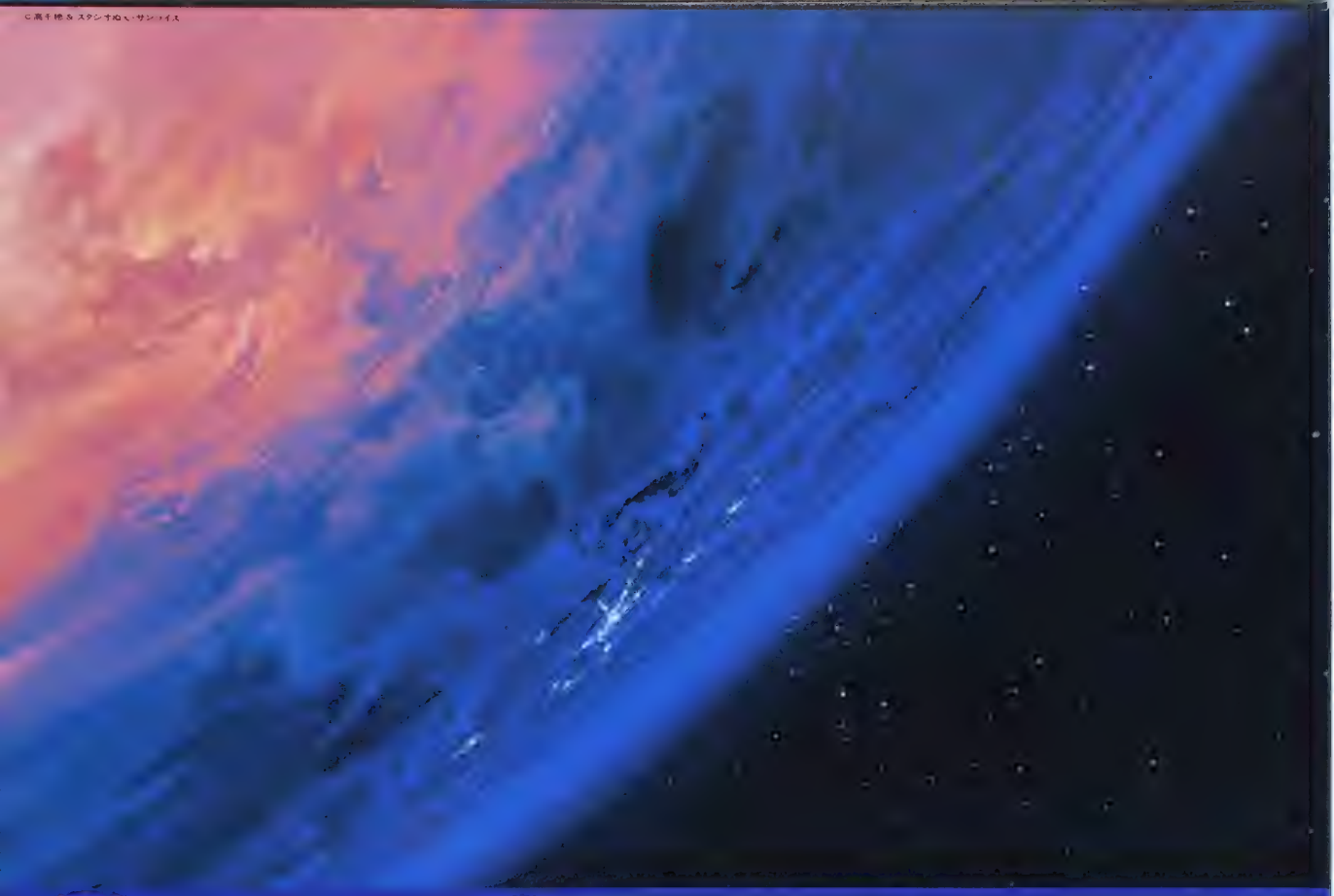
好評発売中!!
機甲猟兵・メロウリンク

VOL.1 LD 70075 78 ¥7,800
VOL.2 LD 70076 78 ¥7,800
VOL.3 LD 70077 78 ¥7,800
カラー ステレオ 50分
CAV標準ディスク 2面

このレコードは権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています

ORIGINAL VIDEO
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
30331-25 STEREO
vap
オリジナル・サウンドトラック

©高千穂＆スタジオぬえ・サンライズ



SIDE A

1. CAUSE I BELIEVE
2. THEME OF CRUSHER
3. THE EXPERIENCE BEGINS
4. WHILE THE CITY SLEEPS
5. SWINGING ON A STAR
6. CHILLY WINDS
7. HOW CAN I BE SURE
8. ROAD TO FREEDOM
9. RUNNING ON EMPTY
10. FIRE'S BURNING
11. SONG IN THE BREEZE
12. TEMPTATION EYES

SIDE B

1. GO AWAY
2. ANXIETY'S MOMENT
3. BITTER RAIN
4. AROUND THE WORLD
5. STOP BEING SO BLUE
6. AFTER DARK
7. ENDLESS SLEEP
8. CHE VALEPER ME
9. TOROPIS
10. ESCAPE
11. INNOCENT DREAMER
(明日カルロストシキ＆オメガトライブ)

SOUND STAFF
Music Composed & Arranged by Keiichi Oku
Produced by Eiji Sashida
Hiroshi Hirayama
Directed by Kazuya Ebine
Mixed & Engineered by Tomoaki Mori
Session Co-ordinater: Nobuya Matsukura
Recording Studio: Nikkatsu Studio
Sunrise Studio
Executive Produced by Umeo Itoh
Design by Octopus

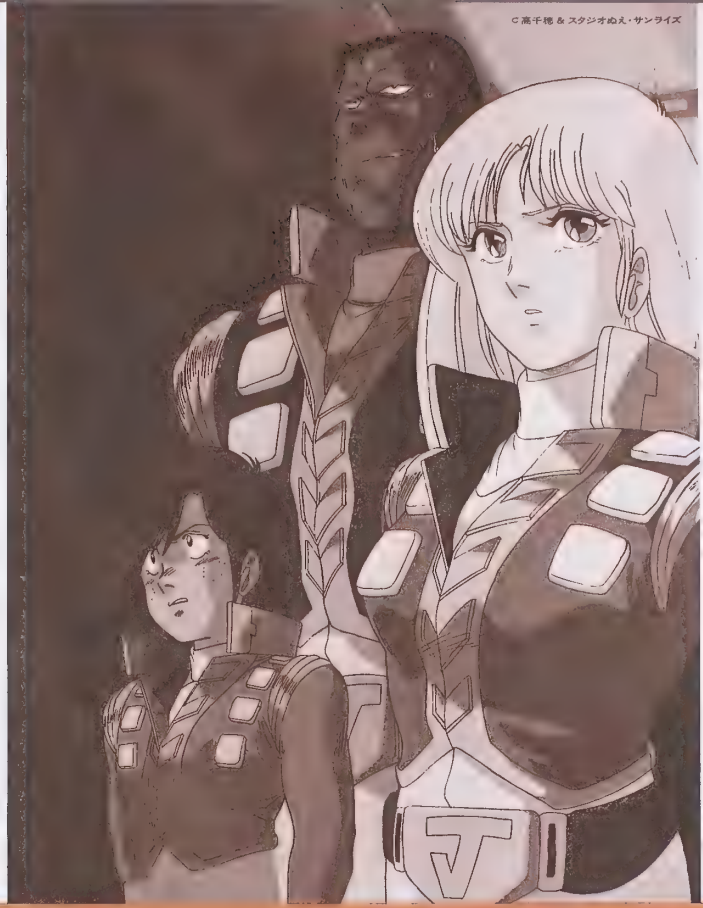
4 988021 303316
E-2221
MANUFACTURED BY VAP INC. TOKYO JAPAN
¥2,500
このレコードは無断転載等の著作権侵害に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

SIDE A
1 CAUSE I BELIEVE
2 THEME OF CRUSHER
3 THE EXPERIENCE BEGINS
4 WHILE THE CITY SLEEPS
5 SWINGING ON A STAR
6 CHILLY WINDS
7 HOW CAN I BE SURE
8 ROAD TO FREEDOM
9 RUNNING ON EMPTY
10 FIRE'S BURNING
11 SONG IN THE BREEZE
12 TEMPTATION EYES

SIDE B
1 GO AWAY
2 ANXIETY'S MOMENT
3 BITTER RAIN
4 AROUND THE WORLD
5 STOP BEING SO BLUE
6 AFTER DARK
7 ENDLESS SLEEP
8 CHE VALEPER ME
9 TOROPIS
10 ESCAPE
11 INNOCENT DREAMER

SOUND STAFF
Music Composed & Arranged by Kelichi Oku
Produced by Eiji Sashida
Hiroshi Hirayama
Directed by Kazuya Ebine
Mixed & Engineered by Tomoaki Mori
Session Co-ordinater: Nobuya Matsukura
Recording Studio: Nikkatsu Studio
Sunrise Studio
Executive Produced by Umeo Itoh
Design by Octopus



©高千穂＆スタジオぬえ・サンライズ

Innocent Dreamer

作詞：[illegible]　作曲：[illegible]　編曲：[illegible]
唄：[illegible]

スタータストのように
草原に降るRaindrops
呼び合いながら
ささやかな水流をつくる

ひとりぼっちでは
たどり着けない海も
千の流れが結び合う
大河から続いてる

真夏の彼方目指す
銀の星屑たちよ
怖れず夢を抱いて
ひとつになれ
Together

少年の瞳に輝いた
ひと粒の揺れるRaindrop

いつしか姿変えて
波の荒野へ着けよ
誰かと交わるたひ
君は君になる

■スタッフ■

企画　伊藤梅男(ハンフ)、成正靖夫(サンライズ)
原作・ダイアローグ　高千穂遙(朝日ソノラマ刊)
監督・絵コンテ　滝沢敏文
脚本　五武冬史
キャラクターデザイン　安彦良和
メカニックデザイン　[illegible]、河森正治、石津泰志
作画監督・・・平田智浩
作画監督補・・・磯野 智、大森貴弘
音楽　奥 慶一
音響　千葉耕一
美術　岡田有章
撮影　奥井 敦
演出・・・鎌 幸裕
演出助手　原田奈奈
設定スーパーバイザー　森田 繁
編集　掛須秀一
効果　佐々木純一
調整　依田章良
録音　ダハコスタジオ
音響制作・・・千田啓子
現像・・・東京現像所
制作進行・・・大橋永晴
制作デスク・・・富岡秀行
プロデューサー・・・・・平山博志(バップ)
　指田英司(サンライズ)
製作・著作・・・サンライズ

■キャスト■

ジョウ・・竹村 拓
アルフィン・・佐々木るん
リッキー・・小原乃梨子
タロス・小林清志
ドンゴ　二又一成
ヒューム　家弓家正
ゲルスタン・・・屋本 隆
ガブール　千田光男
バーティ・塚田正昭
ヒガロ　郷里大輔
キャスター(女)　勝生真沙子
キャスター(男)・大滝進矢
艦長　江原正士
警守長　稲葉 実
囚人　巻島直樹
　橋本 博
　鈴木宏之
　[illegible]
ウエイトレス・山岡慶子

☆★☆WELCOME TO SOUND OASYS CRUSHER☆★☆

いらっしゃい、ようこそ、SOUND OASYS「CRUSHER」へ。
ここは銀河系宇宙にぽっかり浮かんだサウント・オアシス惑星です。まあコーヒーでも飲みながらゆったりと、くつろいでください。

え、私ですか？
私はここの支配人(マスター)として雇われている、Mr Macです。この店(惑星)は監督の滝沢敏文さんが経営していて、今度のCDの内容も担当している遠慮一さんがサウント・コーディネイターをやってますので、何か話が聞けるかもね。

それから、このサウントシステムは、銀河系では最高の24チャンネル・マルチサラウント方式ですからね。音のみもだっぷりとしんでくださいよ。

あ、ちょうどいいところに遠慮一さんが。

Mac「やあ、遠さん、今日はずいぶん機嫌がいいようですねぇ？」
Oku「はっはっは、たった今仕事が終わったところなのだよ。」
Mac「仕事っていうと、あのクラッシャー……」
Oku「そうそうそうそう、あのクラッシャー・ジョウのトラック・タウンがね。」
Mac「そうですか、そいつぁめでたい、シャンパンでも開けましょう。」
Oku「うん、それはいい。」
Mac「ところで、ずいぶん長いことやっていたみたいですが、いつから書き始めたんです？」
Oku「えーっと……パラパラパラっと。(手帳を見ながら)最初の音楽打ち合わせが10月4日になっているね。それから、デモテープを作って渡したのが14日、メニューができたのが18日だったんだね。」
Mac「そうするってぇと、録音が11月の11日だから23日あったわけだ……。」
Oku「おいおい、人の手仕事をのぞき込むんじゃないよ。ところがどっこい、実は次回作と合わせて2本分同時に作ったのだよ。だから、2本目のメニューができた10月28日から数えて13日間が正解ね。」
Mac「意外と時間かけてないんですね……」
Oku「むっ。」
Mac「まあまあそう怒らないで。一時間かけずにお渡しかけて、なんてコピーもあるし。」
Oku「僕は聞いたことありません。」
Mac「うーんしようがない、じゃあ、機嫌なおしにシャンパンで乾杯！マスターのおごりだ！」
Oku「乾杯、おっ、これはなかなか……」
Mac「フッフッフ……、酒を与えるとすぐ機嫌の直る単純さ。」
Oku「なんかいった？」
Mac「いいえ、なんにも　ねえねえ、今録ってきた音、きかせなーい。」
Oku「いいとも　(ふるいなー)

Mac「なんだかずいぶん勇ましい音楽ですねー。あれっ、これはとこかなつかしいような　へーえ、完全にアコースティックなんた。」
Oku「ああ、これ、メインテーマね　この曲はマーチを作ろうと思って書いたんだけどね。個人的にはブラスのメロのところが気に入ってる。」
Mac「ふーむ。おっ、このピアノの低音いいですね。」
Oku「これは、囚人たちの作業のテーマね。チェロとコントラバスのピチカートとピアノの低音のミックスでリズムをきざんでいるのが特徴。」
Mac「へーえ。しかし、これだけの楽器を一遍に録るにはかなり広いスタジオでないと無理でしょうね。サンプラーを使えば簡単なのに……。」
Oku「今回はアコースティックな響きを大切にしたかったので、サンプラーは一切使っていません。自然の音です。まあね本当は大きなコンサート・ホールで録りたかったんだけどね、にっかつスタジオになっちゃったんだよね。」
Mac「にっかつ、ってあの　」
Oku「そうそうそうそう。あの日活。いまはロッポニカなんていってるけどね……。そこのスタジオはあの惑星にしちゃぁ広いんだけど。」
Mac「そこに何人位詰め込んだので……」
Oku「えーっと　パラパラパラ(スコアを見ながら)43人プラス指揮者1人で44人、かな。」
Mac「意外と少ないんですね。」
Oku「そうかな　ちょっと弦楽器が少ない気はするけどね　スタジオ録音でこういう音楽を録るときに一番悩むのは、どうやって自然なエコー(残響)をつけるかってことなんだけど、今回はミキサーの森さんに苦労させちゃった。」
Mac「あっこれはシンセサイザーみたいだ。」
Oku「正解。ほんの少しだけど、11月14日にサンライズスタジオでシンセを使った曲を別に録ったのだよ。」

というわけで、まだまだおしゃべりは続きそうなのですが、当SOUND OASYS「CRUSHER」の楽曲らしいサウンドと宇宙空間の景色をお楽しみください。

CX-7105 STEREO ¥2,500

DIGITAL TRIP

SYNTHESIZER FANTASY

CRUSHER JOE

宇宙を切り裂く
音の魔性を聴け!!

クラッシャージョウ

シンセサイザーファンタジー

■作曲
前田憲男・西松一博
■編曲・シンセサイザー演奏
淡海悟郎

SIDE ONE
- Main Title クラッシャージョウのテーマ
- Bloodbath Highway
- Crusher's Theme 宇宙翔ける者
- Panic in Disco ディスコ・パニック
- The Terror of Murphy Pirate マーフィー・パイレーツ

SIDE TWO
- Battle in Dark Space バトル・イン・スペース
- U. G. S. F. 連合宇宙軍
- Sleeping Beauty スリーピング・ビューティー
- 飛翔〈NEVER END〉
- End Title エンド・タイトル

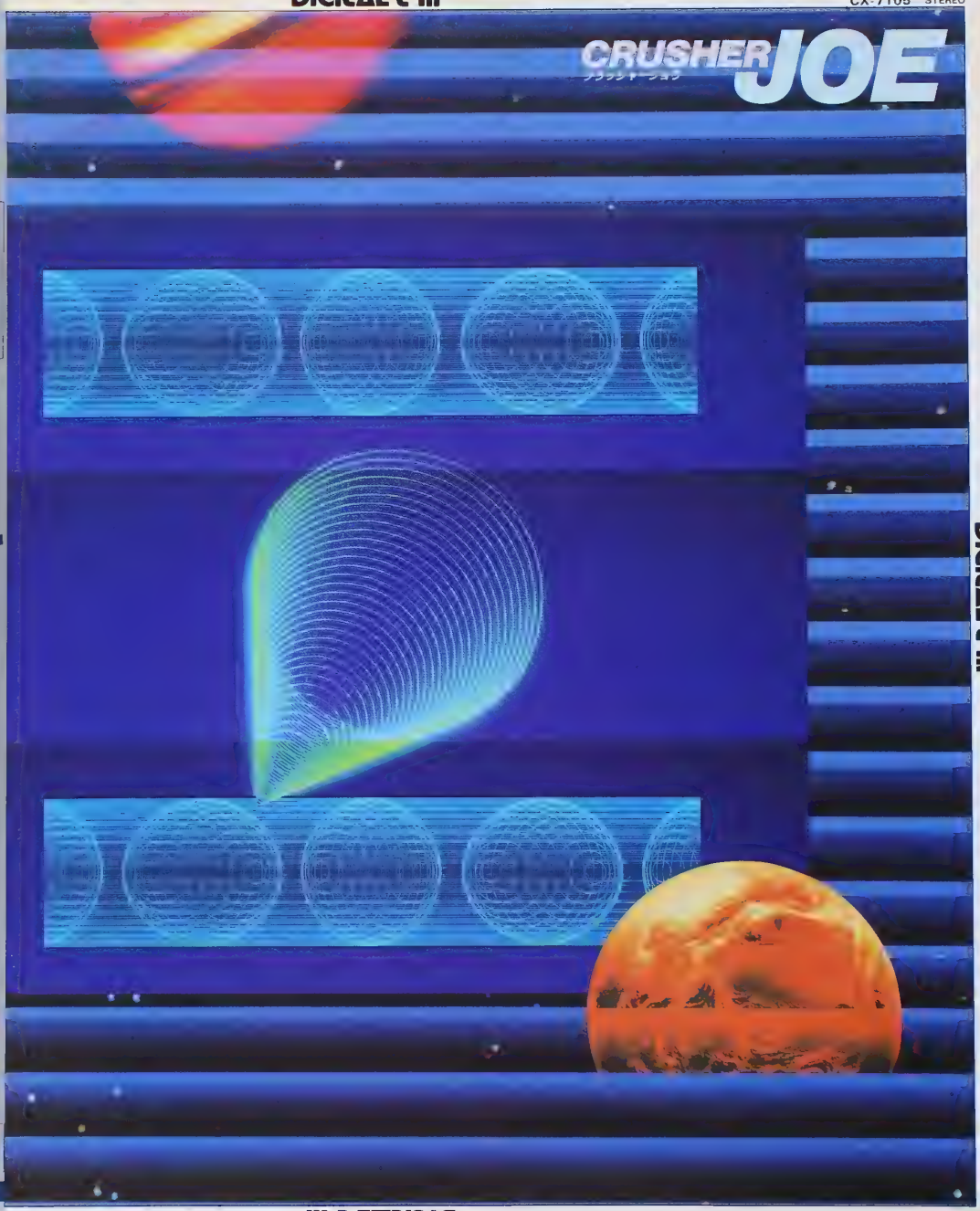
シンセサイザー/アニメーション

製造 発売元：日本コロムビア株式会社

DIGITAL TRIP

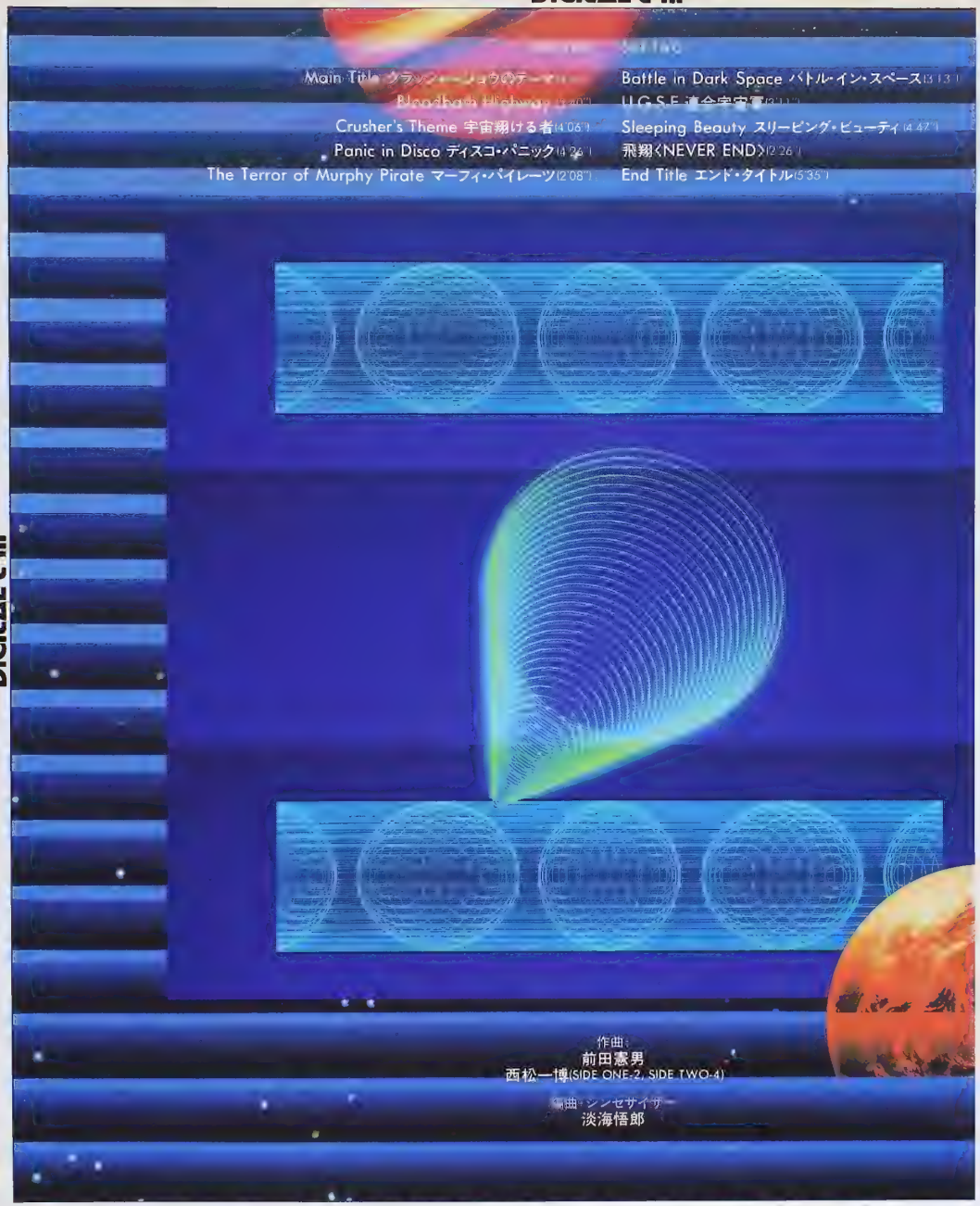
CX-7105 STEREO

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ



DIGITAL TRIP

DiGITAL TRIP



Side Two

Main Title クラッシャージョウのテーマ(1:40")
Bloodbath Highway(2:40")
Crusher's Theme 宇宙翔ける者(4:06")
Panic in Disco ディスコ・パニック(4:24")
The Terror of Murphy Pirate マーフィ・パイレーツ(2:08")
Battle in Dark Space バトル・イン・スペース(3:13")
U.G.S.F.連合宇宙軍(2:11")
Sleeping Beauty スリーピング・ビューティ(4:47")
飛翔くNEVER END〉(2:26")
End Title エンド・タイトル(5:35")

作曲:
前田憲男
西松一博(SIDE ONE-2, SIDE TWO-4)

編曲・シンセサイザー
淡海悟郎

¥2,500

DiGITAL TRIP

DiGITAL TRIP
SERIES

"シリーズは、アニメーション、コミックなど映像作品のイメージを、シンセサイザーによって全く新鮮な音楽世界に展開しようという意図から企画されたものです。

東海林修

さよなら銀河鉄道999
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7042 CAY-556 ¥2,500

機動戦士ガンダム
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7076 CAY-592 ¥2,500

六神合体ゴッドマーズ
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7091 CAY-609 ¥2,500

超時空要塞マクロス
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7098 CAY-616 ¥2,500

伊藤 詳

月刊「コミックトム」連載
ブッダ
シンセサイザー・
ファンタジー
CX-7096 CAY-614 ¥2,500

深町 純

宇宙戦艦ヤマト
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7075 CAY-[illegible] ¥2,5[illegible]

クイーンエメラルダス
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7086 CAY-603 ¥2,5[illegible]

越部信義

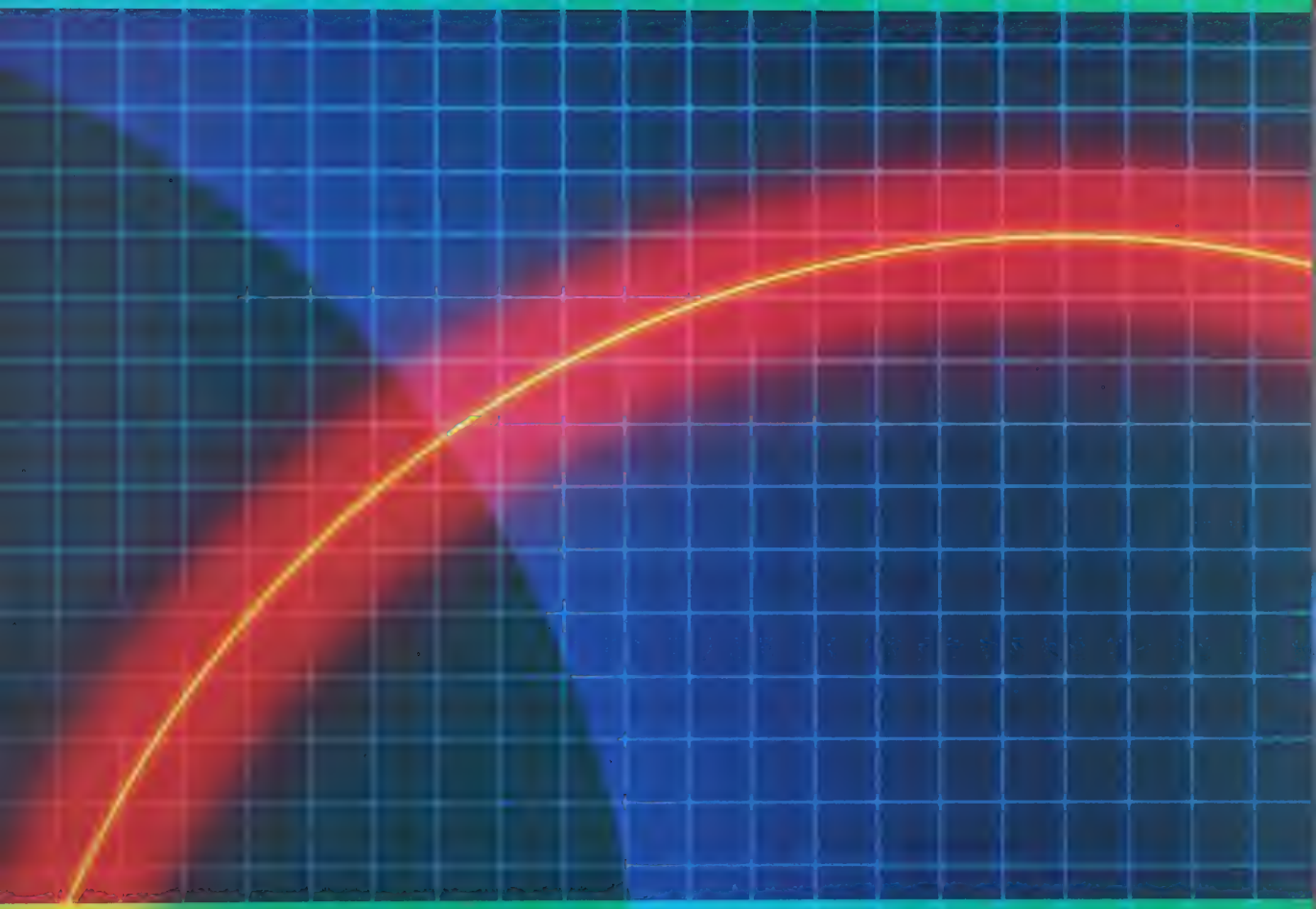
宇宙海賊キャプテンハーロック
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7097 CAY-615 ¥2,5[illegible]

このレコードを賃貸業に使用することを禁じます また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています

DIGITAL TRIP

CRUSHER JOE

SYNTHESIZER FANTASY



1. Title
2. Bloodbath Highway
3. Crusher's Dance
4. Music is Disco
5. The Terror of Murphy Pirate

SIDE 2

1. Battle in Dark Space バトル・イン・スペース 3'13"
2. U.G.S.F. 連合宇宙軍 3'11"
3. Sleeping Beauty スリーピング・ビューティ 4'07"
4. 永劫(NEVER END) 3'
5. End Title

作曲 前田憲男、西松一彦 (1,2,3,4)

このアルバムは、1983年春全国公開され好評を博したアニメーション映画〈クラッシャージョウ〉のシンフォニックな音楽世界を、シンセサイザーを使ったデジタルな音楽世界に置き換え、全く新しいもうひとつのクラッシャージョウの世界を再創造してみようという意図から制作されたアルバムです。この中では、ドラムス、ベースを初め、生の楽器は一切使用されていません。リズムは、マイクロ・コンポーザーというコンピュータが制御するデジタル・ドラム・マシーンを使用し、シーケンサー、ベース等も殆どがコンピューターによって制御されています。原曲の持っているシンフォニックな壮大さを、ある時は原曲に忠実に、またある時はコンピューター色を前面に出し、どのように作り上げているか――こういった点に注意して聴いていただければ、このアルバムはより一層楽しみ深いものになるでしょう。

SIDE 1

Main Title クラッシャージョウのテーマ

クラッシャーとは、人類が宇宙に進出するにつれ出現した困難な作業――惑星改造、宇宙航路の整備、危険物の輸送等――を行なう命知らずの男たちに付けられた呼び名である。

その中に、若者ながら有能なクラッシャーとして知られるジョウがいた。彼は沈着冷静な決断力と卓越した運動神経を持ち、タロス、リッキー、アルフィンの三人の仲間と共に様々な難事を遂行するために大宇宙を駆けめぐる。

映画のタイトルバックに使用されたこの曲は、殺多の障害を乗りこえ、流れるように仕事を済ませていく、そんな彼らのテーマミュージックです。シンセサイザーの響きが、さわやかに彼らの心を歌いあげています。

このレコードに針を落とした瞬間から、あなたはジョウチームの一人となって、新たな音の冒険へと旅立つでしょう。

Bloodbath Highway

惑星オーパスの宇宙港へと向かう高速道路で、大型バントラックを一台のセダンタイプのエアカーが襲う。バンの積み荷である、冷凍睡眠状態のマチュアをねらって展開されるカーチェイスは、ハイウェイを血の海に変えていった……。

映画の冒頭でくり広げられるこんなカーチェイスシーンを盛り上げたのが、西松一博が作曲し、自らが歌ったこの曲です。今回は、ハイスピードでの車の走行にピッタリなテクノ調のアレンジに加え、抜きつ抜かれつのデッドヒートを演じるような効果音を配してあります〈車のエグゾースト・ノイズが360度回転するのが判るでしょうか？〉これぞシンセサイザー、といえるサウンドに仕上っています。

Crusher's Theme 宇宙翔ける者

一仕事終えたばかりのジョウたちに、冷凍睡眠中の重病人を惑星ミッコラへ輸送してほしいという依頼がきた。気のすすまぬ飛び込みの仕事とはいえ、人の生命がかかっていては断わるわけにもいかず、ジョウは宇宙へと旅立つ。マーフィ・パイレーツの陰謀を手伝わされているとも知らずに……。

愛機ミネルバの発進から大気圏の離脱、果てしなき宇宙空間を、まるで自分の庭の一部のように駆け抜ける様をシンセサイザーは余す所なく描いています。人声を模したボコーダーのハーモニーをバックに、金管系の音色でジョウのテーマが高らかに謳われます。目を閉じて聞いて下さい。左右に走る音が、さっとあなたにミネルバが天馬のように走り去っていく姿を思い起こさせてくれるでしょう。

Panic in Disco ディスコ・パニック

不可解なワープ同調のズレで失神してしまったジョウたちが目覚めた時、積荷の冷凍美女は依頼主とともに消えていた。あげくのはてに、海賊の汚名を着せられ、6ヶ月の資格停止とくれば、ジョウの怒りと屈辱感は、とうていひと言で言い表わせるものではなかった。

うさ晴しに入ったディスコで飲みまくり、ささいなことで始まったケンカで店一軒を廃墟にしてしまった！〈さすがクランシャー？〉ジョウの心の底に眠っていた破壊的な衝動が爆発！　喧噪の中にもそれなりの秩序が保たれていたディスコを、狂乱と混乱の渦に巻きこんでいく……。この曲は、そんな情景を余すところなく描いている。

The Terror of Murphy Pirate マーフィ・パイレーツ

バードの情報を得て、無法の星ラゴールへ飛んだジョウたちを待っていたのは、絶えることない銃火の雨きであった。そして、オーパスの大統領マルドーラから明らかにされた彼らの敵、それこそ、ラゴールの影の支配者ビッグマーフィを頭に、キリー、ノーマ、ロキ、ネロのマーフィ4人衆を擁する〝マーフィパイレーツ〟だった。

淡海悟郎の手で演奏され、たたみかけるように聴く者を襲う不気味な主題部のメロディは、マフィーパイレーツの恐ろしさを予感させます。また、それに続く展開部では、彼らにたてつく者には容赦しないマーフィの決意が、また再び現れる主題部では、何処までも追っていく彼らの執拗さが浮き彫りにされています。

SIDE 2

Battle in Dark Space バトル・イン・スペース

ミネルバのミサイル攻撃によりペゴニアス島の基地を失なったマーフィは、軌道ステーション・ゴモラに飛ぶ。その後を追撃するジョウ。だが、必死の攻撃も、ゴモラには何のダメージも与えられなかった。タロスは叫ぶ、「こりゃ、要塞だ！」やむなくジョウは、追手の海賊艦隊へと目標を変えた……怒りと共にミネルバが漆黒の宇宙を切り裂く！

初めに流れる、しっとりとしたメロディに原曲と違うイメージを持たれるかもしれません。しかし、続くピアノ風の金属的な衝撃音との対比が、人を恐れさせるゴモラの重量感・質感を象徴するような効果をあげています。ミネルバなど、ものともしないゴモラ。それでもジョウは戦う、自らのために……

U.G.S.F. 連合宇宙軍

連合宇宙軍、重巡洋艦コルドバの120cm大口径ブラスターが火を吹く。海賊退治に命を燃やす男、コワルスキー艦長の指揮により、海賊の戦闘艦が一隻、また一隻と宇宙の塵と化していった。

デジタル・ドラム・マシーンの刻むマーチ風のリズムに乗って、おごそかにかつ堂々とやってくる連合宇宙軍の勇姿が、ファンファーレ風のアレンジで高らかに歌われています。絶対絶命のピンチのジョウを救いに来る彼らには、まさにピッタリの音楽ではないでしょうか。

Sleeping Beauty スリーピング・ビューティ

突然の宇宙軍の攻撃にうろたえたマーフィは、ついに新型ワープ装置を作動させてしまった。このままでは宇宙が裂ける！

そんな宇宙の危機を、マチュアは自分の命を犠牲にして防いだ。父親が開発してしまったこの装置を仕末するために……。

この曲は、そんな薄幸の女性、マチュアの美しさや聴明さ、そして来たるべき運命の予感などが描かれています。そして、シンセサイザーの透明な音は、原曲の持つ素晴しい感性を、より効果的に歌い上げてくれました。短い間を精一杯生き抜いたマチュアの一生が、ジョウとの出会いによって少しでも美しく輝いたことを祈りつつ……

この曲ではアルバム中唯一軽いボサノバ風のアレンジがなされています。エレキピアノとシンセサイザーの音色が柔かく溶けあって、気持ちのいいBGMに仕上っています。

飛翔(NEVER END)

マーフィはロキのうらぎりにより殺され、そのロキもまた……　全ては終り、再び彼らに安堵の日々が訪れた。

様々な人の心の中に何かを語りかけるように、藤原月彦作詞、西松一博が作曲したこの〈飛翔〉〈NEVER END〉は、映画のエンドタイトルに使用された曲です。シンプルなアレンジにより演奏される、シンセサイザーの宇宙的なサウンドは、ジョウたちの様々な思い出を物語るとともに、果てしなく続く彼らの未来を暗示してくれます。作曲者西松一博自身が歌う〝旅に終わりはない……〟という歌詞が象徴するように。

End Title エンド・タイトル

海賊を全滅させ、事件の黒幕だったマルドーラも捕えられた。何の憂いもないはずのにジョウはどこかすっきりとしない。マチュアの死が原因なのだろうか、それとも……、そんなやるせない心を、ジョウはスポーツエアカーのアクセルに叩きつけた！サブシートのアルフィンがやさしくジョウを見つめている。二人の前にはどこまでも続くハイウェイがあった。

アルバムの終りを暗示するかのような静かな透明な導入部、そしてストリングス系の音色によってテーマが繰り返され、ジョウのテーマ他、このアルバムを飾ったいくつかのモチーフが反復されてゆく。ジョウの心に去来する様々な思い出を映し出すかのように……。

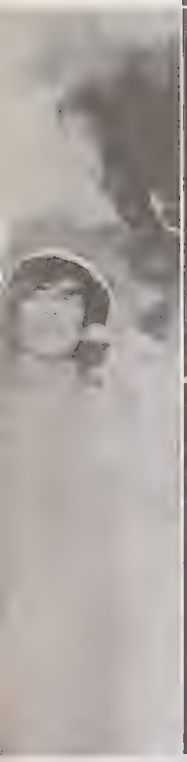
映画のラストシーンに流れたこの曲も、前田憲男の美しいメロディラインと淡海悟郎のシンセサイザーの音色が見事に融合。もうひとつのクラッシャージョウの世界が壮大に幕を閉じます。

解説　菊川幸夫・中村　学

Composed by NORIO MAEDA
(1-2, 2-4 by KAZUHIRO NISHIMATSU)
Arranged & All Performed by GORO OHMI
Recording Engineer KAORU IIDA.
Assistant Engineer KAZUYOSHI IINO.
Mastering Engineer SHOGO SUZUKI.
℗ Nippon Columbia

CX-7105 ㊐2-2 P/'83.6 NIPPON COLUMBIA CO., LTD 製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN

GORO IN SUNPLAZA



SIDE B

ア・ソング・フォー・ユー

思い出しても 限りない
数えきれないほどの歌を
今貴女のためだけ

貴

アドーロ

アドーロ灰色の
・ロあなたの瞳

・ なた 夜の
・ 幸せの

甘い生活

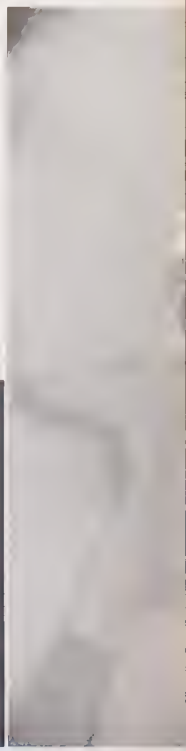
*

*

ア・ソング・フォー・ユー

見果てぬ夢

マイ・ウエイ



N.11.21

長州 力 PART II

～長州 力は今…～

¥2000

discomate
DSK-5019

SIDE. A

★'84.6.14 I.W.G.P決勝戦乱入
★テーマ「Power Hall」(作曲＝異母犯抄 編曲＝厚見 礼)
★'84.4.19維新軍対正規軍5:5対決
★第2回 I.W.G.P長州vsアンドレ
★第2回 I.W.G.P長州vs猪木

SIDE. B

★長州 力、オレの飲り方
★試合前練習風景スパーリング 対 谷津
★'84.8.2蔵前国技館最後のプロレス長州vs猪木スペシャルマッチ
★長州 力 モノローグ「今を語る」
★テーマ「Power Hall」(作曲＝異母犯抄 編曲＝厚見 礼)

Co-mastering: TV Asahi Music Co.,Ltd.
Sound Design: Ray Atsumi
Narration: Miss Classmate
Photos: Weekly "Pro-Wrestling"
Thanks to RIKI Production
Planning, A&R Co-ordinator: Miguel J.Takeda

¥2,500 Manufactured by DISCO Co.,Ltd. (Tokyo Japan) / P & C 8411 ●このレコードは権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます また、無断でテープその他に録音することは、法律で禁じられています。

ずうとるび ファースト

-12

愛 LOVE
ELEC RECORDS AIL-2

¥1,500

SIDE〈A〉

ア	透明人間	4' 18"
イ	たった一人の友達	4' 23"
ウ	私が風なら	2' 02"
エ	だめな男のブルース	1' 42"
オ	地震だ にげろやにげろ	2' 38"
カ	君と一緒に	3' 43"
キ	小さな船出	2' 18"

SIDE〈B〉

ク	春です	2' 57"
ケ	こずえちゃん	3' 31"
コ	人	2' 57"
サ	少年探偵団のテーマ	3' 24"
シ	あかあちゃん	3' 29"
ス	海へ向って	1' 25"
セ	はじめまわり	2' 43"
ソ	おやすみなさい	1' 22"

愛 LOVE
ELEC RECORDS

AIL-2

ELEC RECORDS CO.,LTD. JAPAN

¥1,900

エレックレコード株式会社

ずうとるび ファースト

愛エレックレコード AIL-2

はじめとおわり

作詞
作曲　佐藤公彦

坂の上のふとった　おばさんは　そうよ
毎朝　枯葉をはいているんですよ
僕は　おはようございますと言うんです

ミルクをくばる　お兄さんも　そうよ
そうよ　あいかわらずなんですよ
僕は　見て見ぬふりをして行きます

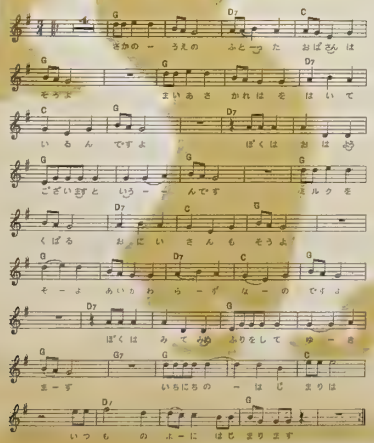
一日のはじまりは
いつものように　はじまります

夕方の帰り道　子供達はいつも
馬とびとキャッチボールばかりなのですよ
僕はお腹がすいたので　早足なのよ

夕飯のしたくのにおいが　そうよ
街をすっぽりつつむのですよ
僕はただいまと言って　帰ります

一日のおわりは
いつものようにおわります

坂の上のふとった　おばさんは　そうよ
毎朝　枯葉をはいているんですよ
僕は　おはようございますと言うんですよ

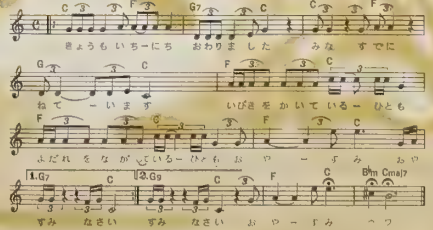
一日のはじまりは
いつものように　はじまります
一日のおわりは
いつものように　おわります
もうすべてこれで　おしまいです

おやすみなさい

作詞
作曲　山田隆夫

今日も1日おわりました
みんな　すでに　寝ています

いびきをかいている人も
よだれをたらしている人も
おやすみ　おやすみなさい

今日も1日ごくろうさん
みんな　ステキな　夢を見て

ごきぶり君も
南京虫さんも
おやすみ　おやすみなさい
おやすみ
う〜　わ〜

CD-7035-Z
STEREO
DENON

発売元・日本コロムビア株式会社　定価 ¥2,000

MUSHROOM

日本のロック・シーンにおける一つの方向を示唆するマッシュルーム・サウンド！

ありがとう／小坂忠　CD-7021-Z

かぶ［illegible］冬、春、夏
機関車　ありがと　春［illegible］
ほたる　み［illegible］

［illegible］

GARO　CD-7023-Z

-人で行くき／たんぽぽ／二人の世界／何もかも遠くに／花の［illegible］／暗い部屋／水色の世界／小さな恋　地球はメリー・ゴーランド／人は生れて

眠りからさめて／成田賢 CD-7024-Z

虹のように／素晴らしい愛と共に／おれが死ぬまぎわには／ねがい／地球最後の日／すべては一部のすべて／くもの巣　銀河鉄道の夜／昼下り

メリル・ファースト／アラン・メリル CD-7025-Z

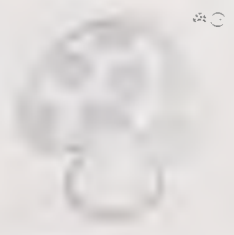
［illegible］
スターズトラック
［illegible］

成毛／ロンドン・ノーツ CD-7022-Z

イフ・エヴリデイ［illegible］
カントリー・ガール／リメンバー／ランニング・［illegible］
［illegible］
グッドエブニング・ウェルカム・トゥ・ザ・［illegible］
アウト・ファイティング／ロード・ジャスト・ゴーズ・オン／ペイント・ユアセルフ・プリティー

カントリー・ハンフキン CD-7026-Z
（ジミー時田、寺本圭一、斉藤任弘、大野義夫）

はみだした男／また陽が落ちる／春を待っている／離れていても／君を呼ぶヨーデル／それだけの幸せ／終りの季節／星［illegible］



MUSHROOM VOL. I　CD-7029-Z

機関車／ホエン・ラヴ・カムズ・ノッキング／シーズ・マイ・レディ／素晴らしい愛と共に／ポリシー／地球はメリー・ゴーランド／たんぽぽ／フェリス・ウィール／地球最後の日／ありがとう／旅立［illegible］

もっと、もっとの小坂忠と　CD-7038-Z
Four Joe Half

春を待っている私はこたつの中／機関車／どろんこまつり／庭はばかばか／大きなけやき／ありがとう／みちくさ／から［illegible］　春［illegible］

（郵便貯金ホー［illegible］
'72年7月2［illegible］

DENON デノンレコード
発売元・日本コロムビア株式会社

●SIDE 1

1. 美しすぎて
UTSUKUSHISUGITE 3'50"
山上路夫作詞、村井邦彦作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

2. 水車は唄うけど
SUISHA WA UTAU KEDO 3'37"
山上路夫作詞、すぎやまこういち作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

3. 学生街の喫茶店
GAKUSEIGAI NO KISSATEN 3'09"
山上路夫作詞、すぎやまこういち作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

4. 蝶が飛ぶ日
CHOU GA TOBU HI 3'28"
山上路夫作詞、村井邦彦作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

5. 四葉のクローバー
YOTSUBA NO CLOVER 3'43"
山上路夫作詞、かまやつひろし作曲
© J. C. M.

●SIDE—2

1. ヘイビー・アイム・ア・ウォント・ユー
BABY I'M-A WANT YOU 3'10"
ガロ訳詞、デビット・ゲイツ作曲
©ALFA MUSIC LTD.

2. レット・イット・ビー
LET IT BE 3'50"
山上路夫訳詞、レノン＝マッカートニー作曲
©NORTHERN SONGS LTD

3. マイ・レディ
MY LADY 2'19"
ガロ訳詞、イアン・マシューズ作曲
©FOLSTER.

4. ビコーズ
BECAUSE 3'13"
山上路夫訳詞、レノン＝マッカートニー作曲
©NORTHERN SONGS LTD

5. グッド・モーニング・スターシャイン
GOOD MORNING STAR SHINE 2'19"
山素童多郎訳詞、カルト・マクターモット作曲
©UNITED ARTISTS MUSIC CO.

演奏者：

SIDE-1

1 ドラムス—原田祐臣／ベース—宇野もんど／ピアノ—大野克夫／パーカッション—ペドロ／生ギター—堀内 護／ビッコロ、フルート—衛藤凉雄／ストリングス—新宮内楽協会／コーラス—カルー堀内 護／コーラス—ガロ

2 ベース—宇野もんど／ピアノ、ピアラオン—大野克夫／生ギター—堀内 護／ストリングス—新宮内楽協会／コーラス—ガロ

3. ドラムス—原田祐臣／ベース—宇野もんど／ピアノ—大野克夫／生ギター—村井 邦彦／ストリングス—新宮内楽協会／コーラス—カルー大野真澄／コーラス—ガロ

4. ドラムス—原田祐臣／ベース—宇野もんど／ピアノ—大野克夫／生ギター—日高富明／井上堯之／ストリングス—新宮内楽協会／コーラス—カルー日高富明／コーラス—ガロ

5. 生ギター—堀内 護、日高富明、井上堯之／コーラス—カルー日高富明／コーラス—ガロ

SIDE-2

1. ドラムス—原田祐臣／ベース—岸部 修／ピアノ—大野克夫／生ギター—日高富明／堀内 護／エレキ・ギター—日高富明／コーラス—カルー日高富明／コーラス—ガロ

2. ドラムス—原田祐臣／ベース—岸部 修／ピアノ、チェンバロ—大野克夫／リード・ボーカルー大野真澄／コーラス—ガロ

3 ドラムス—原田祐臣／ベース—岸部 修／ピアノ—大野克夫／生ギター—日高富明／井上堯之／エレキ・ギター—井上堯之／リード・ボーカル—日高富明／コーラス—ガロ、ミッキー・カーチス

4 ベース—岸部 修／ピアノ—大野克夫／生ギター—井上堯之／エレキ・ギター—井上堯之／ベダル・スティール—原田祐臣／コーラス—ガロ

5 ドラムス—原田祐臣／ベース—岸部 修／ピアノ—大野克夫／ブラス—堀内 護／コーラス—ガロ

スタジオ：モウリスタジオ
録音：1972年2月3日
ミキサー：黒田典夫
ジャケットデザイン：庄司竹志
フォト：加藤あきら
プロデューサー：ミッキー・カーチス
プロデュース：マッシュルーム・レコード

King stereo SKK 366

レッツ・ゴー「運命」

Let's Go Classics

寺内タケシとバニーズ

TAKESHI TERAUCHI AND THE BUNNYS

King
stereo
SKK 366

Let's Go CLASSICS

TAKESHI TERAUCHI AND THE BUNNYS

レッツゴー「運命」

運命　熊蜂の飛行　未完成　ドナウ川のさざなみ
白鳥の湖　ショパンのノクターン　ハンガリー舞曲第5番　ある晴れた日に
ペルシャの市場にて　剣の舞　カルメン　エリーゼのために

¥1,500

STEREO GXF 2046 ROCK

'79年ヨーロッパからの美しき衝撃！

EUROPEAN ROCK COLLECTION 1800

超特別価格 1800円

★オリジナル・ジャケット使用★

ポーレン

パルサー

パルサー「惑動星」 天楽園より パズルー前兆
シロジーの鳥 ポーレン

●プログレ・ファン待望の特別企画厳選に厳選されて遂に実現！●

●Mini Liner Notes●

プログレ・ファンだったらパルサーの名前ぐらいは知っているだろう。77年の夏に日本でも彼らのセカンド・アルバムで、最高作と評された「幻惑の岳辺」が既に発売されているのだから。パルサーは70年の4月に仏のリオンにて結成された。結成時は有名プログレ・バンドのメンバーを主にプレイしていたが、71年に入ってからはオリジナル・ナンバーもプレイするようになる。72年1月に待望のファースト・シングルを発表するが、コマーシャルな行為を嫌ったパルサーは、新マテリアルを得るためにも一時活動を休止する。

74年の中頃から活動を再開始した時には、4人メンバーにフルート、ヴァイオリン、キーボードをプレイするメンバーが加わり5人編成になっていた。こうして彼らは遂にデビュー・アルバムを制作するこ[illegible]はキングダム・レーベルというマイナーレーベルだった。75年には英デッカより大々的売り出され、それなりのセールスを記録したそのパルサーのデビュー・アルバム、英国アルバム「ポーレン」が、この度、日本でも遂に発売された。セカンド・アルバム「幻惑の岳辺」を発表、ピンク・フロイドとタンジェリン・ドリームを、ミックスしたような"バンド"と評された彼らは、このアルバムによって名実ともに完全なビッグ・バンドのひとつとなったのである。77年にCBSレコードに移籍したパルサーは3作目「Halloween」を出している。

さて、このデビュー・アルバム「ポーレン」は「幻惑の岳辺」以上の出来と評する人がいる程で、シンセサイザー、ギター、メロトロン、フルートを使ったドラマティックなサウンド展開は前作のセカンドよりもうまれな、「空間を舞踊するような美しい音楽」は、パルサー独自の世界だ。

★たかみ ひろし★

"ピンク・フロイドとタンジェリン・ドリームをミックスしたようなバンド"であるパルサーが、75年に発表したデビュー！アルバム「ポーレン」は、"空間を舞踊するような美しい音楽"が展開されている……！

ロンドンレコード
発売元・キングレコード株式会社

GXF 2046
LONDON STEREO

SIDE ONE
1. Pulsar
2. Apaisement
3. Puzzle/Omen

SIDE TWO
1. Le Cheval de Syllogie
2. Pollen

Composed and arranged by PULSAR. All lyrics (except Omen) Philippe Roman.

JACQUES ROMAN: Organ, acoustic piano, ARP Synthesiser.
GILBERT GANDIL: Electric guitar, acoustic guitars, vocals.
PHILIPPE ROMAN: Bass, vocals.
VICTOR BOSCH: Drums, percussion.
ROLLAND RICHARD: Flute, string ensemble.

Special thanks to Carmel Williams for the voice on OMEN and to Francois Artaud for writing the words, and to Denis Brazier and Bruno de Freminville for their technical advice.

℗ 1976, Kingdom Records

THE DECCA RECORD COMPANY LIMITED,
Decca House, 9 Albert Embankment, London SE1 7SW

Manufactured and Distributed by King Record Co., Ltd. Japan/NPC

A Kingdom Records Production

Recorded at DIAGRAM STUDIOS, 42000 France,
Engineers: Denis Brazier, assisted by Jacques Roman and Victor Bosch.
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc.
Sleeve design: Logo

¥1,800

APAISEMENT

Des branches de soleil réchauffent les feuilles tombées,
Et tes mains chaudes réconfortent mon ame glacée
Sur mes lévres erre encore un gout de néant
Et sur mon corps qui s'apaise, hésite le vent

Je me souviens: les tibias des arbres déchiraient le ciel
Et l'eau du ruisseau coulait comme du sang chaud,
Comme le sang chaud de mon coeur sans fiel
Sur le bord de mon angoisse, où criaient des oiseaux

Je me souviens, une flute frileuse dansait dans le brouillard
Sur les notes stridentes du piano de l'effroi
Et son charme m'entrainait vers les gouffres de nuit
Sur des chemins de marbre pleuraient de de sombres lys.

PUZZLE

Here we are prisoners of unknown tyrants' cells
Submissive and silent lest they should cast new spells
But our chains will fall with the advent of dawn
And off the hated cage like swallows we'll have slown
Before the dogs of gloom after us start to run
Safe on some distant shore we will wait for the sun
By the rivers we will rest our bare feet in the stream
Freely singing old fears away to celebrate our new born dream

Before drifting away aboard the raft of sleep
We will light bonfires on the deserted beach
Columns of pallid smoke will soon soar up toward
A dead God's kingdom fools once claimed for reward
And we'll sit there watching motionles the sand
Their useless procession slowly rise fro strand

Lying in the grass, still numb in the dy night
We all know that shadows won't last
The spears of morning shining bright
Will clear the grim clouds of the Past

LE CHEVAL DE SYLLOGIE

Prés des buchers du vieux monde,
Derriere les remparts nitreux de syllogi l'absurde,
Se tiennent rassemblées les cohortes d'
Dans les tenebres de leurs necropoles,
D'ignobles bipèdes dansent autour des sépulcres de la cohèrence
Et courent adorer leurs idoles repugnar
Se hissant hors de leurs autres obscurs
Des necrophages rampants glissent dans penombre des cryptes.

Vers les sanctuaires crépusculaires où scintillent
Des coupoles de calcédoine;
De grands prêtres ophydiens s'y prastes
Devant leurs monarques débiles qui palabrent
Dans le brouhaha des foules aveugles.

Alors qu'à l'interieur de la citadelle excrementielle

EUROPEAN ROCK COLLECTION 1800

超特別価格 各1,800円

●GXF-204 MAURO PAGANI マウロ・パガーニ
地中海の伝説 マウロ・パガーニ

●GXF-2042 ORANNA オザンナ
ミラノ・カリブロ 9 オザンナ

●GXF-2043 NEW TROLLS ニュー・トロルス
コンチェルト・グロッソ 1 ニュー・トロルス

●GXF-2044 LUCIO BATTISTI ルチオ・バッティスティ
8月7日午後 ルチオ・バッティスティ

●GXF-2045 LA DUSSELDORF ヴィヴァ・ラ・デュッセルドルフ
VIVA

●GXF-2046 ホーレン・バルサー

●GXF-2047 ロスト・マン・カインド サテン・ホエール
LOST MANKIND SATIN WHALE

●GXF-2048 神話組曲 メッセージ

GXF 2046

LONDON STEREO PHONIC

Stereo

Pulsar

SIDE ONE
1. Pulsar
2. Apaisement
3. Puzzle/Omen

SIDE TWO
1. Le Cheval de Syllogie
2. Pollen

Composed and arranged by PULSAR. All lyrics (except Omen) Philippe Roman.

JACQUES ROMAN: Organ, acoustic piano, ARP Synthesiser.
GILBERT GANDIL: Electric guitar, acoustic guitars, vocals.
PHILIPPE ROMAN: Bass, vocals.
VICTOR BOSCH: Drums, percussion.
ROLLAND RICHARD: Flute, string ensemble.

Special thanks to Carmel Williams for the voice on OMEN and to François Artaud for writing the words, and to Denis Brazier and Bruno de Freminville for their technical advice.

℗ 1976, Kingdom Records

LONDON STEREO

THE DECCA RECORD COMPANY LIMITED,
Decca House, 9 Albert Embankment, London SE1 7SW

Manufactured and Distributed by King Record Co., Ltd. Japan/NPC

A Kingdom Records Production

Recorded at DIAGRAM STUDIOS, 42000 France.
Engineers: Denis Brazier, assisted by Jacques Roman and Victor Bosch.
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc.
Sleeve design: Logo

¥1,800

APAISEMENT

Des branches de soleil réchauffent les feuilles tombées,
Et tes mains chaudes réconfortent mon ame glacée
Sur mes lèvres erre encore un gout de néant
Et sur mon corps qui s'apaise, hésite le vent

Je me souviens: les tibias des arbres déchiraient le ciel
Et l'eau du ruisseau coulait comme du sang chaud,
Comme le sang chaud de mon coeur sans fiel
Sur le bord de mon angoisse, où criaient des oiseaux

Je me souviens, une flute frileuse dansait dans le brouillard
Sur les notes stridentes du piano de l'effroi
Et son charme m'entrainait vers les gouffres de nuit
Sur des chemins de marbre pleuraient de de sombres lys.

PUZZLE

Here we are prisoners of unknown tyrants' cells
Submissive and silent lest they should cast new spells
But our chains will fall with the advent of dawn
And off the hated cage like swallows we'll have flown
Before the dogs of gloom after us start to run
Safe on some distant shore we will wait for the sun
By the rivers we will rest our bare feet in the stream
Freely singing old fears away to celebrate our new born dream

Before drifting away aboard the raft of sleep
We will light bonfires on the deserted beach
Columns of pallid smoke will soon soar up toward
A dead God's kingdom fools once claimed for reward

And we'll sit there watching motionless on the sand
Their useless procession slowly rise from the strand

Lying in the grass, still numb in the dying night
We all know that shadows won't last
The spears of morning shining bright
Will clear the grim clouds of the Past

LE CHEVAL DE SYLLOGIE

Prés des buchers du vieux monde,
Derriere les remparts nitreux de syllogie l'absurde,
Se tiennent rassemblées les cohortes d'ombre.
Dans les tenebres de leurs necropoles,
D'ignobles bipèdes dansent autour des sépulcres de la cohérence
Et courent adorer leurs idoles repugnantes.
Se hissant hors de leurs autres obscurs
Des necrophages rampants glissent dans la penombre des cryptes.

Vers les sanctuaires crépusculaires où scintillent
Des coupoles de calcédoine;
De grands prêtres ophydiens s'y prasternent
Devant leurs monarques débiles qui palabrent
Dans le brouhaha des foules aveugles.

Alors qu'à l'interieur de la citadelle excrementielle
Se déraulent les jeux etranges de ces êtres masqués
Les chevaliers de syntactie fourbissent les valeureuses theories
Qui anéantiront les sophismes geoliers de la Raison.

POLLEN

Sur l'herbe, engourdis, nous verrons la lumiére
Se lever sur l'onde et la verdure éplouie
Lançant des galets bruns vers le jardin des eaux
Nous éclabousserons les nénuphars de la rive.
Les hirondelles s'envoleront vers les piliers du ciel
Et nous les poursuivrons sur les roches poudreuses
Evadés des cachots de villes enfumées
Nous rejoindrons les ruisseaux des prairies éternelles

Tour le jour nous ferons de grands feux sur le sable
Défiant le ciel obscur, nos chants s'éléveront
Et les hérons frileux figés dans les marécages,
Effrayés s'enfuiront, emportant vers les nuages,
Nos angoisses, au delà des contrées de l'oubli
Fantômes évanescents sous une forêt d'étoiles
Puis je m'endormirai au creux de mon amour,
A l'aube la rosée prolongera mon rêve ...

EXCLUSIVE MANAGEMENT of PULSAR:
Xavier DUBUC, 4, Route de Brignais,
69160, Tassin, FRANCE.
Telephone: (78) 34.08.34.

ポーレン　バルサー

Prologue For European Rock
by Hiroshi Takami

ぼくがいわゆるユーロピアン・ロックなるものに興味を持ち始めたのは、やはり'70年代に入ってからだ。ドイツのロック、ジャーマン・ロックがその皮切りだった。それも現在のように輸入盤店が数少なかったことと、英米以外のロックのレコードが、まったくといっていいほど選ばれなかったこともあり、日本で発売されるレコードと、そのアーティストに関するわずかな情報がすべて、といった具合だった。これは、現在のユーロピアン・ロックシーンでも同様だ。

昨年秋、突然ドイツ・ポリドールより出されたクラウス・シュルツェ、クラスター、ハルモニア、アイテルがいっしょにプレイ・アンリミテッドでクロノスというアルバムを出したり、スコーピオンズ、ノヴェラ、ウォーターハウス・フリスト、ゲネシス、ジェントル・ジャイアント、そしてキング・クリムゾンからは、エンドレス・ライトが、現在アメリカ・ヨーロピアン・ロック・ファンにとっては、ほとんどが名も聞いたことのないようなバンドも含まれているが、ぼくにとっては、どれも懐かしいバンドばかりだ。これらのバンドの中でもあまり売れてないのは、アモン・デュール、タンジェリン・ドリーム、ノヴェラ、そしてクローグ……などなのかもしれないが、英米のバンドの売れ行きとは比較のしようもない程度だった。

ユーロピアン・ロックバンドの中で人気セールスの両面において、日本で成功した最初のバンドは、むしろこれらジャーマン・ロック勢よりも、オランダのフォーカスということになるだろう。しかし、ここで問題なのは、フォーカスの成功にしても所詮は英国経由のものである点だ。だから、フォーカスがオランダのバンドであることは知りつつも、聴き手は英国のバンドとして、つい聴いてしまっていた。同じく来日も果たし、かなりの固定ファンを持つイタリアのPFMにしても同様だ。

セールス的にパッとしないユーロピアン・ロックは常に日陰者扱いされ続け、それは今日にまで至っている。それでもたまに、思い出したようにポツリ・ポツリとは発売されているが……トイプー、クラフト、ワコ・ノウアリス、ノイ、クラスター、ハルモニア、SFF、クラウス・シュルツェ、トリアン・ウィラ、フランスからはアン・ムナフォン、ゴング、バルサー、トランジット・イクスプレス、ジャン・ミッシェル・ジャール、ロケッツ、マルタン・サーカス　オランダからは　エクセプション　トンネース、ゴールデン・イアリング、カヤック、ソリューション、アース＆ファイア、イタリアは、フォルムラ・トレ、アレア、アルテイ・エ・メスティエリ、バンコ、アゴーラ、オルメ、プー、その他、ヴァンゲリス（アフロディテス・チャイルド）、キリンヤ、ロス・キャリオス、スペイン、マッキャベル（ベルキャ、エスペシト（混合）等、ちょっと思いつくこれらが、日本で発売されたユーロ・ロックのほとんどなのだ。

こんな調子なので、ユーロ・ファンはレコードよりも、店の数が増えてコンサートを開いてくれる輸入盤店を頼るほかない。自然ユーロピアン・ロックはよりマニアックなものとされて来たわけだ。しかし、ここに（念願かなってやっと）ユーロピアン・ロック・ファンのコンセンサスとして、一気に8枚ものアルバムが、1800円という抜群に求めやすい価格でキングレコードより発売されることになった。内容の方も厳選されているので、満足こそいってもそれ以上、企画者として自負している中、はたして、本当にほしい、載るユーロピアン・ロックの記事で、名のみしか知ることの出来なかったバンドのアルバム、そして、本当ならレギュラー・プライス（2500円）で出されてもおかしくない輸入盤でも入手困難な地方のファンは、喜んでもいることと思う。

しかも、本企画は始まり、プロローグなのである。この企画が成功すれば、元祖ヨーロピアン・ロック・ハンドのソースの豊富さで他社を圧倒するキングレコードはこれからもマイナー・トップを走り、ユーロピアン・ロック・コレクション・パートⅡ、Ⅲ、Ⅳと順次発売、という予定だという。この発売を機に、数多くの新しいユーロピアン・ロック・ファンが生まれることを、そして、ユーロピアン・ロックが注目されることを強く願いたい。なお、今後キングより発売して欲しいアルバム（ユーロ・ロック）のリクエスト、また、本企画に関する御意見、御感想等を下記まで是非どうぞ。

〒112　東京都文京区大塚5の40の8　天風会館ビル
キングレコード（ポピュラー第2課）経由
たかみ　ひろし

日本では先にセカント・アルバム「終着の浜辺」が発売され、プログレ・ファンを唸らせたバルサー。そのデビュー・アルバムが（やっと）登場した。効果音、そしておなじみのシンセサイザー群を多用して彼らが創造するサウンド・パノラマは、入にふては、セカント・アルバム以上の出来とも評価されている。部厚いシンセサイザーの嵐はバルサーならではのものだ。

バルサーの日本でのデビュー・アルバム（本当は2枚目）「終着の浜辺」のライナー・ノーツのタイトルにP.S.「Pollen」とあるが、この「Pollen」が、この一枚として近日発売予定ノ」と。ライナーの日付を見ると77年5月20日となっている。もうあれから2年近くたってしまったこのアルバムの発売が、なぜ今頃になったのかだが、「終着の浜辺」以来、このデビュー・アルバムの発売を待ち続けてきたファンにとっては、「待ちくたびれた」、「もう忘れかけていた」、「今頃出されても……」と、複雑な心境の今日この頃だろう。

ともあれ、発売が遅れたことは、音的には良くなったことだし、ここは、「終着の浜辺」と「ポーレン」は今発売されても決しておかしくない内容（サウンド）だし、ヒットしたアルバム（セカント）は、もちろん古さなどというものとは無縁だ。改めて聴き直してみても、まるで最新アルバムのごとく完成されたアルバムだ。

ところで、ドイツ、イタリア、オランダ、フランス、ノイ、ハルモニア、ゲネシス、ジェントル・ジャイアント、ジェネシス、ジェントル・ジャイアント、ジェネシス、ジェントル・ジャイアント、ジェ

WAPASSOU n'apporte pas seulement " quelque chose de plus que les autres ". WAPASSOU, c'est " autre chose ". Il est donc vain de vouloir à tout prix le classer, le répertorier, le rattacher à un style musical défini. WAPASSOU s'approche de beaucoup d'entre eux tout en ne s'apparentant à aucun. Tout juste peut-on dire qu'il est de notre siècle. Non parce qu'il s'inspire des tendances musicales contemporaines, mais parce qu'il symbolise notre époque.

WAPASSOU, ce n'est pas un groupe de musiciens, c'est un refuge de musique. Accessible et lointain. Les mots évoquent des problèmes terrestres. On y sent la détresse, le désespoir. On y côtoie le mal, la mort, on y parle de haine. En termes voilés souvent. Parce que les mots aussi font partie du voyage. Ils pèsent sur nous de tout leur poids, ils nous bercent aussi de leur étrangeté.

Les sons, eux, éludent toutes les questions. Ils fuient. Ils se répondent, se chevauchent, se nouent, se dénouent, glissent, ondulent. Lancinante, opaque, oppressante, la musique se fait légère, tendre, gaie, irréelle. On se trouve loin du monde, hors du temps. Et, au détour d'une note, la vie éclate. La vraie vie. Fugitive sensation car la musique n'efface rien. Elle ne le peut pas. Tout juste tend-elle un voile devant la réalité que ce voile se déchire. Le refuge n'est pas paradis, l'envoûtement n'est que passager, le voyage n'est qu'incursion dans le bonheur.

Mais WAPASSOU facilite la fuite, la quête de cet " Ailleurs ". Car si sa musique est but, elle est surtout moyen.

Philippe BRASSART
Dernières Nouvelles de Strasbourg

FACE A

1 - Mélopée
2 - Rien
3 - Musillusion (Wapassou)

FACE B

1 - Châtiment
2 - Trip

Paroles et musique :
Freddy BRUA

Ré-édition **OMÉGA STUDIO**
3, rue Déserte
67000 STRASBOURG
tél. 88 32 47 76

pour **Wotre Music**
Z. I. " Les Carreaux "
Route de Niort
79410 - SAINT-GELAIS
(FRANCE)
Tél. 49/33.45.64
TLX. 791 080
FAX. 49/24.97.47

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

WAPASSOU

Freddy BRUA : orgue, piano électrique, piano, synthétiseur *EMINENT*
Karin NICKERL : guitare, chant
Jacques LICHTI : violon
Fernand LANDMANN : équipement acoustique

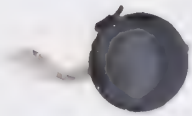
remercient pour leur participation

Geneviève MOERLEN :
flûte dans " Mélopée " et " Châtiment "
Benoit MOERLEN : tumbas dans " Trip "
Jean-Pierre SCHAAL : basse dans " Trip "
Jean-jacques BACQUET :
clarinette dans " Musillusions " et " Châtiment "
Jean-Michel BIGER : batterie dans " Trip " et " Châtiment "
Christian LAURENT : guitare électrique et sitar dans " Trip "
Robert BAUM : prise de son

GOLDEN RULE

ALTON MORRIS
sings from the Pen of
DENNIS FREEMAN

STEREO
33 1/3 RPM
Time: 18:16



Side One
Record No. 2057
906047A-1451

1. HE'S BLESSING ME (Freeman) 3:08
2. COME HOLY SPIRIT (Freeman) 3:30
3. MAKE ME AN INSTRUMENT (Freeman) 3:33
4. EXPRESSION OF GOD'S LOVE (Freeman) 3:59
5. FOR YOUR PRECIOUS LOVE (Freeman) 3:31

GRS, INC. PATASKALA, OHIO 43062

GOLDEN RULE

ALTON MORRIS
sings from the Pen of
DENNIS FREEMAN

STEREO
33 1/3 RPM
Time: 15:58

Side Two
Record No. 2057
906047B-1451

1. CHRIST OUR HOPE (Freeman) 4:06
2. I WILL LIFT MINE EYES (Freeman) 6:15
3. I NEED GOD (Freeman) 5:17

GRS, INC. PATASKALA, OHIO 43062

Capitol
Rig
Rig
ST-473
(ST 1-473)
Stereo
Side 1
1. Have A Cigar
(K. Kardt) ASCAP 3:30
2. I Wonder Why
(D. Kerr) ASCAP 3:00
3. Evening At Home No. 2
(K. Kardt) ASCAP 2:24
4. Quiet Lady
(D. Kerr) ASCAP 2:30
5. Sister Liza Bookman
(K. Kardt) ASCAP 4:25
6. My Sweet Woman
(K. Kardt) ASCAP 4:32
Mfd. by Capitol Records, Inc., A Subsidiary of Capitol Industries, Inc., U.S.A.
Capitol ® Marca Reg. • U.S. Pat. No. 2,631,859

Capitol
Rig
Rig
ST-473
(ST 2-473)
Stereo
Side 2
1. Mr. Rich Man
(K. Kardt) ASCAP 3:04
2. Please Stick Around
(K. Kardt) ASCAP 3:41
3. Carousel
(J. Berne-K. Kardt) ASCAP 5:18
5. Laughing Trees
(A. Richards-K. Kardt) ASCAP 3:37
5. Last Time Around
(D. Kerr) ASCAP 4.43
Mfd. by Capitol Records, Inc., A Subsidiary of Capitol Industries, Inc., U.S.A.
Capitol ® Marca Reg. • U.S. Pat. No. 2,631,859

SILOAM
TIMBREL RECORDS
St. Louis, Missouri
MK–47–248
33 1/3
STEREO
SIDE 1
1. THE SHEPARD
2. WE BESEECH YOU
3. OH MY LORD
4. IT IS A GOOD THING
5. MYSTERY
6. PHILLIPIANS
OF DAYSPRING COMMUNITY

SILOAM
TIMBREL RECORDS
St, Louis, Missouri
MK–47–248
33 1/33
STEREO
SIDE 2
1. FOR THIS REASON
2. DAY OF THE LORD
3. THE LORD IS MY LIGHT
4. FEAR THE LORD
5. WEARY TRAVELER
6. PSALM 73
OF DAYSPRING COMMUNITY

MFG. by
UNITED SOUND
BURBANK, CAL.

Side 1

THE MISSION POSSIBLE SINGERS

Delaney Street Baptist Church
Orlando, Florida
Don C. McCary, Director

STEREO
33 1/3 RPM

1. Get All Excited
2. Love Like The Love of God
3. Sweeter Than the Day Before
4. Love Him So
5. God Sent His Son
6. What You Gonna Do?
7. Good By, World, Good By

M C Productions
West Palm Beach, Florida

USR 7331-1

MFG. by
UNITED SOUND
BURBANK, CAL.

Side 2

THE MISSION POSSIBLE SINGERS

Delaney Street Baptist Church
Orlando, Florida
Don C. McCary, Director

STEREO
33⅓ RPM

1. Keep On Singing
2. My Tribute
3. The Walls Came Tumbling Down
4. Sounds of Love
5. I Came to Praise the Lord
6. Praise the Lord
7. The King is Coming

M C Productions
West Palm Beach, Florida

USR 7331-2

Jam·Along with the Band

BALANCE MUSIC

SIDE 1

BASE GUITAR

TUNE UP	1:00
FUNK	E MAJOR
STRUTTIN	5:01
ROCK & ROLL	A MAJOR
DON'T IT FEEL GOOD	3:30
DISCO	F MAJOR
INFERNAL DISCO	4:42
HARD ROCK	B MINOR
HARD RIDE	3:00
REGGAE	A MINOR
JAMAICA MISTAKE	4:26

All rights reserved by Balance Music Company. MANUFACTURED BY ℗© VANCOUVER, CANADA

Jam·Along with the Band

BALANCE MUSIC

BASE GUITAR

SIDE 2

JAZZ *WEST COAST JAZZ*	E MINOR 6:02
BLUES *CAPTAIN BLUES*	C MAJOR 3:32
BOSSA NOVA *A WOMAN IN ST. VINCENT*	E MAJOR 4:24
JAZZ WALTZ *T-BAR SHUFFLE*	B MINOR 2:24
COUNTRY ROCK *MOST OF ALL*	D MAJOR 3:30
COUNTRY WESTERN *FLYING HOME*	G MAJOR 2:53

All rights reserved by Balance Music Company. MANUFACTURED BY © VANCOUVER, CANADA

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE A

BOMBAY DISCO 2

1. **Saat Samundar Paar** – *Sadhana Sargam*
(Viju Shah/Anand Bakshi) from Vishwatma, 1992

2. **Pass Aao Na** - *Asha Bhosle*
(Bappi Lahiri/Gauhar Kanpuri) from Sumbandh, 1982

3. **Aaya Sanam Aaya Deewana Tera** - *Kishore Kumar & Chorus*
(RD Burman/Majrooh) from Bade Dil Wala, 1982

COS

COS 011-LP

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE B

BOMBAY DISCO 2

1. **Taqdeer Ka Badshah** - *Bappi Lahiri & Chorus*
(Bappi Lahiri/Anjaan) from Taqdeer Ka Badshah, 1982

2. **Sweety Seventeen** - *Behroze Chatterjee & Chorus*
(Raamlaxman/Govind Moonis) from Tumhaare Bina, 1982

3. **Disco Music {aka Are Dil Se Dil Mile}** - *RD Burman & Chorus*
(RD Burman) from Bulundi, 1982

COS

COS 011-LP

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE C

BOMBAY DISCO 2

1. **Hotel Mein Bottle** - *Sharda*
(Shankar Jaikishan/M.G. Hashmat) from Pepi Petka Sawal Hai, 1984

2. **Dance Music** – *Hridaynath Mangeshkar*
(Hridaynath Mangeshkar) from Dhanwan, 1980

3. **Tum Meri Nazar Se Dekho** - *Sharon Prabhakar, Parvati Khan & Ursula*
(Bappi Lahiri/Amit Khanna) from Shart, 1985

COS

COS 011-LP

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE D

BOMBAY DISCO 2

1. **Jab Chaye** - *Asha Bhosle*
(Rajesh Roshan/Amit Khanna) from Lootmaar, 1980

2. **Main Jaadugar** - *Kumar Sanu, Jolly Mukherjee & Chorus*
(Kalyanji Anandji/Prakesh Mehra & Anjaan) from Jaadugar, 1989

3. **Dance Music** - *Bappi Lahiri*
(Bappi Lahiri) from Main Tere Liye, 1986

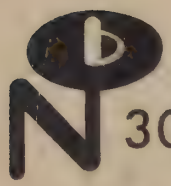
COS

COS 011-LP

SIDE A

SIDE B

CANAAN AMBER



SIDE A
CREATE THE SCENE
DAYS REWINDING
GOLD HILLS
RUNAWAY
NO WAY

SIDE B
TURN ON
EVERYTHING IS ALL IN PLACE
WANDER OFF
GHOST GIRLS
TAKE OFF YOUR FACE
TRACES

ALL SONGS CANAAN AMBER
PUBLISHED BY SONGS OF
NUMERO GROUP (ASCAP)

A
N
W
E
S
polyvinyl

B
N
W
E
S
polyvinyl

Generationals

Heatherhead

WHITE VINYL
INCLUDES FREE ALBUM DOWNLOAD

eye gate house, inc. · Jamaica, N.Y. 11435 ·

12-170

THE ANATOMY OF COMMUNISM

33—⅓ RPM

12-170A

Rec. 1-72
335.4
Ana

1

THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM

Made In U.S.A.

eye gate house, inc.
Jamaica, N.Y. 11435
12-170
THE ANATOMY
OF COMMUNISM
33—⅓ RPM
12-170B
2
THE BEGINNINGS
Made In U.S.A.

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

A

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

B

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

C

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

D

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

Flamingo
RECORDS

MONO
Time: 16:55

Side One
33 1/3 RPM
7041N7A

ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS

by

Dr. W. T. Bigelow
2927 Driftwood Drive
Durham, N. C.
919-489-6202

Flamingo
RECORDS

MONO
Time: 16:45

Side Two
33 1/3 RPM
7041N7B

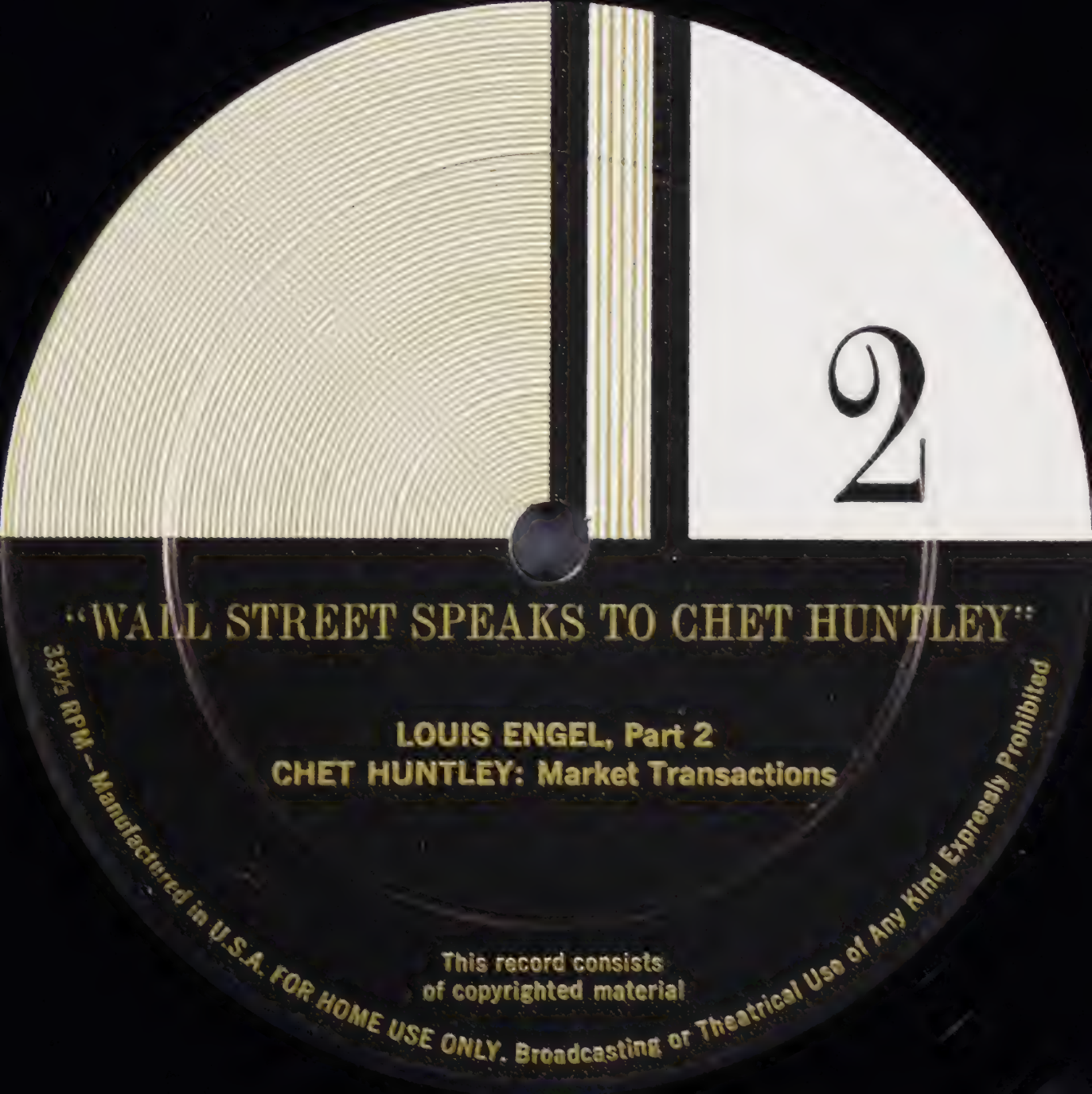
ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS

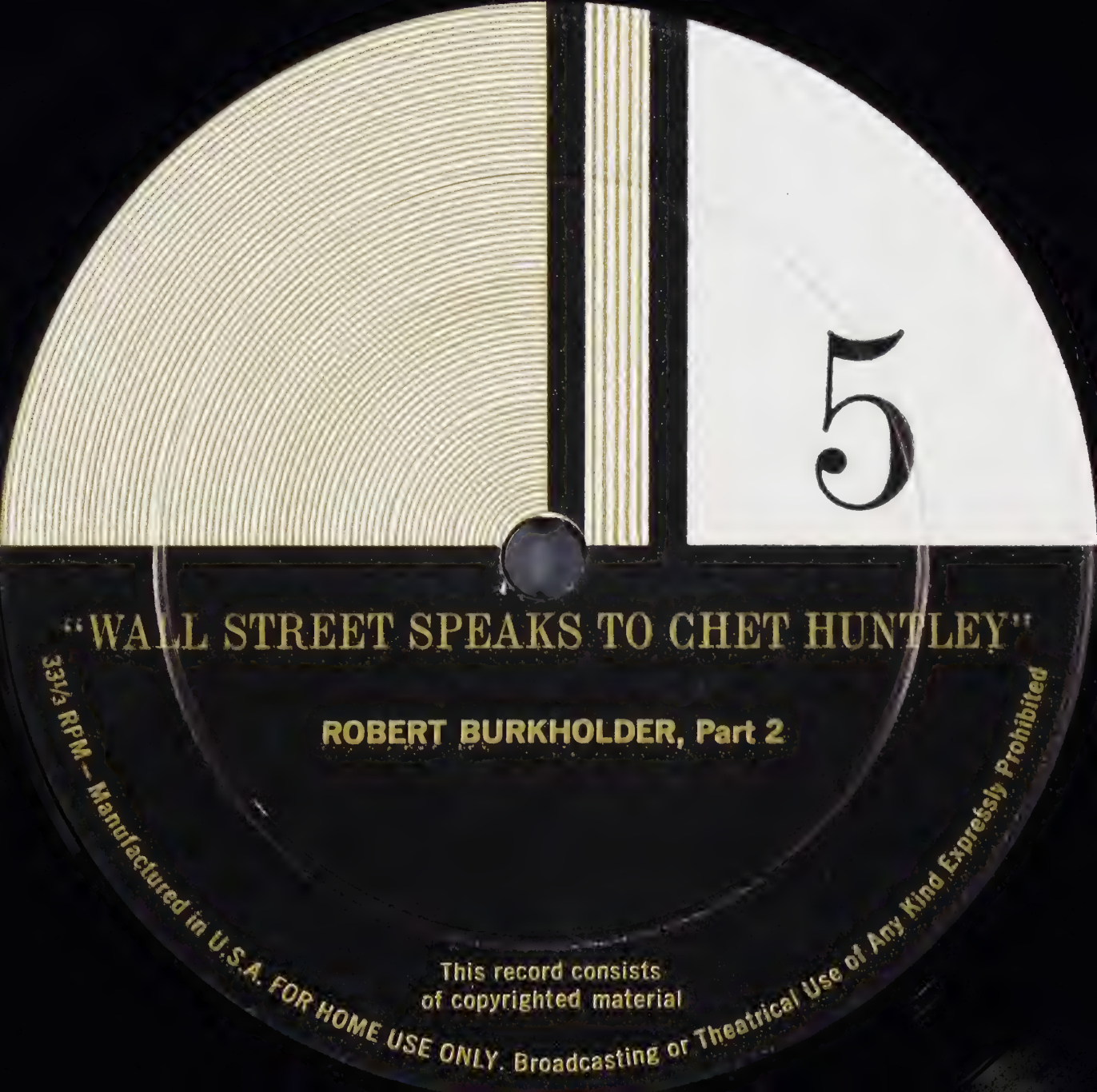
by

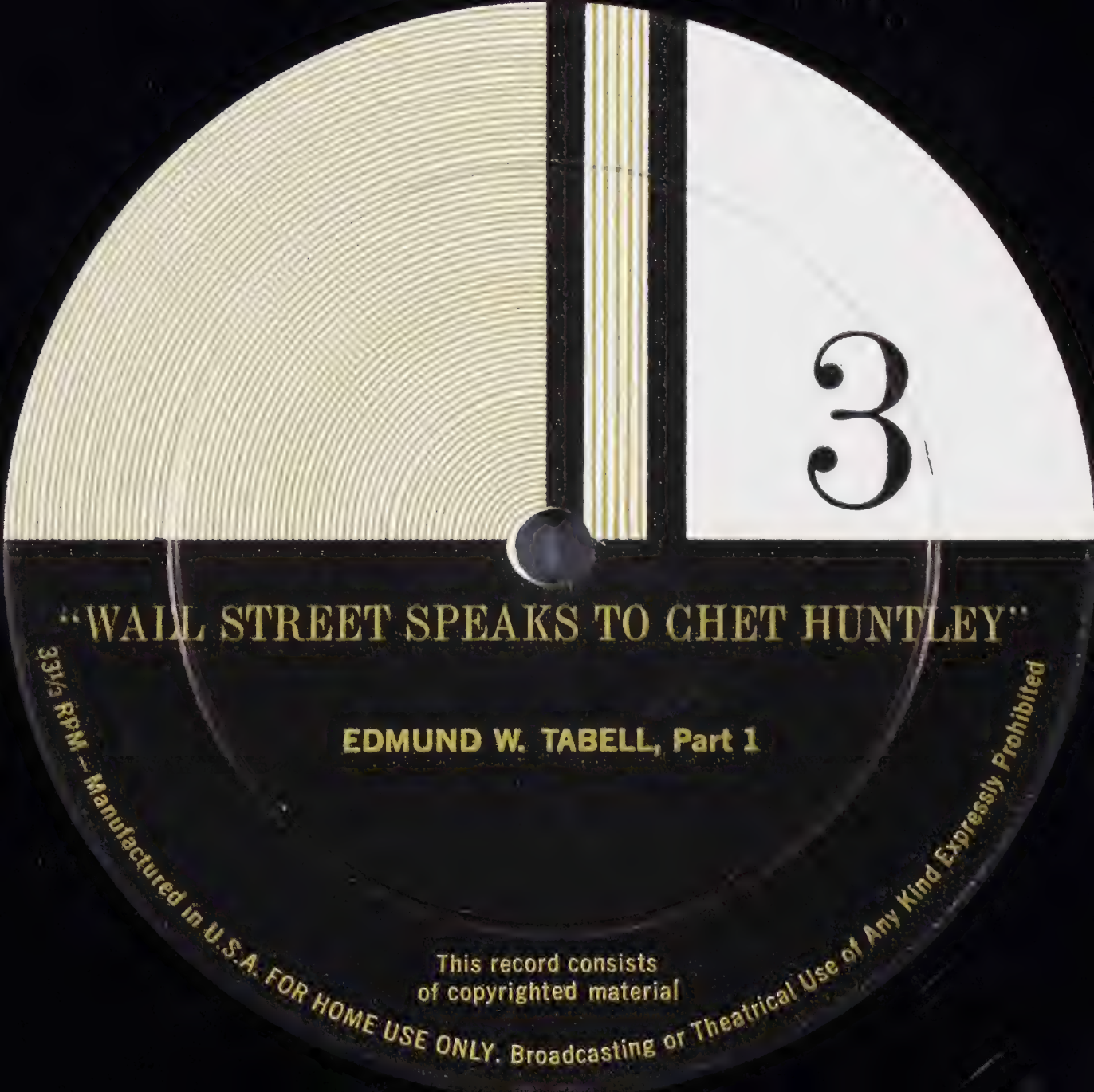
Dr. W. T. Bigelow
2927 Driftwood Drive
Durham, N. C.
919-489-6202

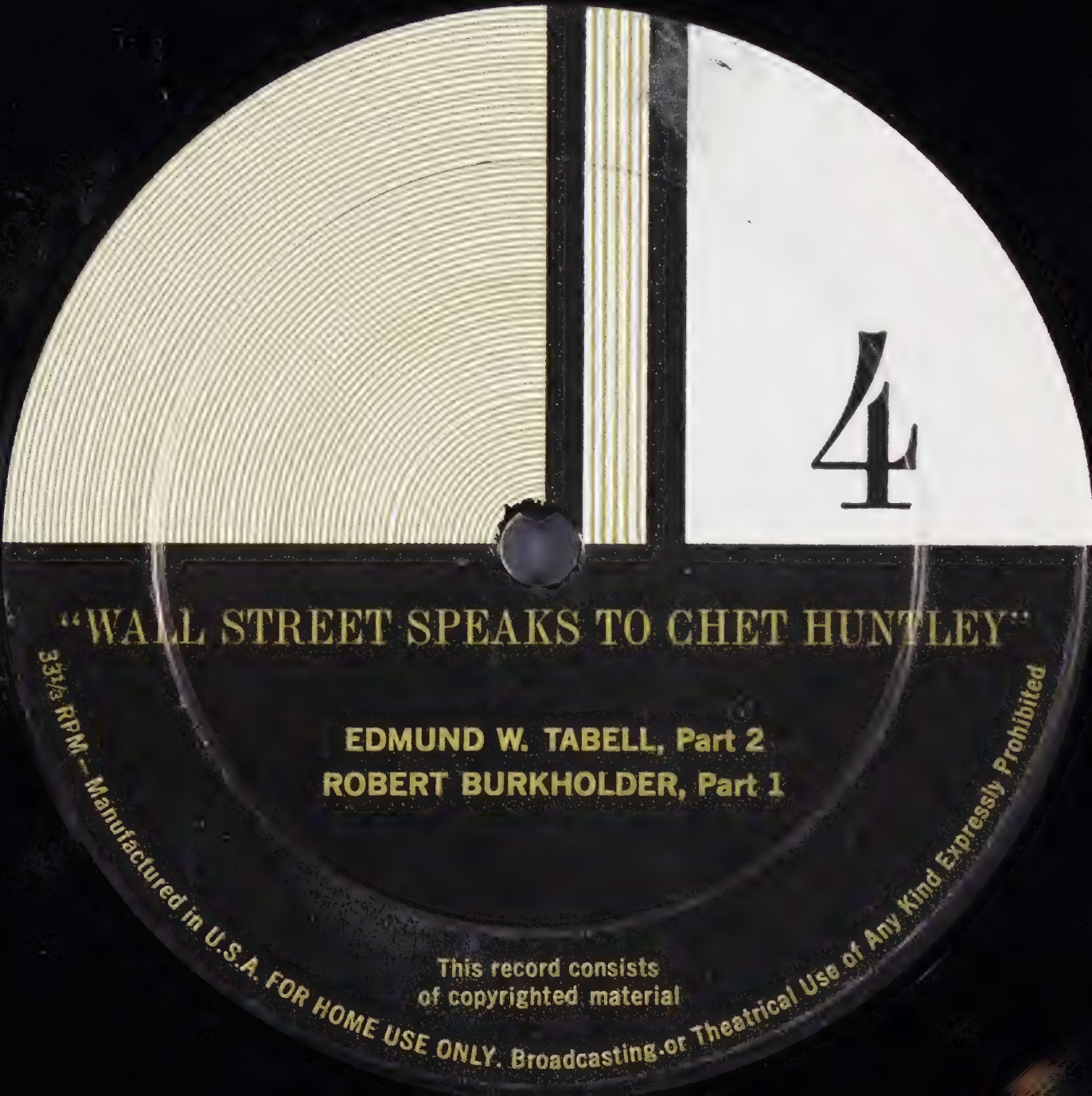
1
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
CHET HUNTLEY: Introduction
LOUIS ENGEL, Part 1
This record consists
of copyrighted material
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited

6
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
MALCOLM S. FORBES
33⅓ RPM — Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material


2
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
LOUIS ENGEL, Part 2
CHET HUNTLEY: Market Transactions
33⅓ RPM — Manufactured in U.S.A.
This record consists of copyrighted material
FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited

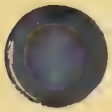

5
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
ROBERT BURKHOLDER, Part 2
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material


3
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
EDMUND W. TABELL, Part 1
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material


4
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
EDMUND W. TABELL, Part 2
ROBERT BURKHOLDER, Part 1
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material

Piggy Rooster Records

Side One



Sailors Dream	2:35
The Dilemma	3:00
The Windmill	2:37
THE Romantic Ballad	6:00
Reach	3:47

Piggy Rooster Records

Side Two

Summer Storm	3:40
Grow	4:15
The Train	4:45
The Clown	1:45
Travelin	3:30
Scottish Bells	1:14

CROWN
PANAM
GW-4036
(CSL-4355)A
℗ 1977
PANDAFUL-HOUSE
1. Mr. Wonderful
2. 咥え煙草で
3. 夜にかくれて
4. 幸せになれたかい
5. アフターヌーンララバイ
6. 永いお別れ
PANDAFUL-HOUSE
STEREO 33 1/3 R.P.M.
ALL RIGHTS RESERVED. MADE BY CROWN RECORD CO., LTD., TOKYO, JAPAN

CROWN
PANAM
GW-4036
(CSL-4356)B
℗1977
PANDAFUL-HOUSE
1. あ い つ
2. 十 円 玉
3. 道 程
4. 渚 の メ モ リ ー
5. 別 れ の 言 葉
6. あ な た へ の 手 紙
PANDAFUL-HOUSE
STEREO 33 1/3 R.P.M.
ALL RIGHTS RESERVED. MADE BY CROWN RECORD CO., LTD., TOKYO, JAPAN

KING RECORDS

33⅓ R.P.M.

「ウルトラマン大百科」シリーズ 第3弾

ウルトラ怪獣大百科

SKK(H)2125Ⓜ

(KLP 1941)

(第1面)

予備向

JASRAC

MADE BY KING RECORD CO. LTD JAPAN

KING

KING RECORDS

33⅓ R.P.M.

「ウルトラマン大百科！」シリーズ 第3弾

ウルトラ怪獣大百科！

子供向

JASRAC

SKK(H)-2125Ⓜ

(KLB 1742)

(第2面)

℗1978

1. 「帰ってきたウルトラマン」より
   オープニング・テーマ（1'47"）
2. 「ウルトラマン」より
   エンディング・テーマ（1'54"）
3. 「ウルトラマンタロウ」BGM-06
   （ニューボーズアクターテーマ）（別国博美 編曲）
4. 「帰ってきたウルトラマン」より
   ニューボーズ（1'55"）
5. 「帰ってきたウルトラマン」より
   ザンボラー（1'28"）
6. 「ウルトラマンタロウ」BGM
   怪獣出現（1'48"）
7. 「ウルトラマンタロウ」より（別国博美 編曲）
   ゴーデス（1'48"）

音楽：倉内国郎

ライセンス：ナック

UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OR CHARGE OF THIS RECORD PROHIBITED. ALL RIGHTS OF MANUFACTURER RESERVED

Zen
ZEN-1008
1
(℗) '79 ZEN-1008-A
STEREO 33 1/3
JASRAC
The City
Tatsuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra
VARIATIONS-for the Citizen
Prologue Dayspring
PartⅠ. A Puppy taking the Air
PartⅡ. A Diviner and Crowds
PartⅢ. Scramble
Epilogue Slumber of the Devil
MANUFACTURED BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. TOKYO JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING & COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ©

Zen
ZEN-1008
2
(℗) '79 ZEN-1008-B)
STEREO 33⅓
JASRAC
The City
Tastuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra
1. Route 246
2. A Cityscape
3. Flying Subway
MANUFACTURED BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC., TOKYO, JAPAN.
ALL RIGHTS RESERVED-UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING & COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ℗ 1978

「The City/TOKYO UNION」
ご愛聴者カード

このたびは「The City/TOKYO UNION」をお買上頂き、誠にありがとうございました。つきましては、誠にお手数ではございますが、下記項目にご記入の上ご返送下さい。貴重なご意見として今後有効に活用の上末長く保有させていただきます。

なお当カードをご送付いただいた方より抽選で毎月10名様にお好きな当社のＬＰ１枚をお送りいたします。当選者には、希望商品確認の通知をもってかえさせていただきます。

このレコードを何でお知りになりましたか？	1. 音楽雑誌の記事(　　) 2. 〃　広告(　　) 3. オーディオ誌の記事(　　) 4. 〃　広告(　　) 5. 一般雑誌の記事(　　) 6. 〃　広告(　　) 7. 新聞記事広告(　　) 8. レコードマンスリー 9. レコード店頭でレコードをみて 10. ジャズ喫茶 11. コンサートできいて 12. FMラジオ（NHK） 13. 〃　（民放） 14. AMラジオ 15. テレビ 16. 友人、知人 17. その他 (　　)
よくお読みになる雑誌名を	音楽誌（　　） ＦＭ誌（　　） 一般誌（　　） 新　聞（　　）
よくお聴きになるラジオ番組は?	
TOKYO UNIONの他のアルバムをお持ちですか	な　い　　あ　る　（　　枚）
他にお好きなアーチストをおきかせ下さい	
このレコードを聴かれての感想今後の要望事項をおきかせ下さい	演奏について…… 録音について…… ジャケットについて……

料金受取人払

渋谷局承認

709

差出有効期間
昭和54年11月
25日まで
(切手不用)

郵便はがき

150-□□

(受取人)

東京都渋谷区神宮前4丁目26-18
ビクター音楽産業株式会社
企画室 T.U係 行

おところ	(〒　　)															
おなまえ											購入月日	月　日				
ご職業	1 中学生	2 高校生	3 大学生(一般)	4 〃(音楽専攻)	5 音楽専門職	6 会社員	7 公務員	8 商工自営	9 自由業	10 その他(　)		年齢	歳			
												性別	男・女			
お好きな音楽ジャンル(いくつでも)	1 デキシーランドジャズ	2 スウィングジャズ	3 モダンジャズ	4 ビッグバンドジャズ	5 クロスオーバー	6 ジャズ・ヴォーカル	7 イージーリスニング	8 ラテンタンゴ	9 映画音楽	10 洋楽ヒットヴォーカル	11 ロック	12 ソウル・ディスコ	13 フォーク・ニューミュージック	14 クラシック	15 歌謡曲	16 その他(　)

☆締切日は昭和54年11月25日

〈東京ユニオンコンサート ご案内〉

	（会　場）	（主　催）
7/11(水)	銀座ヤマハホール	（オフィスNo.3）
17(火)	名古屋市民会館	（中京TV事業部）
8/20(月)	箱根小涌園ビックバンドフェスティバル	（TBS事業部）
21(火)	宇都宮 栃木会館	（労音）
26(日)	日比谷野外音楽堂 サマー・ジャズ・フェスティバル	（文化放送事業部）
9/3(月)	中野サンプラザ	（各地民音）
4(火)	仙台 宮城県民会館	（〃）
5(水)	郡山 市民会館	（〃）
6(木)	平 市民会館	（〃）
9(日)	川崎産業文化会館	（〃）
11(火)	名古屋 市民会館	（〃）
13(木)	大阪 厚生年金会館	（〃）
14(金)	神戸 国際会館	（〃）
23(日)	千葉 文化会館	（〃）
29(土)	川口 市民会館	（〃）

（お問い合せ）

オフイス No.3

(03)５８３－２１０６

（保存用）

ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. MANUFACTURED BY TOHO RECORDS CO., LTD., JAPAN

東宝 RECORDS

オリジナル・サウンドトラック

獄門島

AX-5013
(THL-2090)
A

STEREO
33RPM

1. 愛のテーマ
2. 金田一耕助のテーマ
3. 吊り鐘
4. 船着き場
5. 霧の朝
6. 夏の旅
7. 巡礼の歌

音楽 田辺信一
演奏 東宝スタジオオーケストラ

ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. MANUFACTURED BY TOHO RECORDS CO. JAPAN

東宝 RECORDS

オリジナル・サウンドトラック

獄門島

STEREO

33RPM

規格番号
AX-5013
(THL-2091)
日

1. 獄門島のテーマ／明け易き命運機
2. 獄門島の夜明け
3. 呪われた
4. 運
5. 断
6. 鐘

音楽　田辺信一

演奏　東宝スタジオオーケストラ

AARD-VARK

ALL RIGHTS OF RECORD MANUFACTURER AND OWNER OF THE WORK RECORDED COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. ORIGINAL RECORDING BY, TRADE MARK REGISTERED AND MADE BY CANYON RECORDS INC., JAPAN

JASRAC

STEREO 33⅓ rpm 1

C25A0092 V (C25A0092-A)

℗ '80. 5

CRYSTAL KING

1. A BEGINNING～ 川上　了作曲
2. 大　都　会 田中昌之・山下三智夫・友永ゆかり作詞 山下三智夫作曲
3. 初夏の忘れもの 今給黎博美・江尻　博作詞、今給黎博美作曲
4. 何　処　へ 小谷　夏作詞、星　勝作曲
5. サマーシェイド 金子裕則作詞・作曲

ALL ARRANGED BY 川上　了 & クリスタルキング
(except 2, 船山基紀 & クリスタル キング)

クリスタル キング

AARD-VARK

ALL RIGHTS OF RECORD MANUFACTURER AND OWNER OF THE WORK RECORDED COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN ORIGINAL RECORDING BY. TRADE MARK REGISTERED AND MADE BY CANYON RECORDS INC JAPAN

JASRAC

STEREO 33⅓ rpm 2

C25A0092 V (C25A0092-B)

℗ '80. 5

CRYSTAL KING

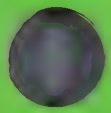
1. ライジングサン 江尻 博・今給黎博美作詞・作曲
2. 時流 阿里そのみ作詞、安部恭弘作曲
3. センチメンタル 天野 滋作詞、今給黎博美作曲
4. 口ぐせ 中村公晴作詞、山下三智夫作曲
5. Good bye～ 阿里そのみ作詞、永田隆志作曲
6. AN END 川上 了作曲

ALL ARRANGED BY 川上 了 & クリスタルキング
(except 2, 船山基紀 & クリスタル キング)

クリスタル キング

CORRELATIONS
ASHRA

VIP-6934
(VIRG-6036)
(V-2117-A)



SIDE 1
STEREO 33 1/3

JACPAC

1. ICE TRAIN (M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich)
2. CLUB CANNIBAL
(M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich-Udo Arndt)
3. OASIS (M. Gottsching)
4. BAMBOO SANDS (M. Gottsching)

PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA

④

Virgin

MADE IN JAPAN BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. LICENSED BY VIRGIN RECORDS LTD. ENGLAND

CORRELATIONS
ASHRA

VIP-6934
(VIRG-6036)
(V-2117-B)

SIDE 2
STEREO 33 1/3

JASPAC

1. MORGANA DA CAPO
(M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich)
2. PAS DE TROIS
(M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich)
3. PHANTASUS (M. Gottsching)

PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA

℗

Virgin

MADE IN JAPAN BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. LICENSED BY VIRGIN RECORDS LTD. ENGLAND

polydor
JASRAC
MR 9169
A
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 大 都 会 の テ ー マ（篠原仁志曲・伊部晴美, O座標編曲）
2. THE INDIAN MEDICINMAN & G'URU（荒川達彦作編曲）
3. ミッドナイト・パトロール（GAME作編曲）
4. MOON FLOWER（荒川達彦作編曲）
5. 夜明けのダンスホール（篠原仁志曲・O座標編曲）
6. 大 都 会 の 足 音（GAME作編曲）
高橋達也と東京ユニオン-2,4
GAME(FUN CITY)-3,6
O座標-1,5
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K. K., JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9169
B
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 追　　跡（あかのたちお曲・GAME, 江夏健二編曲）
2. AND SO IN LOVE（荒川達彦作編曲）
3. タイム・キーパー（淡海悟郎作編曲）
4. か　げ　ろ　う（篠原仁志曲・O座標編曲）
5. 夕陽に背をむけて（GAME作編曲）
6. THEME O'（笹沢一宏曲・O座標編曲）
7. デッド・ヒート（GAME作編曲）
高橋遠也と東京ユニオン-2
GAME(FUN CITY)-1,5,7
ミクロコスモスII-3
O座標-4,6
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN.

polydor
JASRAC
MR 9168
A
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 大都会 PARTIII テーマ （荒川達彦作編曲）
2. クロのテーマ （GAME作編曲）
3. マイ・アフター・グロウ （淡海悟郎作編曲）
4. 大都会のブルース （篠原仁志曲・O座標編曲）
5. ONE FLOOR HOUSE （荒川達彦作編曲）
6. 街路樹 （篠原仁志曲・O座標編曲）
7. 哀愁のバイウェイ （GAME作編曲）
高橋達也と東京ユニオン-1,5
GAME(FUN CITY)-2,7
ミクロコスモスII-3／O座標-4,6
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN.

polydor
JASRAC
MR 9168
B
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 大都会 PART II テーマ（杉本真人曲・GAME, 江夏健二編曲）
2. DREAM OF DREAM（荒川達彦作編曲）
3. 追憶のスキャット（淡海悟郎作編曲）
4. 都会の夜明け（篠原仁志曲・O座標, 伊部晴美編曲）
5. MIDNIGT TOKYO SPECIAL（荒川達彦作編曲）
6. 通り雨（渡辺孝好曲・O座標編曲）
7. ラブ・チェイサー（淡海悟郎作編曲）
高橋達也と東京ユニオン-2,5
GAME(FUN CITY)-1
ミクロコスモスII-3,7／O座標-4,6
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN.

Side 1 Stereo

RVL-8006 (RVL-8006-A)⑤
(JPL1-1066)

RCA

SPACY

唄) 山 下 達 郎

33 1/3 rpm

1. Love Space (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
2. 翼に乗せて (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
3. 素敵な午後は (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
4. Candy (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
5. Dancer (山下達郎作詞・作曲)

編曲) 山 下 達 郎

℗ '77 RCA RECORDS

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION.

Side 2 Stereo

RVL-8006 (RVL-8006-B)⑤
(JPL1-1066) JASRAC

RCA

SPACY

唄) 山 下 達 郎

33 1/3 rpm

1. アンブレラ（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）
2. 言えなかった言葉を（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）
3. 朝の様な夕暮れ（山下達郎作詞・作曲）
4. きぬずれ（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）
5. Solid Slider（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）

編曲) 山 下 達 郎

℗ '77 RCA RECORDS

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION.

Summer Delicacy
Naoko Kawai
1. 太陽の下のストレンジャー
2. 街角
3. 夏の日の恋
4. My Boy
5. 幻の夏
AF-7285 (AF-7285-A)
COLUMBIA
STEREO 33 1/3 RPM
℗ 1984. 6
JASRAC
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED MADE IN JAPAN
NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Summer Delicacy
Naoko Kawai
1. メビウスのためいき
2. 気をつけて夏
3. 潮風の約束
4. 疑問符
5. 涼しい影
AF-7285 (AF-7285-B)
COLUMBIA
STEREO 33 1/3 RPM
℗ 1984. 6
JASRAC
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

OSCAR JAY MUSIC

Side A
45 rpm

OJT 1
℗ © 1983

WARNER
(Baker)

Live and Learn

Writers: Roy Carter and Dee Majek
Produced by: Roy Carter
Publisher OSCAR JAY MUSIC/APRIL MUSIC
MCPS

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

OSCAR JAY MUSIC

Side B
45 rpm

OJT 1
℗ © 1983

WARNER
(Baker)

After Love Has Gone
(Instrumental)

Writers: Roy Carter and Dee Majek
Produced by: Roy Carter
Publisher OSCAR JAY MUSIC/APRIL MUSIC
MCPS

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED, YOKOHAMA, JAPAN.

VICTOR

"STEREO-ORTHOPHONIC" HIGH-FIDELITY

合唱

現代日本合唱曲選 ④

—佐藤眞作品集(混声編)—

LIVING STEREO

SJX-1016

SIDE 1

Super RECORD

「蔵王」

歌を花沼しめ雪林春団昭子

讃林 檎

林 こなす

うの

王よ つはむ

げ

氷

蔵投苦どお雪吹樹早京揮

ⅠⅡⅢⅣⅤⅥⅦⅧⅨ東指

合唱 信玲

混声 中田

ピアノ伴奏 木韮

(VLY-722)

LONG 33 1/3 PLAY

ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

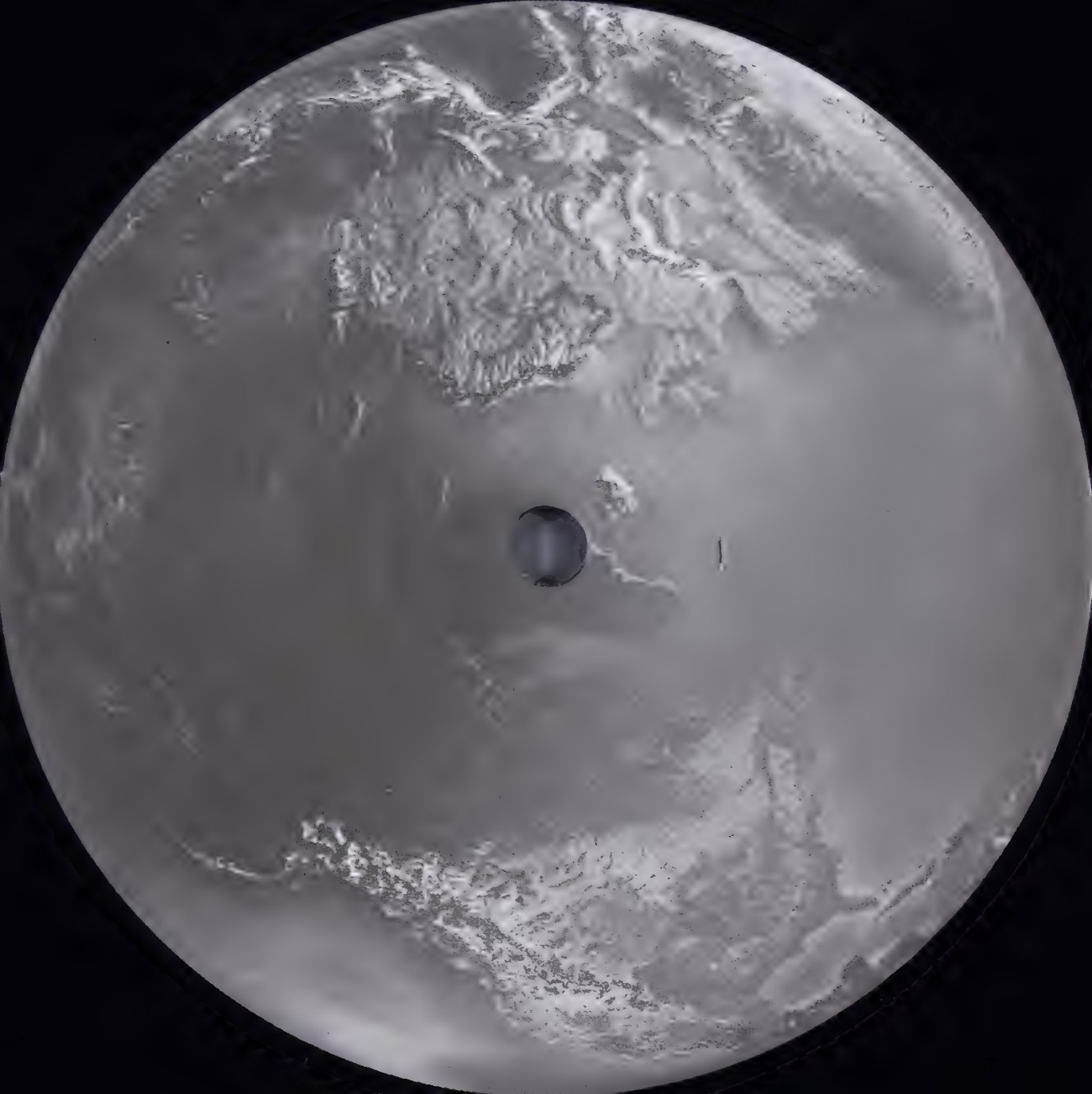
MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED, YOKOHAMA, JAPAN.
VICTOR
"STEREO-ORTHOPHONIC" HIGH-FIDELITY
合唱
現代日本合唱曲選 ④
—佐藤真作品集(混声編)—
LIVING STEREO
SJX-1016
SIDE 2
Super RECORD
「旅」
日でびばてにび団唱一
立つ怪こめっと場信洋
旅村旅なか旅行京指揮ピアノ伴奏
小のよさにのあとふた声合田中三浦
歩のまごのったう混信
I II III IV V VI
東
(VLY-723)
LONG 33 1/3 PLAY
ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

SUGAR SOUL / ZEEBRA : SIVA 1999

THIS SIDE
Siva 1999 (Long Ver.)
Siva 1999 (Normal Ver.)
333MHz

THAT SIDE
Siva 1999 (BUTTER SOUL GANG MIX)
Remixed by Tomoaki Takeuchi (SUPER BUTTER DOG)
Siva 1999 (Normal Ver Instrumental)
333MHz (Instrumental)

Manufactured & Distributed By FLAVA Records
℗ & © 2007 33 1/3 rpm STEREO



WHITE ENTERPRISES
RECORDS
Produced by
Jerry White and
Jimmy McGlothian
Published by
Brother Brown
Music (BMI)
© & Ⓟ 1983
33⅓ RPM
JW 103 A
STEREO
TIME: 6:10
FUNK-I-TIS
(Jimmy McGlothian)
JIMMY MACK
WHITE ENTERPRISES
4308 S. VERMONT AVE
LOS ANGELES, CA 90037
(213) 231-6396

WHITE ENTERPRISES
RECORDS
Produced by
Jerry White and
Jimmy McGlothian
Published by
Brother Brown
Music (BMI)
© & Ⓟ 1983
33⅓ RPM
JW 103 B
STEREO
TIME: 4:47
POP GOES THE WEASEL
(Jimmy McGlothian)
JIMMY MACK
WHITE ENTERPRISES
4308 S. VERMONT AVE
LOS ANGELES, CA 90037
(213) 231-6396

DANSER'S INFERNO

A Masterscore Musical Productions, Ltd.
produced by
Joseph E. Warner and John Danser
for
LIRS CLASSICS
Music composed & arranged by John Danser

LE 5001

SIDE 1

SUNDAY MORNING 8:55
SONART GUITAR 1:38
INFERNO 5:03
AND ONCE MY LOVE 5:00
Adagio

© 1973 LIRS RECORDS

STEREO

DANSER'S INFERNO

A Masterscore Musical Productions, Ltd.
produced by
Joseph C. Warner and John Danser
for
LIRS CLASSICS
Music composed & arranged by John Danser

LE 5001 SIDE 2

TURNING THE CORNER 4:07
LOVE, THE RHYTHM OF THE WORLD 3:58
BADINAGE 4:45
TIME IS LAUGHING 6:48
[illegible]

℗ 1973 LIRS RECORDS

STEREO

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED

ISH

ISH LEDESMA

T.K.Records

Tm

A

25AP 1593 (TK)

STEREO

33 1/3

JASRAC

1. LET'S MAKE LOVE - I. Ledesma -
2. SUPERTHRILLER (SUPER-THRILLING-ME!) - I. Ledesma - L. Livrano -
3. A LOVER A DAY - I. Ledesma -
4. FASTER THAN A SPEEDING BULLET** - I. Ledesma - C. Driggs -
5. DON'T STOP* - I. Ledesma -

Produced by: A. Holloway Masters, I. Ledesma & J. Masters
*Produced by: I. Ledesma & A. Holloway Masters
**Produced by: I. Ledesma, A. Holloway Masters & M. Radcliffe

℗ 1979, T. K. Productions, Inc.

PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED CBS SONY INC. TOKYO JAPAN

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED

ISH

ISH LEDESMA

T.K.Records

Tm

B

25AP 1593 (TK)

STEREO

33⅓

JASRAC

1. PLEASE - I. Ledesma -
2. JULIE - I. Ledesma -
3. DEEP DOWN I'M FUNKY - I. Ledesma -
4. BABE - I. Ledesma -
5. PEAK - I. Ledesma -
6. I WANT YOU - I. Ledesma -

Produced by A. Holloway Masters, I. Ledesma & J. Masters

℗ 1979, T. K. Productions, Inc.

PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED CBS SONY INC. TOKYO JAPAN

DARCO RECORDS

Time: 6:51
DARCO
PRODUCTION
1983

Produced by:
C. L. Wilson
Darco Music
33 1/3 RPM
303054A

JAMES WALLACE

BE MINE

(J. Bush III)

DISTRIBUTED BY DARCO PRODUCTIONS
G4096 W. CARPENTER RD. FLINT, MICH.

DARCO RECORDS
Time: 5:30
DARCO
PRODUCTION
1983
Produced by:
C. L. Wilson
Darco Music
33 1/3 RPM
3030548
JAMES WALLACE
TAKE A CHANCE ON ME
(J. Bush III)
DISTRIBUTED BY DARCO PRODUCTIONS
G4096 W. CARPENTER RD. FLINT, MICH.

MASTERSHIP

All tunes written
and Produced by:
Omer Gene Coleman II

Side One
D-1068 a
© Ⓟ 1981 Pihsretsam
Music - BMI
Total Time: 16:38
102009-A

1. "GET FUNKY" 6:03
2. "LAUGH AND DANCE" 4:56
3. "MASTER SHIP" 6:19

MASTERSHIP RECORDS
MASTERSHIP
All tunes written
and Produced by:
Omer Gene Coleman II
Side Two
D-1068b
© Ⓟ 1981 Pihsretsam
Music - BMI
Total Time: 18:03
102009-B
1. "HELLO HOLLYWOOD" 6:22
2. "ANGIE" 5:55
3. "VISIONS OF YOU" 3:44
4. "JAM ON TODAY" 2:38

JC-32020-A
(VID-278-A)
Time 9:10
Jobette
Music (ASCAP)

EXECUTIVE
PRODUCERS:
ISLEY BROS.

"TRIBUTE TO MARVIN GAYE"
LOVE OVERTURE
"MC KINLEY JACKSON"

©℗ 1984 JERSEY CONNECTION
96 WEST STREET, ENGLEWOOD, N.J. 07631
MFG. & DIST. BY MCA DIST. CORP.
UNIVERSAL CITY, CALIF. 91608

JC-32020-B
(VID-278-B)
Time 7:50
Jobette
Music (ASCAP)

EXECUTIVE
PRODUCERS:
ISLEY BROS.

"TRIBUTE TO MARVIN GAYE"
DISTANT LOVER
"SYLVIA & KEVIN KEYES"

(Marvin Gaye, Sandra Green, Gwendolyn Fugua)

©℗ 1984 JERSEY CONNECTION
96 WEST STREET, ENGLEWOOD, N.J. 07631
MFG. & DIST. BY MCA DIST. CORP.
UNIVERSAL CITY, CALIF. 91608

EMI
YAX.4741
studio2stereo
Side 1
TWOA 5001
℗ 1974
Hammer City
Records Ltd.
Hammer
Presents
Dracula
With
Christopher Lee
Introduced by
Bill Mitchell
Music by James Bernard
EMI Film Music Ltd./KPM.
Warner Bros. Music Ltd.
Arr. and Conducted by
Philip Martell
Produced by
Don Norman
All rights of the manufacturer and of the
owner of the recorded work reserved
Unauthorised public performance
broadcasting and copying
of this record prohibited
Made in
Great Britain

℗ 1974
Hammer City
Records Ltd.

Music from:

1 **Fear In The Night** (McCabe)
2 **She** (Bernard)
3 **The Vampire Lovers** (Robinson)
4 **Doctor Jekyll and Sister Hyde** (Whitaker)

1, 4. EMI Film Music Ltd./KPM
2. Chappell & Co. Ltd.
3. E. H. Morris & Co. Ltd.

Arr. and Conducted by
Philip Martell

Produced by
Don Norman

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved
Unauthorised public performance broadcasting and copying of this record prohibited

Made in
Gt. Britain

RICHIE

Produced by
Dorian Richards
33 1/3 RPM

FRONT
Stereo
Young Bull
BMI
Time 5:33

The Sexiest Thing (Vocal Dub.)
NEWZ/S. Martin

"NEWZ"

RICHE
BACK
Stereo
Young Bull
BMI
Time 7:50
Produced by
Dorian Richards
33 1/3 RPM
The Sexiest Thing (Extended LP)
NEWZ/S. Martin
℗ 1985 RICHE' RECORD CO.
"NEWZ"

Khameleon

© 1988
Black Foxxx
Records
Executive Prod.:
Fred Darling

33 1/3 RPM
STEREO
BF-2740-1
Produced by
David Thompson
SIDE 1

GET BLITZED 4:15
(Arthur Teague, David Thompson)
MONEY 4:53
(Arthur Teague, David Thompson)

BLACK FOXXX RECORDS 2740 Noble Rd., Cleveland Hgts., OH 44118 (216)581-2516

Khameleon

© 1988
Black Foxxx
Records
Executive Prod.:
Fred Darling

33 1/3 RPM
STEREO
BF-2740-2
Produced by
David Thompson
SIDE 2

JUST BELIEVE 5:20
(Arthur Teague, David Thompson)
YOU ARE NUMBER ONE 4:53
(Arthur Teague, David Thompson)

BLACK FOXXX RECORDS 2740 Noble Rd., Cleveland Hgts., OH 44118 (216)581-2516

Vanguard DISCO

RAINBOW BROWN

BPM: 128
Time: 6:04
SPV 48-i
STEREO

PROMOTION COPY
NOT FOR SALE
SIDE i
33⅓ RPM

I'M THE ONE

(Patrick Adams)

Lead Vocals: Fonda Rae

Produced and arranged by Patrick Adams

Executive Producer: Danny Weiss

PAP Music Div./Leeds Music Corp./ASCAP

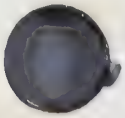
℗ MCMLXXXI Vanguard Recording Society, Inc.
Recorded in USA.

WARNING: Unauthorized reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution

Vanguard DISCO

RAINBOW BROWN

BPM: 118
Time: 5:38
SPV 48-T
STEREO



PROMOTION COPY
NOT FOR SALE
SIDE T
33⅓ RPM

TILL YOU SURRENDER

(Patrick Adams)

SPECIAL REMIX by Ray "Pinky" Velazquez

Lead Vocals: Fonda Rae

Produced and arranged by Patrick Adams

Executive Producer: Danny Weiss

PAP Music Div./Leeds Music Corp./ASCAP

℗ MCMLXXXI Vanguard Recording Society, Inc.
Recorded in USA.

WARNING: Unauthorized reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution

milk

DJ SHADOW ★ CUT CHEMIST
PRODUCT PLACEMENT

milk
INCH

milk
45 RPM
The Basic

33⅓
STEREO

SOEH - 12 A

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK
RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, HIRING, LENDING AND PUBLIC PERFORMANCE
OF THIS RECORD PROHIBITED.

新・魅惑のエレクトーン Vol. 10
メロディーの魅力 No. 4 ロックのフレーズ

NEW LET'S LEARN ELECTONE Vol. 10
"MELODY" No. 4 Rock Phrases

CBS SONY

1. ハウンド・ドッグ J. ライバー, M. ストラー作曲
2. ウェディング・ベル・ブルース L. ニーロ作曲
3. ホー・ダウン R. ヒューレイ, R. ヤング作曲
4. ヒァ・ゼァ・アンド・エブリホエアー
   J. レノン, P. マッカートニー作曲
5. ダウン・オン・ザ・コーナー
   J. フォガティー
6. ヴィーナス R. ヴァン・リーウェン作曲

監修・編曲　道　志郎
エレクトーン　道　志郎
ドラムス　猪俣　猛
ギター　水谷公生

33⅓
STEREO

SOEH - 12 B

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED MUSIC RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THE RECORD PROHIBITED. SONY RECORDS INC. TOKYO JAPAN

新・魅惑のエレクトーン Vol. 10
メロディーの魅力 No. 4 ロックのフレーズ
NEW LET'S LEARN ELECTONE Vol. 10
"MELODY" No. 4 Rock Phrases

SONY

1. ブラック・マジック・ウーマン P. グリーン作曲
2. メタル・グウルー M. ボラン作曲
3. インセイン S. プロコフ, B. マックブライド作曲
4. 黒い炎 B. チェイス, T. リチャード作曲
5. アローン・アゲイン R. オサリバン作曲
6. 愛の休日 M. ポルナレフ作曲

監修・編曲　道　志郎
エレクトーン　道　志郎
ドラムス　猪俣　猛
ギター　水谷公生

gold thumb

Nicodemus Music
BMI

© & ℗
Gold Thumb,
Inc.

SIDE A
1007 A
Time: 3:50

PETE PETERKIN

LOVE RIDE

(William Peterkin, Alvin Speights)

gold thumb

Nicodemus Music
BMI

© & ℗
Gold Thumb,
Inc.

SIDE B
1007 B
Time: 4:10

PETE PETERKIN

A BAD CASE OF GOOD LOVING

(William Peterkin)

wea
CHIC
SOUP FOR ONE
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
見本盤
7/24発売
P-11229
(P-11229-1)
33⅓RPM
1
STEREO
(非売品)
1. SOUP FOR ONE / CHIC 5:33
2. WHY* / CARLY SIMON 4:06
3. DREAM GIRL / TEDDY PENDERGRASS 4:08
4. I WORK FOR A LIVIN' / FONZI THORNTON 3:31
All songs written, arranged and conducted
by Bernard Edwards and Nile Rodgers
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS
FOR THE CHIC ORGANIZATION LTD.
*Song not included in motion picture
℗ 1982 Mirage Records Inc.
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.
MADE BY WARNER-PIONEER CORPORATION, JAPAN, UNDER LICENSE FROM WEA INTERNATIONAL INC., U.S.A.

wea
CHIC
SOUP FOR ONE
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
見本盤
7/24発売
P-11229
(P-11229-2)
33⅓RPM
2
STEREO
(非売品)
1. I WANT YOUR LOVE** / CHIC 6:53
2. LET'S GO ON VACATION*** / SISTER SLEGE 5:08
3. TAVERN ON THE GREEN / CHIC 2:15
4. JUMP, JUMP**** / DEBORAH HARRY
(Deborah Harry-Chris Stein) 4:02
All songs written, arranged and conducted
by Bernard Edwards and Nile Rodgers
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS
FOR THE CHIC ORGANIZATION LTD.
℗ 1982 Mirage Records Inc. except
**℗ 1978 Atlantic Recording Corporation
***℗ 1980 Atlantic Recording Corporation
****℗ 1981 Chrysalis Records.
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED
MADE BY WARNER PIONEER CORPORATION, JAPAN, UNDER LICENSE FROM WEA INTERNATIONAL INC. U.S.A.

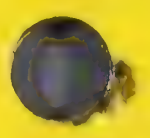
Evejim
RECORDS
STEREO
Jim-Edd Music
(BMI)
Hami Wave Pub.
(ASCAP)
Cat Eyes Pub.
(BMI)
33⅓ RPM
EJ 1978
VOCAL
SIDE A
BITE EM 5:34
(Larry Glenn, Hami, Ken Whitakar)
CAPTAIN RAPP
and THE FRESH TEAM
Producer: LEON HAYWOOD
© ℗ 1985 Eve Jim Record Corp.

Evejim
RECORDS
STEREO
Jim-Edd Music
(BMI)
Hami Wave Pub.
(ASCAP)
Cat Eyes Pub.
(BMI)
33⅓ RPM
EJ 1978
INSTRUMENTAL
SIDE B
BITE EM 6:19
(Larry Glenn, Hami, Ken Whitakar)
CAPTAIN RAPP
and THE FRESH TEAM
Producer: LEON HAYWOOD
© ℗ 1985 Eve Jim Record Corp.

GALACTIC STAR RECORDS

BOBBY BOWENS
&
"SHADES OF MAGIC"

33 1/3 RPM
Nah-Rah Pub. (BMI)
Produced By:
Twist of Coke
Production



SIDE A - STEREO
Time: 4:58
GSR 3945-A

LET'S DO IT ALL OVER AGAIN

Written by: (Bobby Bowens-
Naheem (Pop) Bowens)

Recorded at "Arcenius" Prod. Studio, N.Y.C.
Engineer: Curtis Bryant
Special Thanks To:
Mike, Evander & Naheem.

GALACTIC STAR RECORDS, PO BOX 897, BRONX, NY 10472 (212) 842-3939

GALACTIC STAR RECORDS

BOBBY BOWENS
&
"SHADES OF MAGIC"
featuring - George Johnson

Nah-Rah Pub. (BMI)
33 1/3 RPM
Produced By:
Twist of Coke
Production

SIDE B - STEREO
Time: 6:50
GSR 3945-B

AFFECTION

Written by B. Bowens

Recorded at "Arcenius" Prod. Studio, N.Y.C.
Engineer: Curtis Bryant

GALACTIC STAR RECORDS, PO BOX 897, BRONX, NY 10472 (212) 842-3939

Side 1 Stereo

RHL-8311 (RHL-8311-A)⑤
(JPL1-2037) SAMAC

RCA

CRYSTAL LOVE／西城秀樹

唄）西　城　秀　樹

33 1/3 rpm

1. STAR LIGHTS（大津あきら作詞，
   鈴木キサブロー作曲，若草 恵編曲）
2. 渚のセクシーラバーズ（大津あきら作詞，
   鈴木キサブロー作曲，若草 恵編曲）
3. ひき潮のように（竜 真知子作詞，
   木戸やすひろ作曲，松下 誠編曲）
4. CRYSTAL LOVE（村田さち子作詞，
   ケーシー・ランキン作曲，鷺巣詩郎編曲）
5. BORN TO BE A STAR（松本一起作詞，
   ケーシー・ランキン作曲，鷺巣詩郎編曲）

℗ '82 RVC CORPORATION

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION.

Side 2 Stereo

RHL-8311 (RHL-8311-B)⑤
(JPL1-2037) JASRAC

RCA

CRYSTAL LOVE／西城秀樹

唄）西　城　秀　樹

33 1/3 rpm

1. 南十字星（竜 真知子作詞，
   水谷公生作曲，船山基紀編曲）
2. 夕陽よ，俺を照らせ（松本 隆作詞，
   吉田拓郎作曲，瀬尾一三編曲）
3. 夏色の再会（竜 真知子作詞，
   水谷公生作曲，船山基紀編曲）
4. SEXY & THRILL（森 雪之丞作詞，
   鈴木キサブロー作曲，船山基紀編曲）
5. 涙であなたがみえない（森 雪之丞作詞，
   鈴木キサブロー作曲，若草 恵編曲）

℗ '82 RVC CORPORATION

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION

MFD. BY TOSHIBA MUSICAL INDUSTRIES LTD. IN JAPAN

Toshiba RECORDS

STEREO

ドラム・ドラム・ドラム／自由の女神

ポピュラー

JASRAC

1

TP-7435

(TP-7435-A)

33⅓ r. p. m.

1. 自由の女神（三木たかし作曲）
2. くやしいけれど幸せよ（筒美京平作曲）
3. ドリフのほんとにほんとにご苦労さん（倉若晴生作曲）
4. 空よ（難波寛臣作曲）
5. 京都の恋 KYOTO DOLL (D. Wilson-M. Taylor-G. McGee)
6. 四つのお願い（鈴木淳作曲）
7. あなたならどうする（筒美京平作曲）

編曲）鈴木邦彦

ドラム）ジミー竹内

ジミー竹内とエキサイターズ

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

MFD. BY TOSHIBA MUSICAL INDUSTRIES LTD. IN JAPAN
Toshiba
RECORDS
STEREO
ドラム・ドラム・ドラム／自由の女神
ポピュラー
JASRAC
FOLSTER
2
TP-7435
(TP-7435-B)
33⅓ r. p. m.
1. マルタ島の砂 THE MALTESE MELODY (B. Kaempfert-H. Rehdein)
2. ヴィーナス VENUS (R. V. Leeuwen)
3. レット・イット・ビー LET IT BE (J. Lennon-P. McCartney)
4. 恋のほのお LOVE GROWS (Barry Mason-Tony Macaulay)
5. 雨の訪問者 LE PASSAGER DE LA PLUIE (F. Lai-S. Japrisot)
6. 明日に架ける橋 BRIDGE OVER TROUBLED WATER (P. Simon)
7. トラベリン・バンド TRAVELIN' BAND (J. C. Fogerty)
編曲）鈴木邦彦 富樫雅彦③
ドラム）ジミー竹内
ジミー竹内とニヤサイターズ
UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

テレビアニメーション科学救助隊

サンダーバード

音楽集

CX-7057
(CX-7057A)

1

℗ '82. 6

S

西暦2066年
大自然の異変
未知への挑戦
地球荒廃

作曲／羽田健太郎
演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

テレビアニメーション科学救助隊

テクノボイジャー

音楽集

CX-7057
(CX-7057B)

2

℗ '82. 6

S

火鷹雷児のテーマ
友情の絆
テクノボイジャー出動
命を賭けて
愛はかぎりなく

作曲／羽田健太郎
演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

MFD. UNDER LICENCE BY TOSHIBA-EMI LTD. IN JAPAN

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

EMI

Odeon RECORDS

AN EMI TRADE MARK

"SUSPIRIA"

GOBLIN

1. SUSPIRIA
2. WITCH
3. OPENING TO THE SIGHS

EOS-80845 **1** 33⅓ r. p. m.

STEREO JASRAC

(MDF 33/108-A)

4. SIGHS

Brani composti da: Marangolo-
Morante-Pignatelli-Simonetti
Edizioni musicali: BIXIO
C. E. M. S. A.
℗ 1977

MFD. UNDER LICENCE BY TOSHIBA-EMI LTD. IN JAPAN

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

EMI

Odeon RECORDS

AN EMI TRADE MARK

"SUSPIRIA"

GOBLIN

1. MARKOS
2. BLACK FOREST
3. BLIND CONCERT

EOS-80845 2 33⅓ r. p. m.

STEREO SIAE

(MDF 33/108-B)

4. DEATH VALZER

Brani composti da: Marangolo-Morante-Pignatelli-Simonetti

Edizioni musicali: BIXIO C. E. M. S. A.

℗ 1977

SF特撮TV音楽全集＊7

キャプテンウルトラ

SIDE 1

1.キャプテンウルトラ・オープニング
2.バンデル星人襲来す！
3.宇宙大戦争
4.怪星獣のテーマ
5.鎮魂曲-レクイエム
6.シュピーゲル号
7.シルバースターの攻防
8.バンデル星人を撃滅せよ！
9.エンディング

SIDE 2

1.宇宙マーチ〈TVサイズ〉
2.キャプテン・コレクション
3.宇宙怪獣の惑星
4.金属人間メタリノーム
5.スペース・アクション
6.怪奇！宇宙墓場
7.無限への挑戦
8.行け！キャプテン、
宇宙をこえて…

音楽：冨田 勲
オリジナル・サウンドトラック

STAR CHILD

MONO
33 1/3 RPM
K23G-7260
(K23G-7260A)

℗ 1985
JASRAC

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING OR COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. ALL RIGHTS OF AUTHORS & MANUFACTURER RESERVED. MADE BY KING RECORD CO., LTD. JAPAN.

MONO
33 1/3 RPM
K23G-7260
(K23G-7260B)
℗ 1985
2
©東映

CLOCKWORK
RECORDS
Stereo
33 1/3 RPM
Produced by:
Raymond Carter
Ronald "Bunky" Smith
Executive Producer:
Lloyd E. Coward, Jr.
Side A
CW 80911
(14221-A)
Vid-Mirror Music, ASCAP
Time: 6:40
℗ 1983 Clockwork
Records, Inc.
DO YOU FEEL LIKE I FEEL
(RAYMOND CARTER)
RAYMUN
(CLUB MIX)
Re-Mix by: Sergio Munzibai &
John Morales A M&M Mix
© Vid-Mirror Music 1983
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY CLOCKWORK RECORDS, INC., 853 7TH AVE., N.Y., N.Y. 10019

CLOCKWORK
RECORDS
Stereo
33 1/3 RPM
Produced by:
Raymond Carter
Ronald "Bunky" Smith
Executive Producer:
Lloyd E. Coward, Jr.
Side B
CW 80911
(14221-B)
© Vid-Mirror Music, ASCAP
Time: 5:55
℗ 1983 Clockwork
Records, Inc.
DO YOU FEEL LIKE I FEEL
(RAYMOND CARTER)
RAYMUN
(DUB FEELIN MIX)
Re-Mix by: Sergio Munzibai &
John Morales A M&M Mix
© Vid-Mirror Music 1983
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY CLOCKWORK RECORDS, INC., 853 7TH AVE., N.Y.C., N.Y. 10019

vap

オリジナルビデオ
クラッシャージョウ
オリジナル・サウンドトラック

A

STEREO 33 1/3 r.p.m.
30331-25

JASRAC

℗1989.2.
(A 30331)

1. CAUSE I BELIEVE (2:02)
2. THEME OF CRUSHER (3:05)
3. THE EXPERIENCE BEGINS (1:07)
4. WHILE THE CITY SLEEPS (1:08)
5. SWINGING ON A STAR (1:13)
6. CHILLY WINDS (2:45)
7. HOW CAN I BE SURE (0:43)
8. ROAD TO FREEDOM (2:37)
9. RUNNING ON EMPTY (2:14)
10. FIRE'S BURNING (0:50)
11. SONG IN THE BREEZE (0:48)
12. TEMPTATION EYES (1:31)

1.〜12. 奥 慶一作曲・編曲

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY VAP INC. IN JAPAN.

vap

オリジナルビデオ
クラッシャージョウ
オリジナル・サウンドトラック

B

STEREO 33 1/3 r.p.m.
30331-25

JASRAC

℗1989.2.
(B 30331)

1. GO AWAY (1:23)
2. ANXIETY'S MOMENT (1:15)
3. BITTER RAIN (1:42)
4. AROUND THE WORLD (0:57)
5. STOP BEING SO BLUE (1:19)
6. AFTER DARK (1:22)
7. ENDLESS SLEEP (1:37)
8. CHE VALEPER ME (1:02)
9. TOROPIS (2:19)
10. ESCAPE (2:09)
11. INNOCENT DREAMER
(唄：カルロストシキ & オメガトライブ)
売野雅勇作詩／和泉常寛作曲／
新川 博編曲 (3:55)

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY VAP INC. IN JAPAN.

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

DIGITAL TRIP

CRUSHER JOE

シンセサイザー・ファンタジー

CX-7105
(CX-7105A)

1

℗ '83. 6

JASRAC

Main Title
クラッシャージョウのテーマ
Bloodbath Highway
Crusher's Theme
宇宙翔ける者
Panic in Disco
ディスコ・パニック
The Terror of Murphy Pirate
マーフィ・パイレーツ

シンセサイザー演奏／淡海悟郎

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

DIGITAL TRIP

CRUSHER JOE

シンセサイザー・ファンタジー

CX-7105
(CX-7105B)

2

℗ '83. 6

JASRAC

Battle in Dark Space
バトル・イン・スペース

U.G.S.F.
連合宇宙軍

Sleeping Beauty
スリーピング・ビューティ

飛翔〈NEVER END〉

End Title
エンド・タイトル

シンセサイザー演奏／淡海悟郎

C-CITY
RECORDS — TAPES
SA 05379
SIDE A
33 1/3 RPM
STEREO
4:20
DON'T KEEP RUNNING
(L. McDONALD, B. HEADEN)
Produced by L. McDONALD
GENTAL DOG MUSIC, BMI
℗1986 L. McDONALD
℗1986 C-CITY RECORDS & TAPES

C-CITY
RECORDS — TAPES
SA 05379
SIDE B
33 1/3 RPM
STEREO
4:46
BE MY LOVE
(L. McDONALD, B. HEADEN)
Produced by L. McDONALD
GENTAL DOG MUSIC, BMI
©1986 L. McDONALD
©1986 C-CITY RECORDS & TAPES

polydor
JASRAC
MR 9146
A
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. オープニング(ブラック・アント) (Osei Tonteh詞, 曲・東海林修編曲)
2. トライ・ア・リトル・テンダーネス
(Jimmy Campbel, Harry Woods, Reg Gennelly・東海林修編曲)
3. キープ・ミー・ハンギング・オン
(Eddie Holland, Lamont Dozier, Brian HoHand・東海林修編曲)
4. イ ー ・ ラ イ ズ ・ カ ミ ン (L.Nnyro詞, 曲・東海林修編曲)
5. アイ・ラブ・ユー・モアー・ザン・ユー・ネバー・ノー
(瀬高徹訳詞・Al.Kooper詞, 曲・佐藤寛編曲)
野 口 五 郎
構成：平井靖人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ, 新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団, ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9146
B
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. 君が美しすぎて（千家和也詞・馬飼野俊一作編曲）
2. 告白（千家和也詞・馬飼野俊一作編曲）
3. 枯葉のいつわり（千家和也詞・馬飼野俊一作編曲）
4. 大人の愛（山上路夫詞・村井邦彦曲・馬飼野俊一編曲）
5. 愛さずにいられない（阿久悠詞・馬飼野俊一作編曲）
6. 愛ふたたび（山上路夫詞・佐藤寛曲・馬飼野俊一編曲）
7. こころの叫び（阿久悠詞・筒美京平作編曲）
野口五郎
構成：平井晴人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ，新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団，
ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9147
A
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. 愛の肖像（山上路夫詞・東海林修作編曲）
①愛の肖像（山上路夫詞・東海林修作編曲）
②夕暮れのブランコ（山上路夫詞・東海林修作編曲）
③あなたの手紙（山上路夫詞・東海林修作編曲）
野口五郎
構成：平井靖人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ，新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団，ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN.

polydor
JASRAC
MR 9147
B
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. ア・ソング・フォー・ユー
（安井かずみ詞訳・Leon Russell詞，曲・東海林修編曲）
2. アドーロ（穂まどか詞・Armando Manzanero曲・東海林修編曲）
3. 甘い生活（山上路夫詞・筒美京平作編曲）
4. ア・ソング・フォー・ユー
（安井かずみ訳詞・Leon Russell詞，曲・東海林修作編曲
5. 見果てぬ夢
（岩谷時子訳詞・Joe Darion詞・Miteh Leigh曲・東海林修編曲）
6. マイ・ウェイ（中島淳訳詞・Paul Anka詞，曲・東海林修編曲）
野口五郎
構成：平井靖人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ，新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団
ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN

愛 LOVE ELEC RECORDS AIL-2 SIDE-A

STEREO

33 1/3

ELEC RECORDS

ずうとるびファースト

ALL RIGHT OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE. BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ELEC RECORDS INC

1、透明人間　4'18"
2、たった1人の友達　4'23"
3、私が風なら　2'02"
4、だめな男のブルース　1'42"
5、地震だ逃げろや逃げろ　2'38"
6、君と一緒に　3'43"
7、小さな船出　2'18"

愛 LOVE ELEC RECORDS AIL-2 SIDE-B

STEREO

33 1/3

ELH RECORDS

ずうとるびファースト

ALL RIGHT OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ELEC RECORDS INC

1、春です　2'57"
2、こずえちゃん　3'31"
3、二人　2'57"
4、少年探偵団の唄　3'24"
5、おかあちゃん　3'29"
6、海に向って　1'25"
7、はじめとおわり　2'43"
8、おやすみなさい　1'22"

MUSHROOM

STEREO 33⅓RPM

GARO 2

1

CD-7035-Z

(JX-287)

1. 美しすぎて
   （詞）山上路夫（曲）村井邦彦（編曲）大野克夫
2. 水車は唄うけど
   （詞）山上路夫（曲）すぎやまこういち（編曲）大野克夫
3. 学生街の喫茶店
   （詞）山上路夫（曲）すぎやまこういち（編曲）大野克夫
4. 蝶が飛ぶ日
   （詞）山上路夫（曲）村井邦彦（編曲）大野克夫
5. 四葉のクローバー
   （詞）山上路夫（曲）かまやつひろし

（歌）ガ　ロ

Produced by MIKI CURTIS

MUSHROOM

STEREO 33⅓RPM

GARO 2

2 CD-7035-Z

(JX-288)

1. BABY I'M A WANT YOU ベイビー・アイム・ア・ウォント・ユー
   (訳詞) ガロ (曲) デビット・ゲイツ (David Gates)
2. LET IT BE レット・イット・ビー (訳詞) 山上路夫
   (曲) レノン=マッカートニー (Lennon=McCartney)
3. MY LADY マイ・レディ (訳詞) ガロ
   (曲) イアン・マシューズ (Ian Matthews)
4. BECAUSE ビコーズ (訳詞) 山上路夫
   (曲) レノン=マッカートニー (Lennon=McCartney)
5. GOOD MORNING STARSHINE
   グッド・モーニング・スターシャイン (訳詞) 川添象多郎
   (曲) ガルト・マクダーモット (Galt Macdermot)

(歌) ガ ロ

Produced by MIKI CURTIS

KING RECORDS

KING STEREOPHONIC

レッツ・ゴー "運命"

LET'S GO "CLASSIC"

寺内タケシとバニーズ

TAKESHI TERAUCHI & THE BUNNYS

BIEM

JASRAC

SKK 366

(SIDE 1)

1. 運　　命〈2：26〉
SYMPHONY No. 5
(Beethoven)

2. 白鳥の湖〈3：19〉
SWAN LAKE
(Tchaikovsky)

3. ペルシャの市場にて〈3：15〉
IN A PERSIAN MARKET
(Ketelbey)

4. 熊蜂の飛行〈3：03〉
THE FLIGHT OF BUMBLE BEE (Rimsky-Korsakov)

5. ショパン・ノクターン
NOCTURNE No. 2 〈2：23〉
(Chopin)

6. 剣　の　舞〈2：51〉
SABRE DANCE
(Khachaturian#)

〈編曲：寺内タケシ*〉

(SKLB 1558)

33⅓ R.P.M.

MADE BY KING RECORD CO., LTD TOKYO JAPAN

KING RECORDS

KING STEREOPHONIC

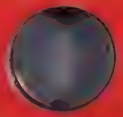
レッツ・ゴー "運命"

LET'S GO "CLASSIC"

寺内タケシとバニーズ

TAKESHI TERAUCHI & THE BUNNYS

* JASRAC



SKK 366

(SIDE 2)

1. 未完成〈2:46〉
UNFINISHED SYMPHONY
(Schubert)

2. ハンガリー舞曲第5番〈2:33〉
HUNGARIAN
DANCE (Brahms)

3. カルメン〈2:43〉
CARMEN
(Bizet)

4. ドナウ川のさざなみ〈2:28〉
DANUBE WAVE
WALTZ (Ivanovici)

5. 或る晴れた日に
〈2:34〉
ONE FINE DAY
(Puccini)

6. エリーゼのために
〈2:27〉
FOR ELISE
(Beethoven)

(編曲：寺内タケシ*)

(SKLB 1559)

33⅓ R.P.M.

MADE BY KING RECORD CO LTD. TOKYO JAPAN

MADE BY KING RECORD CO., LTD. JAPAN
KING
KING RECORDS
STEREOPHONIC
33⅓ R.P.M.
寺内タケシ エレキ・ギターのすべて
SKD-15
(SIDE 1)
1. グラナダ
GRANADA
(Agustin Lara)
2. 黒い瞳
DARK EYES
(P. D.)
3. 禁じられた遊び
JEUX INTERDITS 1ST PART
(arr. Nalciso Yepes)
4. 第三の男
THE HARRY LIME THEME
(arr. Karas)
5. ジャニー・ギター
JOHNNY GUITAR
(Victor Young)
6. 駅馬車
STAGECOACH
(Cowboy Song)
編曲：東海林 修／寺内タケシ(2)
寺内タケシ（ギター）
ニューハード，新宮内楽協会(1,3~6)
荻野達也とバニーズ(2)
(SKLB 2327)
UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING OR COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. ALL RIGHTS OF AUTHORS & MANUFACTURER RESERVED

MADE BY KING RECORD CO. LTD JAPAN
KING
KING RECORDS
STEREOPHONIC
33⅓ R.P.M.
寺内タケシ エレキ・ギターのすべて
SKD-15
(SIDE 2)
1. マラゲーニア
MALAGUEÑA
(E. Lecuona)
2. ウォーク・ドント・ラン
WALK DON'T RUN
(Jonny Smith)
3. 魅せられしギター
HAUNTED GUITAR
(Leo Wilson, Guy Wood)
4. キャラバン
CARAVAN
(D. Ellington, J. Jizel)
5. テネシー・ワルツ
TENNESSEE WALTZ
(Redd Stewart, Pee Wee King)
6. ウスクダラ
USKUDARA
(A. Turkish Tale)
編曲：東海林 修(1~3)／寺内タケシ(4~6)
寺内タケシ(ギター)
(SKLB 2328)
UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING OR COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ALL RIGHTS OF MANUFACTURER RESERVED

FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
LONDON
FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
RECORDED BY THE DECCA RECORD CO., LTD. LONDON, S.E.1., ENGLAND
SPEED 33⅓
NO. 1
(2 Sides)
℗ 1979
GXF-2046
XZAL.14352p
(SDLBT 5856) L
JASRAC
"POLLEN/PULSAR"
1. PULSAR (Pulsar, Roman)
2. APAISEMENT (Pulsar, Roman)
3. PUZZLE/OMEN (Pulsar, Artaud)
PULSAR
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc
A Kingdom Records Production
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED
MANUFACTURED BY KING RECORD CO., LTD. TOKYO, JAPAN

FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
LONDON
FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
RECORDED BY THE DECCA RECORD CO., LTD. LONDON, S.E.1., ENGLAND
SPEED 33⅓
NO. 2
(2 Sides)
℗ 1979
GXF-2046
XZAL. 14353
(SDLBT 5857) L
JASRAC
"POLLEN/PULSAR"
1. LE CHEVAL DE SYLLOGIE (Pulsar, Roman)
2. POLLEN (Pulsar, Roman)
PULSAR
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc
A Kingdom Records Production
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED
MANUFACTURED BY KING RECORD CO., LTD. TOKYO, JAPAN

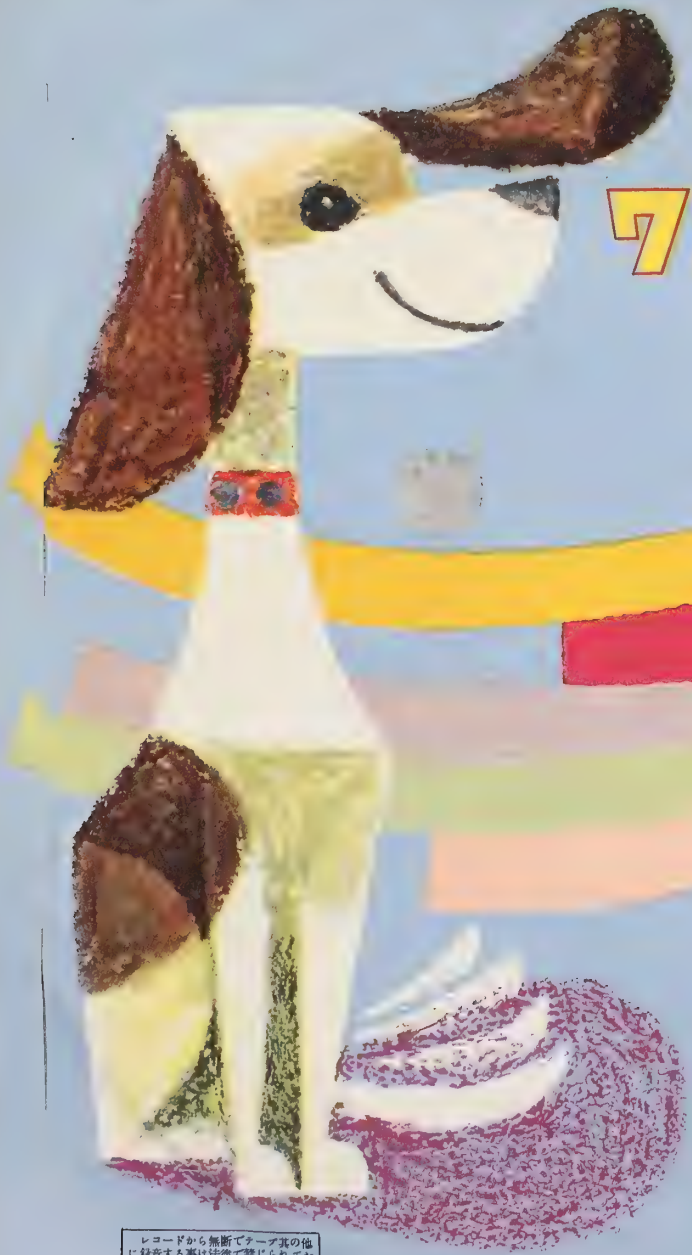
OMEGA
STUDIO
WAPASSOU
PS 37342
A
33 TOURS
SACEM
SACD
SDRM
SCPP
MÉLOPÉE 4'02
RIEN 10'38
MUSILLUSION 4'00
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS. MADE IN FRANCE

OMEGA
STUDIO
WAPASSOU
PS 37342
B
33 TOURS
SACEM
SACD
SDRM
SCDL
CHÂTIMENT 6'54
TRIP 13'41
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTREE RESERVES. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS. MADE IN FRANCE

ビクター
ワンワンレコード
ビクター
ワンワンレコード
童謡
8B-7
(CP-139)
あめふり
北原白秋作詩・中山晋平作曲
一口水芳樹編曲
岩田佐智子
ビクター・オーケストラ
©1958
MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.
ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.
日本ビクター株式会社
本社 東京都中央区日本橋本町4・1
工場 横浜市神奈川区守屋町3・12
営業所 東京・大阪・名古屋・福岡・札幌
出張所 仙台・新潟・静岡・横浜・広島
京都・神戸・高松・岡山・松山
金沢・小倉・熊本・旭川
HIS MASTER'S VOICE
33 RPM

ビクター

ワンワンレコード



レコードから無断でテープ其の他に録音する事は法律で禁じられております。
一度御買上になりましたレコードは御取換え又は御引取り致しません

HIS MASTER'S VOICE

日本ビクター株式会社

本　社　東京都中央区日本橋本町４・１
工　場　横浜市神奈川区守屋町３・１２
営業所　東京・大阪・名古屋・福岡・札幌
出張所　仙台・新潟・静岡・横浜・広島
　　京都・神戸・高松・岡山・松山
　　金沢・小倉・熊本・旭川

78 RPM

ビクター
ワンワンレコード
レコードから無断でテープ其の他に録音する事は法律で禁じられております。
一度御買上になりましたレコードは御取換え又は御引取り致しません
HIS MASTERS VOICE

XANNY
STARS
Adaptor

just because records

A

Green Sugar

Mega Convenient

B

Here we go Again

Symmetry

JBR-034

Green Sugar

I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

But that green sugar is such a pleasure
In the warm and sunny weather
When my cute cow cares are out to pasture
It's not ideal
How you steal
My thoughts and dreams away
But maybe I'm
The one who hides
Her feelings behind fear

I wait and rely on fate
To protect my self-image
Instead of marching to the gate
Living a life on the edge
I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

But that green sugar is such a pleasure
In the warm and sunny weather
When my cute cow cares are out to pasture
In the middle
In between
Feeling like a fraud, my self-esteem

But you don't need
To know the truth
It's much too boring
No 39/smooth
You've got your
Roots all over
While I'm stuck here
In my backyard of clover

Of getting inside my head
Searching for something more instead
Of getting inside my head
Searching for something more instead
Of getting inside my head
Searching for something more instead
Of getting inside my head
Searching for something more instead

Here we go Again

What's the damage?
What's the score?
Here we go again
But not the same as before

It was a chance to say
It was a chance to relay
It was a chance to stay
Or to throw it all away
It was a chance to stay
Or to throw it all away
Throw it all away

What's the damage?
What's the score?
Hindsight is 20/20
Atone, grow, and restore

It was a chance to say
It was a chance to relay
It was a chance to stay
Or to throw it all away
It was a chance to stay
Or to throw it all away
Throw it all away

It was a chance to say
It was a chance to relay
It was a chance to stay
Or to throw it all away
It was a chance to break away
Or throw it all away
Throw it all away
Throw it all away
Throw it all away

What's the damage? (What's the damage?)

Mega Convenient

Late night foggy drive
Following the lake
I've been thinkin' 'bout
If people ever really change

It's not a shock
It's not a surprise
But I wish you had the decency to look me in the eyes
The signs were there all along
But it's still you who was in the wrong

Late night foggy drive
Following the lake
I've been thinkin' 'bout
If people ever really change

I know what you know
I know what you did

Late night foggy drive
Following the lake
I've been thinkin' 'bout
If people ever really change
If people ever really change
If people ever really change

Symmetry

Finish a task
Don't delegate
The mania lasts
Nice little trait
I want it level
Line it up straight so
The symmetry can soothe me

Running away
Keep making mistakes
I go in circles
But don't leave a trace
I'm losing sight of
Everything I know
Patterns in my head

You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable

You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable

XANNY STARS

Allie Mattis - Guitar/Vox
Mickey Mocnik - Bass/Vox
Sam Gottsegen - Drums

Credits

Recorded and mixed by Jerome Westerkamp at the Checkered Flag in Cincinnati, Ohio
Mastered by John Hoffman at The Lodge in Dayton, Kentucky
Photos by Syd Guido Album Art/Doodles Sarah Egg

just because records

Lavender Jets
Junk Room Melodies LP

Non Bruises
II Cass

Dallas Brake
Wheels To Infinity Cass

Smooth Brain
Demoted 7"

Smug Brothers
Another Bar Behind The Night Cass

Joe Camerlengo
Can't Wait Cass

Napsack
Trust / No Rest Cass
Put You First Cass

Natural Sway
& The Squished Lilies Cass

Honolulu High
Plays the Secret Names Cass

Machine Go Boom
Your Skin's Been Peeling Off 7"
When We're Ghosts Cass

Brian Damage
Previous Episodes Cass

Joey Nix
Another Way To Do It LP

The Missed
Activation LP + 7" Cass

Marty Brass
Painted Glass Cass

Suitor
Communion Cass

just because
records

GOD'S HAND

"GIFT OF FLOWERS"

"REMODELLED"

Recorded by Mickey Shaw at Soft Cult Studio.
Mixed and mastered by Avery Moss.

Hard Art 8 | Illiterati 2

WHAT'S FOR BREAKFAST RECORDS

VOL. 1

NightFreak

Watermelon

Doomzday Slutz

96 Cougar

SIDE A

1 . W.A.T.E.R.M.E.L.O.N.

RECORDED AND MIXED BY ERIK NERVOUS
MASTERED BY CHRISTIAN BLUNDA

2. NIGHTFREAK

RECORDED AND MIXED BY BOBBY HUSSY
PRODUCED BY BERT ROBERTS | MASTERED BY JONNY ULLMAN

WFBR-057

SIDE B

3. DOOMZDAY SLUTZ

ENGINEERED AND MIXED BY DOUG MALONE AT
JAMDEK STUDIOS | MASTERED BY CARL SAFF

4. 96 COUGAR

RECORDED AND MIXED BY 96 COUGAR
MASTERED BY GRAHAM GROCHOCINSKI

GOOD STUFF AT WFBRECORDS.COM

CB BRAND

SIDE A

DEEP IN MY HEART (3:40)

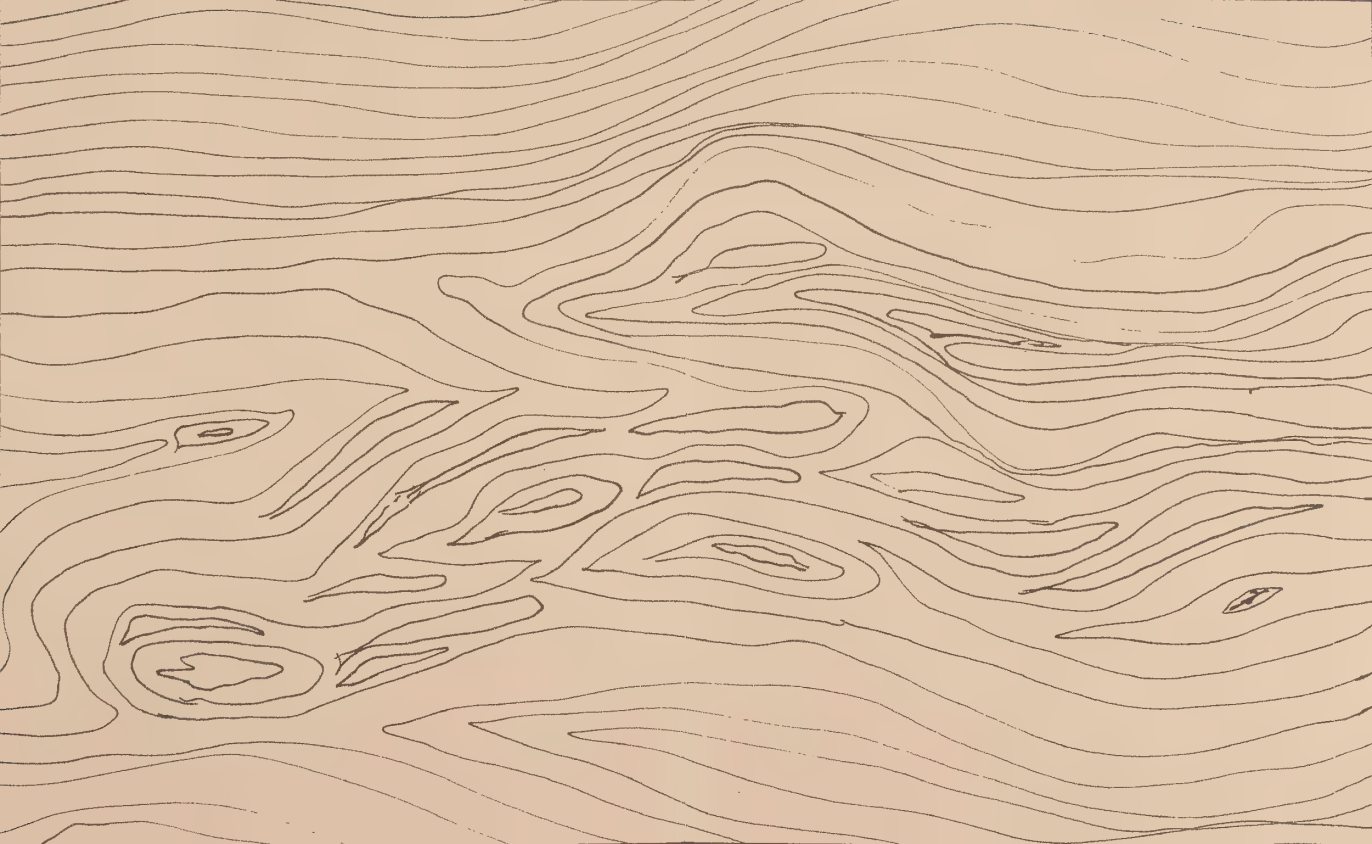
SIDE B

BLUE EYES (2:35)

FREEHOLD (3:30)

ALL SELECTIONS COMPOSED BY C. BROWN - D. PAPICH
PRODUCED AT WADE'S HOLLER IN L.A. BY ADAM WADE
VINYL PRESSED IN CZECH REPUBLIC
COVER PHOTOGRAPHY BY JACK PIERSON
A WONDER VALLEY RECORDS RELEASE

© 2005 CB BRAND



DEEP IN MY HEART

Well the fact that the night
Is so much longer than the day
Well it tends to make no difference
TO ME NOW
Cause I've gotten used to seeing in the dark
And I know I'll get along somehow

And I thought I had a true love
When I loved you true
But now the time has come for me to burn again
And there's the door I'll be walkin' through
From that first sun in the morning to the last call late at night
You know deep in my heart what I done was right
And I know I'll have fond memories in the by and by
And I know I'll hear your laughter if I try
But those words you use cannot be true despite your gilded smile
And it hurts me all the more cause I loved you all the while
And I thought I had a true love when I loved you true
But now the time has come for me to burn again
And there's the door I'll be walkin' through
From that first sun in the morning to the last call late at night
You know deep in my heart what I done was right
At that tiny Big Bend airfield leavin' Texas on a cold clear night
Well it's flight 28 another glass of your cold white wine
Well I'll lay back in my seat til that wine is all I feel
And then I'll burn myself home to the streets of Bakersfield
And I thought I had a true love when I loved you true
But the time has come for me to burn again
And there's the door I'll be walkin' through
From that first sun in the morning to the last call late at night
You know deep in my heart what I done was right
Yes you know that deep in my heart what I done was right

BLUE EYES

When I asked you to dance
Didn't think you would lead
When I took a chance
Didn't think I could win
It happened so fast
Didn't notice at last
A new mornin' was breaking
After a whole life of losin',
smokin' and boozin'
I finally feel like I could be someone
You love me so rightly
and you warm me and you light me
with your blue eyes
bright as the sun.
I wanted to drown me
and that's where you found me
Washed up on the beach
Asleep in the sand
With a touch of you lips
gave me a reason to live
What I could not do your lovin' can.
After a whole life of losin',
smokin' and boozin'
I finally feel like I could be someone
You love me so rightly
and you warm me and you light me
With your blue eyes bright as the sun
After a whole life of losin'
smokin' and boozin'
I finally feel like I could be someone
You love me so rightly
and you warm me and you light me
With your blue eyes bright as the sun
With your blue eyes bright as the sun

FREEHOLD

The refuse from a silver vial
left me face down on the barroom floor
Well I left that night by my bootstraps
And I ain't goin' down there no more →
When the bells toll down in Freehold
And I'm tired of runnin' around
Well I'm gonna lay my head down with the sunset
And it ain't gonna be in that town →
See I don't mind the cactus
And the redwood don't bother me none
And I misbehaved down in the Everglades
Or anywhere under the sun
And I'm tryin' out some big city livin'
Doin' what my friends said I should
But the bright lights are just too damn pretty
And I reckon they won't do me no good
And when the bells toll down in Freehold
And I'm tired of all my runnin' around
Well I'm gonna lay my head down with the sunset
And it ain't gonna be in that town
(pickin')
So I hopped on that old jet blue
flight number 415
But who was to know
that the girl across the row
would now be ramblin' with me
And the bells toll
And we all love our rock-n-roll!
And as long as we're breathin' it
goes straight to our soul
And points us to the end of the road
I'm gonna lay my head down with the sunset
And it ain't gonna be in that town

C8 BRAND
CHAD BRAUN: Scratch guitar, vocals on selections
DANIEL PAPKIN: Lead guitar, backing vocals
DAVE JONES: Bass guitar, backing high notes
AARON ROBINSON: Lap steel, dobro, National, ukulele
ADAM WADE: Drums, percussion, backing vocals

THE WHOLE GANG DID HAVE A FINE TIME AT COMIN' UP WITH AND PLAYING THESE SONGS FOR YOUR PLEASURE. OH DID THEY!

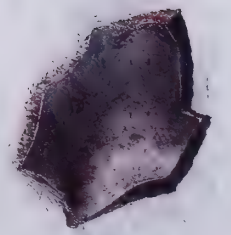
PRODUCED BY ADAM WADE
AT WADE'S HOWLER IN L.A.

RHYTHM STUDIO: RED STAR
RHYTHM TRACK ENGINEER: SHANE SMITH
ALL SELECTIONS COMPOSED BY C.BRAUN - D. PAPKIN
THE VINYL WAS PRESSED IN CZECH REPUBLIC
JACK PIERSON COVER PHOTO, 29 PALMS, CA

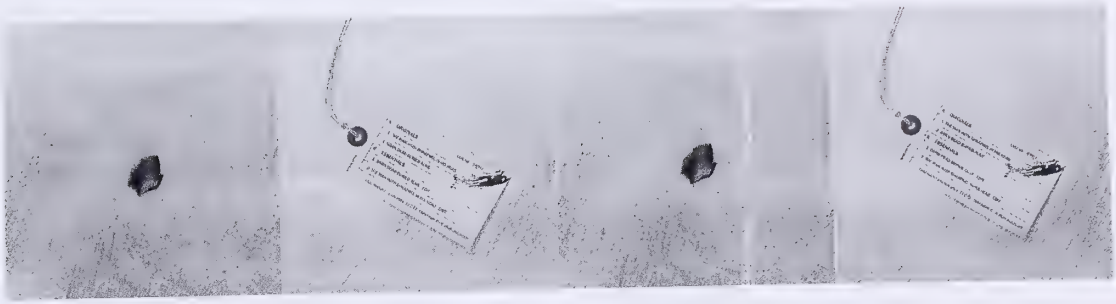
WE ALL THANK YOU FOR HAVIN' A LISTEN.

A WONDER VALLEY RECORDS RELEASE

THIS WHOLE DEAL © 2005 C8 BRAND



ATTACH TO TOE
A - ORIGINALS
1 THE MAN WITH SHRAPNEL IN HIS HEAD
2 BORN DEAD BURIED ALIVE
B - ESSENTIALS
1 BORN DEAD BURIED ALIVE - EDIT
2 THE MAN WITH SHRAPNEL IN HIS HEAD - EDIT
CASE NO. GIG011
EAST SOUND STUDIOS 2024 n©b
COPYRIGHT ©+℗ 2025 GIGLINGER



Giglinger: Shrapnel 7" single

The Shrapnel single features two punk rock songs. The single is part of a Giglinger's release cycle that alternates between punk singles and post-punk albums. The first release in the series was the "Jävla Nazi" single and the second was the "React" LP.

"The Man with Shrapnel in His Head" is Dead Kennedys' style case study of a war-traumatized elementary school technical crafts teacher.

"Born Dead Buried Alive" is a cross between punk rock and HC82 style. It's a depiction of the conflict between the thirst for life and the fear of death.

Shrapnel 7" GIG-011

Studio: East Sound Studios, Helsinki, Finland.
Record pressing plant: MY45

Released: 05/2025, Helsinki, Finland

A1. The Man with Shrapnel in His Head	2:14
A2. Born Dead Buried Alive	1:54
B1. Born Dead Buried Alive - Edit	0:48
B2. The Man with Shrapnel in His Head - Edit	2:03

(music/lyrics/arrangements Giglinger)

Online: https://giglinger.bandcamp.com/album/shrapnel & streaming services
Promo package: (inc. cover, songs) https://bit.ly/4jUsJm8

Giglinger https://www.giglinger.com/ (inc. social media links)

Giglinger is a DIY post-/punk lifestyle band that started in the 1990s. Giglinger does not play live gigs, although songs and releases are worked on live in rehearsals and in the studio. The Covid period caused a change in the lineup, at which time the singer/drummer changed. Giglinger has made 9 releases with the Mark I lineup and two releases with the Mark II lineup.

Giglinger Mark II

Janne -vocals, Jimi -drums, Jouni -guitar, Miska -guitar, Timo -bass
Contact: jounilang@hotmail.com / 040 731 8241

birth of the pipesnakes

side a

'83

black & blues

side b

obituary

lifecycle (of an american rock and roll band)

all tracks by the fed © 2010 the fed and cowboyschool records

cowboyschool003

thefedmusic.com

EVERYTHING I OWN ◦
MAKE IT WITH YOU ◦
IF ◦ THE GUITAR MAN

bread

BREAD

FACE A

1. **IF**
   (DAVID GATES)
2. **EVERYTHING I OWN**
   (DAVID GATES)

FACE B

1. **MAKE IT WITH YOU**
   (DAVID GATES)
2. **THE GUITAR MAN**
   (DAVID GATES)

Produced by David Gates
Assoc. Prod. James Griffin

3-03-201-005

DISTRIBUÍDO PELA WEA DISCOS LTDA. uma companhia do grupo WARNER Communications CGC 42470112/0001-56, SCDP/DPE-004/69, INDÚSTRIA BRASILEIRA © 1976

MASTER MECHANIC
I WANNA KISS YOU
OO-TAY
ROCC-3
© 2000 MASTER MECHANIC

MASTER MECHANIC

OO-TAY

I WANNA KISS YOU

© 2000 MASTER MECHANIC

PRODUCED / ENGINEERED AT MAHRS M.U.S.C. IMPERIAL, PA BY DAVID MEYERS

P.O. BOX 4247 PITTSBURGH, PA 15203 — COBBOB@AOL.COM — WWW.GEOCITIES.COM/MESSYMECHANIC/

THANKS TO JOEL, NOAH KATZMAN, JAMIE, DON RISTARKEY, THE MUD CITY MANGLERS, TOM DARK, TINA AND GLEN, W/FCT AND MAXIMUM ROCK AND ROLL FOR ACKNOWLEDGING DIY ROCK AND ROLL, AND STONEY'S BEER

ROCC-3

FIST FIGHT ON ECSTACY
HOLES INSIDE
MY BRAIN

SIDE - A

1/2 GRAM GAGGERS

THE CALL

BLACKED OUT (BEHIND THE WHEEL)

SIDE - B

THE ONE ABOUT FAILING REHAB

BLOOD THIRSTY

ED - VOCALS

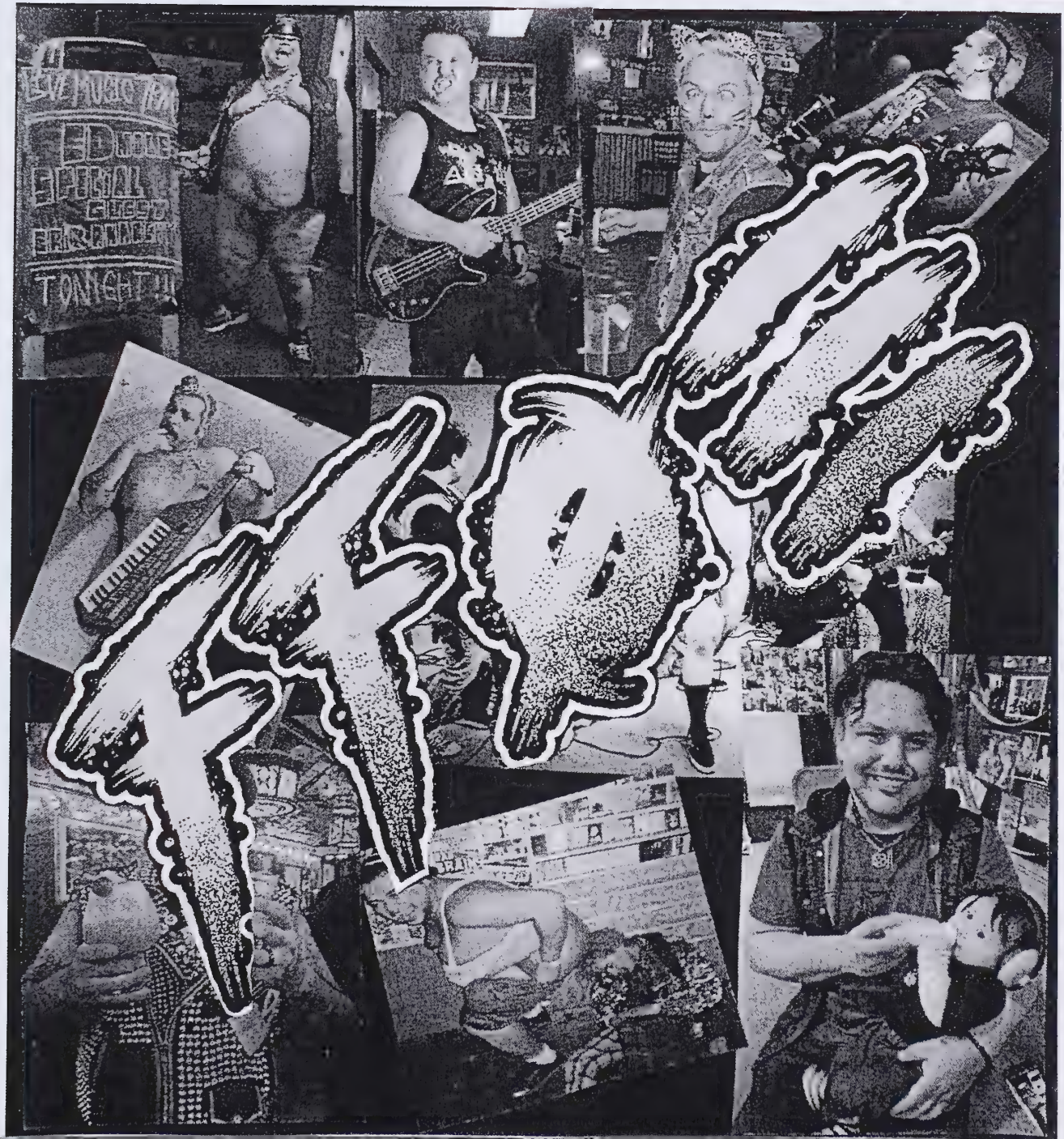
JOSH - GUITAR

SHAY - DRUMS

ALEX - BASS

E-TARD-003

RECORDED AT:
DREADED MUSIC STUDIOS
BY MIGUEL CONFLICT
MIXED BY: MIGUEL CONFLICT AND JOSH STAMPS
MASTERED BY: NICK TOWNSEND
ART LAYOUT BY: MR DAVID RUANO
FRONT AND BACK ART BY: @PARNAUGH
RECORDED SEPTEMBER 2020


TONIGHT!!

FIST FIGHT ON FOSTACK

ED - VOCALS

JOSH - GUITAR

SHAY - DRUMS

ALEX - BASS

THE CALL

I AM THE BEST FOOT FORWARD // THERE'S DIAMONDS IN MY SHIT
AM I WAY BETTER THAN YOU? // DECISIONS NEVER SPLIT
YOU ALL CALL IT CONCEITED // BUT I KNOWS NOT THE CASE
IT'S CUS IM BURNING BRIGHT // AND THEY ALL WANT A TASTE

CHORUS
BURNING BRIGHT INTO THE NIGHT
BURNING BRIGHT I'M OUT OF SIGHT
BURNING BRIGHT INSIDE MY HEAD
BURNING BRIGHTEST WHEN I'M DEAD

UNLOADED BULLETS // AND THEY'RE ALL AIMED AT ME
ALL THESE FALSE ACCUSATIONS // I'M THE VICTIM YOU SEE
GO ON AND JOIN THE WITCH HUNT // KEEP FOLLOWING THE CROWD
I'LL KEEP ON LIVING LIKE I DO // LIVING LOUD AND PROUD
YOU ALL CALL ME A MONSTER // BUT I KNOW NOT THE CASE
YOU WANT TO BURN UP BRIGHT // BUT GOT LOST IN THE CHASE

CHORUS

BLOOD THIRSTY

ME BANGES IN, NOT MINDING MY SPACE.
HE KNOCKED MY BEER OVER I HAD TO GIVE CHASE
NOW I AIN'T NO TOUGH GUY, BUT WHAT'S RIGHT IS RIGHT.
WHO AM I KIDDING? I JUST WANNA FIGHT.

CHORUS
ANOTHER FUCKED THOUGHT... BLOOD THIRSTY
WANT TO TAKE YOUR SHOT... BLOOD THIRSTY.
CAN'T HELP VIOLENT URGE... BLOOD THIRSTY.
A MADNESS ON VERGE... BLOOD THIRSTY.

FINALLY OUTSIDE. CAUGHT UP WITH THE CUNT.
TEACH HIM A LESSON FOR THAT STUPID STUNT
DIDN'T EVEN NOTICE HIS FRIENDS GATHER ROUND
TIME FOR MY LESSON. NOW THEY GO TO TOWN.

CHORUS

THANK YOU TO ALL THAT ACTUALLY LIKE US.
DAVID RUANO, PARNAUGH, E-TARD RECORDS, ANTHONY ROBLES FROM BLACK LIVER RECORDS, MIKE VALLEJO OF CIRCLE ONE, ALL THE BAND WIVES, JEROME BRUNER, PALOMINO RECORDS PRESSING, IMPRINT, BEER AND WEED.

FUCK YOU TO MYSTIC RECORDS AND ERIC LARA. YOU BOTH CAN EAT A BAG OF DICKS!

BLACKED OUT BEHIND THE WHEEL

NEXT STOP ON THE HWY. TWO BEERS IN MY HAND.
WHERE'S MY DRINK TICKETS? I'M HERE WITH THE BAND.
FEELING THE VINE TEAR UP MY INSIDES.
MISSING THE BOOZE AND LAST NIGHT'S GOOD TIMES.
MORE THAN A WANT. MORE LIKE A NEED.
WORSE THAN ERIC LARA WITHOUT MY SPEED.
SOME BEERS IN THE VAN. SHOTS AT THE BAR.
A FEW BATHROOM BUMPS. HITTING IT HARD.

CHORUS
RACING IT UP. DRUGS THAT I CHOP.
YOU KNOW IM GETTING BLACKED OUT.
BEHIND THE WHEEL ON TO NEXT STOP.
LOOSING MYSELF IN THE BLACKOUT.

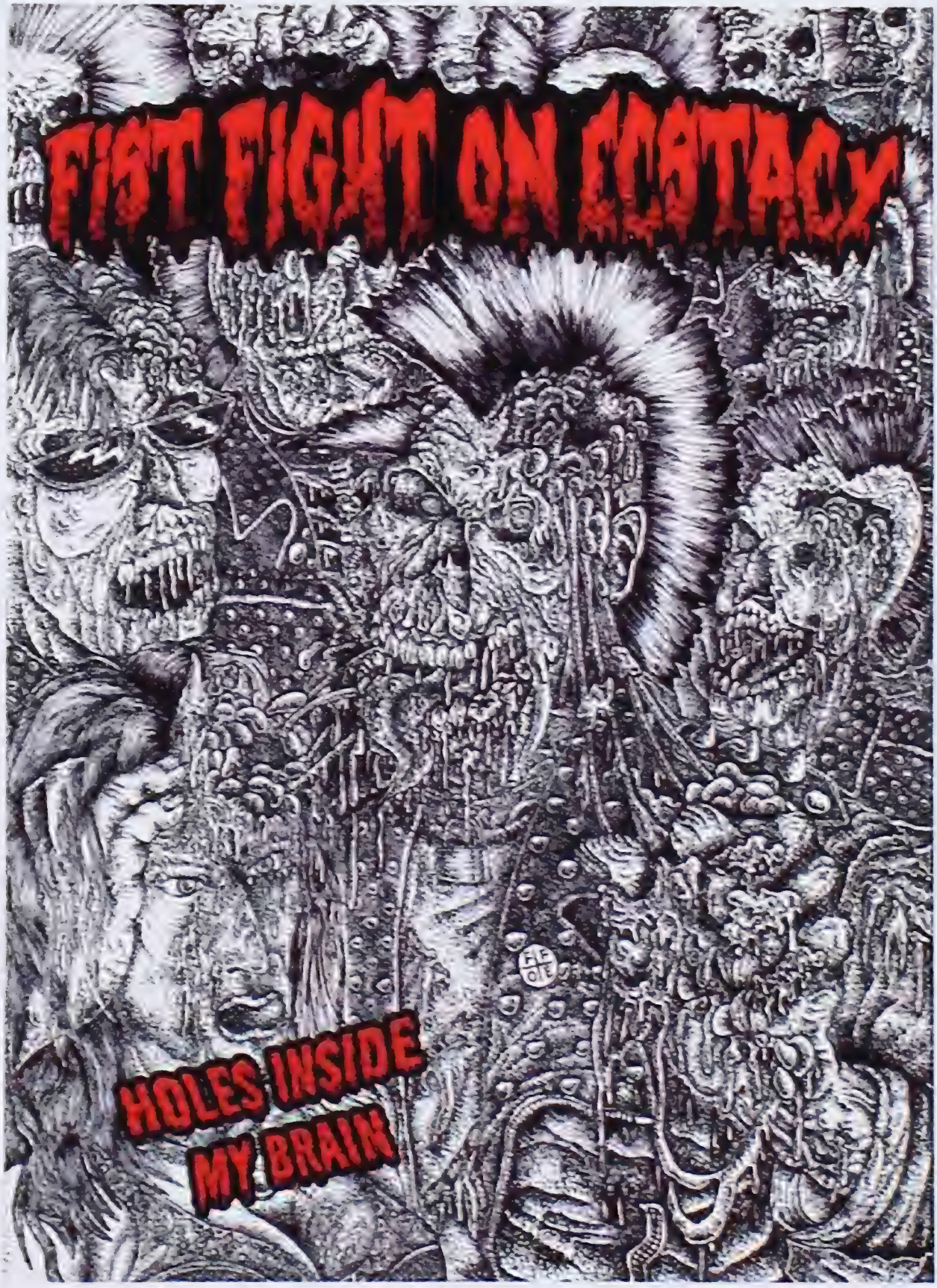
FEELING LIKE DEATH FROM NIGHT BEFORE.
MET UP COKE HEAD EDDY, I KNOW HIM SCORE.
CRACKING MORE BEERS. LIQUOR FLOWING FREE.
SHIFTY PROMOTER WORRIED ABOUT ME.
FEELING THE SNAKES. CALL IT WITHDRAWL.
SMOKING CRACK ROCK IN A BATHROOM STALL.
GOTTA GET RIGHT BEFORE THE NEXT ROUTE.
BEHIND THE WHEEL I'LL BE BLACKED OUT.

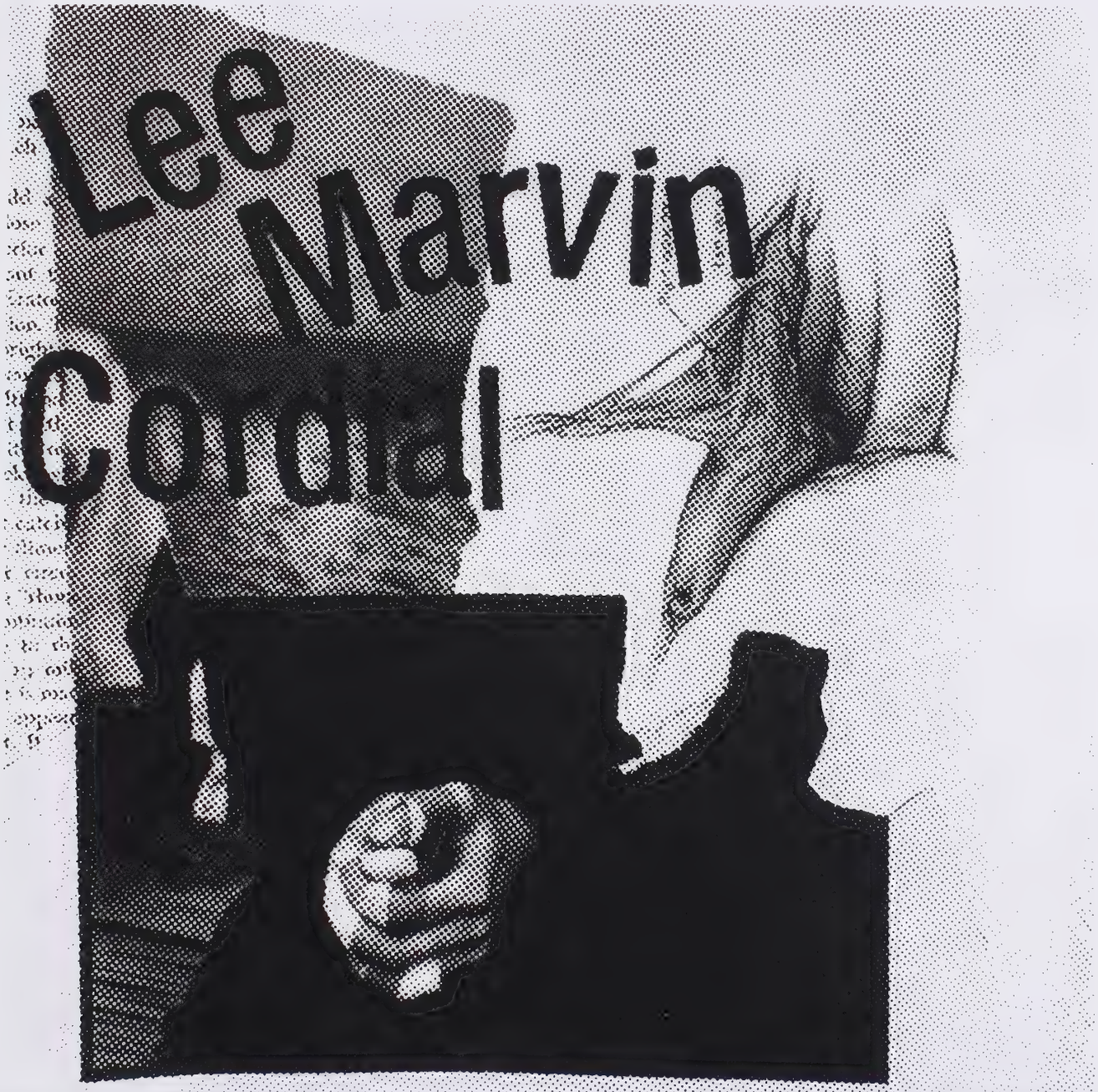
THE ONE ABOUT FAILING REHAB

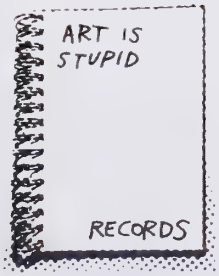
ANOTHER USELESS TRY // FEELING MY LIFE SLIP BY
THEY SAY BETTER YOURSELF // RATHER RETURN TO SHELF
EASIER SAID THAN DONE // CONTENT WITH LIFE OF RUN
SURE I'LL TRY TO CLEAN UP // ONLY TO SHUT YOU UP
FAILING REHAB AGAIN
FEELING A VIOLENT SHAKE // MAYBE THIS TIME WILL TAKE
INSTANT BAD ATTITUDE // NOT IN THE FUCKING MOOD
ALL MY KNEES DO IS QUAKE // CRAWL AROUND LIKE A SNAKE
MISSING THE DRUGS AND BEER // I CAN NEVER STAY HERE
FAILING REHAB AGAIN

CHORUS
I'LL TRY... ONCE MORE... CAN'T STAY... MUST GO...
ALL DAY... ALL NIGHT... JUST WANT... STAY HIGH...

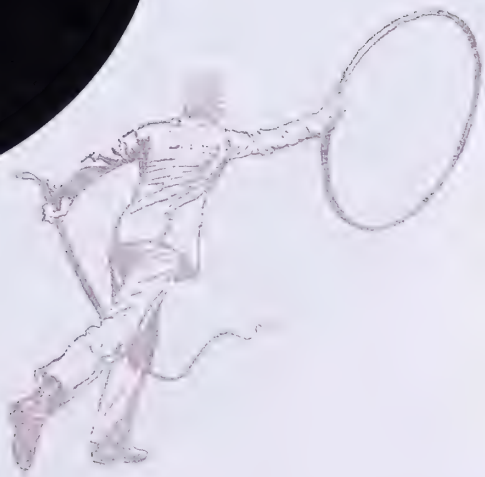
NOT MY FIRST RODEO // ALREADY TIME TO GO
WILL ALWAYS DISSAPOINT // NEVER MAKE A CHECK POINT
FIGHTING INNER DEMONS // I GOT MY OWN REASONS
GOD KNOWS MUCH I ADORE // I JUST CAN NOT AFFORD
FAILING REHAB AGAIN
THIS THE LAST TIME THEY SAY // GET CLEAN OR GO AWAY
SHOULD BE AN EASY CHOICE // BUT IN DRUGS I REJOICE
MORE THAN A HABIT VILE // IT IS HOW MY LIFESTYLE
WHAT TO SEE ME AHEAD // WILL PROBALY FIND ME DEAD
FAILING REHAB AGAIN


FIST FIGHT ON ECSTACY
HOLES INSIDE
MY BRAIN


Lee Marvin
Cordial



44 /50



★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★

ビクター

ワンワンレコード

童話

8B-7
(CP-139)

あめふり

北原白秋作詩　中山晋平作曲
山本芳樹編曲

岩田佐智子

ビクター・オーケストラ

©1958

ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★

ビクター

ワンワンレコード

童謡

8B-7
(CP-158)

夕焼小焼

中村雨紅作詩　草川信作曲
保昌正編曲

田端典子

ビクター・オーケストラ

©1958

ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.
MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★

ビクター

ワンワンレコード

童謡

8B-1
(CP-110)

めえめえ小山羊

藤森秀夫作詩　本居長世作曲
山本芳樹編曲

田端典子

ビクター・オーケストラ

©1957

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.
ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★
ビクター
ワンワンレコード
童謡
8B-1
(CP-101)
証城寺の狸囃子
野口雨情作詩　中山晋平作曲
保田正編曲
小鳩くるみ
ビクター・オーケストラ
©1957
ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.
MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.

XANNY STARS

just because records

Adaptor

45RPM

JBR-034

A

1. GREEN SUGAR
2. MEGA CONVENIENT

B
XANNY
STARS
just because records
Adaptor
1.HERE WE GO AGAIN
2.SYMMETRY
33RPM
JBR-034

HARD ART

45 rpm
STEREO

PSS 139
SIDE A

"GIFT OF FLOWERS"

GOD'S HAND

Recorded by
Soft Cult Studio
Minneapolis

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED MADE IN Gt. BRITAIN UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

ILLITERATI
45 rpm
STEREO
PSS 139
SIDE AA
"REMODELLED"
GOD'S HAND
Recorded by
Soft Cult Studio
Minneapolis
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED
MADE IN Gt. BRITAIN
UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

WHAT'S FOR BREAKFAST?

RECORDS

SIDE A

1. W.A.T.E.R.M.E.L.O.N. (1:30)
2. NIGHTFREAK (1:46)

WFBR-057 | 45 RPM

WHAT'S FOR BREAKFAST?

RECORDS

SIDE B

1. DOOMZDAY SLUTZ (2:27)
2. 96 COUGAR (1:47)

WFBR-057 | 45 RPM

CB BRAND
A
DEEP IN MY HEART
wonder valley records

CB BRAND
B
BLUE EYES
FREEHOLD
wonder valley records

U2 THE MAN WITH SAMUEL IN HIS HAND
DEAD LIVE

I'M BORN DEAD AND ARMED ALIVE

the fed
side a
all tracks by the fed © 2010 the fed & Cowboyschool Records

the fed
side b
all tracks by the fed © 2010 the fed & Cowboyschool Records

BREAD

℗ 1976

3-03-201-005-A
STEREO

1. IF
(David Gates)

2. EVERYTHING I OWN
(David Gates)

Produced by David Gates
Assoc.Prod. James Griffin

Prohibida a Reproducão, Execução e Radiotelediffusão deste disco Gravação Original Licenciada e Marca Registrada ELEKTRA RECORDS USA

PRENSADO POR GRAVAÇÕES ELETRICAS S.A. - AV. DO ESTADO, 4755 - S.P. C.G.C. 61.186.300/0001-00 E DISTRIBUIDO POR WEA DISCOS LTDA. - R. MIRANDA VALVERDE, 103 R.J. C.G.C. 42.470.112/0001-56 IND. BRASILEIRA

BREAD

℗ 1976

3-03-201-005-B
STEREO

1. MAKE IT WITH YOU
(David Gates)

2. THE GUITAR MAN
(David Gates)

Produced by David Gates
Assoc.Prod. James Griffin

FABRICADO POR GRAVAÇÕES ELÉTRICAS S.A. - AV. DO ESTADO, 4755 - S.P. C.G.C. 61.186.300/0001-00 E DISTRIBUÍDO POR WEA DISCOS LTDA. - R. MIRANDA VALVERDE, 103 R.J. C.G.C. 42470112/0001 56 IND BRASILEIRA

Proibida a Reproducao, Execucao e Radiotelefusao deste disco Gravaçao Original Licenciada e Marca Registrada ELEKTRA RECORDS USA

Republic
of
Chesterfield
PO box 4247
Pittsburgh, PA 15203
A
i wanna
kiss you
master
mechanic

Republic
Of
Chesterfield
master
mechanic

SIDE - A

SIDE - B

GOTTA GROOVE RECORDS
2018

A HOLIDAY GIFT FOR YOU:

WINTER WATERFOWL

STORY BY VINCE M. SLUSARZ & E. DEAN COLLINS
MUSIC & SOUND EFFECTS BY TIM THORNTON, SARAH SNYDER, & GV SLUSARZ
PRODUCED & ARRANGED BY TIM THORNTON
VOICE DIRECTION BY GREG BAILEY
MASTERING: ADAM BOOSE 'CAULIFLOWER AUDIO
LACQUERS CUT BY CLINT HOLLEY AND DAVE POLSTER / WELL MADE MUSIC
LABEL ART DESIGN BY REN HARCAR

WINTER WATERFOWL CAST:

MARV MASON / NARRATOR - GV SLUSARZ
LUNA LA FEY - REN HARCAR
DUCK STIFFTAIL / DONALD R. BLIZEN - STEVE SANDLY
GOOSE GOLDENEYE - MICHAEL CORRICE

GOTTA GROOVE RECORDS:

GREG BAILEY, ZACH BERMAN, ARTHUR BORN, CHAYLA BURGER, MIKE BURROWS,
MICHAEL CORRICE, IAN CUMMINGS, TOM DECHRISTAFARO, CLIFFORD DUNBAR,
MATT EARLEY, HEATH GMUCS, LAUREN HARCAR, PAUL HENRY,
PAUL MACCARRONE, ARTHUR MERIS, MATT MULICHAK, PENNY PRIDEMORE,
KRISTINA RAQUET, MITCH RIBIS, SADIE ROTHGEB, STEVE SANDLY,
ANNAIKA SILVIA, VINCE SLUSARZ (JR), VINCE SLUSARZ (SR),
CHRIS SMITH, SARAH SNYDER, BRIAN STRAW, JOYCE TATE,
KAT TATE, VALENCIA TATE, TIM THORNTON,
MARGO TRUMPOWER, KYLE VILYUS,
RONDA WENZEL,
CHRIS ZOLDI

HE WAS A SKINNY-TIED NEW WAVER WITH A NEO-ROCKABILLY TWIST.

ROCKS'

33 1/3 rpm

A

1. YOU'RE SO BORING (1:56)
(Bill Posters)
2. DAMN YOU (1:23)
(Steve Vanderschoot)
3. CHAOS (3:03)
(Bill Posters)

© 1978 Rocks

ROCKS'

33 1/3 rpm

B

1. KICK HER OUT (1:25)
(Bill Posters)

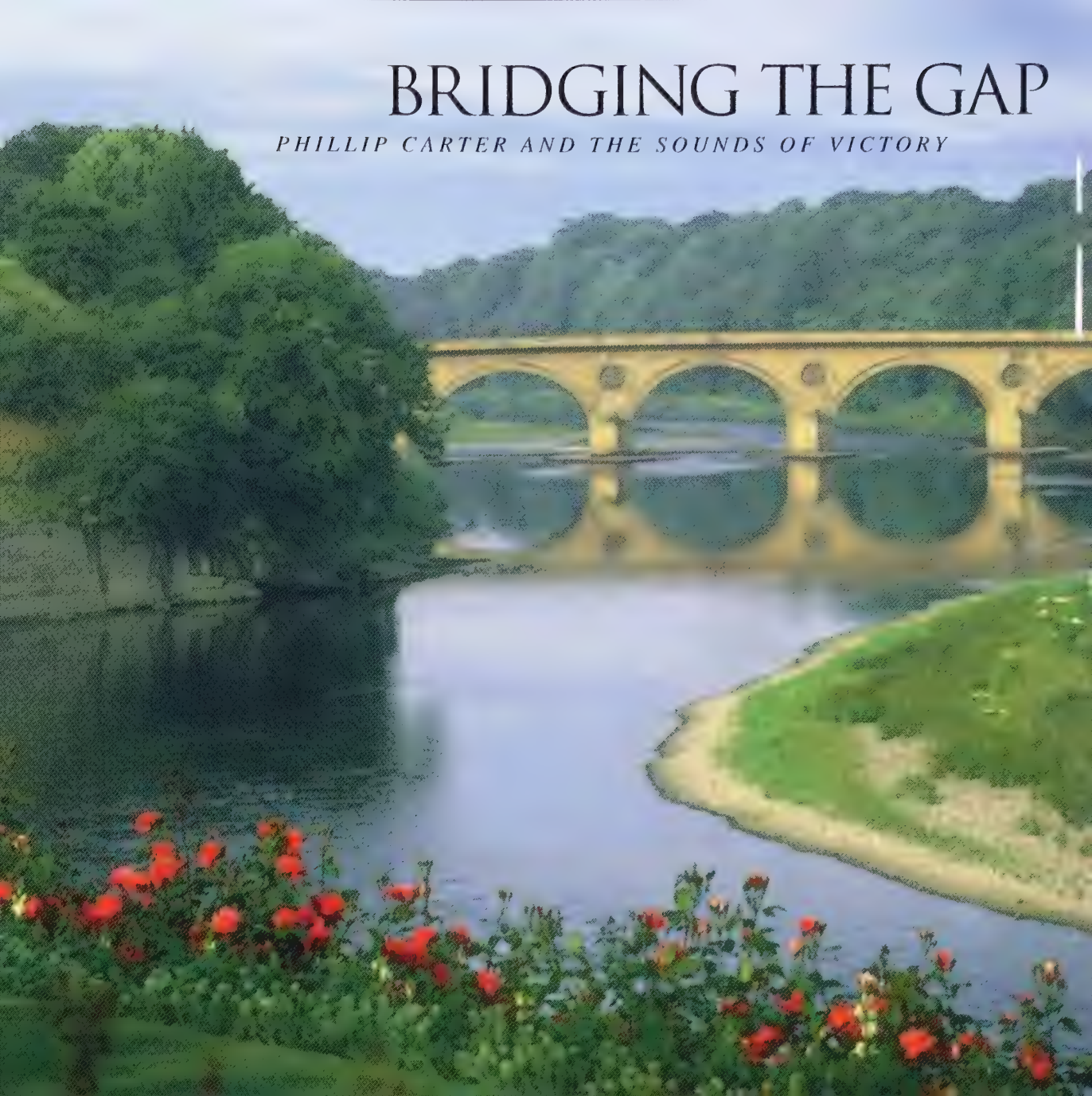
2. TOO BAD (2:22)
(Steve Vanderschoot)

3. HANGING ON (1:48)
(Steve Vanderschoot)

© 1978 Rocks

BRIDGING THE GAP

PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY



BRIDGING THE GAP

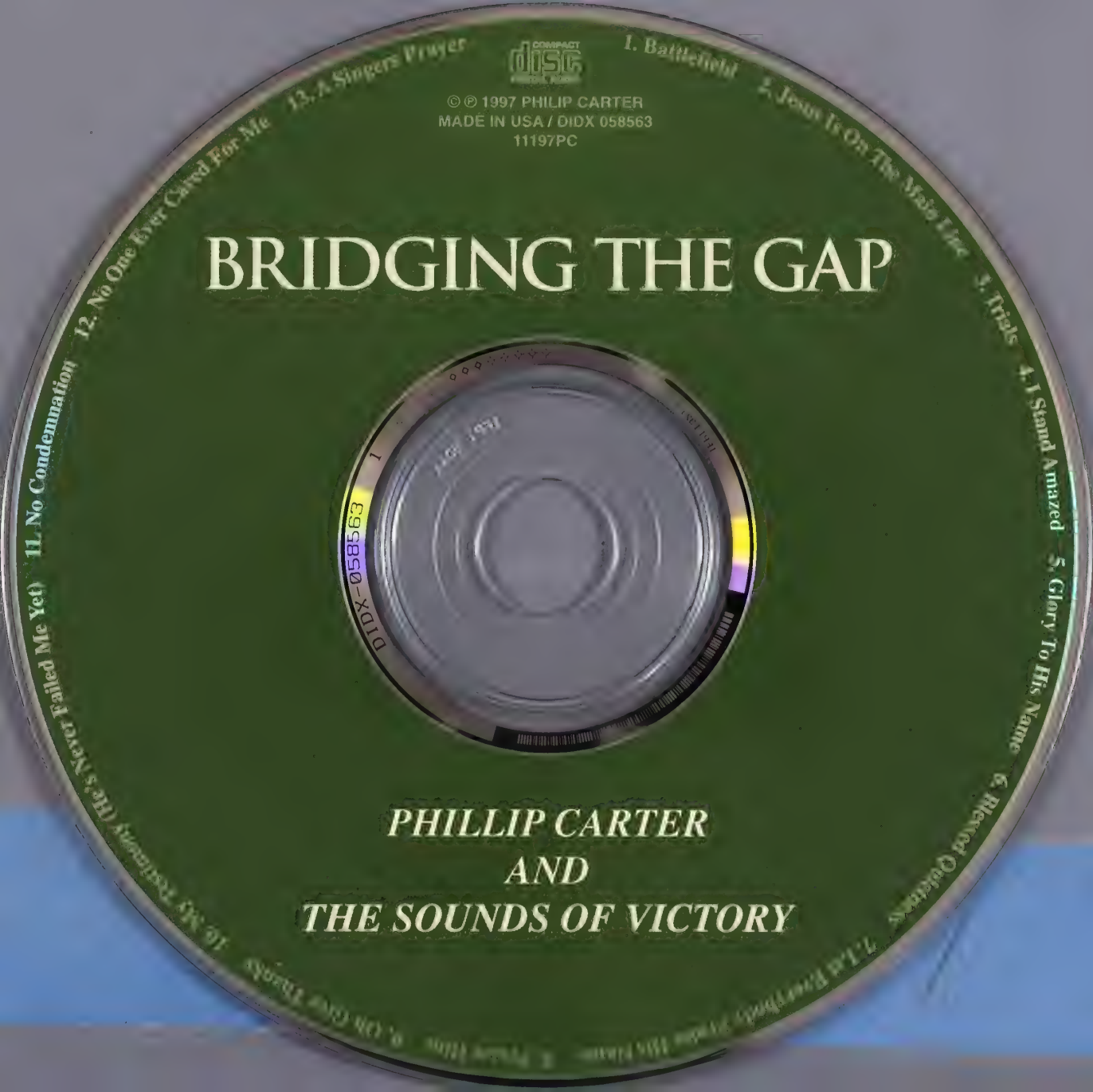
PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY

Expressions of Thanks: First giving all Honor and Praise To ***God*** *for the gift that he has given me since birth. I also thank* ***God*** *for doing what he promised he would do. I would like to thank my parents for sticking by me through it all. I owe my parents a debt of thanks for raising me up to honor and fear the Lord. Thank you to all of my family members who have supported me. Thank you to my brother and his wife for their support. Thanks to my spiritual mom Connie Lawson for (Food, Shelter, Spiritual counseling etc.)* ***THANK YOU MS. BARNES FOR KEEPING MY WALLET FULL.*** *I would also like to thank the Sounds of Victory for everything that each and every member has done to make this project what it is. Thank you to my hangin buddies (Marc, Terrell, and Charles). Thanks to Terry White for literally being my* ***Right Arm*** *throughout this experience. Also I would like to thank Patrick Lundy (my mentor) and the Ministers Of Music for your support. Special thanks to my pastor, the esteemed Rev Perry A. Smith and The North Brentwood church family for putting up with me. Thank you mass choir for your melodious sounds. Thank you Mrs. Caldwell for your uncompromising leadership. A special shout to* ***TOMBOI*** *(Please include me in your Grammy speech) / Love You Beverly family / Marika, you know I wasn't going to forget about you. To the FBC Youth Choir, Love Ya (you to Devon) HA! HA!* ***Ps*** *(For those I failed to mention I'll put you on my next album.)*

Yours Truly, Phillip Carter

Executive Producers: Terry White & Phillip Carter. Co-Produced by Terrell Graham. Recorded live at The First Baptist Church Of North Brentwood, North Brentwood, MD. Pastor: Rev. Perry A. Smith. Live Remote: Studio House North, Wash, D.C. Mixed At Studio T's, Laurel, MD. Mix & Overdub. Engineer: Terry White. Mixed by Terry White and Phillip Carter. House Sound Engineer: Terry White. Mastered by Davis Grei. Designed, manufactured and printed by Disc Makers, Pennsauken, NJ, U.S.A.. Musicians: Keyboards: Phillip Carter, Patrick Lundy. Organ: Keith Williams. Drums: Terrell Graham. Bass: Sean Geason. All Keyboard Overdubs Done by Phillip Carter. For Bookings Contact: Angel Williams (301) 630-0451.

11197PC


1. Battlefield
2. Jesus Is On The Main Line
3. Trials
4. I Stand Amazed
5. Glory To His Name
6. Blessed Oedience
7. I'm Pressing Toward The Mark
8. Praise Him
9. Oh How I Love Jesus
10. My Testimony (He's Never Failed Me Yet)
11. No Condemnation
12. No One Ever Cared For Me
13. A Singers Prayer
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
© ℗ 1997 PHILIP CARTER
MADE IN USA / DIDX 058563
11197PC
BRIDGING THE GAP
DIDX-058563
PHILLIP CARTER
AND
THE SOUNDS OF VICTORY

BRIDGING THE GAP

1. **Battlefield** *Thomas A. Dorsey / arr. Phillip Carter / Soloist: Willie Blount, Rap: Devon Walker / ForReal Publishing, BMI*
2. **Jesus Is On The Main Line** *arr by Phillip Carter / Soloist: Ralph Paige / ForReal Publishing, BMI*
3. **Trials** *Phillip Carter / Soloists: Phillip Carter, Jackie Glover / ForReal Publishing, BMI*
4. **I Stand Amazed** *Charles Gabriel / arr. Phillip Carter / Soloists: Marc Williams, Angel Williams / ForReal Publishing, BMI*
5. **Glory To His Name** *Elisha Hoffman / arr. Phillip Carter / Soloist:Karen Beverly / ForReal Publishing, BMI*
6. **Blessed Quietness** *M. Ferguson / arr. Phillip Carter / Soloists - Janet Caldwell, Judy Lyons / ForReal Publishing, BMI*
7. **Let Everybody Praise His Name** *Rufus Carter / Soloists: Sherrell Jones, Phillip Carter / ForReal Publishing, BMI*
8. **Praise Him** *Donnie Harper / arr. Phillip Carter / Soloist: Willie Blount / ForReal Publishing, BMI*
9. **Oh Give Thanks** *Charles Nicks / arr. Phillip Carter / Soloists: Rev Perry A. Smith, Olivia Allen / ForReal Publishing, BMI*
10. **My Testimony (He's Never Failed Me Yet)** *Phillip Carter / Soloists: Marc Williams, Angel Williams / ForReal Publishing, BMI*
11. **No Condemnation** *Keith Williams / Soloists: Olivia Allen, Keith Williams / Prazkeez Music*
12. **No One Ever Cared For Me** *C.F. Weigle / arr. Phillip Carter / Soloist: Kevin Dickinson / ForReal Publishing, BMI*
13. **A Singers Prayer** *Marc Williams / ForReal Publishing, BMI*

© ℗ 1997 Phillip Carter

The Sounds Of Victory: Angel Williams. Jackie Glover. Sherrell Jones. Kevin Dickinson. Ralph Paige. Marc Williams. Willie Blount. Janet Caldwell. Karen Beverly. Judy Lyons

7 65481 49282 8

PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY BRIDGING THE GAP 1119/PC

BRIDGING THE GAP 1119/PC PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY

Freda Mitchell
When God Steps In

To Motor City Praise Record, Co. (Mr. Render), I thank you for believing in this project. And yes, I believe in you as I know you believe in me. Working together, the Lord will take us to higher levels in ministry, and we will conquer every foe. Just "Hold On," Bro. Render.

-Freda

Special thanks to.

God who is the head of my life and in whom I trust daily. To Dad, Aaron Mitchell, my executive producer, thank you Daddy for believing in me and encouraging me. To my producers and music arrangers Nathan Johnson, Tina B. Surrell and Rev. Ronny Mills, thanks for the long hours and dedication to this project and ministry, love ya! To my engineer Kenny Jefferson, I thank God for that sharp pitched ear He gave you. Ken, thanks for the long hours and the service you gave to make this project a success. To Mr. "Peace and Love," Bert Todd, thanks for cheering me on and for encouraging me (you go girl) and the good advice you gave me, love ya! And to my background singers, The Success Singers, thanks for being dedicated to God and this ministry. And to the former members of Freda and Success, thanks and I do love and miss you. Also to my live band, Timothy Bryant (drummer), Gill Baskerville (sax) - thanks for the sax solo on "It's Me", Tina B. Surrell (keyboards), Nathan Johnson (keyboards), Rev. Ronny Mills (keyboards) - thanks, I love you. And to all the pastors and churches that opened their doors for us to rehearse, may God bless you we appreciate it. And to lil' Errol K. Bullen, my son, for his support and kisses in rehearsals and his patience with Mommy, "Mom loves her baby!" Special thanks to my best friend, Christina "Tina" Herndon, for her administrative support, love ya girl! Avery special thanks to Rev. C.J. Anderson, for teaching me about the Lord from childhood to an adult and for the long hours in rehearsal making me do the lead over and over until it was right. It brought the best out of me in my singing. You taught me to give God my best at all times. And to the St. John members, I love you all. And to my present Pastor Rev. A.L. Cobbs, thanks for your support and kindness, and to the Harmony Church, I love you all too. A very special thanks to my Sis, in Christ, Sheila Robinson, for reading the Psalms. I love you. And to my sister and brothers, and in-laws, may God continue to bless you all. *Love, Freda!*

Eternal Father, just when I thought it was over, you blessed Motor City Praise with Freda. Yes, I feel like going on. Lord only you could have blessed this sister with her extraordinary abilities. Again, You and You alone are responsible for this project and I bless you. Continue to bless Freda, this wonderful woman, as she endeavors to do that which you have placed before her, and thanks for the mother's love you continue to display in our lives. We love you. *James Render*

Special thanks to Hattie Thomas (Mother) and Helen Ruth Lewis (Advisor). This project is dedicated with much love, to the late Emma Mitchell-Denman. The mother of Freda Mitchell, a woman who supported this project, helping bring it to fruition.

How To Receive Christ

A. Admit you're a sinner.

B. Believe that Jesus the Christ is the Son of God and that God raised Him from the dead.

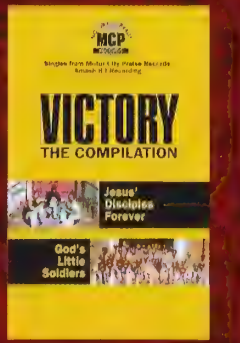
C. Confess with your mouth and believe in your heart that Jesus the Christ is Lord and you shall be saved.

Romans 10:9-13

Freda Mitchell
When God Steps In
©℗ 2001 Motor City Praise Records MCPR0004
MOTOR CITY PRAISE
MCP
RECORDS

Available on Motor City Praise Records...

Michele Sweeting
And The Fullness Thereof
0001



God's Little Soldiers,
Jesus' Disciples Forever
Victory
0002

Compilation
Fully Able
0003

Motor City Praise Record, Co. (M.C.P. Record, Co.) is irreversibly dedicated to exalting The Word of the Almighty God. We are committed to the service of the Lord, through the production of music, Christian art and drama expressions. We are predicated upon, live, move and have our being in the truth of the birth, life and resurrection of Jesus The Christ. Because in this life, Jesus is the only hope for the world. M.C.P. Records' only pride is to be a part of this eternal hope. From the depths of our most inner being, let us exalt His Holy Name!

James Reuker, Executive Director

1. Great Things* · 2. It's Me · 3. Lord I'll Sing, Lift Up Jesus
4. When God Steps In · 5. He'll Wash Your Sins · 6. Hold On
7. I Feel Like Going On (Duet: Freda and Ronny)*
8. I'm Going To Wait (Psalms 27 Sheila Robinson) · 9. God Has Smiled On Me*

℗© 2005 Motor City Praise Records

Success Singers
Sopranos: Evag. Millard Clay, Rachelle Freedman, Velda Dobson
Altos: Samona Mitchell, Anika Richard, Darlene Johnson
Tenors: Rev. Ronny Mills, Nathan Johnson

All songs published by: Motor City Praise Publishing (BMI) and Koniger (BMI)
*Great Things - Eddie Robinson (BMI)
All songs written/arranged by Freda Mitchell

Executive Producers: Motor City Praise Record Co. and Aaron Mitchell (Dad)
Producers: Nathan Johnson, Rev. Ronny Mills and Tina B. Surrell
Recorded, engineered and mixed: Kenny Jefferson at In The Pocket Studios, Emeryville, California
Mastered: Vision Productions, Oakland, California
Re-mastered: New Bridge (Blair Glover), Detroit, Michigan

For booking information and/or correspondence please call or write:
Motor City Praise Records, Co., 500 Temple Suite 905M, Detroit, Michigan 48201
Ofc. (313) 831-8988, (313) 438-3127 Fax (313) 831-8977
E-mail: MCPRecords@aol.com; www.motor-city-records.com

MOTOR CITY PRAISE MCP RECORDS
6 19417 00042 0

Freda Mitchell — When God Steps In — MCPR0004

1. Jesus Is The Light
2. Let The Redeemed
3. Trust Him
4. Move Of The Spirit
5. Will You Be Ready
6. Trust Him Reprise
7. Focus On Glory

HEZEKIAH WALKER

and the Love Fellowship Crusade Choir

Focus On Glory

BENSON MUSIC GROUP

A&M

DIGITAL AUDIO

8. Focus On Glory Reprise
9. Great Day
10. Here Am I
11. Lord Send Your Spirit Down
12. Let The Glory

Manufactured and distributed
by A&M Records, Inc

NOTHING BUT THE
HITS
HEZEKIAH WALKER
AND THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR

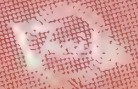
D151736

NOTHING BUT THE

HITS

HEZEKIAH WALKER

AND THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR



82876-53744-2

This compilation © & © 2003 Zomba Recording Corporation

Also Available From Hezekiah Walker & the Love Fellowship Crusade Choir

Hezekiah Walker &
The Love Fellowship
Crusade Choir
Family Affair
01241-43132-2/4

Hezekiah Walker &
The Love
Fellowship Choir
Family Affair II –
Live At Radio City
01241-43176-2/4

From The Love Fellowship Tabernacle Choir:

LFT Church Choir
Love is Live
01241-41357-2/4

Pastor Hezekiah Walker
Presents The
LFT Church Choir
01241-43116-2/4

1. Love Lifted Me 5:29 2. This Is The Gospel Of Jesus Christ 4:19 3. I Will Go In Jesus Name 5:09 4. Clean Inside 2:51 5. Make It To That City 5:11 6. Second Chance 6:43 7. Wonderful Is Your Name 5:51 8. How Much We Can Bear 6:00 9. 99 1/2 4:36 10. Jesus Is My Help 5:15 11. Power Belongs To God 4:15 12. Let's Dance (Remix) Featuring B. B. Jay & Dave Hollister 3:54 13. We Made It 4:58 BONUS TRACK: 99 1/2 (BB Groove Mix) 4:34

www.verityrecords.com

GSGSXX

D151736 Mfd. for BMG Direct
6550 East 30th Street, Indianapolis, IN 46219
under license.

82876-53744-2

Edited by Chris Haggerty at Battery Studios, NYC
Re-mastered by Chaz Harper at Battery Studios, NYC

AN ORIGINAL SOUND RECORDING MADE BY ZOMBA RECORDING CORPORATION

This compilation ℗ & © 2003 Zomba Recording Corporation. Manufactured in the United States by Zomba Recording Corporation, 137-139 West 25th Street, New York, NY 10001. Printed in the United States. All rights reserved. Warning: unauthorized reproduction of this recording is prohibited by federal law and is subject to federal prosecution.

HEZEKIAH WALKER & THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR: Nothing But The Hits

82876-53744-2

82876-53744-2

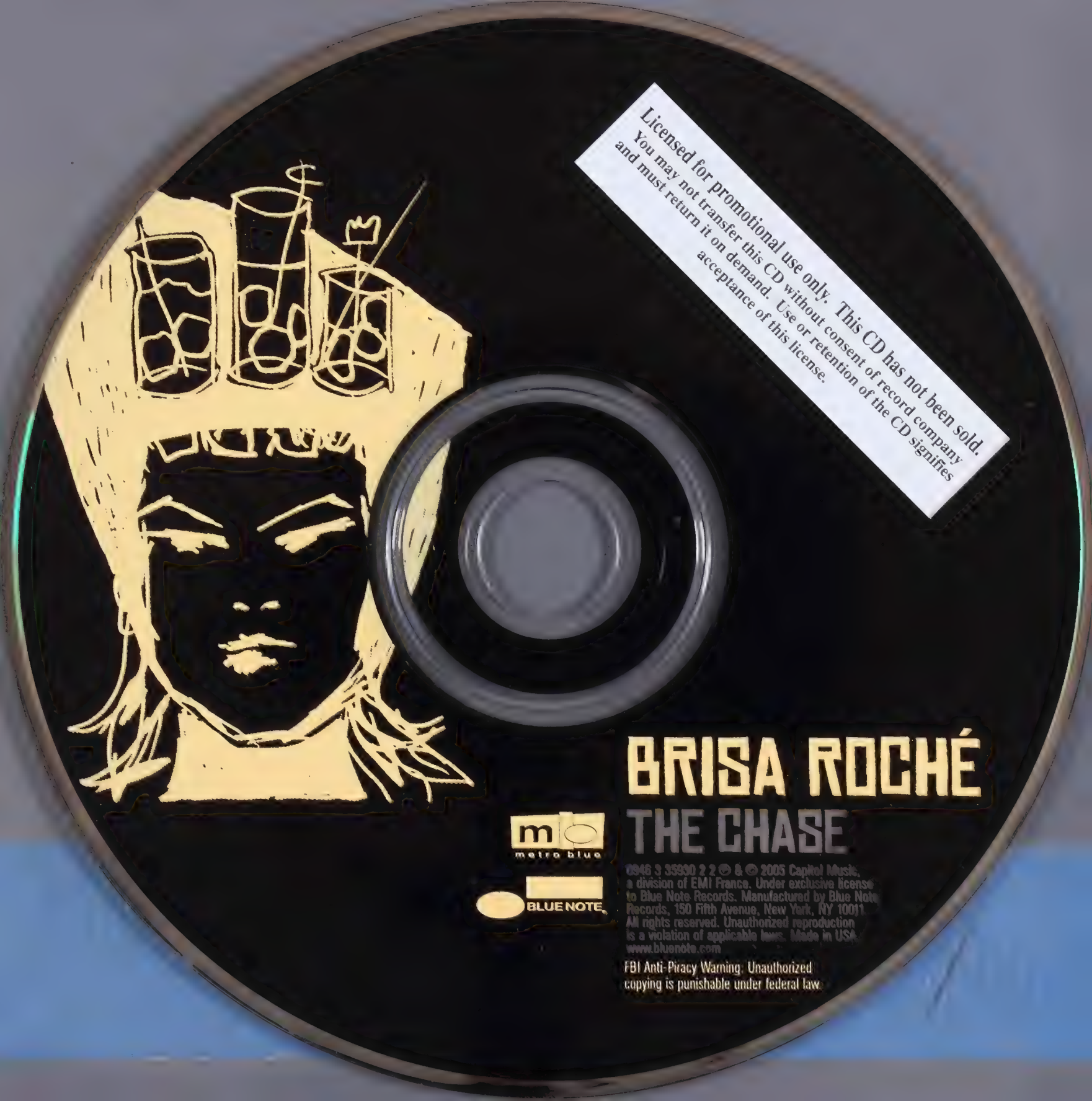
HEZEKIAH WALKER & THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR: Nothing But The Hits

BRISA ROCHÉ
THE CHASE

BRISA ROCHÉ

THE CHASE

0946 3 35930 2 2


Licensed for promotional use only. This CD has not been sold.
You may not transfer this CD without consent of record company
and must return it on demand. Use or retention of the CD signifies
acceptance of this license.
BRISA ROCHÉ
THE CHASE
metro blue
BLUE NOTE
0946 3 35990 2 2 ℗ & © 2005 Capitol Music,
a division of EMI France. Under exclusive license
to Blue Note Records. Manufactured by Blue Note
Records, 150 Fifth Avenue, New York, NY 10011
All rights reserved. Unauthorized reproduction
is a violation of applicable laws. Made in USA.
www.bluenote.com
FBI Anti-Piracy Warning: Unauthorized
copying is punishable under federal law.

This recording and artwork are protected by copyright law. Using internet services to distribute copyrighted music, giving away illegal copies of discs, or lending discs to others for them to copy is illegal and does not support those involved in making this piece of music — including the artist. By carrying out any of these actions it has the same effect as stealing music. Applicable laws provide severe civil and criminal penalties for the unauthorized reproduction, distribution, and digital transmission of copyrighted sound recordings.

METRO BLUE
0946 3 35930 2 2

BRISA ROCHÉ THE CHASE

Music from EMI

1/ AIRPLANE 2/ MYSTERY MAN 3/ DANS LE VERT DE SES YEUX 4/ DIAL ME UP 5/ BILLIONAIRE
6/ WARNED 7/ LITTLE ROBOT 8/ TORCHLIGHT 9/ A LUXURY 10/ BABY SHUT YOUR EYES
11/ COCO 12/ RIDE GOO 13/ FLYING TOO HIGH 14/ SUGARFIGHT
15/ AT THE SHORE 16/ HELMET RAY 17/ NOW THAT IT'S LONG OVER

metro blue
BLUE NOTE
Management :
POPARTISTS
http://www.popartists.net

Licensed for promotional use only. This disc has not been sold. You may not transfer this disc without consent of record company and must return it on demand. Use or retention of the disc signifies acceptance of this license.
61535

FBI Anti-Piracy Warning:
Unauthorized copying is punishable under federal law.

METRO BLUE
0946 3 35930 2 2

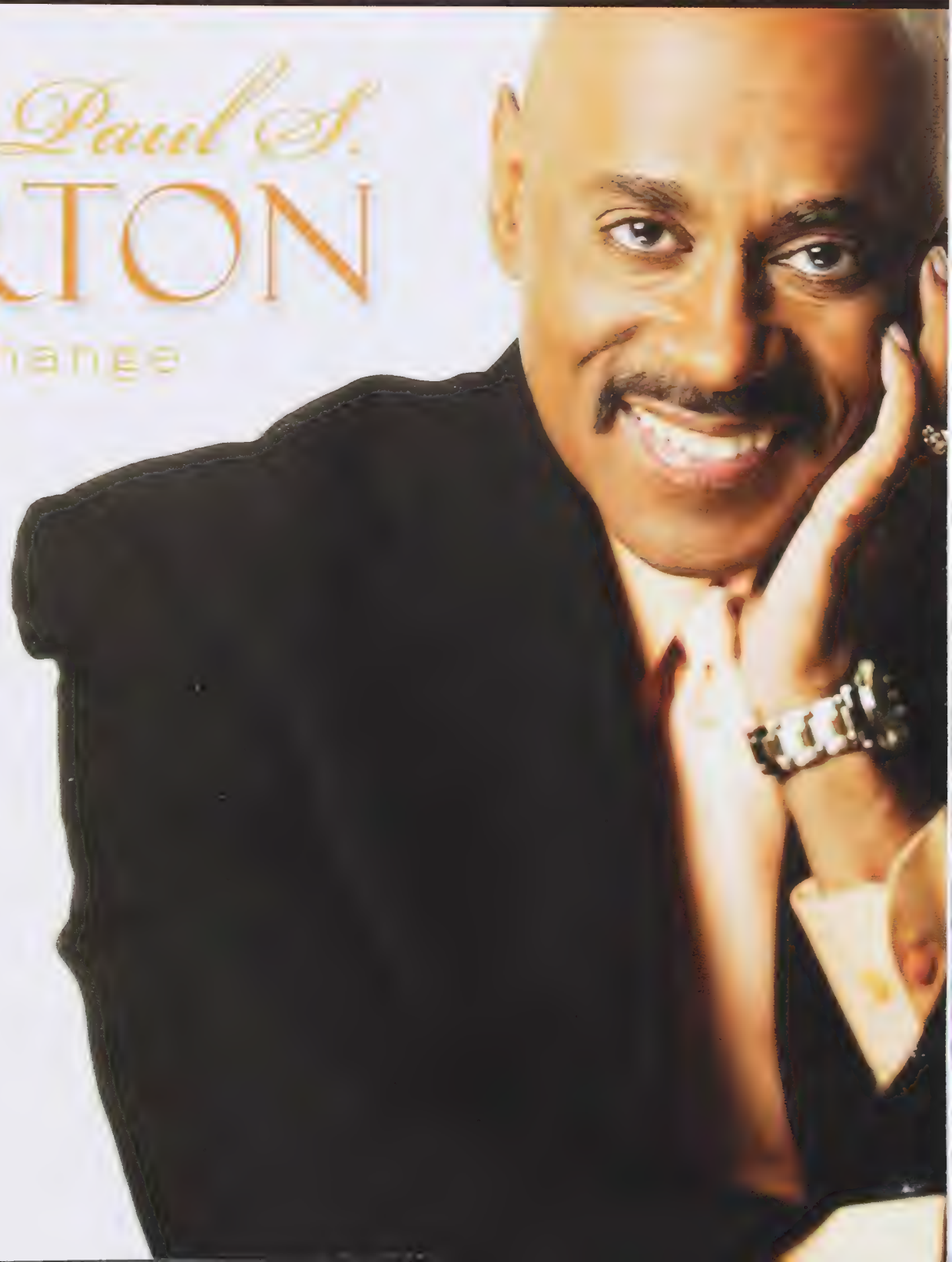
BRISA ROCHÉ THE CHASE

Music from EMI

Bishop Paul S.

MORTON

Seasons Change



Bishop Paul S. Morton, Sr.:

I am both honored and humbled to be used by God on this project. I am joyful that God continues to bless me in my ministry. For this, I am forever grateful to Him.

A few months ago, I preached a sermon called "Don't Miss the Shift". God was speaking to his people that it is time for a new direction. It is now clear why God chose me to record this CD. To all the Saints who feel like giving up. To those who feel like turning back. To those who are discouraged and despondent in their faith. I've come to encourage you to hold on. Your situation won't remain the same, "**Seasons Change**".

I would like to thank my wife, Elder Debra B. Morton, for always standing by my side. Where would I be without you? To my children, Jasmine, (Elvin), Paul Jr., Christiann, you all make me so very proud. To my grandbaby Elvin, Jr. (EJ), welcome to the family. To my grandbaby "Kai" we love you and miss you dearly. The song "If You Could See Me Now" is for you. To my Greater St. Stephen family, you are the best church this side of heaven. Special thanks to the Bishop's Council, College of Bishops, Tiers of Leadership, and the entire Full Gospel family for your support and always standing with me. A "Special Thanks" to Aretha Franklin, the "Queen of Soul", for participating on this project. You have an incredible gift. To Paul Porter and Keith "Wonderboy" Johnson, I needed you on "Mighty Good Friend" and you brothers came through. To Elder Jerry Q. Parries, President of Tehillah, Angela Fassitt and the entire Tehillah Board, thank you for remaining faithful. To the producer, Sanchez Harley, I am not singing that line again, it is FINE! "You are indeed the best". To Mike Olsen, Phil White, and the entire Light Records staff thanks for partnering with us. To all of the Song Writers, Musicians and Singers, thank you for putting your best foot forward to make this CD a great success. To all the radio announcers, retail stores, The Word Network, print media and everyone that supports me in my efforts for kingdom building. THANK YOU.

D158998

Printed in USA

Bishop Paul S.

MORTON

Seasons Change

1) He Is Mighty 4:55 2) That's Reason Enough 6:11 3) Seasons Change 5:34

4) So Easy 4:36 5) Storm Chaser 4:59 6) Alone 2:50

7) Can You Come Today? (Intro) :11 8) Can You Come Today? 4:54

9) Can You Come Today? (Reprise) 1:08 10) A Mighty Good Friend 4:53

11) Let The Healing Begin 7:08 12) You Can Make It 5:34

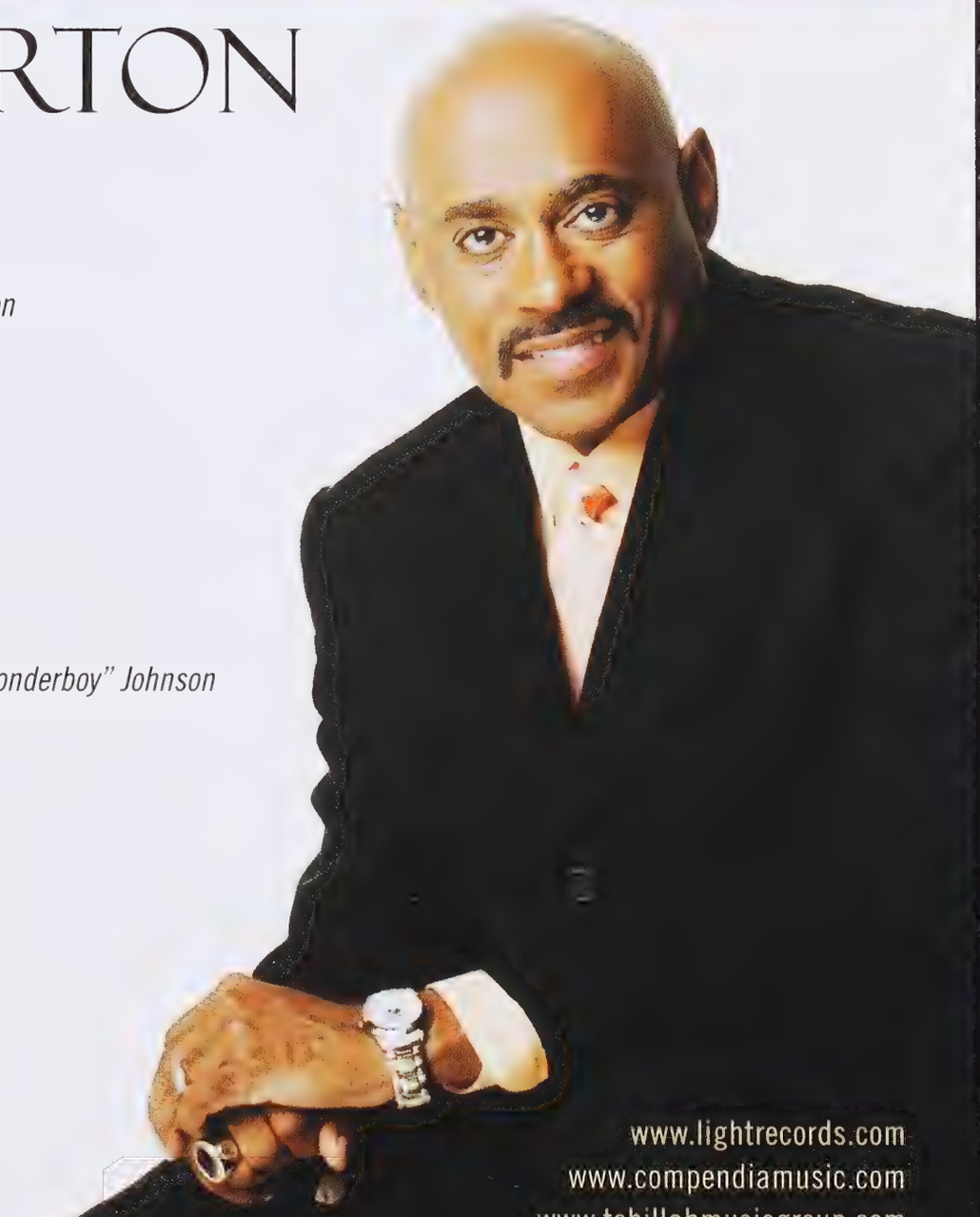
13) The Throne (Bow Down)* 4:53

14) If You Could See Me Now 4:31

Bishop Paul S. MORTON

1. He Is Mighty
2. That's Reason Enough
3. Seasons Change *Aretha Franklin and Bishop Paul S. Morton*
4. So Easy
5. Storm Chaser
6. Alone
7. Can You Come Today? (Intro)
8. Can You Come Today?
9. Can You Come Today? (Reprise)
10. A Mighty Good Friend *Featuring Paul Porter & Keith "Wonderboy" Johnson*
11. Let The Healing Begin
12. You Can Make It
13. The Throne (Bow Down)*
14. If You Could See Me Now

Executive Producer: Jerry Q. Parries
Produced by Sanchez Harley
*Produced by Sanchez Harley & Leon Lewis
Associate Producer: Ay'Ron Lewis
Production Coordinator: Jacqui Whittmon



www.lightrecords.com
www.compendiamusic.com
www.tehillahmusicgroup.com

D158998 Mfd. for BMG Direct
6550 East 30th St., Indianapolis, IN
46219 under license.

TEHILLAH music group

LIGHT RECORDS

℗ 2004 Tehillah Music Group, under exclusive license to Compendia Media Group.
© 2004 Compendia Media Group. Manufactured by Compendia Media Group,
210 25th Avenue North, Nashville, TN 37203. Warning: All rights reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Printed in the USA.

BISHOP PAUL S. MORTON SEASONS CHANGE 5907

BISHOP PAUL S. MORTON SEASONS CHANGE 5907

THE FABULOUS MENZEL BROTHERS BAND

John Menzel • Guitar/Vocals

Tim Menzel • Keyboards/Vocals

John Gunzenhauser • Bass/Vocals

Brian Gunning • Drums

For Menzel Bros. Info call
609.748.1162

Produced by The Fabulous Menzel Brothers Band

Engineered by Bob Both

Recorded at TWAIN RECORDING West Milford, N.J.

©1995 J.Menzel • T.Menzel • Gunzenhauser • Gunning

The Fabulous Menzel Brothers Band

1) Future, Man 1:48

2) 8 am Betlen Motel 1:27

3) The Ride 2:34

4) Tried To Give Up Smoking 3:23

5) The Guy With the Fucked Up Hair 0:30

6) Inca Mayan 4:20

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

© 1995 (J. Menzel, T. Menzel, Gunning, Gunzenhauser)

The Fabulous Menzel Brothers Band

1.Future Man [T. Menzel] 2.Eight A.M. Betlen Motel [J. Gunzenhouser] 3.The Ride [T. Menzel] 4.Tried To Give Up Smokin' [J. Menzel] 5.The Guy With The Fucked UP Hair [T. Menzel] 6.Inca Mayan [T. Menzel]

For Menzel Bros. Info call
609.748.1162

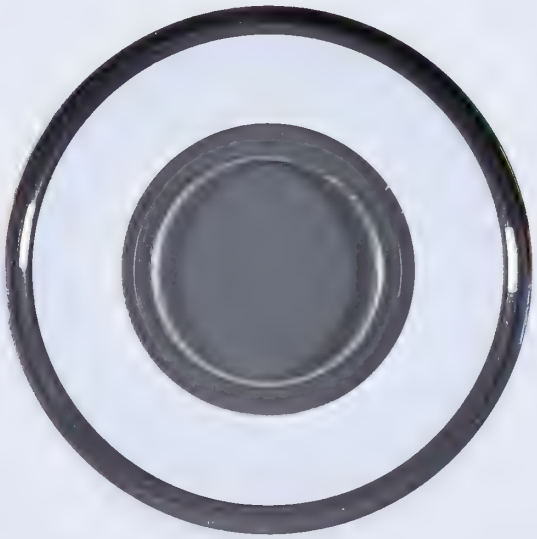
©1995 J.Menzel •
T.Menzel •
Gunzenhauser •
Gunning •

Front Cover Illustration • Matt Tribulski
Jacket Design & Digital Illustration • Digital Platypus
Back Cover Sketch • Matt Tribulski

The Fabulous Menzel Brothers Band

EMO
DAGGER

© 2006 Mysticwave Records All Rights Reserved



RAD DAGGER

MYSTIC WAVE

COMPACT disc

1. So this is...Me (Intro) 1:13
2. Just Believe 4:11
3. Mistake 4:09
4. Lost 5:24
5. Chains 3:34
6. Your Eyes 3:30
7. Mystic Girl 4:16
8. Key To My Heart 4:47
9. So Amazing 3:31
10. Best Part of You 4:56
11. It's Time 4:47
12. On Your Own 3:54
13. Live Your Life 4:26

Executive Producer: Emo Dagger
Published by Mysticwave Records (BMI)
© 2006 Mysticwave Records All Rights Reserved
www.emodagger.com www.mysticwaverecords.com

6 14325 45152 4

EMO DAGGER

So This Is... Me

MWR 001

EMO DAGGER

So This Is... Me

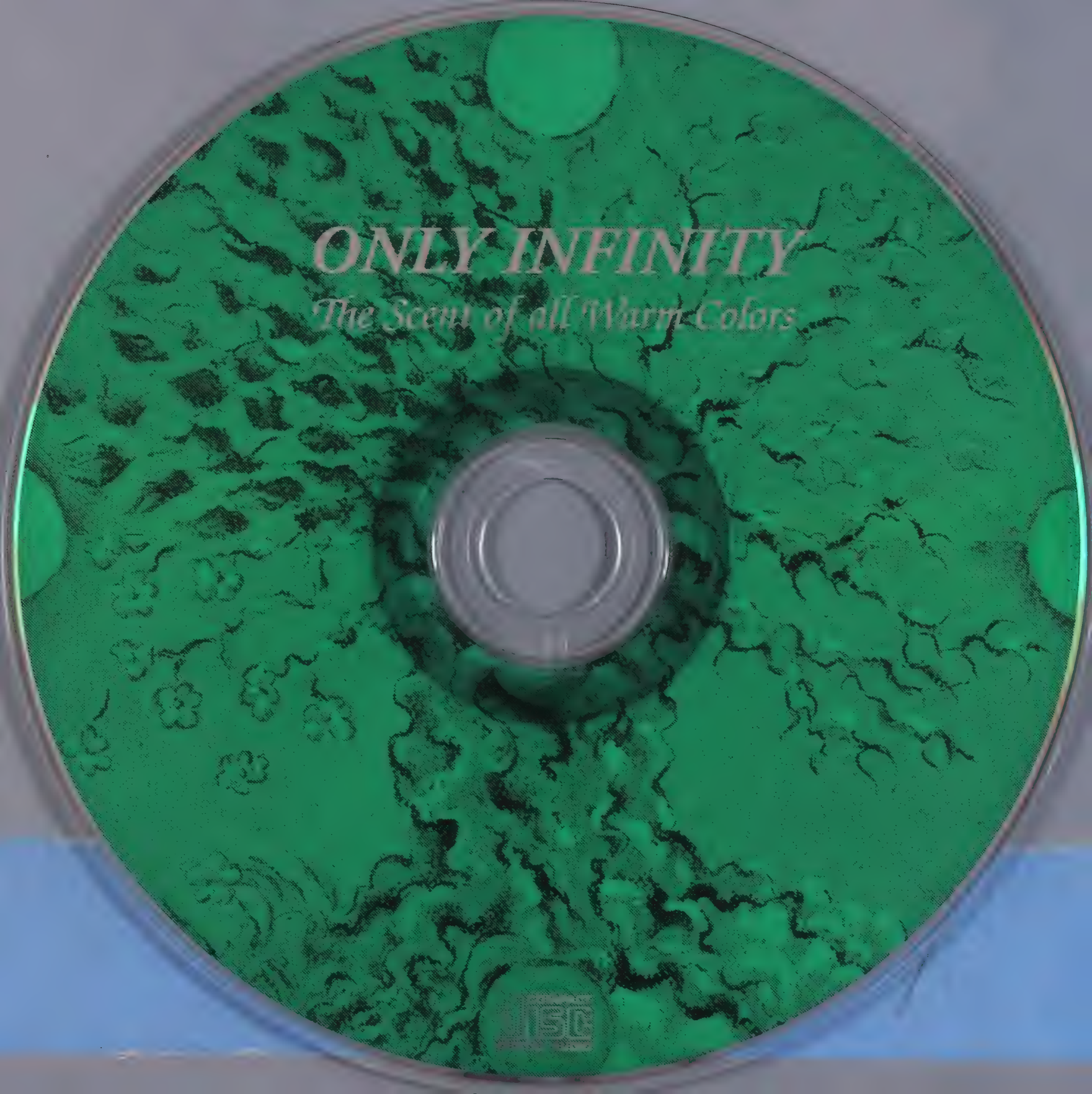
MWR 001

ONLY INFINITY

THE SCENT OF ALL WARM COLORS

ONLY INFINITY

THE SCENT OF ALL WARM COLORS


ONLY INFINITY
The Scent of all Warm Colors

ONLY INFINITY THE SCENT OF ALL WARM COLORS

1. Seasons (5:05)
2. Stare Into a Gaze (4:00)
3. Marbles & Stones (4:36)
4. Escape From Serenity (5:42)
5. Day-la, Day (5:36)
6. Arizona Days (5:04)
7. Sinking Ships (5:17)
8. Campfire (3:25)
9. Marvelous Light (3:45)
10. A Change of Seasons... (5:49)

Produced by: Only Infinity

ONLY INFINITY *The Scent of all Warm Colors*

ONLY INFINITY *The Scent of all Warm Colors*

6 56605 92192 1

www.onlyinfinity.com

All Songs © 2001. All rights reserved
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws
Made in Canada

1 GO 2 Already 3 俯瞰敢

4 Paper 5 Stay alone time
feat. NextForeign

6 Skit -BEAt- 7 Blues

8 Nothing comes of nothing

Verbatim Japan Limited Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Verbatim Japan Limited Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
CD-R 700 MB
for Data
PHONO-R
Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Verbatim
Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Verbatim Japan Limited
Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Verbatim Japan Limited

PLAID & BOB JAROC

DVD - 5.1 SURROUND & STEREO

WAR DIALER
I CITIZEN THE LOATHSOME
THE LAUNCHING OF BIG FACE
ZN ZERO
THE RETURN OF SUPER BARRIO
THE RETURN OF SUPER BARRIO - END CREDITS
E.M.R
SUPER POSITIONS
TO

EXTRAS

CRUMAX RINS
ASSAULT ON PRECINCT ZERO
ZALA
NEW FAMILY

CD

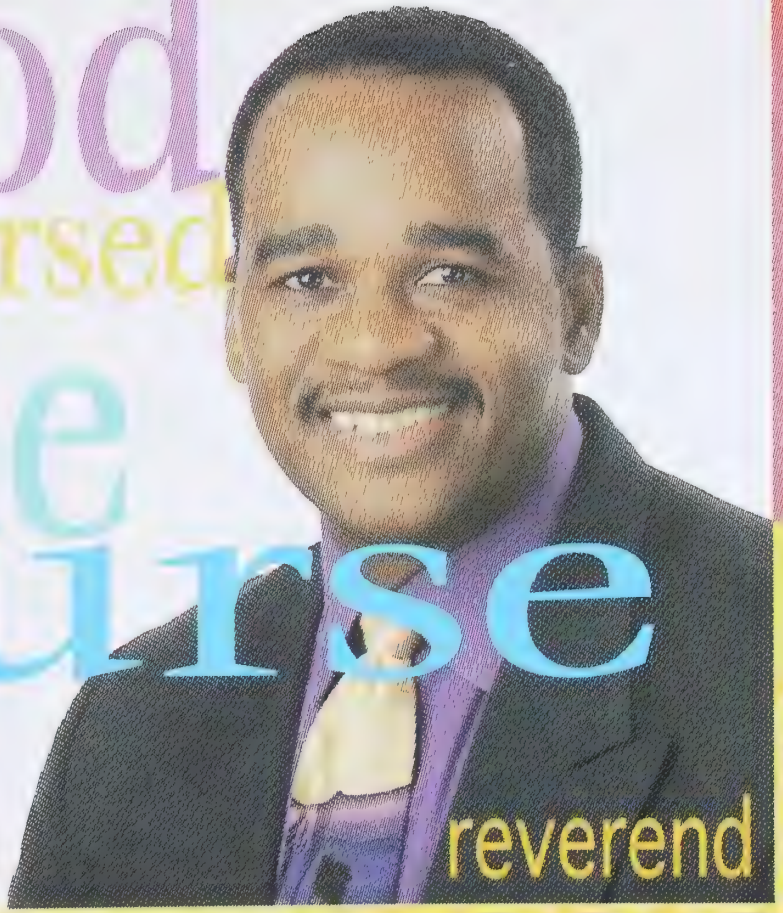
WAR DIALLER
I CITIZEN THE LOATHESOME
THE LAUNCHING OF BIG FACE
ZN ZERO
THE RETURN OF SUPER BARRIO - INSTRUMENTAL
THE RETURN OF SUPER BARRIO - END CREDITS
E.M.R
SUPER POSITIONS
TO

FOR PROMOTIONAL USE ONLY - NOT FOR RESALE
℗ 2006 WARP RECORDS LIMITED - © 2006 WARPRECORDS LIMITED
WWW.WARPRECORDS.COM

PROMOTIONAL CD
WARPCD139P

PROMOTIONAL DVD
NTSC REGION 1
WARPD139PN

God reversed the curse



reverend

john morris

I would like to thank Our Lord and Saviour Jesus Christ, my mother Maxine Morris, my sisters Irene Ruff, Jennifer Dailey and Leanette Owens. My lovely wife, Hyacinth, my two sons John and Kenneth Morris, my grandmother, Pastor Katherine (Katen) Jackson, Robert, all of my friends and faithful supporters, pastors, the Bethel Family and the A. O. H. Churches of God.

A very special thanks to: Evangelist Dorothy Norwood who believed in me and gave me the opportunity to allow my God-given message to be heard.

reverend john morris
M.L.C.
RECORDS
C80116-05 A
D121505
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
MCD 4490
DIDX 27131
D121505
Mfd. for BMG Direct
under license
Made in U.S.A.
God reversed the curse
℗ 1997 M.L.C. RECORDS

reverend john morris

God reversed the curse

MCD 4490

God reversed the curse

reverend john morris

Produced by Dorothy Norwood

1. **GOD REVERSED THE** [illegible]
   (Dorothy Norwood, Joh[illegible]
   Kosciusko Music/SESAC
2. **GOD REVERSED THE** [illegible] **(PART II)** [illegible]
   (Dorothy Norwood, Joh[illegible]
   Kosciusko Music/SESAC
3. **WELL DONE** [illegible]
   (Dorothy Norwood, Joh[illegible]
   Kosciusko Music/SESAC
4. **JUST ONE DROP** [illegible]
   (John Morris)
   Malaco Music/BMI
5. **CAN YOU FEEL THE** [illegible]
   (John Morris)
   Malaco Music/BMI
6. **HE THAT BELIEVETH** 5:53
   (Dorothy Norwood (Trad Arr.))
   Kosciusko Music/SESAC
7. **HE THAT BELIEVETH (PART II)** 1:44
   (Dorothy Norwood (Trad. Arr.))
   Kosciusko Music/SESAC
8. **I'M SO GLAD** 4:02
   (Dorothy Norwood (Trad. Arr.))
   Kosciusko Music/SESAC
9. **JESUS I LOVE YOU** 5:22
   (John Morris)
   Malaco Music/BMI
10. **LORD HELP US** 4:25
    (John Morris)
    Malaco Music/BMI

MALACO

MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY MALACO RECORDS
3023 W. NORTHSIDE DRIVE JACKSON, MS 39213

℗© 1997 Malaco, Inc.
All Rights Reserved

D121505 Mfd. for BMG Direct
6550 East 30th St., Indianapolis, IN
46219 under license. Printed in USA

reverend john morris
God reversed the curse
MCD 4490

Bottie Peoples
& The Peoples Choice Chorale
"Count On God"

1. EVERYBODY OUGHT TO KNOW WHO JESUS IS 5:31
(John Croslan II., International Atlanta Music, Cross The Land Pub./BMI)

2. LITTLE WOODEN CHURCH (STORY) 2:29
(Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

3. LITTLE WOODEN CHURCH (SONG) 5:38
(P.D.,Arranged by Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

4. YOU CAN COUNT ON GOD 4:33
(Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

5. HE IS CONCERNED 5:36
(John Croslan II., International Atlanta Music, Cross The Land Pub./BMI)

6. HANDWRITING ON THE WALL 3:46
(P.D.,Arranged by Dottie Peoples & Harvey Watkins Jr., International Atlanta Music , Dottie Peoples Pub ./BMI)

7. POWER OF THE HOLY GHOST 5:23
(Rev. Gerald Thompson, Freeman and Company Music Pub., Gerald Thompson Pub./SESAC)

8. ANGELS 4:28
(Major Roberson/Wolfe City Music/BMI)

9.FIRST CLASS PHYSICIAN 5:55
(Rev. Eddie Robinson, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)
Lead Vocals: Dottie Peoples and Renee Wright

10. WE SHALL BE CHANGED 5:11
(Rev. Gerald Thompson, Freeman and Company Music Pub., Gerald Thompson Pub./SESAC)

11. WHAT KIND OF LOVE IS THIS 5:36
(Rev. Gerald Thompson, Freeman and Company Music Pub., Gerald Thompson Pub./SESAC)

12. OH LORD LET ME LEAN ON YOU 3:45
(Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

13. LET ME LEAN ON YOU 5:51
(John Croslan II, International Atlanta Music, Cross The Land Pub./BMI)
Lead Vocals: Dottie Peoples, Eric Ayala and Alisha Daniels

AIR Gospel

Manufactured by
©℗1996 ATLANTA INTERNATIONAL RECORD CO., INC.
881 Memorial Drive, S.E., Atlanta, GA 30316
All rights reserved. Unauthorized Duplication is a Violation of Applicable Laws

AIR Gospel

Dottie Peoples

& The Peoples Choice Chorale

"Count On God"

AIRD-10221
Made In USA

1. Everybody Ought To Know Who Jesus Is
2. Little Wooden Church (Story)
3. Little Wooden Church (Song)
4. You Can Count On God
5. He Is Concerned
6. Handwriting On The Wall
7. Power Of The Holy Ghost
8. Angels
9. First Class Physician
10. We Shall Be Changed
11. What Kind Of Love Is This
12. Oh Lord Let Me Lean On You
13. Let Me Lean On You

℗ © 1996 ATLANTA INTERNATIONAL RECORD CO., INC.

881 Memorial Drive, S.E., Atlanta, GA 30316

Dottie Peoples & The Peoples Choice Chorale "Count On God" AIRD 10221

1. Everybody Ought To Know Who Jesus Is 5:31
2. Little Wooden Church (Story) 2:29
3. Little Wooden Church (Song) 5:38
4. You Can Count On God 4:33
5. He Is Concerned 5:36
6. Handwriting On The Wall 3:46
7. Power Of The Holy Ghost 5:23
8. Angels 4:28
9. First Class Physician 5:55
10. We Shall Be Changed 5:11
11. What Kind Of Love Is This 5:36
12. Oh Lord Let Me Lean On You 3:45
13. Let Me Lean On You 5:51

AIR Gospel

Manufactured by
©℗ 1996 ATLANTA
INTERNATIONAL RECORDING INC.
981 Memorial Drive, S.E., Atlanta, GA 30316
All rights reserved.
Unauthorized duplication is a Violation of Applicable Laws.

0 20831-2156-2 6 2 4

CRC

Dottie Peoples & The Peoples Choice Chorale "Count On God" AIRD 10221

BULLSEYE BLUES & JAZZ CD BB 9603 ℗ © 1998 Rounder Records Corp., One Camp Street, Cambridge, Massachusetts 02140 USA. http://www.rounder.com

HOT PLATES

(L-R) Shannon Powell, Davell Crawford, Clarence Johnson III

Help yourself to this funky platter of jazz and R&B played on the Hammond B-3 organ by one of the most talented young keyboardists in New Orleans today, supported by the bluesy, angular playing of tenor saxophonist Clarence Johnson III and the sublime grooves of drummer Shannon Powell.

1. Ooh Wee Sugar 4:12
2. Struttin' 7:06
3. The Cat 5:56
4. Stormy Weather 6:56
5. House That Jack Built 7:01
6. Please Don't Talk About Me When I'm Gone 3:59
7. Uptown 6:38
8. I Can't Stop Loving You 9:01
9. I Can't Give You Anything But Love 4:45
10. Hallelujah I Love Her So 8:48

DAVELL CRAWFORD Hammond B-3 organ
CLARENCE JOHNSON, III tenor saxophone
SHANNON POWELL drums

with:
JUNE YAMAGISHI guitar on "House That Jack Built"
GERMAINE BAZZLE vocal on "Please Don't Talk About Me When I'm Gone"
HENRY BUTLER piano on "I Can't Give You Anything But Love"

Produced by Scott Billington and Davell Crawford.

BULLSEYE BLUES & JAZZ

℗ 4957

0 11661 96032 9

DAVELL CRAWFORD • THE B-3 AND ME BULLSEYE BLUES & JAZZ CD BB 9603

DAVELL CRAWFORD • THE B-3 AND ME BULLSEYE BLUES & JAZZ CD BB 9603

ST CHRISTOPHE

D'Atchobia

EFFERVESCENCE

AUTEUR COMPOSITEUR : ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA
DIRECTION D'ORCHESTRE & ARRANGEMENT : ALADJI TOURE
PROGRAMMATIONS : THIERRY GALION
GUITARE 1 : NGUIME MANULO
GUITARE 2 : VIEUX BRISCARD
BASSE : ALADJI TOURE
CLAVIERS : THIERRY GALION
CHOEURS : CHARLOTTE DIPANDA
ANIMATIONS : ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA, CHARLOTTE DIPANDA
SAX : NICOLAS GUERET
TROMPETTE : CHRISTOPHE DUTRAY
TROMBONE : PHILIPPE HENRI
STUDIO DE PROGRAMMATION : STUDIO GALION
D'ENREGISTREMENT : CHAUVES SOURIS (C)
MIXAGE : CHAUVES SOURIS (A)
PRISE DE SON ET MIXAGE : JACQUES BELINGA
HABILLÉ PAR : MIMI NGANDJI FASHION, SAH HEUMOU BOUTIQUE, KIKI KEUTCHOU
COIFFURE : ANTHONY NANA NDJIMOU, LILIANE DOCHANGOU, LEONIE KEUTCHOU
MAQUILLAGE : CHARLOTTE, GEORGETTE ET T.C TCHAMBA, SOLANGE MENAMO
PHOTO : KAMOU
TOUS LES ARRANGEMENTS SONT GRIFFÉS D'ALADJI TOURE
CONCEPTION GRAPHIQUE : ALAIN NJOCKE

*9

REMERCIEMENTS
MILLE MERÇI À MARYSE NANA, MME POCHANGOU, PROFESSEUR BARTHELEMY NGNASSE, ANDRE ET NANA NGANDJI "LA PATIENCE", JOSEPH DIBABO YOYA ET SA FAMILLE, GEORGES ET CHRISTOPHE NJOUMECK, HÉLÈNE MBIATCHOU CIRCON ET FAMILLE, ZACHÉE ET LUCIE TCHOFFA, DIDIER ET RENÉE OFFEUKEN, RICHARD ET BLANCHE HEFA, PAUL BAHEM ET FAMILLE,CYRILLE ANGWEBI - MAGNO ET FAMILLE, MICHELLE NITUSGAN-ATCHOBIA, ANGELA - DOUGLAS ET VALENTIN ATCHOBIA, ARGENTINE ET SONE MADENGUE LOTTIN, LUC KAMSI " BARRACUDA", JEAN TCHANA "JIMI NGNAMSON", LUCIEN KEUTCHEMN "BASS MULLER", GEORGES TCHAPMI "LONG CHRIS" POUR "BATATOUS ANCESTRAL" KASSALAFAN

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA

ST CHRISTOPHE
D'Atchobia

ST CHRISTOPHE
D'ATCHOBIA

EFFERVESCENCE

PRODUCTION & DISTRIBUTION :
J'M'N NANA PROD.
TEL : 06 63 74 69 16

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

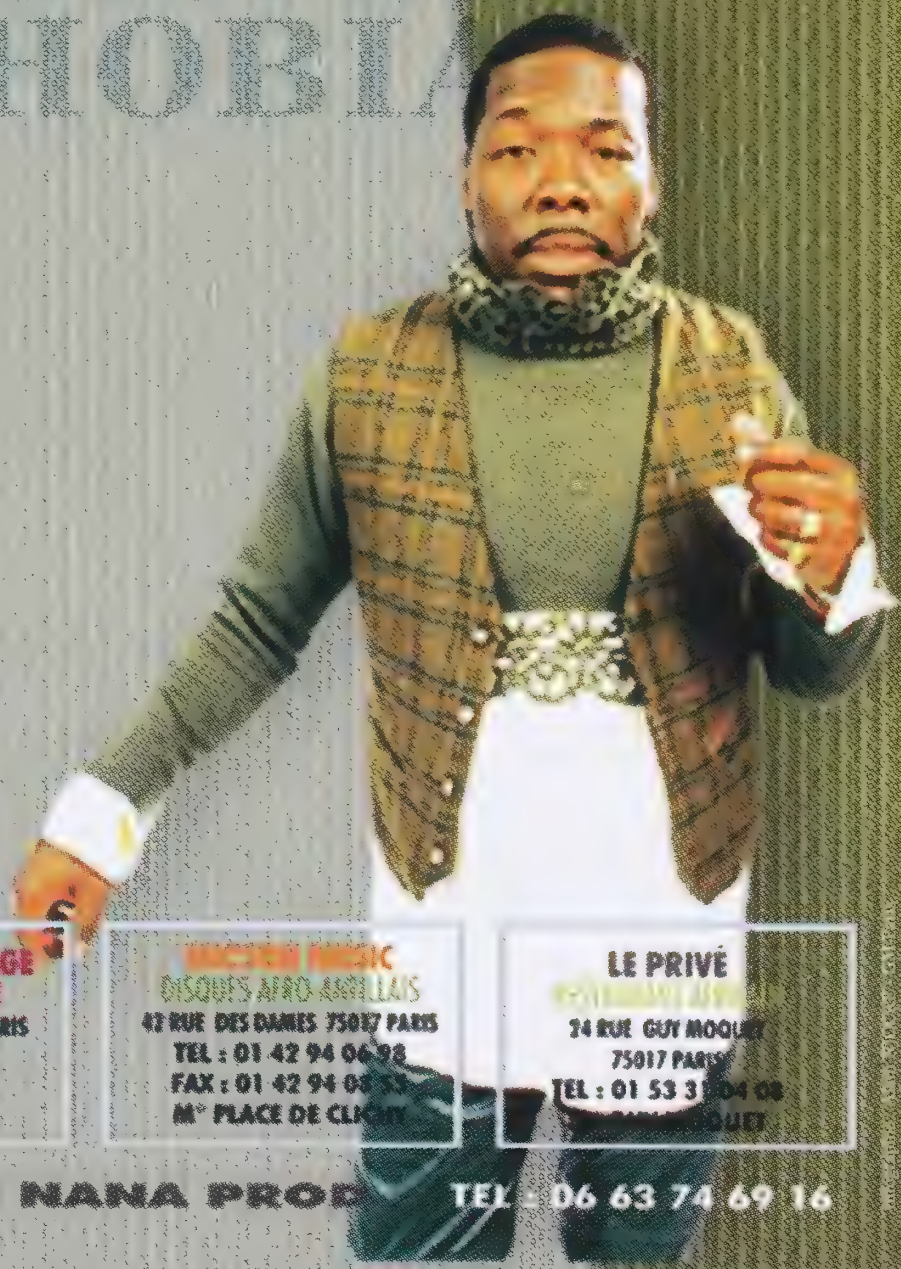
1 JEAN NKANI 5:48
2 O DE L'ENFANT 5:26
3 AMIE 5:19
4 CHAUD DE FOND 6:04
5 NGUET-MBE CALYPSO 4:03
6 TEUNA'NSE MAYE 4:33
7 SEINABOU 4:59
8 BONBON CHOCOLAT 4:32
9 TELEGRAMME 4:27
10 MAROSSA TROUBLE 4:25

TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'OEUVRE RESERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS

ST CHRISTOPHE
D'Atchobia

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA

1 JEAN NKANE 5:48
2 Ô DE L'ENFANT 5:26
3 AMIE 5:19
4 CHAUD DE FOND 6:04
5 NGUET MBE CALYPSO 4:03
6 TEUNA NSE MAYIE 4:33
7 SEINABOU 4:59
8 BONBON CHOCOLAT 4:32
9 TELEGRAMME 4:27
10 MAKOSSA TROUBLE 4:25



PROPHET-SERVICE
42 RUE NOLLET 75017 PARIS
TEL : 01 40 08 01 86
FAX : 01 40 08 01 72
GSM : 06 63 74 69 16

MONDIAL DE GARDIENNAGE ET DE SÉCURITÉ PRIVÉE
42 RUE DE LA CONDAMINE 75017 PARIS
TEL : 01 44 90 06 06
FAX : 01 44 03 13
GSM : 06 63 74 69 16

MUSIQUE
DISQUES AFRO ANTILLAIS
42 RUE DES DAMES 75017 PARIS
TEL : 01 42 94 06 98
FAX : 01 42 94 06 [illegible]
M° PLACE DE CLICHY

LE PRIVÉ
24 RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
TEL : 01 53 3[illegible]04 08
[illegible]QUET

PRODUCTION & DISTRIBUTION : J*M*N NANA PROD TEL : 06 63 74 69 16

J*M*N 001

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA EFFERVESCENCE

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA EFFERVESCENCE J*M*N 001

Volume #2 of the Complete

Dick McDonough & His Orchestra

Including all sides with

Gene Gifford & His Orchestra

Featuring

Bunny Berigan, Artie Shaw, Claude Thornhill,
Matty Matlock, Bud Freeman, Wingy Manone

Vocals by: **Buddy Clark, Wingy Manone, Barry McKinley,**
Larry Stewart, Art Gentry, Dorothy Dreslin, Chick Bullock

Dick McDonough Volume #2 is a continuation of the previous Swing Time issue of Dick McDonough and His Orchestra in order to include all remaining McDonough Orchestra recordings.

Once again we hear some truly superb trumpet by Berigan, on both the McDonough Orchestra recordings and the excellent Gene Gifford & His Orchestra recordings.

McDonough and friend Carl Kress where two of the most sought after guitarist of the period. He recorded with such wonderful groups as: Charleston Chasers, Red Nichols, Dorsey Brothers, Benny Goodman, Billie Holiday, Ethel Waters to name only a few. According to Roger Kinkle's Encyclopedia of Popular Music, his 1936-1937 recordings leading a studio orchestra of top musicians are outstanding and highly sought after.

Here for you listening pleasure are those very recordings.

Bill Hebden

Credits:
Original Records from the collection of: Bill Weicker, Ed Noble and Bill Hebden
Sound Restoration: Ed Noble
Produced by: Swing Time

Volume #2

The Complete

Dick McDonough & His Orchestra

Including all sides with

Dick Gifford & His Orchestra

2002

VINTAGE MUSIC

DICK McDONOUGH & HIS ORCHESTRA VOL #2

1	Take My Heart v/ Chick Bullock	19373-1	6/4/36	2:55
2	Stars In My Eyes v/ Dorothy Dreslin	19374-2	6/4/36	3:01
3	The Scene Changes v/Chick Bullock	19375-1	6/4/36	2:50
4	When the Moon Hangs High v/Buddy Clark	19663-1	8/5/36	2:52
5	South Sea Island Magic v/Buddy Clark	19665-1	8/5/36	3:22
6	Afterglow v/Buddy Clark	19666-1	8/5/36	2:35
7	I'm One Step Ahead of My Shadow v/Chick Bullock	19891-1	9/17/36	2:59
8	Now or Never v/Chick Bullock	19892-1	9/17/36	2:50
9	Love, What Are You Doing To My Heart v/Larry Stewart	19893-1	9/17/36	2:53
10	You're Giving Me A Song and a Dance v/Larry Stewart	19894-1	9/17/36	2:46
11	The Girl On The Police Gazette v/ Chick Bullock	20480-1	1/5/37	2:53
12	The Mood That I'm In v/Barry McKinley	20686-2	2/16/37	3:01
13	I've Got Beginner's Luck v/Barry McKinley	20844-1	3/19/37	2:27
14	Shall We Dance v/Barry McKinley	20846-1	3/19/37	2:50
15	Two Hearts Are Dancing v/Barry McKinley	21164-	5/18/37	2:43
16	And Then They Call It Love v/Barry McKinley	21165-1	5/18/37	2:48
17	You're Looking for Romance v/ Barry McKinley	21166-1	5/18/37	2:02
18	My Cabin of Dreams v/Barry McKinley	21394-1	7/15/37	3:05
19	You and I Know v/Howard Phillips	21607-	9/2/37	2:36
20	An Old Flame Never Dies v/Howard Phillips	21608-	9/2/37	2:41
21	That Old Feeling v/Howard Phillips	21610-1	9/2/37	2:47

GENE GIFFORD & HIS ORCHESTRA

22	Nothin' But The Blues v/ Wingy Manone	89794-1	5/13/35	3:15
23	New Orleans Twist	89795-1	5/13/35	2:52
24	Squareface v/Wingy Manone	89796-1	5/13/35	3:24
25	Dizzy Glide v/Wingy Manone	89797-1	5/13/35	2:41

Swing Time Productions *Fieldstone Drive Hollis, New Hampshire 03049*

Dick McDonough & His Orchestra Volume #2 2002

2002 Dick McDonough & His Orchestra Volume #2

AphexTwin
Selected Ambient Works 85-92

Side 1
1. Xtal 4:51
2. Tha 9:57
3. Pulsewidth 5:47
4. Ageispolis 4:21
5. i 11:13
6. Green Calx 6:12
7. Heliosphan 4:51

Side 2
8. We are the music makers 7:02
9. Schottkey 7th Path 5:07
10. Ptolemy 7:12
11. Hedphelym 6:02
12. Delphium 5:[illegible]
13. Actium 7:[illegible]

All tracks written & produced by Richard D. James. Published by R&S Records.
Marketed & Manufactured by R&S Records, Belgium, Lourdstraat [illegible] 9000 GENT
Phone & Fax 09/[illegible]
All Made in [illegible]

R&S RECORDS

AphexTwin Selected Ambient Works 85-92

AMB 3992 MC

AphexTwin
Selected Ambient Works 85-92

Side 1
1. **Xtal** 4'51
2. **Tha** 9'01
3. **Pulsewidth** 3'47
4. **Ageispolis** 5'21
5. **i** 1'13
6. **Green Calx** 6'02
7. **Heliosphan** 4'51

Side 2
8. **We are the music makers** 7'42
9. **Schottkey 7th Path** 5'07
10. **Ptolemy** 7'12
11. **Hedphelym** 6'02
12. **Delphium** 5'36
13. **Actium** 7'35

All tracks written & produced by Richard D. James.
Published by R&S Records
Marketed & Manufactured by R&S Records/Belgium,
Liburgstraat 82 9000 Gent
Phone&Fax 091/24 21 48,
Made in the EU

APHEX TWIN

SELECTED AMBIENT WORKS 85-92

R&S RECORDS

AMB 3922MC
SIDE
1

FOR TRACK DETAILS SEE CASSETTE INLAY

All tracks written and produced by Richard D. James. Published by R & S Records.
All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized public performance, broadcasting, copying or hiring of the recording prohibited.

APHEX TWIN

SELECTED AMBIENT WORKS 85-92

R&S RECORDS

AMB 1922MC
SIDE
2

FOR TRACK DETAILS SEE CASSETTE INLAY

All tracks written and produced by Richard D. James. Published by R & S Records.
All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized public performance, broadcasting, copying or hiring of the recording prohibited.

CUBO

CURD
CURD
CURD
ODD TAPE DUPLICATION
nod
town

CUED

ADDODDREC

A SIDE ///

01. Nxtam / klockworx
02. ALPNST / Cloudia
03. Kou / YORK
04. NTK(stein) / sandm
05. BELVGA / SAUDADE
06. 12SHEEP / CHANGE SHIFTER
07. WADE DAO / WAR OUTSIDE
08. Fuj / GRINDLINE
09. rodionn / kings court
10. Jabara / Avanos
11. 関ゆうか / sway
12. ariosounds / #033

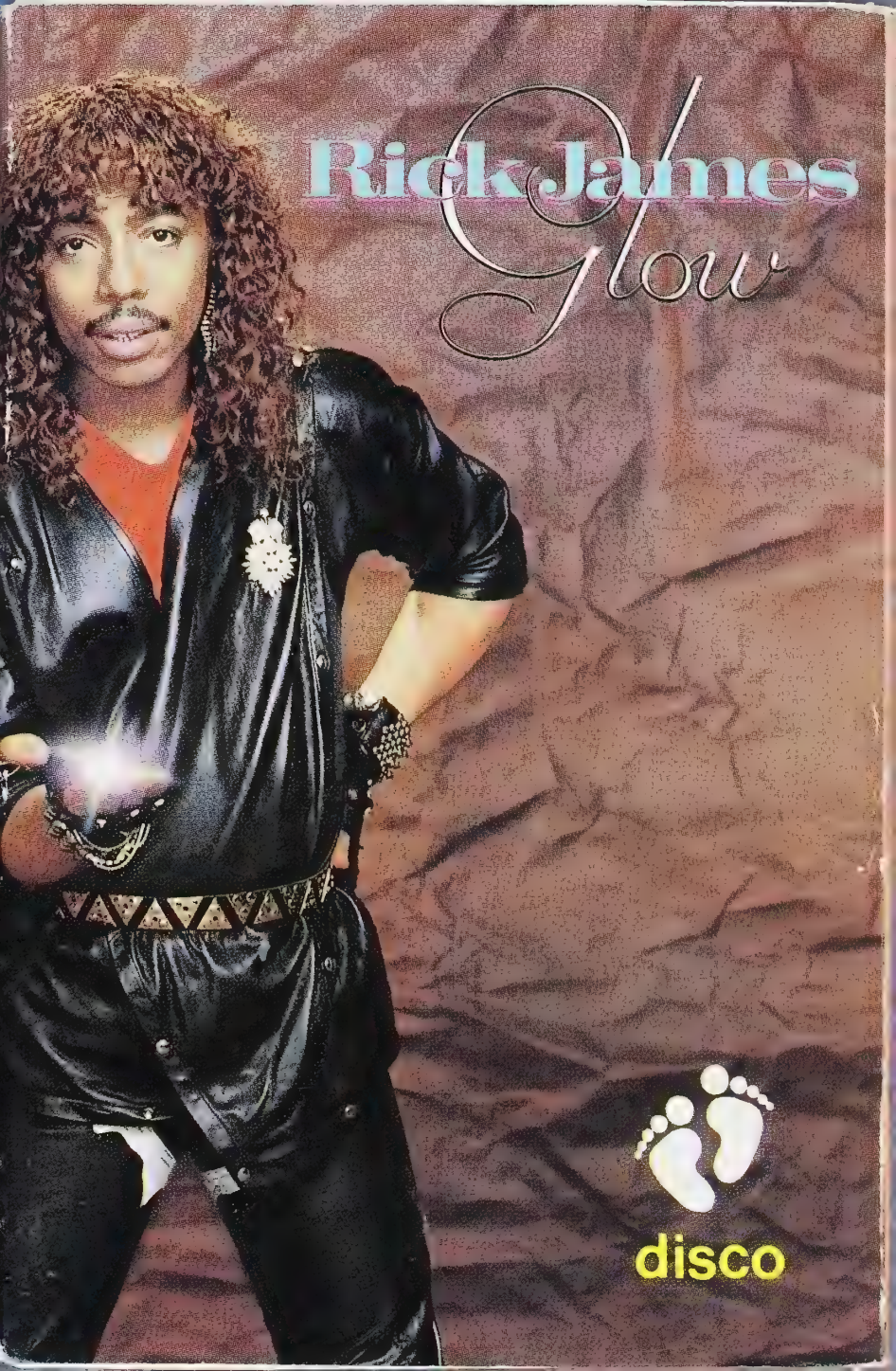
B SIDE ///

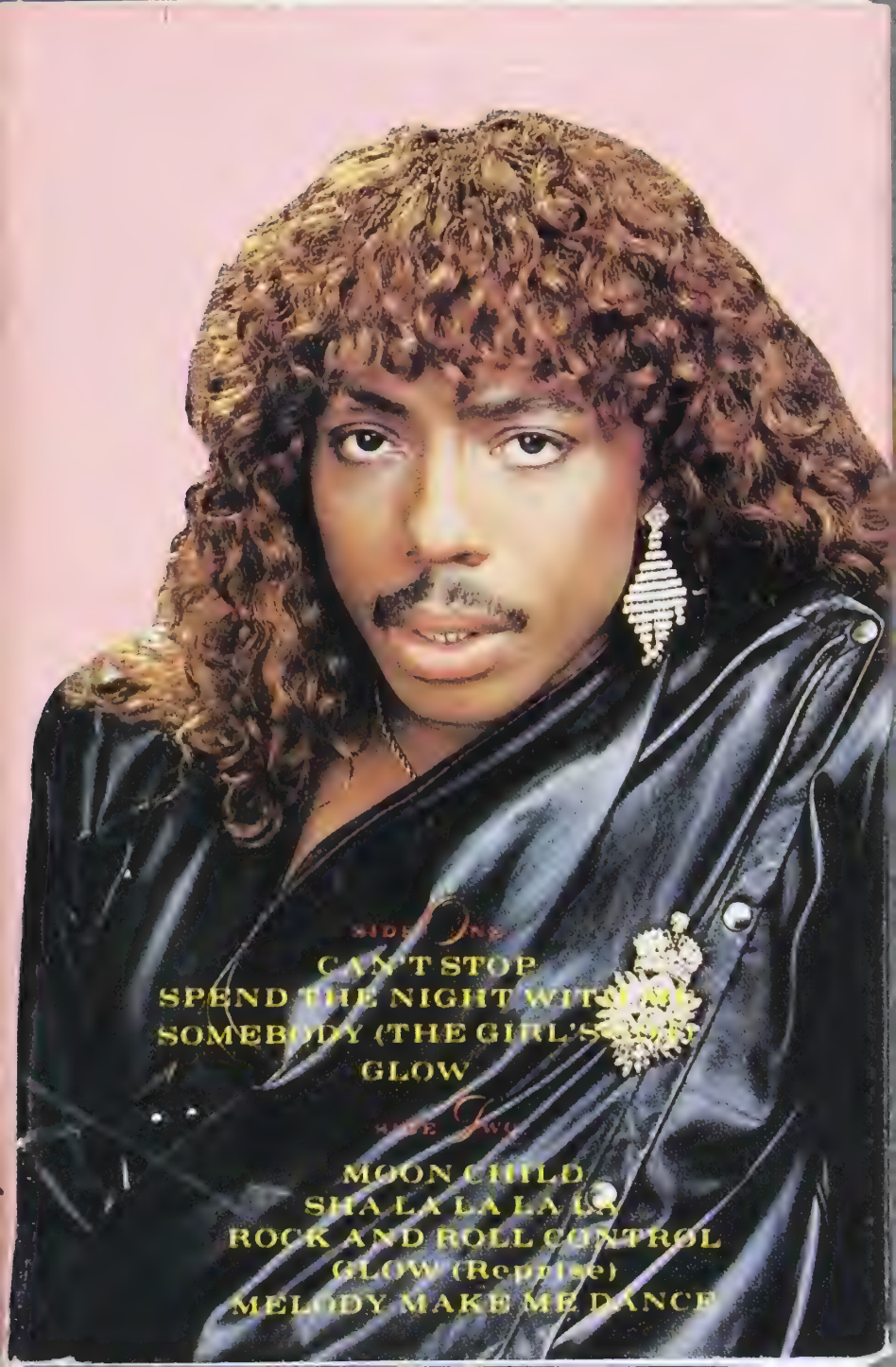
01. DBLHX / WANGUNN ATMOSPHERE
02. DOI / Melting Pot
03. KNKWST / Manipulation
04. SK as 11back / Outer Heaven
05. Kuntzo / 亀
06. pololu / huhuhuh
07. No mouth / Rovin
08. D.J. Kool Klone / REALQUIK
09. eddie lu / 041025-2
10. Nak / freak
11. Nobou / Ninlil
12. ENDELTAWORKS / loneliness

Produced : CUED,ODD TAPE Duplication
Label : ODD TAPE Duplication
Artwork : Nxtam
Released : 2025 6.28
BFFs : NODTOWN and All Beat makers

A
CURO

B
CURD


Rick James
Glow
disco


SIDE ONE
CAN'T STOP
SPEND THE NIGHT WITH ME
SOMEBODY (THE GIRL'S
GLOW
SIDE TWO
MOON CHILD
SHA LA LA LA LA
ROCK AND ROLL CONTROL
GLOW (Reprise)
MELODY MAKE ME DANCE

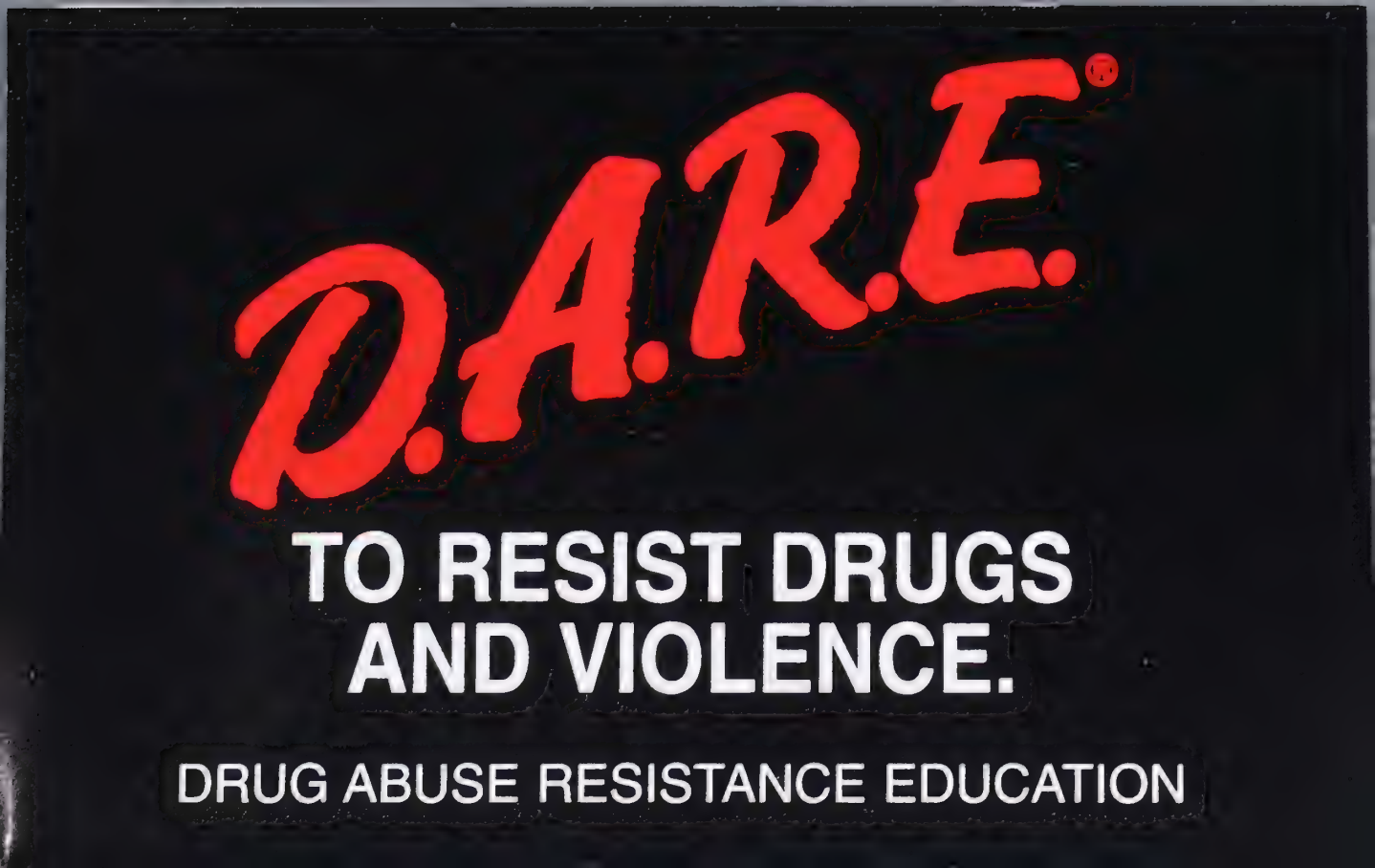
1.Can't Stop
2. Spend The Night With Me
3. Somebody (The Girl's Got)
4. Glow
A
STEREO
60-85
RICK JAMES GLOW

1. Moon Child
2. Sha La La La La
3. Rock And Roll Control
4. Glow (Reprise)
5. Melody Make Me Dance

B
STEREO

60-85

RICK JAMES GLOW


D.A.R.E.®
TO RESIST DRUGS
AND VIOLENCE.
DRUG ABUSE RESISTANCE EDUCATION

THE D.A.R.E. SONGS

LYRICS BY: MICHAEL WAGMAN (ASCAP)
COMPOSER - ORCHESTRATOR: JOHN ANDREW TARTAGLIA (ASCAP)
PUBLISHED BY: SHANNON ROAD MUSIC (ASCAP)

D.A.R.E.® is a registered trademark of D.A.R.E. AMERICA

D.A.R.E.

TO RESIST DRUGS AND VIOLENCE.

DRUG ABUSE RESISTANCE EDUCATION

Side A

THE D.A.R.E. SONG LONG VERSION 02:30 MIN.

THIS MATERIAL IS FULLY PROTECTED BY COPYRIGHT. ANY UNAUTHORIZED REPRODUCTION IS A VIOLATION OF THE COPYRIGHT OWNER'S RIGHT UNDER FEDERAL LAW.

D.A.R.E.

TO RESIST DRUGS AND VIOLENCE.

DRUG ABUSE RESISTANCE EDUCATION

Side B

THE D.A.R.E. SONG SHORT VERSION 01:00 MIN.

THIS MATERIAL IS FULLY PROTECTED BY COPYRIGHT. ANY UNAUTHORIZED REPRODUCTION IS A VIOLATION OF THE COPYRIGHT OWNER'S RIGHT UNDER FEDERAL LAW.

STAINLESS AND SMOOTH

ANAL BUTT // BROTHER STOMACH

BALTIMORE WORST BAND // PHILADELPHIA MORE GORE

A LOOK AT THE NEW AGE
(Mr. Russ Chandler & Dr. Neil Anderson)
CS 470

Focus on the Family®

Dedicated to the Preservation of the Home
JAMES C. DOBSON, Ph.D., President

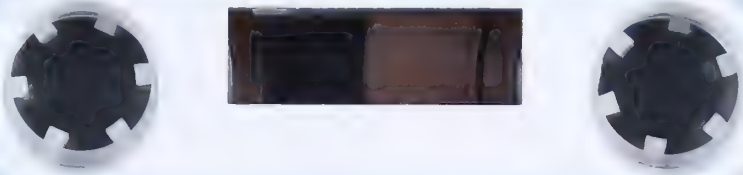
A LOOK AT THE NEW AGE

(Mr. Russ Chandler & Dr. Neil Armstrong)

CS 470 (Continued)

Copyright (C)(P) 1989 Focus on the Family

Focus on the Family®



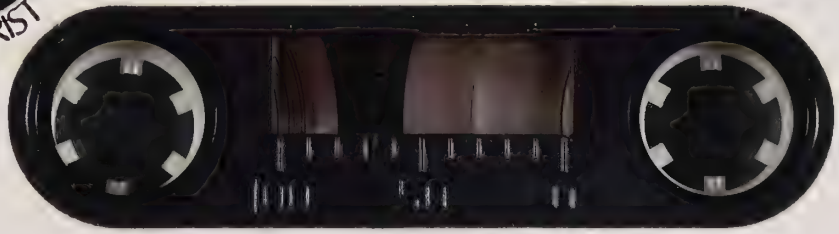
All rights reserved. International copyright secured. Tapes are distributed for consumer use only and not for resale. Focus on the Family, Pomona, CA 91799.

REACHING THE WORLD FOR CHRIST

JACK VAN IMPE PRESENTS. . .

SATANISM AND DEVIL WORSHIP

SIDE 1



Rexella interviews Dave Hunt • Ouija Boards
• The Devil Made Me Do It

REACHING THE WORLD FOR CHRIST

JACK VAN IMPE PRESENTS. . .

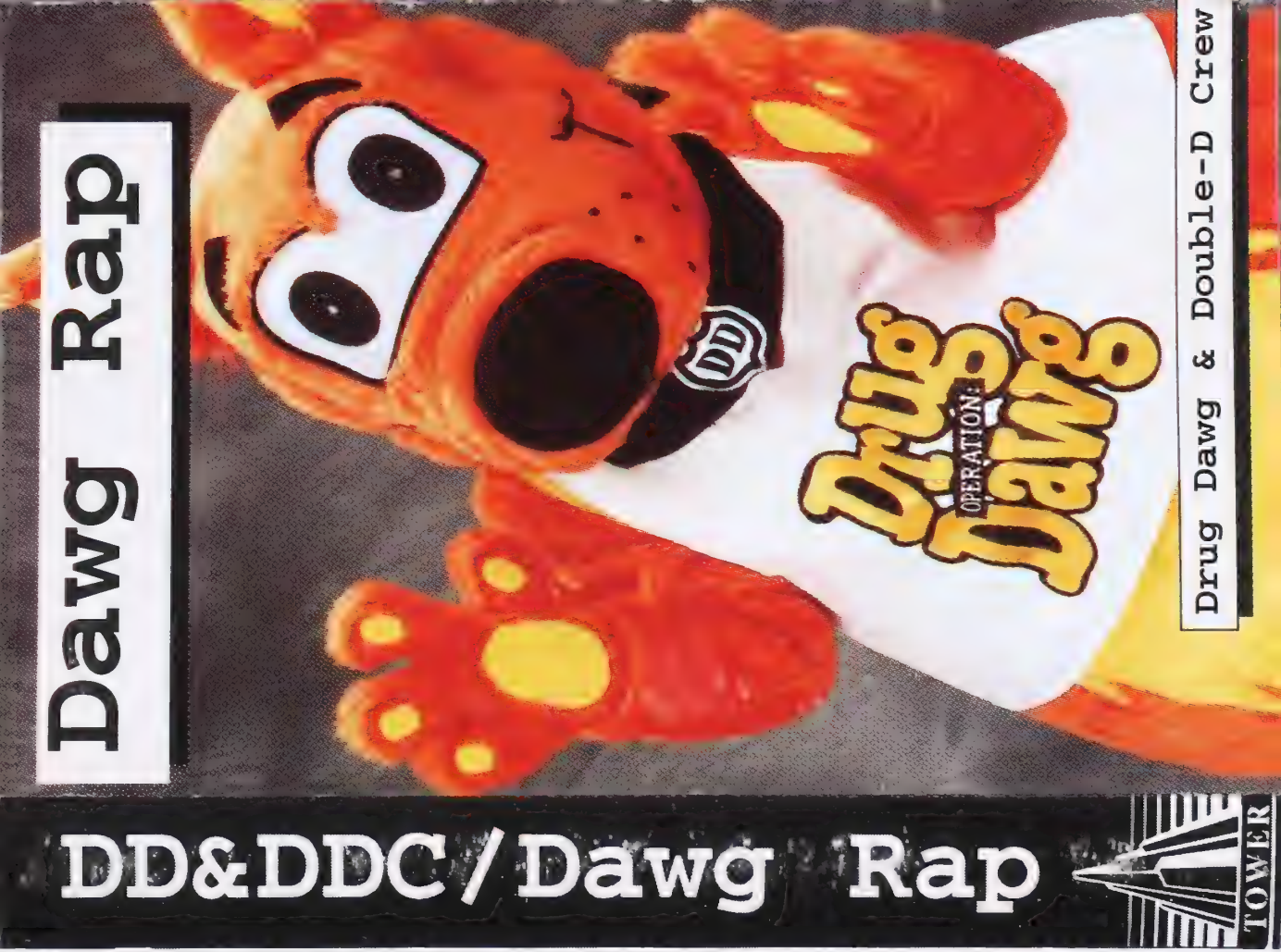
SATANISM AND DEVIL WORSHIP

SIDE 2

Rexella interviews Johanna Michaelsen and Rabi Maharaj • Fortune Telling and Horoscopes • Occultism, Murder, Drugs and Fear

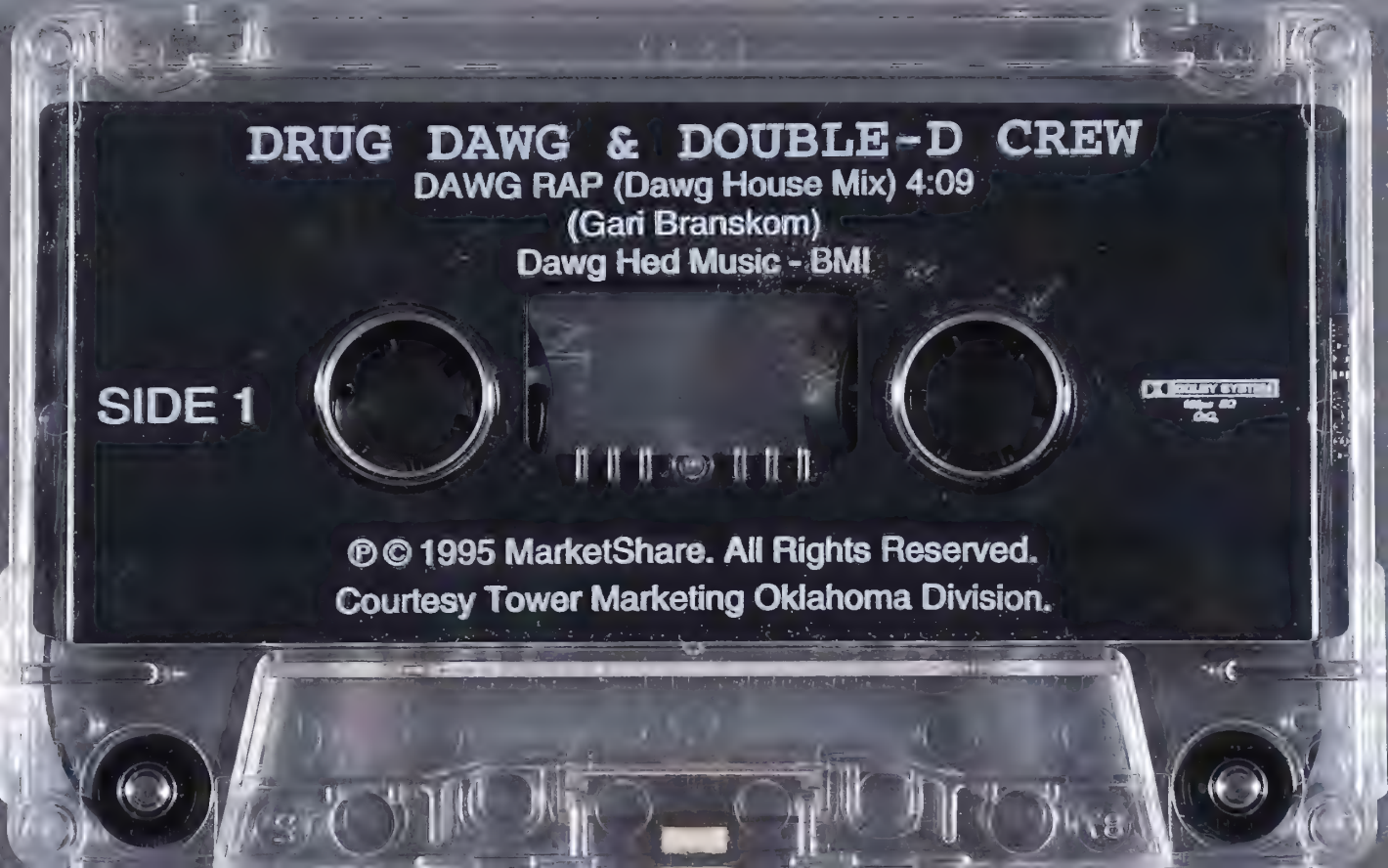
Dawg Rap

Drug Dawg & Double-D Crew



This cassette is sponsored by OPERATION: Drug Dawg.
Funding is made possible by a generous grant from
The Coalition of Concerned Merchants and
Tower Marketing Oklahoma Division.

"Dawg Rap" Copyright 1995 MarketShare


DRUG DAWG & DOUBLE-D CREW
DAWG RAP (Dawg House Mix) 4:09
(Gari Branskom)
Dawg Hed Music - BMI
SIDE 1
DOLBY SYSTEM
© 1995 MarketShare. All Rights Reserved.
Courtesy Tower Marketing Oklahoma Division.

DRUG DAWG & DOUBLE-D CREW
DAWG RAP (U-Rap-It Mix) 4:13
(Gari Branskom)
Dawg Hed Music - BMI
SIDE 2
℗© 1995 MarketShare. All Rights Reserved.
Courtesy Tower Marketing Oklahoma Division.

Ramtha Dialogues®

Inner Earth

Vol. A
#14

1-2
SIDE

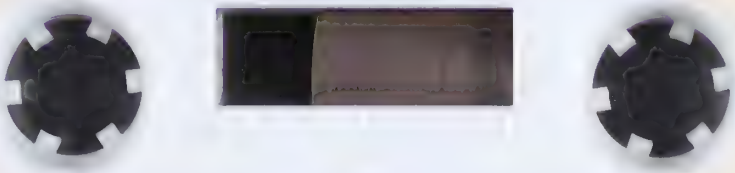
© JZ KNIGHT 1983 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Inner Earth
SIDE 1-2

Ramtha Dialogues®

Emerald Earth & Other Universes



Vol. B
#4

1-2
SIDE

© JZ KNIGHT 1984 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Emerald Earth & Other Unive ses
SIDE 1-2

Ramtha Dialogues®

Animals - Music - Crystals - Mythical Creatures

Vol. B
#6

1-2
SIDE

© JZ KNIGHT 1984 All Rights Reserved

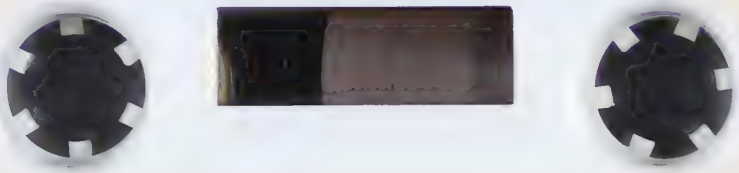
Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Animals - Music - Crystals
Mythical Creatures
SIDE 1-2

Ramtha Dialogues®

Drug Addiction / The Possession

Vol. C
#1



1-2
SIDE

© JZ KNIGHT 1985 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Drug Addiction / The Possession

SIDE 1-2

McKay Books Manassas
CHRISTIAN&GOSPE 4.99
GOSPEL/SPIRTUAL DNTS?
VINYL RECORD DNTSA
E35ed4970

Alfred Morris

sings from the

Pen of Rev. Dennis Freeman

Alton Morris sings from the Pen of Rev. Dennis Freeman

It is my pleasure to present one of the most fascinating Sacred singers of our day, ALTON MORRIS, whose career has merely confirmed him as a man with extravagent qualifications and widely varying repertory and whose performances are always first class in terms of execution. The emotional coloration that he brings to my music is astounding. His singing is sometimes full-bodied, intense, hearty and impassioned and then again the soft passages can be as lushly beautiful as one could want. His instinctive aristocracy of style can only be inborn, a gift from God, and not acquired.

God has been a real moving force in his life and it shows in his singing.

REV. DENNIS H. FREEMAN

Rev. Dennis Freeman is one of the most outstanding musicians with whom we have had the pleasure of recording. Besides having composed, arranged, and accompanied this entire album, he serves as the organist of the Good Shepherd Baptist Church located at 1555 E. Hudson St. Columbus, Ohio and is also the minister of music for the Purple Rose Temple of Truth located at 786 Mulberry St. Columbus, Ohio.

It has been a truly inspiring experience working with Dennis and Alton creating this most memorable album. I am certain that you will also find this album to be as exciting as I have.

Steve Andrews, General Manger
GRS, Inc. Golden Rule Records

GOLDEN RULE RECORDS - GRS, INC. 13300 COLUMBUS RD SW PATASKALA, OHIO 43062

906047-1451

JEFF

JOHN

KATHLEEN

TANIS

EVAN

FRANK

STEVE

SILOAM

Siloam is an expression of the life of the Dayspring Community in St. Louis; a group of young people and families who have committed themselves to one another to live the life of Jesus Christ in the world, believing that God has called His people to be light in darkness, to give witness to His life by their love for one another, and to be vessels of His love offered to the world. The songs on this recording and the ability to sing them are gifts from God, having been given according to His promise; "ask and it shall be given you." These gifts are in turn given to the Body believing His promise; "give, and it will be given to you; good measure, pressed down, shaken together, running over."

Siloam – the pool in Jerusalem where Jesus sent the man that was born blind to wash and receive his sight. We in Siloam feel that our Lord Jesus has sent us to share His gospel with the people around us through music that those who would hear might share with us in washing of His Word and might see more of the grace and the glory which is ours in Christ Jesus.

SIDE ONE

THE SHEPHARD
Frank Fick
Lead vocal: Evan

WE BESEECH YOU Eph. 4:1-3
Frank Fick
Lead vocal: Steve

OH MY LORD
Jeff Fink
Lead vocal: Evan

IT IS A GOOD THING Ps. 92: 1-5
Frank Fink
Lead vocal: Evan

MYSTERY
Stephen Eyre
Lead vocal: Steve

PHILLIPIANS Phil. 1:2-6
Frank Fick
Lead vocal: Frank

SIDE TWO

FOR THIS REASON Eph. 3:14-18
Stephen Eyre
Lead vocal: Tanis

DAY OF THE LORD
Stephen Eyre
Lead vocal: Evan

THE LORD IS MY LIGHT Ps. 27:1,4-5
Frank Fick
Lead vocal: Evan

FEAR THE LORD
Jeff Fink
Lead vocal: Evan

WEARY TRAVELLER
Frank Fick
Lead vocal: Frank

PSALM 73
S. Eyre - K. Thomerson
Lead vocal: Evan

TANIS ARMSTRONG
- Lead & backup vocals

EVAN DODD
- Lead & backup vocals

STEPHEN EYRE
- Rhythm & lead guitars
- Backup & lead vocals

FRANK FICK
- Lead, rhythm, & bass guitars
- Backup & lead vocals

JEFF FINK
- Bass & rhythm guitars
- Backup vocals

KATHLEEN THOMERSON
- Keyboards

JOHN TOTH
- Percussion

COVER
- Photography
  FRANK WOODS
- Design
  FRANK FICK
- Technical Aid
  ROLAND ERNST, JR.

RECORDING ENGINEER
- **KENT KESTERSON**

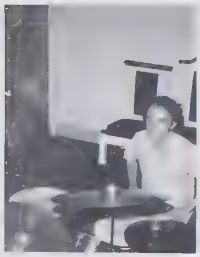
KBK Custom Records
Manchester, Mo.

PRODUCED BY
- **TIMBREL RECORDS**
  Box 3171
  St. Louis, Mo. 63130

McKay Books Manassas
CHRISTIAN&GOSPE 0.75
GENERAL LAST TRAIN TO HEAV
VINYL RECORD BOXCAR WILLIE
Hz5Gd4333 Lama

MISSION POSSIBLE

. . .about the Mission Possible Singers



THE MISSION POSSIBLE SINGERS, Renee Baker, Tim Campbell, Sharen Garrett, and Ken Smith, of the Delaney Street Baptist Church, Orlando, Florida, have been singing together for two years. They have presented musical programs in churches and outreach efforts in Florida, Alabama, Tennessee, and Kentucky. Their theme is "Get All Excited—Go Tell Everybody" which symbolizes the important task of every Christian—to present the Gospel of Christ to a lost, needful world. This is not an impossible mission because *"With God all things are possible."* (Matthew 19:26)

This album has fourteen gospel songs in a variety of styles from the moving Gaither number, "Sweeter than the Day Before," to Andrae Crouch's "My Tribute," and the thought provoking "What You Gonna Do?"

Here are the **MISSION POSSIBLE SINGERS**, just a group of all American young people sharing their faith in song. Join together to sing the song. . .everybody's song. . .His Song.

Don C. McCary

SIDE ONE

Get All Excited . . . . . *Bill Gaither*
Love Like the Love of God . . . . . *David Ingles*
Sweeter Than The Day Before . . . . . *Bill Gaither*
Love Him So . . . . . *Don Sumner*
God Sent His Son . . . . . *Otis Skillings*
What You Gonna Do? . . . . . Andrae Crouch
Goodby, World, Goodby . . . . . *Mosie Lister*

SIDE TWO

Keep On Singing . . . . . *Andrae Crouch*
My Tribute . . . . . *Andrae Crouch*
The Walls Came Tumbling Down . . . . . *G.A. Thacker*
Sounds of Love . . . . . *Don Sumner*
I Came To Praise The Lord . . . . . *Bill Gaither*
Priase For The Lord . . . . . *Bill Gaither*
The King Is Coming . . . . . *Bill Gaither*

INSTRUMENTALIST

Bass—Jim Daniel
Guitarist—Doug Everman
Drums—Robert Harness
Pianist—Sylvia McCary

M C Productions
West Palm Beach, Florida
Recording engineer: Dennis McQuown

BALANCE MUSIC

McKay Books Manassas
ROCK&POP
GENERAL
VINYL RECORD
6.99
BASS GUITAR PART
JAM ALONG WITH T
MI5AD1277
SMI25 - - Feed

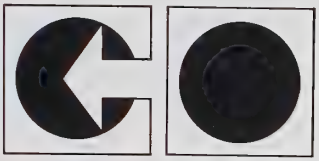
Jam-Along with the Band

Jam-Along to Funk, Rock, Disco, Reggae, Jazz, Blues, Bossa Nova, Country Rock, and Country Western

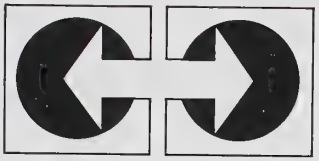
This kit includes:
Lead Sheet
Chord Charts
Arranger's Notes
Scale Patterns
Scale Diagrams
Stereo Album

THE FEATURED INSTRUMENT HAS BEEN STEREOPHONICALLY SEPARATED FROM THE REST OF THE BAND

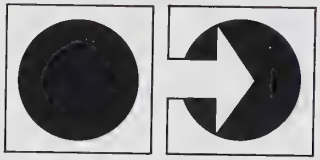
To hear your part played by the instructor without the band—set your balance to the LEFT SPEAKER



To hear how your part sounds with the band—center the balance between BOTH SPEAKERS



To hear the band without the instructor playing your part—set your balance to the RIGHT SPEAKER



Everything you need to sit in and Jam-Along

IF YOU ARE A BEGINNER this kit will be a valuable aid. You can join the band and play your instrument at your own pace. You can experience the feeling of playing in a band.

IMPROVE OR DEVELOP YOUR OWN STYLE BY LISTENING TO THE INSTRUCTOR PLAYING YOUR PART FROM THE LEFT SPEAKER.

LISTEN TO THE PART—FOLLOW ALONG WITH THE ENCLOSED CHARTS.

WHEN YOU GET IT DOWN, TUNE TO THE RIGHT SPEAKER. THIS WILL DELETE THE INSTRUCTOR, NOW THE BAND WILL ACCOMPANY YOU.

IF YOU ARE AN ADVANCED MUSICIAN get right into it. Open the charts, set your balance to the right speaker and Jam your heart out.

We have left ample space for you to solo. You'll like the way the band backs you up and allows you plenty of leeway to do your own thing.

Put more than one musician in a room and in less than two minutes you'll have a room filled with music. Strangers that don't speak the same language can pick up different instruments, tune them to each other and entertain themselves and everyone in the room for hours, This is spontaneity at its best. No composer or orches trator can put on paper the spontaneous feeling that generates from a JAM SESSION. The many factors that contribute to a successful jam session—mood, tempo, soul—are all factors that occur in this offering.

We have devoted over 2000 hours, writing, playing and recording for this project. We've taken the best moments, transcribed them, and invite you to sit in. You'll like what we got down; ALL THE BASIC RHYTHMS, IN POPULAR KEYS, and a VARIETY OF SCALES. Our adaptations are not recognizable as tunes you may have heard, but as the root of music itself.

Musicians *Keyboard* Hugh Fraser, *Lead Guitar*, Rob Steininger, *Rhythm* Geoff Gibbons; *Drums* Todd Player *Bass Guitar*, Rob Steininger Music written and arranged by Rob Steininger *Engineer*, Norm Hansen *Produced by* Jim Massad.

Distributed by Continental Industries Ltd., Burnaby, B.C. Canada

BALANCE MUSIC

SIDE 1

FUNK *STRUTTIN*	E MAJOR 5:01
ROCK & ROLL *DON'T IT FEEL GOOD*	A MAJOR 3:30
DISCO *INFERNAL DISCO*	F MAJOR 4:42
HARD ROCK *HARD RIDE*	B MINOR 3:00
REGGAE *JAMAICA MISTAKE*	A MINOR 4:26

SIDE 2

TUNE UP	1:00
JAZZ *WEST COAST JAZZ*	E MINOR 6:02
BLUES *CAPTAIN BLUES*	C MAJOR 3:32
BOSSA NOVA *A WOMAN IN ST. VINCENT*	E MAJOR 4:24
JAZZ WALTZ *T-BAR SHUFFLE*	B MINOR 2:24
COUNTRY ROCK *MOST OF ALL*	D MAJOR 3:30
COUNTRY WESTERN *FLYING HOME*	G MAJOR 2:53

Album cover designed by W.L. Nanson Ltd

Manufactured by Vancouver, Canada

All rights reserved by Balance Music Company

ARRANGER'S NOTES

On the left channel you'll hear the featured instrument. We have left a trace of the band to enable you to keep the beat for those of you who don't read music.

To delete the featured instrument adjust your balance to the right channel. We have left plenty of room for improvisation.

Due to the spontaneous nature of these sessions it was impractical to transcribe everything the drummer played. We have therefore written out the basic beat, number of bars and some selected fills. It is hoped that the chart will be merely a guide for your own ideas to exploit.

SIDE ONE
THE STRINGED INSTRUMENTS HAVE BEEN TUNED TO A—440

1-STRUTTIN' - E major -A funky little number in which each instrument plays an important role in the overall sound. "E" blues or "E" mixolydian was used for soloing with a change to F# mixolydian for the F#7 chord.

2-DON'T IT FEEL GOOD- A -A basic rock format and powerful rhythm section create a good example of this contemporary style. We used "A" major and blues scales for soloing.

3-INFERNAL DISCO- F major-Once again an interesting set of changes, so keep your ears open. One of the points of this tune is to keep everything tight and flowing. "F" major covers most of the solo but for the (F, Fmaj 7, F7, Bb, Bbm) section we used Lines derived from the F major, F mixolydian, Bb major, and Bb minor scales in sequence. The section starting with, Eb, will use of major or mixolydian scale based off each chord in question.

4-HARD RIDE- B minor -This hard rock tune should get you rockers out there moving. The trick is to keep it punchy and tight. "B" mixolydian and blues scales were used in the solo sections. Lots of room to wail.

5-JAMAICA MISTAKE- A minor-The funky reggae feel is the important thing in this one. Try to keep it rolling along smoothly. Solo's took place in "A" blues and minor scales.

SIDE 2

6-WEST COAST SWING- E minor-A solidly walking bass provides lots of room for experimentation in this medium swing tune. Solos were handled largely by "E" blues or minor scales, except for certain chords in which you will use the root note of a chord as the root of a mode or scale (ie, F#m7b5;F# super locrian scale OR F# lydian b7.) pick your notes carefully according to the chord tones.

7-CAPTAIN BLUES- C Major-A basic blues jam. No solo's included with this one, so you're on your own to jam with us. A "C" blues scale is naturally appropriate for soloing.

8-WOMAN IN ST. VINCENT- E major-A relaxed bossanova beat gives everyone room to stretch out. The rhythm should be kept fluid at all times. "E" major and "B" mixolydian handled the first section. Starting at the Bb chord, a "B" minor "E" mixolydian, "A" major, and "C" lydian were used in that order. Diminished chords use either a super locrian or half tone whole tone diminished scale. The F#m7b5 chord can be played with either a locrian or whole tone half tone diminished scale.

9-T-BAR SHUFFLE- B minor-This 6/8 jazz waltz provides a unique combination of styles. You can really open up in the solos. A "B" minor or blues scale is used for the most part, but at the section beginning with GMaj7, G lydian, D major, C lydian, and F# mixolydian scales all come into play.

10-MOST OF ALL- D Major -An easy going country rock tune with lots of room for your own ideas. In soloing a "D" major or pentatonic scale was used. The "B" minor and "F#" minor chords were handled with the help of a minor scale relating to those chords.

11-FLYIN' HOME- G major -The changes come pretty fast in this country-bluegrass flavoured song. For the solos we used a mixolydian scale over most of the chords (ie, E7;E mixolydian, A7;A mixolydian etc.) Except for the Bm in which case a B minor scale was used.

We sincerely hope you find this kit both entertaining and educational. The field of music can be endlessly rewarding and enjoyable and we wish you the best of luck in your musical endeavors.

BOMBAY DISCO 2

Side 1

1. **Saat Samundar Paar** – *Sadhana Sargam*
   (Viju Shah/Anand Bakshi) from Vishwatma, 1992
2. **Pass Aao Na** - *Asha Bhosle*
   (Bappi Lahiri/Gauhar Kanpuri) from Sumbandh, 1982
3. **Aaya Sanam Aaya Deewana Tera** - *Kishore Kumar & Chorus*
   (RD Burman/Majrooh) from Bade Dil Wala, 1982

Side 2

1. **Taqdeer Ka Badshah** - *Bappi Lahiri & Chorus*
   (Bappi Lahiri/Anjaan) from Taqdeer Ka Badshah, 1982
2. **Sweety Seventeen** - *Behroze Chatterjee & Chorus*
   (Raamlaxman/Govind Moonis) from Tumhaare Bina, 1982
3. **Disco Music** {aka Are Dil Se Dil Mile} - *RD Burman & Chorus*
   (RD Burman) from Bulundi, 1982

Side 3

1. **Hotel Mein Bottle** - *Sharda*
   (Shankar Jaikishan/M.G. Hashmat) from Pepi Petka Sawal Hai, 1984
2. **Dance Music** – *Hridaynath Mangeshkar*
   (Hridaynath Mangeshkar) from Dhanwan, 1980
3. **Tum Meri Nazar Se Dekho** - *Sharon Prabhakar, Parvati Khan & Ursula*
   (Bappi Lahiri/Amit Khanna) from Shart, 1985

Side 4

1. **Jab Chaye** - *Asha Bhosle*
   (Rajesh Roshan/Amit Khanna) from Lootmaar, 1980
2. **Main Jaadugar** - *Kumar Sanu, Jolly Mukherjee & Chorus*
   (Kalyanji Anandji/Prakesh Mehra & Anjaan) from Jaadugar, 1989
3. **Dance Music** - *Bappi Lahiri*
   (Bappi Lahiri) from Main Tere Liye, 1986

PRODUCED FOR REISSUE BY BROTHER CLEVE AND DEANO SOUNDS

8 20250 00111 0

COS 011 LP

℗ & © 2014 Cultures of Soul Records / All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws . Cultures of Soul - Soul Music of all diasporas

bombay disco cocktails by brother cleve

Simla Club

1 1/2 oz / 45 ml Tanqueray London Dry Gin
3/4 oz / 22 ml Sugarcane Juice
1/2 oz / 15 ml Ginger Liqueur
1/4 oz / 7.5 ml Orange Curaçao
1 dash HellaBitters Citrus
1 dash Fee Bros. Black Walnut Bitters
1 pinch ground Himalayan Pink Salt
Shake with ice and strain into a cocktail glass. Garnish with lime wedge
- The British officers loved their Hill Stations, where the foothills of the Himalayas offered cooler temps in summer months. Burma produced the famed Pegu Club cocktail, this is my take on what the officers in India's mountain town of Simla could drink.

Studio 29

2 oz / 60 ml Tanqueray Rangpur Gin
1 oz / 30 ml Garam Masala-infused Tamarind syrup
1 dash Cardamom Bitters
1 dash Angostura Bitters
3 oz / 75 ml Tonic Water
Add all ingredients to Collins glass, add ice and stir. Garnish with lime wheel.
- Get down and boogie with this highball blended with Indian spices and British gin.

Evergreen Old Fashioned

2 oz / 60 ml El Dorado 15 yr old Demerara Rum
1/2 oz / 15 ml Vat 69 Scotch
1/2 oz / 15 ml Sandal (aka Sandalwood) Syrup
1 dash Dead Rabbit Orinoco Bitters
1 dash Lime Tincture
Combine ingredients in an Old Fashioned glass, add 1 extralarge icecube and stir. Garnish with fat Orange peel (express oil)
- An Indian spin on the Old Fashioned. Sugarcane was brought to the West Indies from India. Thanks, Columbus!

Brother Cleve would like to say "Shukriya!" to Diane Dodge (the Durga of Dorchester), Jeet Singh, Tenzing and Tsering Nima, Pratap Talwar, Ducky Carlisle, The Singhs, Bari Kumar, Bappi Lahiri, Jack Fetterman, The Millionaire, Beachbum Berry & Annene Kaye, Angus Winchester and my friends at Tanqueray, Nalini Tiwari and El Dorado Rum, Aadarsh Agarwal at Induna.com, DJ Sharaabi Kapoor, the staff at Saregama, to all the Recordwalas of India, and, last but not least, to everyone who enjoyed our first volume - hope you find this one just as entertaining!

Deano Sounds would like to thank my beautiful wife, my daughter Madelyn, my family, friends, and all the good record people around the world.

Special thanks to Brother Cleve and Amarpal S. Gaind.

Produced for reissue by Brother Cleve and Deano Sounds
Researched by Brother Cleve
Liner Notes by Brother Cleve

Re-mastered for reissue by Michael Sampson and Brother Cleve

Art Direction: Luca Iannino

All music licensed courtesy of Saregama India Limited

For more information, DJ bookings, sync licensing, etc:

Cultures of Soul Records
PO Box 961334
Boston, MA 02196
USA

info@culturesofsoul.com
www.culturesofsoulrecords.com

P & C 2014 Cultures of Soul Records
Cat# COS 011

All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
Cultures of Soul – Soul Music of all diasporas

RECORDS
COS 011-LP-Ins1

SIDE 1

1. **Saat Samundar Paar** – *Sadhana Sargam*

(Viju Shah/Anand Bakshi) from Vishwatma, 1992

Let's start at the end, shall we? This late entry disco number is the "youngest" track in this set, yet it references so much of the past as it simultaneously points to the future. Musically, we have disco meeting its New Wave and Electro offspring (which had already been popping up in South Asian films since the mid-'80s), with that trademark Bollywood plagiarism (can you say Pet Shop Boys?) and even a wink and a nod to the harmonica and whistling of the theme to Sholay, which to this day is arguably the most legendary of all Bollywood films. Still, it's all so incredibly catchy and danceable that one can forgive the chaos. The film sequence itself is an old-school Bollywood jungle scene (check out that Afrobeat breakdown) with dancing "natives" in an '80s MTV-styled video (think Janet Jackson et al). Composer Viju Shah produced the first "synths and samplers" score for 1987's Tridev, and continues from that success here.

2. **Pass Aao Na** - *Asha Bhosle*

(Bappi Lahiri/Gauhar Kanpuri) from Sumbandh, 1982

The subtle groove held by the steady kick drum propels this song along, as intermittent bongos and sequencers keep it chugging. It's a sparse and cool arrangement, with some electronic piano and sax solos and Asha-ji's sensuous vocals. But its real signature is the guitar riff inspired by The Troggs' mid-'60s nugget "Wild Thing." The film sequence, thanks to the hot writhing of supervixen Madhu Malhotra as she seduces an intoxicated Vinod Mehra, could have been inspired by the films of Russ Meyer.

3. **Aaya Sanam Aaya Deewana Tera** - *Kishore Kumar & Chorus*

(RD Burman/Majrooh) from Bade Dil Wala, 1982

Pioneering composer Rahul Dev Burman created some of the most memorable film music in Hindi cinema from the late '60s until his death in 1994. His fusion of eastern and western styles and instruments, which blended seamlessly into melodically rich songs, continues to resonate with filmi music fans today. Here he provides the big-beat soundtrack for a sequence with Rishi Kapoor, who dodges the bullets of an assassin (yes, those FX are gunshots) while leading an eye-popping all-female band. This is one of those scenes that can only come out of Bollywood.

SIDE 2

1. **Taqdeer Ka Badshah** - *Bappi Lahiri & Chorus*

(Bappi Lahiri/Anjaan) from Taqdeer Ka Badshah, 1982

This track is a Balearic-styled epic from Bappi Da - a gentle disco beat rhythmically chilled with a tropical breeze until it begins its furious race to the finish. The film sequence is a tour-de-force for Bappi's frequent hero/muse, Bengali actor/dancer Mithun Chakraborthy. The 11-minute piece has more pelvic thrusts and crotch shots than a night at Chippendales, with Mithun's tighty-whitey trousers prominently displayed.

2. **Sweety Seventeen** - *Behroze Chatterjee & Chorus*

(Raamlaxman/Govind Moonis) from Tumhaare Bina, 1982

Raam-Laxman was originally a two-man composing team, but Raam passed away after finishing the duo's first film, the fab 1977 spy flick Agent Vinod. Vijay Patil, a pianist and accordionist who composed as Laxman, continued on, scoring under the Raamlaxman name for the next 25 years. This fairly obscure film and LP contains the peppy disco number featured here, with a guitar line melodically reminiscent of ABBA's hit "Mama Mia."

3. **Disco Music (aka Are Dil Se Dil Mile)** - *RD Burman & Chorus*

(RD Burman) from Bulundi, 1982

This tune is a short jazz-tinged disco interlude/dance number from the film Bulundi, featuring vocals by RD Burman (Pancham, as he was affectionately nicknamed), who perfected a gravel-voiced scat singing style modeled, he claimed, on the vocalizing of Louis Armstrong. While the original vinyl pressing referred to this track merely as "Disco Music," you can find it on YouTube under the words Burman is singing, "Are Dil Se Dil Mele Meri Jaan."

SIDE 3

1. **Hotel Mein Bottle** - *Sharda*

(Shankar Jaikishan/M.G. Hashmat) from Pepi Petka Sawal Hai, 1984

"Come on have a drink! What is your spirit ..Martini? Campari? Hennessey? Vodka? Champagne? Rum? Sherry? Cognac?" Finally, a song about booze! In the film, the glorious Tina Munim (raising her glass on our front cover) attempts to seduce "sheik" Rajesh Roshan into drinking al khool. Well, at the very least, he'll dance and leave the Vat 69 scotch for everybody else. '60s stalwarts Shankar and Jaikishan, pioneers of Bollywood rock 'n roll, make an impressive foray into the disco world. Bottoms up!

2. **Dance Music** – *Hridaynath Mangeshkar*

(Hridaynath Mangeshkar) from Dhanwan, 1980

This instrumental version of the film's hit song "Idhar Aa, Aa Bhi Ja," the big opening disco dance scene, is not listed on the LP's back cover...only on the label, as the last song on side two. And while it's a fantastic song as vocalized by Kishore Kumar, I love this more obscure instrumental version that, until now, has only existed on the vinyl album (I can't even find it in the film itself!). Pandit Hridaynath (the younger brother of Lata, Usha and Asha) has scored only a handful of Hindi and Marathi films; this 1980 Brownsploitation actioner with Rajesh Roshan (pictured on our front cover pimped out in aviator shades) is a groovy one.

3. **Tum Meri Nazar Se Dekho** - *Sharon Prabhakar, Parvati Khan & Ursula*

(Bappi Lahiri/Amit Khanna) from Shart, 1985

Three high-profile disco divas in one hi-NRG song! What more can you want? This cinematic glimpse into the world of high-fashion gets the same quick-cut, glamorous cover-girl treatment as the cult French film "Qui Êtes Vous, Polly Magoo?", but transferred from Paris to Bombay. All 3 ladies sang on other Bappi Da hits - Sharon on "Mere Jaisi Haseena" (ARMAAN, 1981), Parvati on the M.I.A.-sampled "Jimmy Jimmy Aaja" (DISCO DANCER, 1983), and Ursula on "Pal Pal Masal" (SHAPATH, 1984). This triple-threat track is unique in the world of Bombay Disco.

SIDE 4

1. **Jab Chaye** - *Asha Bhosle*

(Rajesh Roshan/Amit Khanna) from Lootmaar, 1980

Bollywood superstar Dev Anand always had beautiful actresses, often that he'd discovered, in co-starring roles, and would feature one cabaret number that was incessantly modern and catchy. For Lootmaar, this was the song, which was filmed in a pop art Technicolor discotheque with singer Simple Kapadia and dancer Kalpana Iyer. Rajesh Roshan was 25 years old, having been a music director for five years, when he wrote this pop disco hit.

2. **Main Jaadugar** - *Kumar Sanu, Jolly Mukherjee & Chorus*

(Kalyanji Anandji/Prakesh Mehra & Anjaan) from Jaadugar, 1989

This is a song of epic majesty that a Moghul emperor would be pleased to get down and boogie to. In the film, the opening scene features the grand entrance of perennial Bollywood supercelebb Amitabh Bachchan, who stars as the master jaadugar, which in English means "magician." The entire sequence is Bollywood meets Las Vegas, as Amitabh channels Houdini, Willard the Wizard and David Copperfield, deploying one magic trick or illusion after another, all set to the relentless four-on-the-floor beat. It's magically delirious.

3. **Dance Music** - *Bappi Lahiri*

(Bappi Lahiri) from Main Tere Liye, 1986

A pulsating sequencer leads the way as Bappi Da once again pumps up the volume with the best of them. You can also hear blaring horns, electric guitar, an almost baroque synth line, distorted la-la-las from the ladies in the booth, and a cheesy intro and outro, just for good measure. Did we mention that all happens in just slightly over two minutes?

SIDE A

CREATE THE SCENE
DAYS REWINDING
GOLD HILLS
RUNAWAY
NO WAY

SIDE B

TURN ON
EVERYTHING IS ALL IN PLACE
WANDER OFF
GHOST GIRLS
TAKE OFF YOUR FACE
TRACES

304

© 2024 THE NUMERO GROUP
CHICAGO • LOS ANGELES • LONDON

THE dusterverse

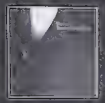
1993:
MOHINDER
o nation, you bleed from many wounds, 1896

1994:
MOHINDER
mohinder ★ nitwits
the mission

1995:
CALM
calm lp

1996:
CALM
calm 7"
moonraker

2023:
DUSTER
moods, modes
remote echos



1997:
DUSTER
transmission, flux

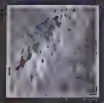
1998:
DUSTER
stratosphere
apex, trance-like

1998:
VALIUM AGGELEIN
black moon

1999:
DUSTER
1975

2022:
DUSTER
together

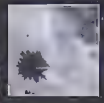
2020:
DUSTER
UNIVERSE
PLAYLIST



2019:
DUSTER
capsule losing contact
self-titled

2000:
DUSTER
contemporary movement

2010:
CANAAN AMBER
CA



2006:
EIAFUAWN
birds in the ground

HEATHERHEAD

SIDE A

WAKING MOMENT
DIRT DIAMOND
STRANGERS
DEATH CHASM
EUTROPIUS (GIVE ME LIES)

SIDE B

RADAR MAN
ELENA (FEAT. SARAH JAFFE)
FASTER THAN A FEVER
HARD TIMES FOR HEATHERHEAD
DIZZYLAND
MITSUBISHI

ALL SONGS WRITTEN BY GRANT WEAVER (BMI) EXCEPT [illegible]
ELENA WRITTEN BY GRANT WEAVER AND SARAH JAFFE
RECORDED IN CHICAGO, IL AND MADISON, WI
ALL SONGS PRODUCED AND ENGINEERED BY NICK KOELL, GRANT WEAVER AND TED ACHTNER
ALL SONGS MIXED BY NICK KOELL
MASTERED BY EDDIE SCHREYER AT RESONANT MASTERING
DESIGN/LAYOUT BY TREVOR BROWN @ CAUSE TRAPPO
MANAGEMENT: FIRST BEVERAGE MGMT.
BOOKING: THE AGENCY GROUP

MADE IN
CZECH REPUBLIC

HEATHERHEAD

WAKING MOMENT
(JOYNER/WIDMER/KAUFMAN/CAMPOS/ROGERS/KRILL)

TED JOYNER - VOCALS, BASS, KEYS
ERIC ROGERS - DRUMS
JOHNNY CAMPOS - BASS, GUITAR
NICK KRILL - GUITAR

OH MY SWEET LOVE
I KNOW I'LL NEVER GET
TO REMIND YOU OF
THE DAYS THAT YOU REGRET
I'LL WRITE THESE LETTER TO YOU
I'LL THROW YOUR COFFIN SHADE
NO MATTER WHAT YOU SAID
WHEN EVERY WAKING MOMENT
IS THE PLACE WHERE YOU FALL
SPARE ME YOUR WORST
MAYBE I'LL STAY A WHILE
I SAW YOU FIRST
STANDING IN THE PERISTYLE
FIND ME JUST TEN YEARS OLDER
NOT MUCH HAS SEEMED TO CHANGE
HOW DID YOU JUST FORGET
OH MY SWEET LOVE
I HEAR THE CURTAIN CALL
DISABUSE ME OF
THAT NOTION AFTER ALL
I'LL WRITE THESE LETTERS TO YOU
NOT MUCH HAS SEEMED TO CHANGE
NO MATTER WHAT YOU SAID

DIRT DIAMOND
(JOYNER/WIDMER/KRILL)

GRANT WIDMER - GUITAR, VOCALS, BASS, SYNTH, DRUM PROGRAM
TED JOYNER - BACKING VOCALS
NICK KRILL - GUITAR SOLO

HOW COULD YOU BE SO COLD ELEANOR
WHY DON'T YOU RING US UP ANYMORE
WHERE YOU BEEN? I COME WHISTLIN' IN
AND DON'T TURN AROUND
THEY SAY I WISH YOU DON'T STAY SO LONG
I'M GONNA NEED SOMEONE TO REST MY SHOULDER ON
HOW CAN YOU SAY THAT IT WASN'T WORTH DOING
HEY NOW DON'T TURN AROUND
ARE YOU OK, DIRT DIAMOND?
TAKE ME AWAY, DIRT DIAMOND
HOW CAN YOU BE SO RICH, TALK SO MUCH SHIT
I SAW YOU GET SO STRESSED OVER IT
I KNOW YOU PLAY ALONG, I REMEMBER THE SONG
HEY NOW DON'T TURN AROUND
THEY SAY I WISH YOU DON'T STAY SO LONG
I'M GONNA NEED SOMEONE TO REST MY SHOULDER ON
HOW CAN YOU SAY THAT'S ANOTHER ONE DOWN
HEY NOW DON'T TURN AROUND
ARE YOU OK, DIRT DIAMOND?
TAKE ME AWAY, DIRT DIAMOND
LOST IN L.A. DIRT DIAMOND
TAKE ME AWAY, DIRT DIAMOND

STRANGERS
(JOYNER/WIDMER/KOLENIK/PIECZANSKI/HEYNER/ROGERS/CAMPOS/KRILL)

TED JOYNER - VOCALS, GUITAR, KEYS, SYNTH BASS
ERIC ROGERS - DRUMS
NICK KRILL - SYNTH

YOU DON'T GET TO BE BOTH
A SINNER AND SAINT
SOMETIMES IT'S MORE ABOUT
WHAT YOU ARE
THAN WHAT YOU AIN'T
THE NAME YOU GAVE YOURSELF
I FORGOT AT ONCE
YEAH, THAT'S A NEGATIVE
THAT'S THE REASON WHY I WALKED
IF YOU COULD ONLY SAY FOR ME THE REASONS WHY
I SHOULD WAIT THIS LONG
ALL NIGHT WITH THE GIVE AND TAKE
AND STRANGERS WHO COULD TAKE OUR PLACE
THE LONG TIME IT TAKES TO MOVE YOU
AND WALK DOWN THAT ROAD
I WANNA FIND SOME SPACE TO FREE ME UP
OH MAN, IT SEEMS LIKE YEARS
I FEEL IT IN MY BROKEN BONES
I'M HOLDING OUT TO KEEP THAT FATE UNKNOWN

DEATH CHASM
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, GUITAR, BASS, SYNTH, PROGRAMMING
TED JOYNER - PIANO, BACKING VOCALS
ERIC ROGERS - DRUMS
NICK KRILL - SYNTH
KATIE CLARK CASE - VOICEMAIL

OH MONEY THERE'S SO MANY THINGS I'LL NEVER LEARN
SAY WHEN TO SAVE SOMETHING AND WHEN TO LET IT BURN
THEY TELL YOU NOT TO BASE YOUR WORTH UPON MATERIAL EFFECTS WHEN
NOTHING BUT THE SOUL SURVIVES
BUT UNTIL WE GET TO SAIL BEYOND THE VEIL AND LEAVE THE PHYSICAL
EVERYBODY NEEDS TO BE ALIVE
OH MONEY THERE'S SO MANY THINGS I'LL NEVER KNOW
HOW TO SUFFER UNDER AND PRETEND TO LET IT GO
BUT IF YOU WANT TO REST YOUR CASE UPON THE LETTER OF THE LAW WHEN
THE SPIRIT OF THE DOG APPLIES
THEN I GUESS WE GOT A HATE THE CRIME BUT LEARN TO LOVE THE CRIMINAL
EVERYBODY NEEDS TO BE ALIVE
DEAD MONEY HELP ME KEEP THESE WICKED THOUGHTS AWAY
(DON'T THEY GET) CLOSER EVERY DAY
DEVIL OR ANGEL
IT TOOK A LITTLE BIT TO SEE THE FACE IN FRONT OF ME
WHAT'S IT GONNA BE
DEVIL OR ANGEL
OH MONEY THERE'S SO MANY THINGS I'VE NEVER DONE
DOES THE RIVER TASTE THE WAY IT DID WHEN WE WERE YOUNG
DOES ANYBODY WONDER WHAT'S BEYOND THE MIDDLE OF THE NIGHT WHEN
THE FACES IN THE DARK ARRIVE
DO YOU THINK YOU HAVE A RIGHT TO OWN THE LAST OF ALL
THE MEDICINE EVERYBODY NEEDS TO BE ALIVE

EUTROPIUS (GIVE ME LIES)
(JOYNER/WIDMER/ROGERS/CAMPOS)

TED JOYNER - VOCALS, KEYS
ERIC ROGERS - DRUMS
JONNY CAMPOS - BASS

IF YOU SAY IT'S NOT THE REASON, I'LL CONVINCE YOU
EVERY DAY YOU TALK OF THINGS YOU'RE DREAMING OF
WHEN YOU'RE SO TIRED OF BROKEN PIECES YOU CAN'T REPLACE
I'LL CONFESS TO YOU, I THINK YOU PAID ENOUGH
ALL THOSE LOVE YOU HAVE
YOU MAY NOT FEEL AGAIN
AND THE THINGS YOU THOUGHT WERE REAL YOU
CAN'T HOLD ON TO
AND IF IT KILLS MY HEART TO THINK ABOUT
JUST HOW GOOD WE HAD
TO TRY TO FACE THE TRUTH, YOU GOTTA GIVE ME LIES
ALL THIS TIME THEY COULD TAKE FROM YOU EVERYTHING YOU HAVE
AND KISSING OFF ALL THOSE PROMISES, THEY WOULD LOVE YOU UP
BUT CLOSE YOUR EYES AND YOU WAKE TOO FAST AND YOU AND I CAN SEE IT
DARK TIMES, THEY COULD MAKE YOU SAD, BUT WE LOST SOULS CAN'T FEEL IT
WHEN YOU'RE OUTSIDE BANGING ON THE CONCRETE, COULD LIFT YOU
YOU AND I CAN SEAL OUR FATE
WITH WHAT YOU'RE DREAMING OF
ALL THIS LOVE YOU HAVE
YOU MAY NOT FEEL AGAIN
AND ALL THE THINGS YOU THOUGHT WERE REAL YOU'RE GONNA LOSE
AND IF IT KILLS MY HEART TO THINK ABOUT
JUST HOW GOOD WE HAD
TO TRY TO FACE THE TRUTH, YOU GOTTA GIVE ME LIES

ALL SONGS PRODUCED & ENGINEERED BY NICK KRILL, GRANT WIDMER & TED JOYNER / ALL SONGS MIXED BY NICK KRILL / RECORDED IN NEW ORLEANS, LA & MADISON, WI / MASTERED BY ED BROOKS AT RESONANT MASTERING / DESIGN/LAYOUT BY TREVOR BROWNING/CAUSE TRAFFIC / LAYOUT BY JANELLE ABAD
MANAGEMENT: RUSTY SUTTON, THE GLOW / BOOKING: TREY MANY, WASSERMAN / LEGAL: GANDHAR SAWUR

HEATHERHEAD

RADIAT MAN
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, GUITAR, BASS, SYNTH, KEYS
KHARI ALLEN LEE - SAXOPHONE

I'LL NOT STOP TOMORROW ON THE WAY AGAIN
THAT'S JUST THE WORST THAT I'VE EVER BEEN
MIGHT SURVIVE BUT I'LL NEVER WIN
IS IT JUST THE WORLD THAT WE'RE LIVING IN
IT'S JUST I FEEL SO CHEATED
TAKIN' UP TIME THAT I NEEDED
MOST OF US TRYING TO BEGIN AGAIN
THIS IS JUST THE WORLD THAT WE'RE LIVING IN
I STOPPED BELIEVING THE THIRD TIME AROUND
YOU STOPPED DELIVERING TO MY SIDE OF TOWN
SOME DAYS YOU FREEZE SOME YOU'RE FEVER
I NEVER DO MUCH OF EITHER
NO USE IN SAYING WHAT IT COULD'VE BEEN
THIS IS JUST THE WORLD THAT WE'RE LIVING IN

ELENA (FEAT. SARAH JAFFE)
(JOYNER/WIDMER/JAFFE)

SARAH JAFFE - VOCALS
GRANT WIDMER - VOCALS, SYNTH, GUITAR, DRUM PROGRAM
NICK KRILL - GUITAR, SYNTH

I KNOW YOU'VE HEARD IT ALL BEFORE ELENA
I KNOW I'M PREACHING TO THE CHOIR
AND THOUGH I ACT QUITE SURE WHAT DO I KNOW
HAVEN'T BEEN SOBER FOR A WHILE
OH ELENA, GIVE ME A HAND
HOPING SOMEDAY SOON THAT YOU'LL UNDERSTAND
DON'T SPEAK INTO EXISTENCE, NO DON'T PUT THAT IN MY HEAD
OH ELENA, GIVE ME A HAND
I THINK YOU'RE BETTER OFF ALONE, ELENA
THERE'S NOTHING ELSE THAT YOU CAN DO
I SAW YOU WALK THAT LINE FOR A LONG TIME
BABY NOW THEY WALK OVER YOU
OH ELENA, GIVE ME A HAND
HOPING SOMEDAY SOON THAT YOU'LL UNDERSTAND
DON'T SPEAK INTO EXISTENCE, NO DON'T PUT THAT IN MY HEAD
OH ELENA, GIVE ME A HAND

FASTER THAN A FEVER
(JOYNER/WIDMER/KRILL)

TED JOYNER - VOCALS, KEYS, SYNTH, BASS
NICK KRILL - GUITAR, SYNTH
ERIC ROGERS - DRUMS

HOLDING TO MY FAITH FOR ALL IT'S WORTH
I'M GONNA BE OUTSIDE TO FILL MY BROKEN HEART
CLOSER TO YOUR DEATH THAN TO YOUR BIRTH
YOU'RE GONNA BE UPSET TO MISS YOUR FAVORITE PART
I WAS THERE WHEN YOU WERE BURNED
WHO'S TO SAY WHAT'S IN YOUR HEART?
YOU CAN RUN MY NAME THROUGH BLOOD AND DIRT
YOU SIR, I'VE SEEN YOUR FACE BEFORE
YOU CAN'T ERASE THE WAY THINGS WERE
AND IS THAT WHY THEY SAY YOU'RE FASTER THAN A FEVER?
CUZ THEY CAN SEE YOUR INSIDES BURN
I GUESS AROUND THIS TIME NEXT YEAR
WHEN YOU'D HAVE TAKEN OFF
AND YOU MIGHT NOT BELIEVE
WHAT YOU'D HAVE LET GO OF
PUT SOME MILES BEHIND THAT WHEEL
FOLLOW WANDERLUST
BUT YOU WILL NOT HAVE SEEN
THE TOLL IT TAKES ON US

HARD TIMES FOR HEATHERHEAD
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, GUITAR, BASS, KEYS, SYNTH
ERIC ROGERS - DRUMS

HARD TIMES FOR HEATHERHEAD
THEY'RE CRACKING DOWN ON COMMUNAL PASSWORDS
SO I WILL GO TO MY GRAVE WITH A PRICE UPON MY HEAD
FOR ALL MY DAYS
BUT I HAVE I TOLD YOU THAT I WOULD
PERISH IF I NEVER HAD MET YOU,
DON'T LEAVE ME TO MY DESOLATE WAYS
I'D PERISH IF I EVER FORGET TO
LEAVE THAT LIFE IN THOSE DESOLATE DAYS
GOT MIXED UP IN THE MULTIVERSE
CAME BACK AS A DIFFERENT PERSON
SO I WILL GO TO MY GRAVE
WITHOUT VALID DRIVER'S LICENSE TO MY NAME
I'D SAPPEAR WITH THE EVIDENCE
TALK ON THE PHONE TO A DISTANT PERSON
AND TAKE THAT PHONE TO YOUR GRAVE
WITH A CHARDONNAY FOR GOOD MEASURE
TO YOUR GRAVE
AND HAVE I TOLD YOU THAT I WOULD
PERISH IF I NEVER HAD MET YOU
DON'T LEAVE ME TO MY DESOLATE WAYS
I'D PERISH IF I EVER FORGET TO
LEAVE THAT LIFE IN, THOSE DESOLATE DAYS

DIZZYLAND
(JOYNER/WIDMER)

GRANT WIDMER - VOCALS, SYNTH, DRUM PROGRAM

I KNOW YOU WORK ALONE
BUT WE GO DOWN TOGETHER
THE LESS I KNOW THE BETTER
THE LIGHTER THE FEATHER THE FASTER THE BIRD
IT MUST HAVE BEEN A LOT TO LEARN
DO YOU EVER WONDER WHATEVER
TURNS OUT YOU'RE NOT AS FAR ALONG AS YOU THOUGHT YOU WERE
THIS IS HOW I WRITE TO YOU
DON'T REMEMBER HOW TO LIE TO YOU
FASTER THAN THE MINUTES FADE AWAY
I SAW YOU IN THE CITY, HEARD ABOUT THAT LITTLE DISASTER
25 BLACK WIDOWS IN THE WALLS OF A CHEAP GUITAR
IT MUST HAVE BEEN A LOT TO LEARN
TEARS IN THE LIVING ROOM AFTER
TURNS OUT YOU RE REALLY NOT AS TOUGH AS YOU THOUGHT YOU WERE
THIS IS ALL I ASK OF YOU, DOES IT HAVE TO BE THE LAST OF YOU,
FASTER THAN THE MINUTES FADE AWAY
TAKE A PAGE FROM THE GIVER
ARE YOU ACTING FOR REAL OR FOR TENDER
KEEP YOUR EYES ON THE RIVER
AND MAYBE WE CAN BEAT THE ODDS
IT MUST HAVE MEANT A LOT TO BE
ONE OF THE ORIGINAL MEMBERS
TAKE A LOOK IN THE MIRROR
AND MAYBE WE CAN BOTH BEAT THE ODDS
THIS IS HOW I ARRIVE TO YOU
DON'T REMEMBER HOW TO LIE TO YOU
FASTER THAN THE MINUTES FADE AWAY

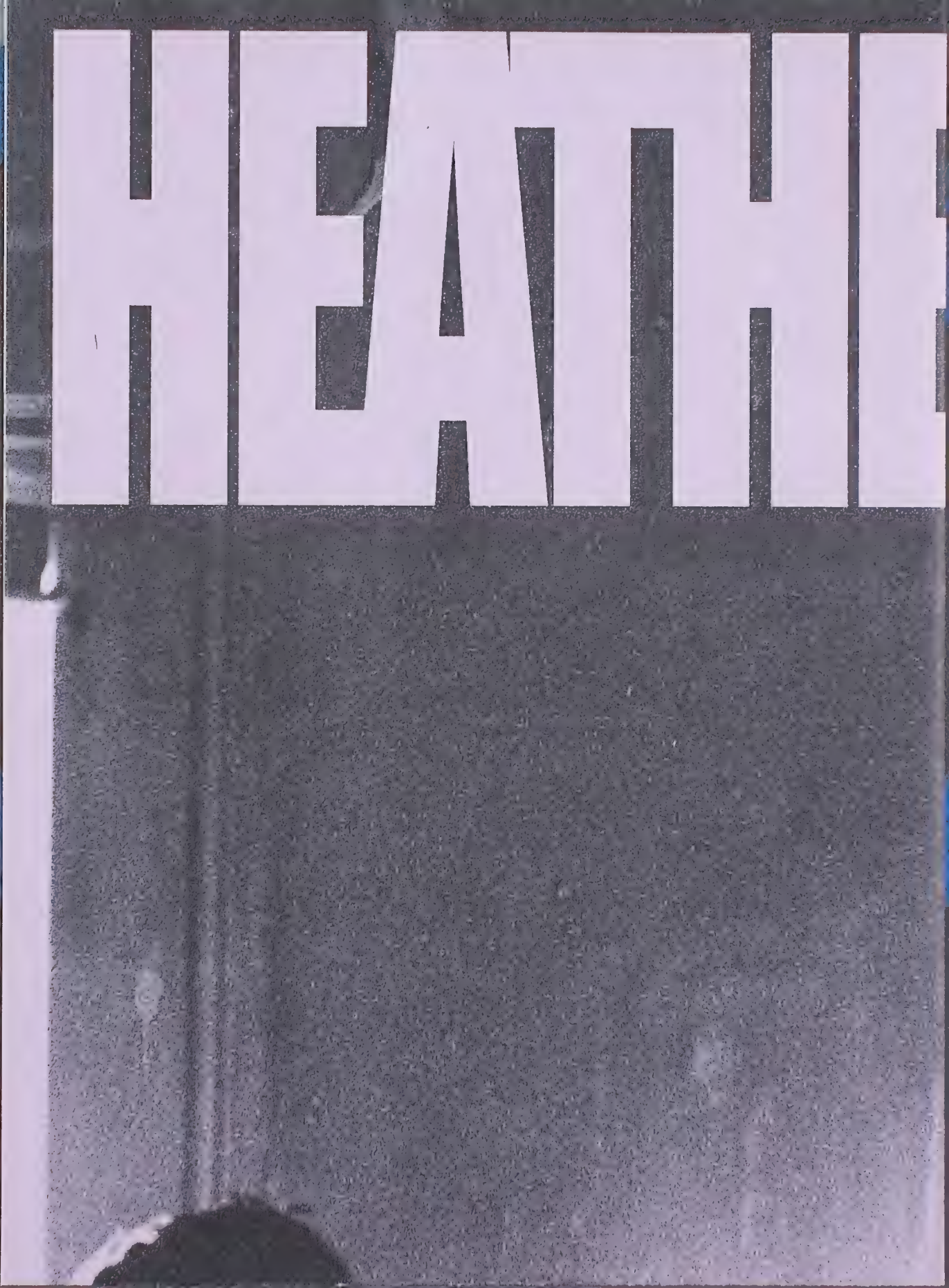
MITSUBISHI
(JOYNER/WIDMER)

TED JOYNER - VOCALS, KEYS, SYNTH, BASS
GRANT WIDMER - SYNTH
ERIC ROGERS - DRUMS

YOU WERE SHAKING IN THE MIDDLE OF A STORMY RAIN,
BUT YOU CAN BET
YOU WOULD SAY THERE'S NEVER REASON NOT TO CELEBRATE
YOU COULD TELL ME ABOUT A WAY-BACK MONDAY
BUT YOU DENY THE SPIRIT'S DEAD AND GONE
AND I WILL SAY 'IS THAT SO BAD?
YOU WERE UNDEFEATED IN THE MAJOR LEAGUE
YOU WERE SELLING OFF THE PIECES THEN
BUT YOU WOULD SAY THOSE DAYS WERE STRANGER
ALWAYS SAVING FOR A MIDNIGHT HANG TIME
FOR REASONS WHY I NEVER WOULD CONDONE
IF YOU COULD TAKE IT, SO COULD
DIDN'T I SAY I'D MEET YOU THERE?
AND WASN'T THAT THE DREAM
AND IN MY HEAD IT'S EASIER TO THINK OF YOU
AS TAKING EVERYTHING YOU WANT FROM ME
I WOULD SEE YOU HANGING ON AFTERWARDS
AND YOU'RE UPSET
THAT'S THE THING ABOUT THE WAY THEY WON'T SAY YOUR NAME
BUT IT'S NOT OVER THIS TIME, CUZ NOW AND THEN THE RIVERS GETTING LOW
YOU RUN DOWN THE DAYLIGHT, IT MIGHT OFFEND THE FEELINGS EVEN SO
YOU RE SAYING IT'S NOT COLD OUT, THE REASON WHY I NEVER COULD HAVE KNOWN
IF YOU COULD TAKE IT SO COULD I

ALL SONGS PRODUCED & ENGINEERED BY NICK KRILL, GRANT WIDMER & TED JOYNER / ALL SONGS MIXED BY NICK KRILL / RECORDED IN NEW ORLEANS, LA & MADISON, WI / MASTERED BY ED BROOKS AT RESONANT MASTERING / DESIGN/LAYOUT BY TREVOR BROWNING/CAUSE TRAFFIC / LAYOUT BY JANELLE ABAD
MANAGEMENT: RUSTY SUTTON, THE GLOW / BOOKING: TREY MANY, WASSERMAN / LEGAL: GANDHAR SAHUR

HEATHE



eye gate house, inc.
Jamaica, N.Y. 11435
12-170
THE ANATOMY
OF COMMUNISM
33–⅓ RPM
12-170A
Rec 1-72
335 A
Ana
1
THE NATURE AND MEANING
OF COMMUNISM
Made in U.S.A.
eye gate

EYE GATE HOUSE, INC.
146-01 ARCHER AVENUE
JAMAICA, N.Y. 11435

EDUCATION IN RECORD TIME

F.S. 34-72
Rec. 1-72

335.4
The nature and meaning of communism

Eye Gate Filmstrip

TEACHERS MANUAL

170--THE ANATOMY OF COMMUNISM

Myron R. Goldin, B.S., M.A., Ph.D.

a. THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM
b. THE BEGINNINGS
c. KARL MARX AND FRIEDRICH ENGELS
d. THE PHILOSOPHY OF MARXIAN SOCIALISM
e. LENIN
f. THE LEGACY OF LENIN
g. COMMUNISM IN PRACTICE
h. COMMUNIST TACTICS AND TECHNIQUES
i. COMMUNISM IN THE UNITED STATES

PREFACE

Because of the nature of the topic treated in THE ANATOMY OF COMMUNISM, a copy of the script was submitted **prior to production** to the United States Department of State. After it had been examined, a Certificate of Educational Attestation was issued for this set of sound filmstrips by the United States Information Agency of the Department of State.

OVERVIEW

Communism, equipped with a formula and a strategy, has in a brief half century taken control of about one-third of the world's people and one-fourth of the world's territory. Communism, a threat to our way of life, has been moving ahead, step by calculated step, towards the building of a monolithic state armed with nuclear weapons. This movement has learned the art of practicing totalitarianism at home and piecemeal

(continued on next page)

PRODUCED AND DISTRIBUTED BY

EYE GATE HOUSE, INC.
Jamaica, N. Y. 11435
(Audio-Visual Aids to Instruction)

The World's Largest Producers and Distributors Of Full-Color Filmstrips

conquest abroad while offering itself to the world as the vanguard of peace, liberation, and anti-imperialism. Under communism, men have been forced to exchange even the rudiments of freedom for a regimentation which amounts practically to abject slavery. *The record does not show that any country, voluntarily and by the free choice of its citizens, has chosen the regime of communism.* Ruthless force is the weapon of dictatorship.

There are only about 36 million members of the Communist Party in the world but they control the governments, lives, and destinies of a billion people. Since the communist movement got its first hold on power in 1917 in Russia, it has been acquiring land and converts at a faster rate than any political or religious movement in history. The goal is absolute power. Any means will do.

While an increasing number of individuals have come to know why they regard communism as a gigantic threat to human well-being, they are still very far from being a majority among the anti-communists. In recent years, there are signs of change, signs that knowledge and an interest in knowing have begun to replace much of the ignorance and fiction about communism which have long confused us. However, we must learn about the hard realities of communism We must learn the basic nature of this strange force, its ideology and the tactics and stratagems derived from all this.

Said F. B. I. Director J. Edgar Hoover: "Today, we are confronted with the greatest challenge in our history. Communism and communist imperialism have captured the bodies and the minds of hundreds of millions of people Within the iron grip of a ruthless dictatorship, societies have developed which reject every basic tenet of our way of life. The way to fight communism is to study it, understand it, and discover what can be done about it. Knowing what communism is and how it operates will also help us to avoid the danger of confusing communism with legitimate dissent on controversial subjects. We must not indiscriminately label as communists those whose opinions on a particular question may, on occasion, parallel the official Party position. We must also guard against the tendency to characterize as communists those who merely disagree with us or advocate unorthodox or unpopular beliefs."

Today, there seems to be growing recognition that young Americans should be taught about communism. Through every possible means men must be given the truth about the nature, principles, and achievements of our society and they must be given the plain,unvarnished truth about what communism means to the world It is to such an effort that this set of filmstrips is dedicated.

SUGGESTED ACTIVITIES AND TOPICS FOR DISCUSSION

The suggested list of activities and topics for discussion is an attempt to provide the teacher with a means of amplifying the material in the filmstrips Undoubtedly, each teacher will be able to supplement this list with additional worthwhile topics and questions.

THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM

1. Discuss the work and achievements of J. Edgar Hoover and the Federal Bureau of Investigation (F. B.I.)
2. Discuss Mr. Hoover's statement as to the importance of adding to our knowledge of communism and its totalitarian objectives.
3. On a map of the world, label each country that has come under communist control.
4. Explain why communism has been a threat to our way of life since 1917.
5. Discuss the major objectives of communism.
6. Explain what Lenin meant when he said, "The class which took political power into its hands is not interested in popular government."
7. Discuss the fallacy of calling satellite countries "Peoples' Democracies."
8. Discuss the promises of a better life made by communism. Have these promises been fulfilled? Why?
9. Make a list of famous books that have described a communal way of life. Discuss the basic philosophy of some of these books.
10. Discuss the statement that communism today is a challenge to the free nations and to the new nations emerging from colonialism in Africa and Asia.

THE BEGINNINGS

1. Explain why Sunday, January 22, 1905 is an important date in the history of communism.
2. Discuss the type of government in Russia during the reign of the Czars.
3. Discuss the petition of the Russian workers to the Czar on the so-called "Bloody Sunday" of 1905.
4. Explain the meaning of Bolsheviks and Mensheviks and discuss the basic philosophy of each.
5. Discuss the causes of the revolution of March 1917.
6. Discuss the program of the Kerensky government.
7. Describe the activities of Leon Trotsky during and after the Revolution of 1917.
8. Describe how Lenin used the Revolution of 1917 to overthrow the Kerensky government and institute communism in Russia.
9. Discuss the use of the Cheka or secret police to eliminate all opposition to the plans of the Bolsheviks.
10. Describe the revolt in Kronstadt and how it was put down.

KARL MARX AND FRIEDRICH ENGELS

1. Discuss the pamphlet, "The Communist Manifesto" and its major topic.
2. Explain how the views expressed by Marx and Engels in "Das Kapital" became the basis of present-day communism.
3. Compare the characters of Marx and Engels.
4. Explain why Marx is known and respected by communists everywhere as the originator of communism.
5. Write a brief sketch of the early life of Karl Marx.
6. Explain why Marx was an exile from Germany during most of his life.
7. Explain how Engels was helpful to Marx.
8. Describe the poverty-stricken life of Marx as an exile.
9. Marx has been described as a stubborn man. Is this description justified? Why?
10. Explain how the character and writings of Marx helped shape the philosophy of communism.

THE PHILOSOPHY OF MARXIAN SOCIALISM

1. Marx was concerned primarily with conditions leading to a revolt of the working class. Explain why his philosophy claimed a continuous warfare between the working class and the ruling class.
2. Discuss what Marx meant by the proletariat and the bourgeoisie.
3. Explain what Marx meant when he viewed recorded history as a story of class struggle.
4. Discuss Marx's theories that history is moving toward an inevitable goal. According to Marx, what is this goal?
5. Discuss Marx's view that the class struggle always produced a higher state of civilization and that communism would be the perfect state of man.
6. Discuss Marx's views of the capitalists and their attitude toward the laboring class.
7. Discuss Marx's views on the effects of recurring periods of prosperity and depression on capitalism.
8. Explain why the "Communist Manifesto" of 1848, written by Marx and Engels, has assumed importance in the history of communism
9. Describe the miracle which Marx promised if his ideas were followed.
10. Discuss economic and social developments among the workers in England and the United States that have disproved Marx's predictions of the growing class struggle.

LENIN

1. Lenin has been described as neither an original scholar nor a philosopher. Discuss the fields in which his genius lay.
2. Describe how Lenin believed that the working class could obtain political power.
3. Explain how Lenin took communist theory and galvanized it into organization and action.
4. Explain why Lenin is regarded by the communists as an organizer and technician.
5. Discuss this statement by Lenin, "Revolutions do not just happen They are made."
6. Discuss Lenin's statement that revolutions can be achieved only by naked, bloody violence.
7. Discuss how Lenin seized power in Russia as a result of the October Revolution.
8. Discuss the revolt against the Bolsheviks from 1917 to 1920
9. Describe Lenin's view on coexistence between communism and non-communism
10. Discuss Lenin's views on peace.

THE LEGACY OF LENIN

1. Discuss the opinion of Lenin on Stalin as his successor
2. Explain why Stalin represented himself as the heir of Lenin.
3. Give a brief account of Stalin's early life.
4. Discuss the difference of opinion between Stalin and Trotsky on future policy of Russia at this time.
5. Describe the methods used by Stalin to gain power.
6. Discuss the effect of Stalin's First Five-Year Plan on the Russian farmers.
7. Discuss the causes and results of the great famine in the Ukraine.
8. Explain the reasons for the purges in the 1930's and the so-called Moscow trials
9. Discuss the reasons for the famous non-agression pact between Stalin and Hitler and show how Stalin profited from this pact
10. List examples of Stalin's imperialism.
11. Discuss the struggle for power that followed in the Soviet Union upon the death of Stalin.
12. Discuss the rise to power by Khrushchev and explain his reasons for his violent attack on Stalin.

COMMUNISM IN PRACTICE

1. Describe Lenin's promise to the workers of Russia just before the revolution of 1917
2. Show how this promise was never kept.
3. Discuss the Soviet system of forced labor in the 1930's and the reasons for this system.
4. Discuss the position of Soviet workers under the decrees of 1939, 1940, and 1941.
5. Discuss the ability of workers to strike in the Soviet Union.
6. Describe the education of small children in the nursery schools in the Soviet Union
7. Discuss the slave labor camps in the Soviet Union and explain how these camps are filled
8. Discuss the position of religion in the Soviet Union
9. Discuss the rights of citizens listed in the constitution of 1936 and how and why Soviet citizens may be deprived of them.
10. Describe the type of elections held in the Soviet Union and explain why the government goes to the trouble of holding elections
11. Discuss what is meant by the "Iron Curtain."
12. Discuss the reasons why millions of people have escaped in spite of the Iron Curtain

COMMUNIST TACTICS AND TECHNIQUES

1. Explain why the communist use of the word "Socialism" is a complete distortion of its true meaning
2. Describe some recent crises manufactured by Soviet Russia to keep the rest of the world on edge.
3. Show how the Soviet Union has sabotaged the work of the United Nations
4. Explain why the Soviet Union attacks the United States, England, and France as imperialist powers
5. Contrast liberalism and communism.
6. Explain how the communists use the word "democracy."
7. Discuss the communist claim that communism is dedicated to peace
8. Show how Soviet Russia has practiced a variety of types of imperialism
9. Explain how and why the Soviet Union has set up a number of puppet governments.
10. Describe communist tactics and techniques used in overthrowing established governments
11. Discuss how Krushchev tried to set up nuclear missle bases in Cuba and how this attempt was frustrated.

COMMUNISM IN THE UNITED STATES

1. Give a brief account of the organization of the Communist Party in the United States
2. Describe briefly the picture of communist America drawn by William Z. Foster in his book, "The Twilight of World Capitalism."
3. Discuss Khrushchev's prediction over a nation-wide television program as to the future of the United States. Give your reaction to this prediction
4. Explain why the Communist Party in the United States went underground in 1919
5. Discuss the basic theme stressed in the communist newspaper, the Daily Worker.
6. Describe some of the tactics used by the American Communist Party during the depression in the 1930's.
7. Discuss what is meant by "communist cells" and how attempts are made to infiltrate American industry.
8. Explain why the Department of Justice started prosecution against the communist leaders in 1948.
9. Show how the American Communist Party is a highly disciplined tool of the Soviet Union.
10. Discuss how Americans can fight the spread of communism in the United States.

BIBLIOGRAPHY

THE APPEALS OF COMMUNISM by G. A. Almond: Princeton University Press.
EUROPEAN COMMUNISM by Franz Bockenau: Harper.
WORLD COMMUNISM by Franz Bockenau: Harper.
THE NEW SOVIET EMPIRE by D. J. Dallin. Yale University Press.
THE NATURE OF COMMUNISM by Robert V. Daniels: Random House
THE NEW CLASS by Milovan Djilas: Praeger.
TWO WAYS OF LIFE by William Eberstein: Holt.
WORLD COMMUNISM TODAY by Mario Einandi: Cornell University Press.
REPORT ON THE AMERICAN COMMUNIST by Ernst & Loth: Holt
THE SOVIET SLAVE EMPIRE by A. K Herling: Funk.
A STUDY OF COMMUNISM by J. Edgar Hoover: Holt.
MASTERS OF DECEIPT by J. Edgar Hoover: Holt.
THE THEORY AND PRACTICE OF COMMUNISM by P. Carew-Hunt: Macmillan.
THE NEW COMMUNIST MANIFESTO by D. N. Jacobs, Editor: Harper
WHAT IS COMMUNISM? by R. M. Ketchum, Editor: Dutton.
STRATEGY & TACTICS OF SOVIET FOREIGN POLICY by J. M. Mackintosh: Oxford University
KNOW YOUR ENEMY by Delia Mares. Collier.
AMERICAN COMMUNISM by O'Neal & Werner: Dutton.
WHAT WE MUST KNOW ABOUT COMMUNISM by Harry & Bonaro Overstreet: Norton.
THE RISE OF MODERN COMMUNISM by Massino Salvadori: Holt
CONQUEST BY TERROR by Leland Stowe: Random House.
CHINA UNDER COMMUNISM by R. L Walker. Yale University Press.
THE COMMUNIST BLUEPRINT FOR THE FUTURE by T. P. Whitney: Dutton.

F.S. 34-72
Rec. 1-72

335.4
The nature and meaning of communism

Eye Gate Filmstrip

TEACHERS MANUAL

170--THE ANATOMY OF COMMUNISM

Myron R. Goldin, B.S., M.A., Ph.D.

a. THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM
b. THE BEGINNINGS
c. KARL MARX AND FRIEDRICH ENGELS
d. THE PHILOSOPHY OF MARXIAN SOCIALISM
e. LENIN
f. THE LEGACY OF LENIN
g. COMMUNISM IN PRACTICE
h. COMMUNIST TACTICS AND TECHNIQUES
i. COMMUNISM IN THE UNITED STATES

PREFACE

Because of the nature of the topic treated in THE ANATOMY OF COMMUNISM, a copy of the script was submitted **prior to production** to the United States Department of State. After it had been examined, a Certificate of Educational Attestation was issued for this set of sound filmstrips by the United States Information Agency of the Department of State

OVERVIEW

Communism, equipped with a formula and a strategy, has in a brief half century taken control of about one-third of the world's people and one-fourth of the world's territory. Communism, a threat to our way of life, has been moving ahead, step by calculated step, towards the building of a monolithic state armed with nuclear weapons. This movement has learned the art of practicing totalitarianism at home and piecemeal

continued on next page

PRODUCED AND DISTRIBUTED BY

EYE GATE HOUSE, INC.
Jamaica, N. Y. 11435
(Audio-Visual Aids to Instruction)

The World's Largest Producers and Distributors Of Full-Color Filmstrips

ORIGINAL RADIO SPOTS
FOR THE PEOPLE

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

XXX
BLACK LABEL

54 Original Full-Length Radio Spots From The Blaxploitation Era Plus Soundbites And DJ Tools To Cut & Scratch

SIDE A
01. Cleopatra Jones
02. Coffy
03. Black Caesar
04. Human Tornado
05. Shaft
06. The Mack
07. Trouble Man
08. Truck Turner
09. Slaughter
10. Black Mama, White Mama
11. Superfly TNT
12. J.D.'s Revenge
13. Amazing Grace
14. Blacula

SIDE B
01. Book Of Numbers
02. Black Shampoo
03. Slaughter's Big Rip Off
04. Bucktown
05. Blackgunn
06. Claudean
07. Cornbread, Earl & Me
08. Dr. Black & Mr. Hyde
09. Five On The Black Hand Side
10. Friday Foster
11. Ghetto Freaks
12. Hell Up In Harlem
13. Lady Sings The Blues
14. Legend Of Nigger Charlie

SIDE C
01. Mandingo
02. Monkey Hustle
03. Nigger Lover
04. Save The Children
05. Sheeba Baby
06. Soul II Soul
07. 3 Tough Guys
08. Together Brothers
09. Trick Baby
10. Black Belt Jones
11. Black Rodeo
12. Buck & The Preacher
13. Abby
14. Black Street Fighter

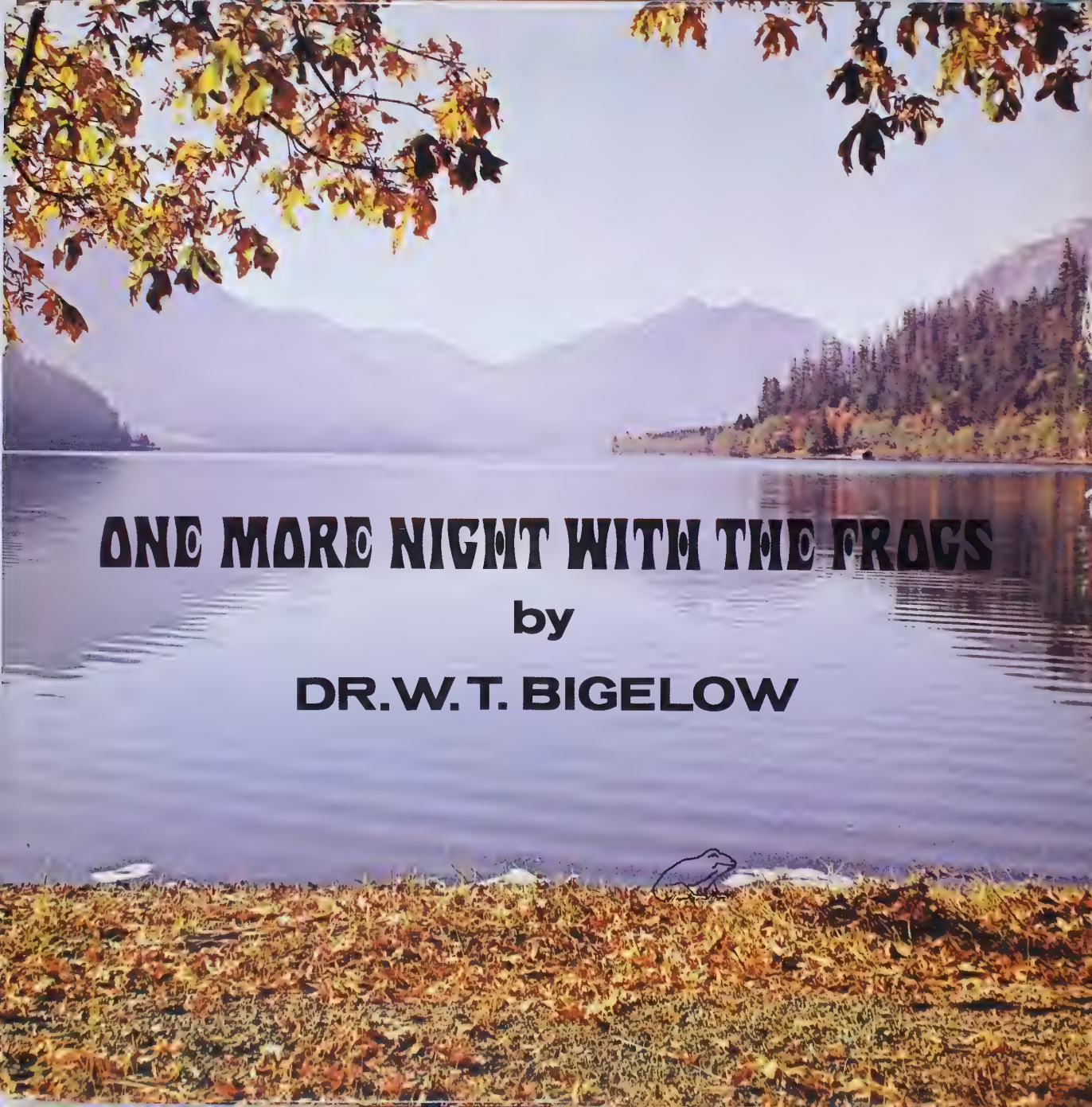
SIDE D
01. Education Of Sonny Carson
02. The Spook Who Sat By The Door
03. Sugar Hill
04. Uptown Saturday Night
05. Watts Stacks
06. Willie Dynomite
07. Young Blood
08. Dark Town Strutters
09. The Thing With Two Heads
10. Boss Nigger
11. Disco 9000
12. Scream Blacula Scream
* Bonus Soundbites And DJ Tools

XXX
BLACK LABEL

6 57893 39011 6

WASTE MANAGEMENT MUSIC

Manufactured and Distributed by Waste Management Music. All Rights Reserved. Printed And Made In The U.S.A.


ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS
by
DR. W. T. BIGELOW

ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS

DR. W. T. BIGELOW

One of the great faults in every area of our society is apathy - the putting off, the postponeing of doing what we know would be needful and necessary, through the political structure of our nation, the social system of our society and the Christian community. It's with this thought in mind that Dr. Bigelow felt inspired to preach this sermon "ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS."

In this message, dangers of postponement of the Will of God is clearly set fourth in one of the plagues God sent upon Egypt. The Pharaohic spirit is still demonstrated in our society.

The discomforts brought on by the many facets of dead and living frogs is a clear picture of the harmful rudiments that are so current in the form of drugs, alcohol, civil rights, equality and care for the aged. It is his hope that those who hear this message will be inspired to drop the shackles of postponement and move from the position of apathy into actively doing the Will of God.

That is his aim and his whole ministry - to inspire others to rise into mobility which God intended for those who love Him.

Dr. Bigelow is the pastor of the Greater St. Paul Baptist Church where the membership is that of 2,832. The members support Dr. Bigelow's program of TITHING. No selling is done in or for the Greater St. Paul Baptist Church. God has bestowed blessings upon blessings upon this man and his corner of the vineyard, and continues to do so.

This album was recorded at the Galilee Baptist Church in Winston-Salem, North Carolina where Dr. W. C. Hay pastors, during a revival service. Dr. Bigelow is available for recival services by contacting him P.O. Box 1223, Durham, N. C. 27701 or calling (919)489-6202 (home) or (919)682-4279 (office).

Prayfully Submitted
Mrs. Vera J. Walthour

7041N7

FOUR STAR TELEVISION
Presents

WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY

ROBERT S. BURKHOLDER, LOUIS ENGEL, MALCOLM S. FORBES, EDMUND W. TABELL IN PERSONAL INTERVIEWS WITH CHET HUNTLEY

FOUR STAR TELEVISION

WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY

WHAT STOCKS SHOULD I BUY?—WHAT ARE THE DOW JONES AVERAGES?
WHAT ABOUT ANOTHER CRASH?—WHEN SHOULD I SELL?—WHAT IS MARGIN?
HOW DO I BUY STOCKS FOR INCOME?—WHAT IS DIVERSIFICATION?
OPEN END?—BLUE CHIP?—A BULL?—A BEAR?—HOW DO I SELL SHORT?

CHET HUNTLEY, *one of America's most trusted reporters, in interviews with*
LOUIS ENGEL, *Vice President of Merrill Lynch, Pierce, Fenner & Smith Incorporated, and best selling author of "How to Buy Stocks",*
EDMUND W. TABELL, *Vice President of Walston & Co., and author of the widely quoted Tabell Market Letters*
ROBERT BURKHOLDER, *Vice President of North American Securities Company, and recognized authority on investment and mutual funds*
MALCOLM S. FORBES, *publisher and editor-in-chief of Forbes Magazine, famed publication for the financial and business community.*

Find out why Mr. Engel believes that a greedy man is psychologically handicapped when he thinks of entering the stock market Why Mr. Tabell likens the technical predictions of the stock market with the rise and fall of the tides—Why Mr. Burkholder believes that a small investor can obtain complete diversification for as little as twenty dollars a month—And why Mr. Forbes predicts a prosperous future for the sensible investor.

Rarely does an opportunity exist for the average person, or even for the extremely wealthy investor to be taken into the professional confidence of the authorities who occupy the highest position in the inner counsels of Wall Street. This 3 LP record album creates this opportunity for everyone. It is a "first" in bringing together in one complete presentation the sum of knowledge of four leading experts of the stock market

This album, then, presents a unique open door into the fascinating world of securities and finance which offers a better life and more secure retirement and a richer legacy for our children.

Produced by: Thomas J. McDermott

Co-Produced by: Stuart A. Schwalbe

WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY

SIDE ONE

Sailors Dream	2:35
The Dilemma	3:00
The Windmill	2:37
The Romantic Ballad	6:00
Reach	3:47

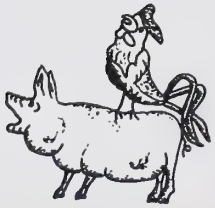
SIDE TWO

Summer Storm*	3:40
Grow*	4:15
The Train	4:45
The Clown	1:45
Travelin	3:30
Scottish Bells	1:14

All Compositions by Scott Witte
Scott Witte: 12 string guitar, etheral cello, etheral chorus
Gary Collinsworth: synthesizers*
Larry Levy: sax*
Jeff Huhta: drums*
Cover Art: Mark Andree
Recorded at Sound 80 Minneapolis, Minnesota, except Summer Storm and Grow
Mastered at Sound 80
Engineer: Tom Mudge
Copyright 1980 all rights reserved

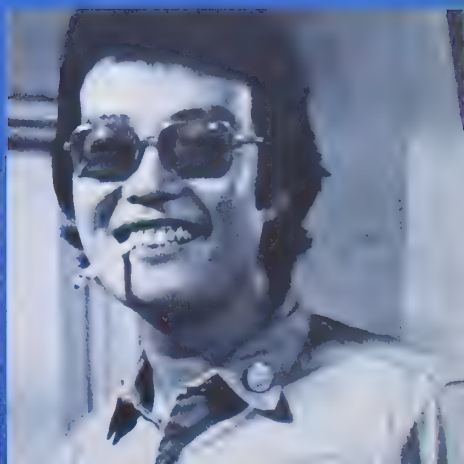
Scott Witte
4464 N. 105th Street
Wauwatosa, Wisconsin 53225

A dream is a seed
From which all things grow
A child dreams joy
Simple and pure
Within us lies a child
Through which love will
endure



Piggy Rooster Records

PANDAFUL - HOUSE



PANDAFUL-HOUSE
PANDA YAMADA
OSAMU UCHIYAMA
TOSHIHIDE YAMADA
KEIKO YOSHINO
ALL RHYTHM SECTION SOUNDED BY MOONRIDERS
DRUMS : TETSUROH KASHIBUCHI
E. BASS : HIROBUMI SUZUKI
KEY-BOARDS : TOHRU OKADA
KEY-BOARDS : KEIICHI SUZUKI
GUITAR : RYOMEI SHIRAI
FIDDLE & PERCUSSIONS : MASAHIRO TAKEGAWA
SUPPORTED PERFORMANCE
ACCORDION : HIDETOSHI YAMADA
ACOUSTIC GUITAR, FLAT MANDOLIN,
SYNTHESIZER & BACK VOCALS
: TAKAHIKO ISHIKAWA
FLUTE : KEIKO YOSHINO
BONGO : OSAMU UCHIYAMA
STRINGS & HORNS ARE PROCURED
BY FIRST MUSIC
ALL ARRANGED BY TAKAHIKO ISHIKAWA

¥2,300 ©Nov. '77 クラウンレコード株式会社 MADE IN JAPAN GW 4036

《ウルトラマン大百科!》シリーズ第3弾

ウルトラ怪獣大百科!

MONAURAL
KING
SKK(H)
2125

ウルトラ怪獣大百科!

《ウルトラマン大百科!》シリーズ第3弾

サウンドトラック

❶

ウルトラマン　タイトル

1. **ウルトラマンの歌** みすず児童合唱団 コーロ・ステルラ

「ウルトラ作戦第1号」より

2. **ベムラー**

「科特隊出撃せよ」より

3. **ネロンガ**

ウルトラマン　オリジナルBGM

4. **「戦い」**

「侵略者を撃て」より

5. **バルタン星人**

「怪獣無法地帯」より

6. **レッドキング**

ウルトラマン　オリジナルBGM

7. **「出撃」**

「ハラーシの青い石」より

8. **アントラー**

❷

「謎の恐竜基地」より

1. **ジラース**

「宇宙から来た暴れん坊」より

2. **ギャンゴ**

ウルトラマン　オリジナルBGM

3. **「シーボーズのテーマ」**

「怪獣墓場」より

4. **シーボーズ**

「果てしなき逆襲」より

5. **ザンボラー**

ウルトラマン　オリジナルBGM

6. **「怪獣出現」**

「さらばウルトラマン」より

7. **ゼットン**

●音楽：宮内国郎

ZEN-1008

The City Tatsuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra

The City/ Tatsuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra

Composer/ Arranger side A: Osamu Shiomura
Composer/ Arranger side B: Takao Naoi

side A
VARIATIONS—for the Citizen
Prologue Dayspring(1:21)
Part I A Puppy taking the Air (3:16)
Part II A Diviner and Crowds(8:23)
Part III Scramble(5:23)
Epilogue Slumber of the Devil(4:58)
side B
246 (8:3
Escape(8:28)
Subway(8:02)

musician
Tenor Sax: Tatsuya Takahashi
Trumpet: Yoshibumi Tada
Tsuneo Takeda
Kiyoshi Ohsaka
Trumpet, Flugel Horn: Nobuo Kuwa
Trombone: Takaaki Hayakawa
Kiyotaka Uchida
Jun Fujibayashi
Fumio Iwase
Alto Sax: Keiji Hori
Alto Sax, Flute: Hiroshi Yagishima
Tenor Sax: Seiji Inoue
Baritone Sax, Bass Clarinet: Kenichi Tada
Piano: Masahiro Kanayama
Bass: Ryohsuke Ishida
Drums: Hideki Nakamura

guest musician
Percussion: Yoshinori Nohmi
Synthesizer: Haruo Togashi
Guitar: Takao Naoi

staff
Executive Producer: Makoto Hasegawa
Producer: Billy Yoshida
Mixing Engineer: Tamaki Beck
Sub Mixing Engineer: Kohji Horiuchi
Cutting Engineer: Shizuo Nomiyama

Art Direction: Noboru Matsuzuka
Illustration: Hiroshi Okamoto
Design: Hakubun Arai

Recording Date 1979, Apr. 2, 3, 4, at Victor 1st Studio

△Victor ビクター音楽産業株式会社 ©1979 MADE IN JAPAN ®

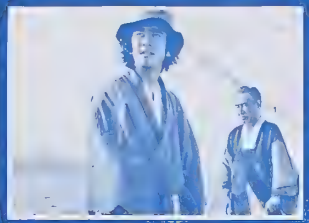
VICTOR
SJV-1282
STEREO
角川春樹事務所映画製作第一回作品・東宝配給
犬神家の一族
音楽・大野雄二
横溝正史原作・市川崑監督

愛のバラード
怨念
呪い住みし館
仮面
終焉
愁いのプロローグ
憎しみのテーマ
瞑想
湖影
祈り(「愛のバラード」より)
受難の血
幻想
孤独(「愛のバラード」より)

演奏
大野雄二/プロジェクト

獄門島 オリジナル・サウンドトラック

AX-5013 〈STEREO〉 ¥2,300



獄門島

オリジナル・サウンドトラック

音楽■田辺信一／原作■横溝正史／市川 崑監督作品

人間の哀しみと憎しみをのみ込んで霧の中に不気味に浮かぶ獄門島…
いま、横溝正史の世界が鮮やかに現出する！

東宝レコード

発売元■東宝レコード株式会社

1971 1976

オリジナル・サウンドトラック盤

STEREO 東宝 Records AX-5013

獄門島

ごくもんとう

音楽■田辺信一

横溝正史原作
〈角川文庫版〉

市川 崑監督作品

企画■角川春樹事務所
製作■株式会社東宝映画
配給■東宝株式会社

オリジナル・サウンドトラック盤 **獄門島** 音楽■田辺信一

好評発売中!!

●東宝レコードのオリジナル・サウンドトラック

- ●悪魔の手毬唄
- ●獄門島

〈日本の映画音楽シリーズ〉

- ●黛 敏郎の世界
- ●林 光の世界
- ●佐藤 勝の世界
- ●伊福部昭の世界

〈リアル・サウンドトラック・シリーズ〉

- ●阪妻
- ●鞍馬天狗/嵐寛壽郎
- ●丹下左膳/大河内傳次郎
- ●黒澤 明の世界
- ●黒澤 明の世界
- ●あいつと私/陽のあたる坂道

STEREO
東宝 Records
AX-5013

オリジナル・サウンドトラック盤

獄門島

ごくもんとう

音楽■田辺信一

横溝正史原作
〈角川文庫版〉

市川 崑監督作品

企画■角川春樹事務所
製作■株式会社東宝映画
配給■東宝株式会社

オリジナル・サウンドトラック盤 **獄門島** 音楽■田辺信一

MADE IN JAPAN 発売元・東宝レコード株式会社

横溝正史原作〈角川文庫版〉
市川　崑監督作品
企画■角川春樹事務所
製作■株式会社東宝映画／配給■東宝株式会社
●オリジナル・サウンドトラック

獄門島

音楽	田辺信一
製作	株式会社東宝映画 東宝レコード株式会社
プロデューサー	荻野幸三
ディレクター	岩瀬政雄
ミキサー	平田義一
イラスト	杉本一文
ジャケットデザイン	梅原　久(TAB)
協力	大橋鉄矢
録音	52・7・21／7・28／7・31〈アオイスタジオ〉

●オリジナル・サウントトラック

獄門島

SIDE・A
1. 愛のテーマ
2. 金田一耕助のテーマ
3. 吊り鐘
4. 船着き場
5. 霧
6. 夏の朝
7. 巡礼の旅

SIDE・B
1. 獄門島のテーマ
2. 獄門島の夜明け
3. 呪われた島
4. 運　命
5. 断　崖
6. 鐘　楼

音楽　田辺信一
演奏　東宝スタジオオーケストラ

獄門島の音楽

[illegible]長続いている横溝正史ブームは依然[illegible]そ[illegible]せず、市川崑監督、石坂浩二主演のコンビも「犬神家の一族」「悪魔の手毬唄」に続いて第三作目となった。

今回この「獄門島」の音楽担当は田辺信[illegible]氏は[illegible]年38歳[illegible]大学[illegible]業、在学中はライトミュージックオーケ[illegible]でピアノとアレンジを担当していた。

「犬神家の一族」の大野雄二氏、「悪魔の手毬唄」の村井邦彦氏とも優応ライトミュー[illegible]ーズの音楽[illegible]期せずして出身を同じくする、しかも同[illegible]

[illegible]氏の作曲家と[illegible]アピール曲「愛の島唄」である。現在20代半ば以上の人には記憶に残っていると思う。田辺氏は最初の曲で大ヒットを飛ばすという幸運なスタートを切った。それからは作編曲家として多方面で活躍、最近では大ヒットした“ハイファイセット”の「フィーリング」のアレンジなども手がけている。

映画音楽を最初に手がけたのは松竹映画「愛と誠（監督・山根成之）である。以後4本の山根作品の音楽を担当している。

「今度の仕事は随分めぐまれた状態でやらせてもらってると思う」と言う田辺氏、確かに撮影所外のレコーディングスタジオを[illegible]16[illegible]4日[illegible]

[illegible]日本[illegible]

[illegible]

[illegible]

必要なよ[illegible]録音ということを考える時、あ[illegible]費用がかかるのはむしろ当[illegible]えよ[illegible]

[illegible]一昨年あたりから日本映画のサ[illegible]ラック盤[illegible]立派なものが少しずつ出はじめている[illegible]枚の立派な[illegible]が誕生し[illegible]映画は様々な試みが出来る[illegible]ら面白[illegible]という田辺氏、さて次は[illegible][illegible]これるのか楽[illegible]

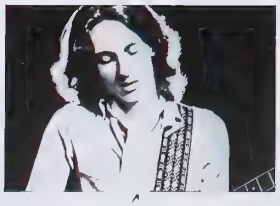
AX-5013, MADE IN JAPAN　発売元■東宝レコード株式会社

VIP-6934

水平音響への誘導/アシュラ

今こそ翔べ阿修羅の如く！18才の若さで伝説のアシュラ・テンプルを築いた天才マニュエル・ゴッチングのプロジェクト〝アシュラ〟のこの最新作こそ、そのファースト・アルバムと呼ぶにふさわしい！

●アイ・ストレイン●クラブ・カーニバル●オアシス●バンブー・サンズ●モーガナ・ダ・カボ●パ・ド・トロワ●ファンタザス



Virgin

〈ロック〉

¥2,500

発売元：ビクター音楽産業株式会社

VIP-6934

ASHRA –
MANUEL GÖTTSCHING – ELECTRONIC GUITAR, SYNTHESIZER & SEQUENCER
HARALD GROSSKOPF – DRUMS, PERCUSSION, SYNTHESIZER & SOUNDS
LUTZ ULBRICH – GUITAR, STRING SYNTHESIZER, PIANO & MELLOTRON

ALBUM COMPILED DURING 1978 BY MANUEL GÖTTSCHING
DIRECTION: GABRIEL IBOS
SLEEVE DESIGN & PHOTOGRAPHY BY HIPGNOSIS
PHOTO OF ASHRA BY DETLEV MAUGSCH

ALL TITLES RECORDED AT ERD-STUDIOS-BERLIN, ENGINEER
UDO ARNDT (EXCEPT OASIS WHICH WAS RECORDED AT STUDIO ROMA
AND ICE TRAIN RECORDED AT PANNE-PAULSEN STUDIOS – FRANKFURT,
ENGINEER EBERHARD PANNE).

PREMIXED AT AUDIO STUDIO BERLIN –
ENGINEER UDO ARNDT
REMIXED AT PANNE-PAULSEN STUDIO FRANKFURT –
ENGINEERS EBERHARD PANNE
AND MICK GLOSSOP
PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA

Virgin

© VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. 1979

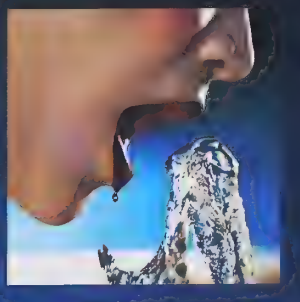
VIP-6934

ASHRA –
MANUEL GÖTTSCHING – ELECTRONIC GUITAR, SYNTHESIZER & SEQUENCER
HARALD GROSSKOPF – DRUMS, PERCUSSION, SYNTHESIZER & SOUNDS
LUTZ ULBRICH – GUITAR, STRING SYNTHESIZER, PIANO & MELLOTRON

ALBUM COMPILED DURING 1978 BY MANUEL GÖTTSCHING
DIRECTION: GABRIEL IBOS
SLEEVE DESIGN & PHOTOGRAPHY BY HIPGNOSIS
PHOTO OF ASHRA BY DETLEV MAUGSCH

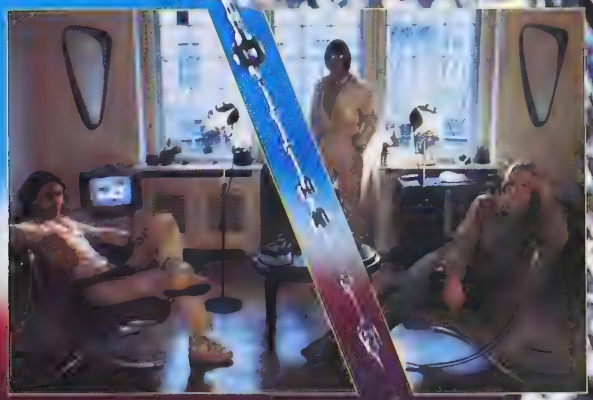
ALL TITLES RECORDED AT ERD-STUDIOS-BERLIN, ENGINEER
UDO ARNDT (EXCEPT OASIS WHICH WAS RECORDED AT STUDIO ROMA
AND ICE TRAIN RECORDED AT PANNE-PAULSEN STUDIOS – FRANKFURT,
ENGINEER EBERHARD PANNE).

PREMIXED AT AUDIO STUDIO BERLIN –
ENGINEER UDO ARNDT
REMIXED AT PANNE-PAULSEN STUDIO FRANKFURT –
ENGINEERS EBERHARD PANNE
AND MICK GLOSSOP
PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA



SIDE ONE
1. ICE TRAIN
2. CLUB CANNIBAL
3. OASIS
4. BAMBOO SANDS

SIDE TWO
1. MORGANA DA CAPO
2. PAS DE TROIS
3. PHANTASUS



Virgin

℗ VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. ℗'79

VIP-6934

Virgin
ヴァージン

水平音響への誘導／アシュラ

CORRELATIONS／ASHRA

SIDE-1

1. アイス・トレイン (7:42)
ICE TRAIN(M.Gottsching-H.Grosskopf-L.Ulbrich)

2. クラブ・カーニバル (5:27)
CLUB CANNIBAL(M.Gottsching-H.Grosskopf-L.Ulbrich-Udo Arndt)

3. オアシス (3:47)
OASIS(M.Gottsching)

4. バンブー・サンズ (5:46)
BAMBOO SANDS(M.Gottsching)

SIDE-2

1. モーガナ・ダ・カポ (5:28)
MORGANA DA CAPO(M.Gottsching-H.Grosskopf-L.Ulbrich)

2. パ・ド・トロワ (9:01)
PAS DE TROIS(M.Gottsching-H.Grosskopf-L.Ulbrich)

3. ファンタザス (5:17)
PHANTASUS(M.Gottsching)

アシュラ

今こそ翔べ阿修羅の如く！　18才の若さで伝説のアシュラ・テンプルを築いた天才マニュエル・ゴッチングのプロジェクト“アシュラ”のこの最新作こそそのファースト・アルバムと呼ぶにふさわしい！

デヴィッド・ボウイーが、結局はアメリカ人にはなり得ないことを自覚し、自らベルリンにおもむき、東と西を分ける“壁きの壁”の近くにあるスタジオで、あの絶望的なまでの孤さを持った『ロウ』を発表し、それに触れた時、誰もがまぎれもない“ヨーロッパ人”としてのボウイーを感じたに違いない。いやそれだけではなく、ボウイーと同じ血を持つ人間は、もっと根深いところに、まぎれもない“ヨーロッパ人”としての痛みを感じたのではないだろうか。ボウイーは語っている。「いま自分を何らかの創作活動に駆り立てているのは危機感なのだ。」彼の言葉は象徴的だ。危機感――それは第2次世界大戦で分割された国家に再び甦ろうとしているナチズムに対するものであるのかも知れない。事実『ロウ』のジャケットに見る彼ア姿は、若きナチ党員を連想させるし、映画『ジャスト・アイ・ジゴロ』の中で、彼は'20年代のドイツに生きている。そしてイーノやロバート・フリップ等との接触は、彼等もイギリス人でありながらヨーロッパ人であることを自覚しているからだ。

また一方ではストラングラーズのジャン・ジャック・バーネルは「ユーロマン」という、ソロ・アルバムを制作し、アメリカ、ソ連に対抗する“ユナイテッド・ヨーロッパ”という偉大なる国家の存在を公言している（彼はフランス系だが、ドイツ語でも歌っている）。またアメリカからディーヴォのような、今までの概念では考えられないような、ある意味ではヨーロッパ的なファクターを持ったグループが登場し、かつて突然変異的に『アウトバーン』を全米アルバム・チャートのベスト5にまで押し上げたクラフトワークが、今やひとつの組織体として世界的に安定したポピュラリティを得、本家本元ともいえるタンジェリン・ドリームがイギリスは言うに及ばず、数年前までではプログレッシヴ・ロック不毛の地と言われたアメリカの公演で全てのコンサートがソルド・アウトを記録する等の現象面を追って見ても、世界の眼がヨーロッパ大陸、特にドイツに向けられているのは明らかなのである（フランスからも『幻想惑星』でジャン・ミッシェル・ジャールが華やかなデビューを果たした）。そしてそのことは、いわゆるユーロピアン・ロックが、閉鎖的なマニアの独占物として、また理論先行の自慰的行為として受け取られてきた時代の終焉を意味しているのだ。さあもうインテリぶって哲学用語に溺れるのはやめにしようではないか。それよりも精神をリラックスさせ、イマジネーションの世界をより拡大することが、それぞれこのアルバムに対する最も適切な接し方なのだから――。

ジャーマン・ロックの起点は'60年代終わりというのが一般の定説だ。そしてそれは当時アメリカのウエスト・コーストに発生したサイケデリック・ムーヴメントの影響とエレクトロニクスの急速な発展に負う部分が大きい。何しろあのタンジェリン・ドリームにしてもドアーズに啓示を受けて生まれたのだから！そして数々のグループが一挙に表乗りをあげる。ミュンヘンのコミューンから生まれたオリジナル・アモン・デュールと、それを受け継いだアモン・デュールII、日本人ダモ鈴木をヴォーカリストに迎えたこともあるカン、さらに前述のクラフトワーク、グル・グル、ノイ等々…そしてそんなジャーマン・ルネサンスの中に登場したのが、当時まだ18才の少年だったマニュエル・ゴッチング率いるアシュラ・テンプルであったのだ。

マニュエル・ゴッチング(Manuel Gottsching)は、1952年ベルリンに生まれた。10歳の時からクラシック・ギターを学んだマニュエル少年が、ロック・ターン・オンするのは、彼が15才の時だったと言うから、'67～'68年のサイケデリック・ブームと一致する。そして彼が夢中になったのは、ジミ・ヘンドリックスであり、クリームであった。このへんは、同じ世代に属し、やはり彼等の洗礼を受けた僕など思わずニヤリとしてしまうが、非凡なのは、彼がその時点でバンドを結成し、実現はしなかったもののレコーディング寸前まで行ったということである。そしてその時のメンバーの中に、のちにアシュラ・テンプルを共に結成するベーシストのハルトムット・エンク等の名前を見ることもできる。

やがてよりエレクトロニクスの可能性を求めた彼は、タンジェリン・ドリームのハーカッショニストとしてすでに知られていた、あのクラウス・シュルツとも接触を持ち、わずか18才の若さで'70年、アシュラ・テンプルを結成した。

さて、その後のアシュラ・テンプル(恐らく仏教に於ける阿修羅道神からヒントを得たのだろう)の歴史については、すでに発売されているアシュラの2枚のレコードに詳しく触れられているので略しておくが、名前はアシュラ・テンプルとは言うものの実際上はメンバーは流動的で、マニュエルのワン・マン・バンドと見るのが妥当だ。グループは全部で次の5枚のアルバムを出しているが、全てタンジェリンと同じくOhrレーベルから発売されている。

I. Ash Ra Temple ('71年)
II. Schwingungen ('72年)
III. Seven Up ('72年)…ＬＳＤの教祖的存在ティモシー・リアリー、ドラッグ賛頌
IV. Join In ('72年)
V. Ash Ra Temple And Rosi ('73年)

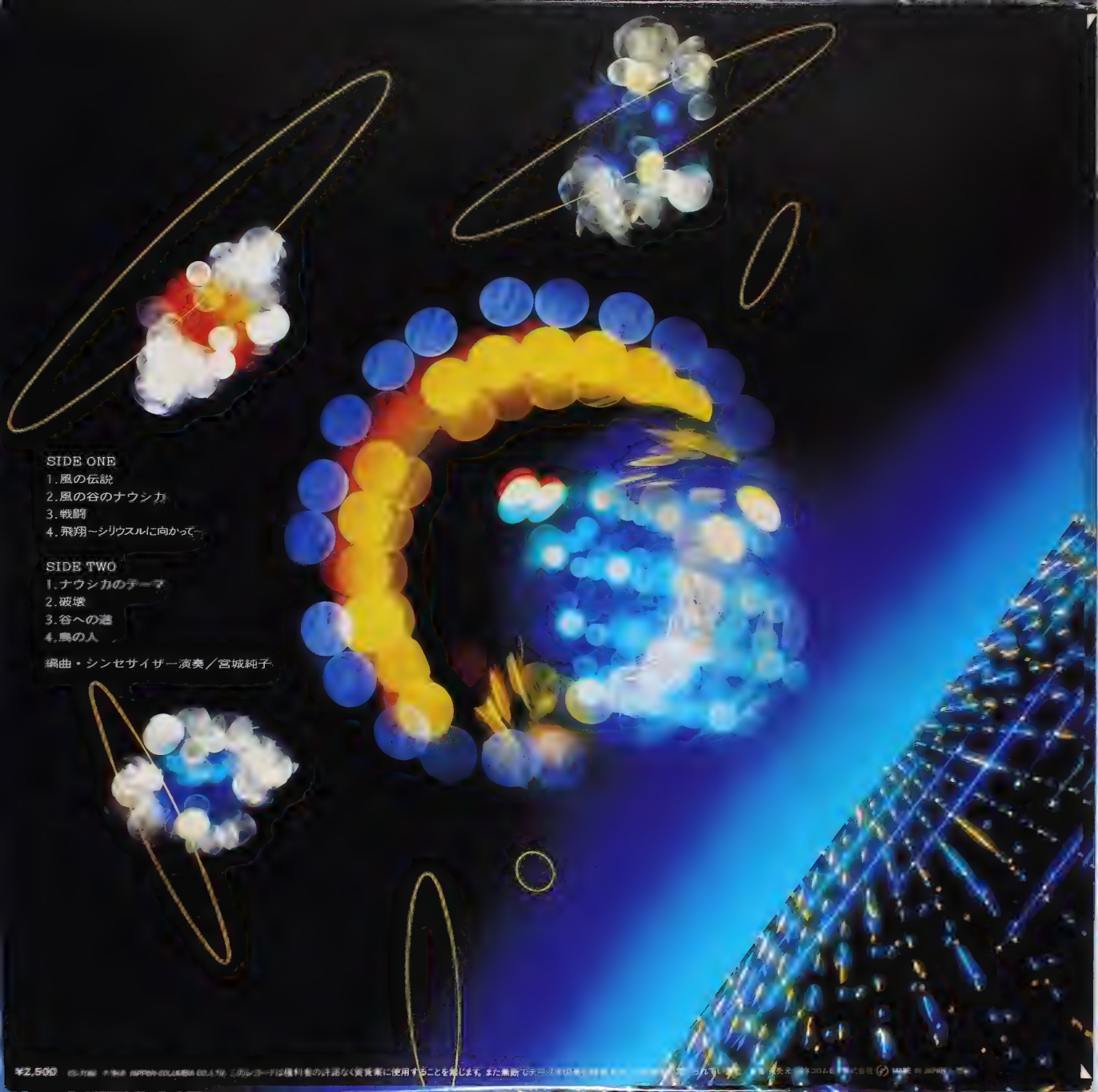
この他にマニュエルが、かねてから敬愛していた現代音楽の大家テリー・ライリーの影響によって創り上げたソロ・アルバム『Inventions For Electric Guitar』をリリースしていることも付け加えておかねばならないだろう。そして一方でシンセサイザーの可能性によりひかれたマニュエルは、それをより発展させるため、ツアーを行ない、ロンドンのラウンドハウス等で歴史的ギグを行なったという。

事実上解散状態にあったアシュラ・テンプルを、'74年正式に解散させたマニュエルは、'76年ベルリンを自分のスタジオであるスタジオ・ロマにこもって、ギター、キーボード、シンセサイザーをフルに駆使し、22分に及ぶ大作「ナイトスタート」を含む『ニュー・エイジ・オブ・アース』を録音し“アシュラ”の名義でIsadoreなどからリリースした。それはヴァージンから全世界に発表された。メロディー・メイカー紙は、こう絶賛している。「ゴッチングは、そのソロ・アルバムで、彼こそヨーロッパで最も優れたギタリストであることを主張した。そしてこのアシュラのデビュー・アルバムは、シンセサイザーとギターの融合により今年最も知的なエレクトリック・アルバムの一つとなっている」。

そして“アシュラ”プロジェクトを実践に移すため、マニュエルは'77年8月にロンドンにあるリジェント・パークをはじめとするツアーを敢行、つづいてニュー・ミュージカル・エクスプレス紙をして「控え目だが革新的という点で大歓迎だ」と言わしめた2枚目のアルバム『ブラック・アウン』を発表したのである。

さてこの“アシュラ”の最新作『水平音響への誘導』(原題は『相互関係』の意)は、3枚目となるのだが、これまでのアルバムとは違った点を数多く持っている。それというのも、これまでの2枚は、作曲、演奏からアレンジ、プロデュースに至るまで全てマニュエルが一人でおこなっていたのに対し、ここでは初めて2人のメンバーを加えたユニット形式をとっていることだろう。そのことが、このアルバムにほど良い余裕と、一方では緊張感を与え、今までの2枚以上に聴き応えがあり、より外に向けられたものとしているのだ。

それでは早速新しい2人のメンバーを紹介よ、まずタ　ア　ン　ン　ン



SIDE ONE
1. 風の伝説
2. 風の谷のナウシカ
3. 戦闘
4. 飛翔～シリウスルに向かって

SIDE TWO
1. ナウシカのテーマ
2. 破壊
3. 谷への道
4. 鳥の人

編曲・シンセサイザー演奏／宮城純子

¥2,500 ©1984 ナウシ NIPPON COLUMBIA CO.,LTD. この[illegible]は権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープ[illegible]ったり、[illegible]株式会社 MADE IN JAPAN

MR 9168/9 STEREO

polydor

● 日本テレビ系ドラマ

大都会 サウンドトラック 総集編

●日本テレビ系ドラマ

大都会 サウンドトラック 総集編

●MR 9108

大都会PART III テーマ
クロのテーマ
マイ・アフター・クロウ
大都会のブルース
ONE FLOOR HOUSE
街路樹
哀愁のバイウェイ
大都会PART II テーマ
DREAM OF DREAM
追憶のスキャット
都会の夜明け
MIDNIGHT TOKYO SPECIAL
通り雨
ラブ・チェイサー

●MR 9109

大都会のテーマ
THE INDIAN MEDICINMAN & G'URU
ミッドナイト・パトロール
MOON FLOWER
夜明けのダンスホール
大都会の足音
追　跡
AND SO IN LOVE
タイム・キーパー
かげろう
夕陽に背をむけて
THEME O'
アッド・ヒート

〈演奏〉：高橋達也と東京ユニオン　GAME (FUN CITY)　ミクロコスモスII　O座標

MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN　KI 7904 ●
●レコードお取扱いのテープその他に複製することは法律で禁じられています

SPACY TATSURO YAMASHITA

RCA
RVL-8006

SPACY

山下達郎

限りなき空間に漂う鮮烈な魂!!
今、山下達郎の世界が色彩かに飛び交う。

Candy Dancer

定価￥2,500
発売元：RVC株式会社

SPAC

STEREO

好評発売中

●CIRCUS TOWN
山下達郎

●NEW YORK SIDE
CIRCUS TOWN
WINDY LADY
MINNIE
永遠に

●LOS ANGELES SIDE
LAST STEP
CITY WAY
迷い込んだ街と
夏の陽

RVL-8004

音楽ではじまるきょう日
1877 1977
レコード発明100年記念

TATSURO YAMASHITA

SPACY

Produced & Arranged by Tatsuro Yamashita
Musicians
Drums : Shuichi Murakami Yukari Uehara (A-2, B-5)
Bass : Haruomi Hosono Akihiro Tanaka (A-2, B-1,5)
Keyboards : Hiroshi Sato Ryuichi Sakamoto (Solo on Solid Slider) Tatsuro Yamashita
E. Guitar : Tsunehide Matsuki(Solo on Candy), Kenji Omura(Solo on Solid Slider) Tatsuro Yamashita
A. Guitar : Chieri Yoshikawa
E. Sitar : Tatsuro Yamashita
Percussion : Nov Saito, Tatsuro Yamashita
Vibraphone : Ryuichi Sakamoto
Accordion : Taro Okada
Harmonica : Tatsuro Yamashita
Trumpet : Koji Hotori, Shin Kazehara Kenji Nakazawa,Solo on Tsubasani naisete
Trombone : Shigeharu Muko Tadanori Kanakawa
Alto Sax : Tatsuo Okazaki Solo on Love space, Solo on Gogowa & Solo Slider)
Tenor Sax : Takeru Murakoshi
Baritone Sax : Shunzo Sunahara
Flute : Shozo Nakagawa
Strings : concert master Tadaaki Ono conductor Hiroshi Yoshizawa
Background Vocal : Minako Yoshida Tatsuro Yamashita

Recording Staff
Director : Ryuzo Kikuchi
Recording & Remix Engineer : Tomoaki Yoshida
Mastering Engineer : Toru Kohtetsu
Art Direction : Kenkichi Sato
Cover & Design : Kenkichi Sato
Musician Contractor : Kazo Arao
Recording Studio
Sound City 1st & 2nd Studio RCA 1st Studio
Onkio Haus 1st & 2nd Studio
disk mastered at Nippon Victor Yokohama : atering studio
Recording Date Feb 26 '77 Apr. 18 '77
※Notes
Yienokatta Kimbo O... Charly Calello's Score was used in the brass parts ... the interlude
This composition was recorded in New York last year, but the recording was not issued.
So we made a new record ... of it this time.
All Songs Written by Minako Yoshida except Side 1 & Side 2 Written by Tatsuro Yamashita
All Songs Composed by Tatsuro Yamashita
Thanks to Minako Yoshida for production coordinate
All Songs Published by ... 1977 PMP

■SIDE 1
1 LOVE SPACE

2 [illegible]

3 [illegible]

4 LOVE TYPE

5 [illegible]

6 CANDY

7 [illegible]

8 DANCER

9 [illegible]

■SIDE 2
1 [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible]

4 SOLID SLIDER

5 [illegible]

6 [illegible]

7 [illegible]

8 [illegible]

9 [illegible]

AF-7285

STEREO

Summer Delicacy

Naoko Kawai

サマー・デリカシー

河合奈保子

デビュー5周年・メモリアルアルバム VOL.1!!

Summer Delicacy

Naoko Kawai

●奈保子5周年・メモリアルアルバム VOL.1!!

サマー・デリカシー

河合奈保子

Produced and Directed by
Toshiya Koike (Nippon Columbia)
Assistant Directed by
Masaki Iitaka (Gei-ei) and
Satoshi Yamada (Nippon Columbia)

Recording Engineered by
Eiji Uchinuma
Tadaharu Satoh and
Tatsuo Sekine
Recorded at Nichion Studio
Mixed at Nichion Studio by
Eiji Uchinuma
Mastered at Columbia Studio by
Yujiro Kasai (Nippon Columbia)

Cover Design
Kuniharu Muromachi (Nippon Columbia)
Inner Layout
Yoshie Ohsaku (Nippon Columbia)
Stylist
Sachiko Kumagai
Coordinator
Kunio Tomiyama (Gei-ei)
Masahiro Yozen (Gei-ei)

Executive Producer
Yozaburo Kagawa (Gei-ei)

¥2,800

心がある贈り物はレコード

AF-7285

STEREO

Summer Delicacy

Naoko Kawai

Summer Delight

Naoko Kawai

Produced and Directed by
Toshiya Koike (Nippon Columbia)
Assistant Directed by
Masaki Iitaka (Gei-ei) and
Satoshi Yamada (Nippon Columbia)

Recording Engineered by
Eiji Uchinuma,
Tadaharu Satoh and
Tatsuo Sekine
Recorded at Nichion Studio
Mixed at Nichion Studio by
Eiji Uchinuma
Mastered at Columbia Studio by
Yujiro Kasai (Nippon Columbia)

Cover Design
Kuniharu Muromachi (Nippon Columbia)
Inner Layout:
Yoshie Ohsaku (Nippon Columbia)
Stylist
Sachiko Kumagai
Coordinator:
Kunio Tomiyama (Gei-ei)
Masahiro Yozen (Gei-ei)

Executive Producer
Yozaburo Kagawa (Gei-ei)

[illegible]

¥2,800

Summer Delicacy

Naoko Kawai

¥1,800

ビクター レコード

《ステレオ》

現代日本合唱曲選④

佐藤 真作品集

（混声編）

東京混声合唱団／指揮・田中信昭／ピアノ・本荘玲子・三浦洋一

- 蔵王（尾崎磋瑛子作詩）
- 旅（田中清光作詩）
- 山之井慎作詩

SJX-1016

日本ビクター株式会社

日本合唱曲選・4

ビクター レコード SJX-1016

《ステレオ》

藤 真作品集（混声編）

OF SHIN SATO (FOR MIXED VOICES)

佐藤 真作品集

WORKS OF SHIN SATO (FOR MIXED VOICES)

現代日本合唱曲選・4

第1面 **蔵　王**

I　蔵王讃歌
II　投げよう林檎を
III　苔の花
IV　どっこ沼
V　おはなし
VI　雪むすめ
VII　吹雪
VIII　樹氷林
IX　早春

第2面 **旅**

I　旅立つ日
II　村の小径で
III　旅のよろこび
IV　なぎさ歩めば
V　かごにのって
VI　旅のあとに
VII　行こうふたたび

東京混声合唱団
指　揮　田中 信昭
ピアノ　本荘玲子・三浦洋一

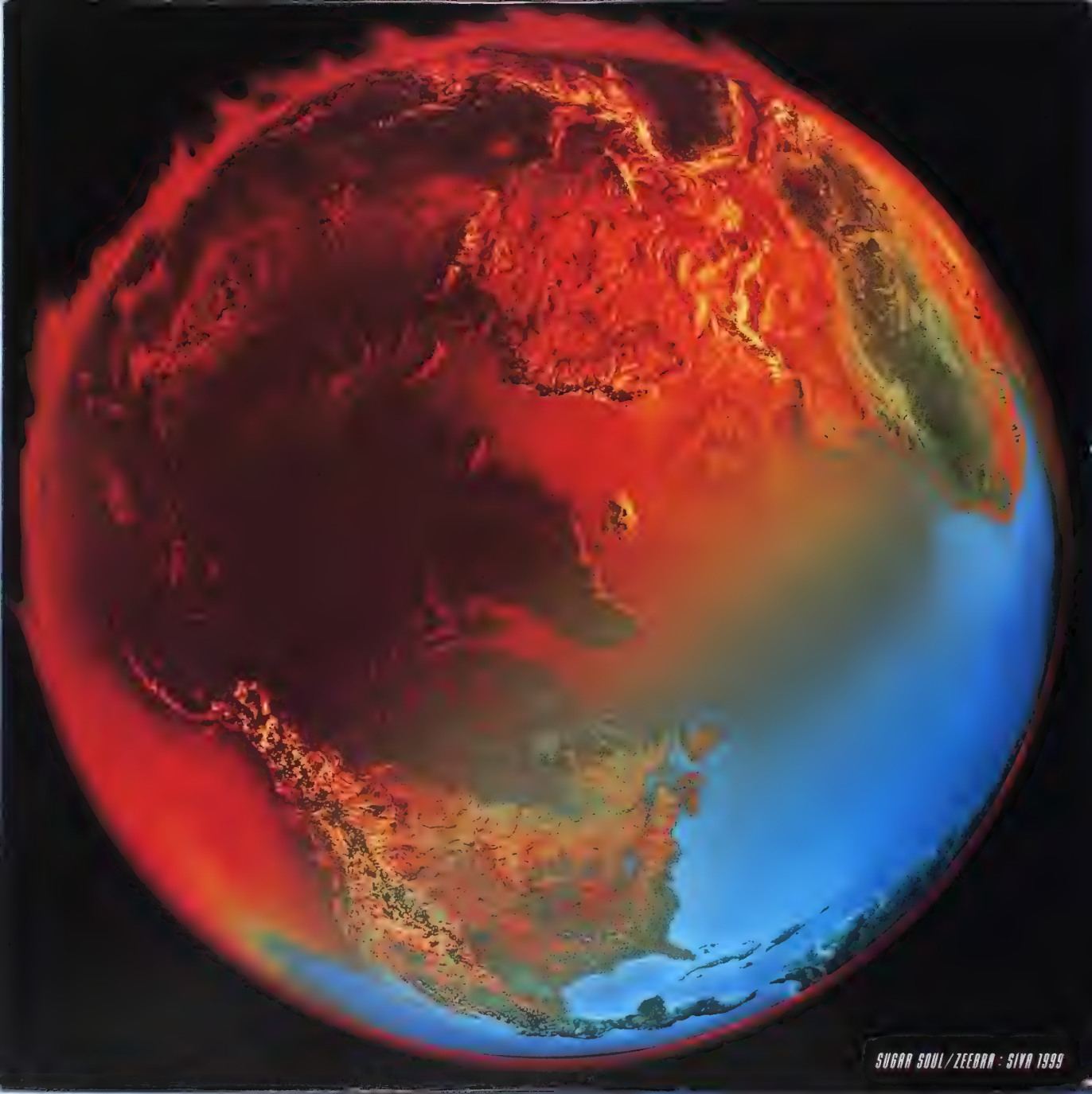
定価 ¥1,800.

現代日本合唱曲選・4

ビクター
レコード
SJX-1016
《ステレオ》

佐藤　真作品集（混声編）

WORKS OF SHIN SATO (FOR MIXED VOICES)


SUGAR SOUL/ZEEBRA : SIVA 1999

SIDE A Siva 1999 (Long Ver.) / Siva 1999 (Normal Ver.) / 333 MHz

SIDE B Siva 1999 (BUTTER SOUL GANG MIX) Remixed by Tomoyasu Takeuchi (SUPER BUTTER DOG) / Siva 1999 (Normal-Ver. Instrumental) / 333MHz (Instrumental)

Produced by DJ HASEBE & Super Soul & ZEEBRA All Tracks Produced by DJ HASEBE All Tracks written & performed by Super Soul Rap & Human beat box performed by ZEEBRA for T.K.O.

ZEEBRA appears by the courtesy of KRU records / FUTURE STACK / POLYSTAR CO., LTD. Tomoyasu Takeuchi (SUPER BUTTER DOG) by the courtesy of TOSHIBA-EMI LTD.

TKO-2007 33 1/3 rpm STEREO

「太陽にほえろ！」メイン・テーマ
冒険のテーマM1
追跡のテーマM1
情熱のテーマM1
青春のテーマM1
アクション
怒りのテーマ
悲哀のテーマ
行動のテーマ

冒険のテーマM2
幸福のテーマ
尾行のテーマ
追跡のテーマM2
新「愛」のテーマ
青春のテーマM2
情熱のテーマM2
衝撃のテーマ
愛のテーマ

作・編曲：大野克夫
演奏：井上堯之バンド

井上堯之／鈴木二郎／佐々木隆典／大野克夫／速水清司

MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN. MI-7603★

MR 7012

太陽にほえろ! ベスト

オリジナル・サウンド・トラック

Side A

1.「太陽にほえろ!」メイン・テーマ (1' 50")
2.冒険のテーマM2 (2' 30")
3.追跡のテーマM1 (1' 40")
4.情熱のテーマM1 (2' 05")
5.青春のテーマM1 (1' 58")
6.アクション (1' 30")
7.怒りのテーマ (2' 58")
8.希望のテーマ (1' 58")
9.行動のテーマ (1' 58")

Side B

1.冒険のテーマM1 (2' 14")
2.幸福のテーマ (0' 51")
3.尾行のテーマ (1' 16")
4.追跡のテーマM2 (2' 21")
5.新「愛」のテーマ (2' 36")
6.青春のテーマM2 (2' 23")
7.情熱のテーマM2 (3' 00")
8.衝撃のテーマ (1' 41")
9.愛のテーマ (1' 23")

作・編曲：大野克夫
演奏：井上堯之バンド

プロデューサー：石川浩二 コーディネイター：木崎純久 ウォーター・エンタープライズ A.D.：広野展生(P.C.C.) デザイン：関順子(P.C.C.) 写真提供：日本テレビ

第32回全日本オーディオ・フェア記念
チャリティー・アルバム

¥1,800

特別企画 限定盤!

DIGITAL RECORDING

デジタル・イクスプロージョン'83

◉行方洋一がオーディオ・ファンの為に特別企画した驚異的デジタル・サウンドの世界!!
野外のSE録音から32chマルチまでをデジタルで完全収録

[A面] ギネスブックに挑戦した世界一の打上げ花火から日本最大の203㎜砲まで貴重なSEを収録
[B面] スリーピー・タイム・ギャル(岡本章生&ゲイ・スターズ)/ぼでぃ(オーディオ・フェア・スーパーバンド)

AF-831015

監修:日本オーディオ協会

DIGITAL EXPLOSION '83

'83 AUDIO FAIR

DIGITAL EXPLOSION

'83 AUDIO FAIR

十日町十尺大太鼓

(P.Key.)井上 鑑

(Tb.)向井滋春

SIDE・1

1. ショッキリ太鼓(0'44") ～にわかばやし(3'20")
（新潟県十日町市にて収録） 十日町大太鼓保存会
2. スター・マイン(1'12") ～ 3尺5寸玉花火(30")
（新潟県長岡市にて収録）
3. ひぐらし(1'34")
（新潟県清津峡にて収録）
4. ルマン'83(2'19")
（フランス・ルマンにて収録）
5. 大砲(2'04")〈105mm砲～203mm砲〉
（陸上自衛隊にて収録）
6. ジェット機(3'57")
（東京羽田京浜島にて収録）

SIDE・2

1. スリーピー・タイム・ギャル(SLEEPY TIME GAL)(3'26")
岡本章生&ゲイスターズ
(A.Lorenzo-R.Whiting-J.R.Alden-R.Eagan)
2. ほうろう(4'02")
（細野晴臣作曲 井上 鑑編曲）
オーディオ・フェア・スーパーバンド
(Dr.)山木秀夫 (E.B.)高水貴司 (E.G.)今 剛
(Perc.)浜口茂外也 (Sax.)本多俊之 (Tb.)向井滋春
(P.Key.)井上 鑑

(Perc.)浜口茂外也

3尺5寸玉花火

(E.B.)高水貴司

(E.G.)今 剛

(Dr.)山木秀夫

行方洋一

岡本章生&ゲイ・スターズ

企画制作 日本オーディオ協会

Toshiba

もう1枚ご購入のディープの方は録音する テープをお買い求められています。(AF-831015)

製造：東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥1,800

HIDEO YAMA
TSUYOSHI

LIRS
CLASSICS
LE 5001

Danser's Inferno
creation one

HERALDING THE OPTIMISTIC SPIRIT OF THE FUTURE

Composer arranger John Danser had an idea: combine the wildness of a hard rock rhythm section with the structured harmonies of a brass choir... impossible in today's pop market? Not true. The result: the sound of the 70s. Newer jazz and rock modes shine throughout these intricate compositions and they are handled by Danser's 14 virtuoso musicians with a feeling of soul possible only in a group this together and polished.

"Danser's Inferno, a 14-piece New York jazz-rock combo is tight with strong musical values."

Rolling Stone

SIDE I

Sunday Morning (6:55)
Sombre Guitar (3:38)
Inferno (5:03)
And Once My Love (5:00)

SIDE II

Turning the Corner (4:07)
Love, The Rhythm of the World (3:58)
Badinage (4:45)
Time Is Laughing (6:48)

ASCAP

All musical material composed and arranged by John Danser.
Lyrics by Mort Malkin and by Manny Mendelson.

PERSONNEL

JOHN DANSER	Tenor Sax, Amplified Clarinet, Flute
SAUL LEFKOFF	Lead Trumpet, Flugelhorn
THOMAS RHEAM	Trumpet, Flugelhorn
FRED GAUD	Trumpet, Flugelhorn, Conga
DAVE TUCKER	Trumpet, Flugelhorn
BILL HAMILTON	French Horn
ANDY MAIZKOW	Trombone
JIM MORRIS	Bass Trombone
LARRY CHARLES	Soprano Sax, Baritone Sax, Flute, Piccolo
MITCHELL KERPER	Organ, Clavinette
FRANK VANITO	Guitar
JAIME AUSTRIA	Bass
DAVID COX	Drums
RANDY MADDISON	Vocals

DANIEL DANSER: Librarian • GENEVIEVE MASON: Special Assistant

Recorded at A & R Studios — Engineering and Mix: Phil Ramone
Cover Design: Nik Pusgurica — Layout: Boro Hall Graphics, Inc.
A Masterscore Musical Production produced by Joseph C. Warner and John Danser for LIRS CLASSICS
© 1972 MASTERSCORE, LTD. Ⓟ 1973 LIRS RECORDS, 72 Orange Street, Brooklyn, New York 11201

N.PUSPURICA

ISH

LET'S MAKE LOVE
SUPERTHRILLER (SUPER THRILLING ME!)
A LOVER A DAY
FASTER THAN A SPEEDING BULLET
DON'T STOP *
A. HOLLOWAY MASTERS, I. LEDESMA, & J. MASTERS
I. LEDESMA & A. HOLLOWAY MASTERS
I. LEDESMA, A. HOLLOWAY MASTERS, & M. RADCLIFFE
PLEASE
JULIE
DEEP DOWN I'M FUNKY
BABE
PEAK
I WANT YOU
25AP 1593
T. K. Records
℗ & © 1979 T K PRODUCTIONS INC
Manufactured by CBS/SONY Inc. (Tokyo Japan)/℗ & © CBS Inc./SONY © Sony Corp. (Jp) WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

I S H

LET'S MAKE LOVE
(I. Ledesma)

SUPERTHRILLER (SUPER-THRILLING-ME!)
(I. Ledesma & L. Livrano)

A LOVER A DAY
(I. Ledesma)

FASTER THAN A SPEEDING BULLET••
(I. Ledesma & C. Driggs)

DON'T STOP•
(I. Ledesma)

All songs published by Sherlyn Pub. Co. Inc. (BM
BMI), Buckaroo Pub. Co. Inc. (BMI) except
Butter" pub. by WB Music Corp. (ASCAP) & Warner-Tamerlane Pub. Corp. (BMI)

PLEASE

JULIE

DEEP DOWN I'M FUNKY

BABE

PEAK

I WANT YOU

All songs written by Ish Ledesma

Produced by: A. Holloway Masters, I. Ledesma & J. Masters

•Produced by: I. Ledesma & A. Holloway Masters

•• Produced by: I. Ledesma & A. Holloway Masters & M. Radcliffe

Engineered by Jerry Masters

Assistant Engineer: Joe Foglia

T. Spencer, Engineer, N.Y.

Mixed by J. Masters, A. Holloway Masters & I. Ledesma

Recorded & Mixed at Criteria Studios, Miami, Florida

Mastered at Criteria Studios, and Sterling Sound, N.Y.

Special thanks to Julie Mijares for her love, Livia Ledesma, Manuel Ledesma, Linda Fine, R.C.R., Katie Kahrs, Anne & Jerry, L. Livrano, Michelle, Abby, Michael, Cheryl, Honie, Howard, the great musicians on the album, Joe Foglia, the T.K. staff, and the Criteria staff. Extra special thanks to Henry Stone, Steve Alaimo, and Jack Kratish
Love,

ISH LEDESMA
Lead and background vocals, guitars
bass, drums, keyboards

BLUE WEAVER
Keyboards

DENIS BRYON
Drums

ARNOLD PASEIRO, DON COFFMAN, PHILLIP CHEN
Bass

JOE GALDO
Drums

JOE LALA
Percussion

RICHIE PUENTE, GUILLE GARCIA
Congas

PAUL HARRIS
Keyboards

RHODES, CHALMERS, & RHODES
Background vocal

LEZLEE LIVRANO
Background vo

JULIE MIJARES

ISH LEDESMA & LEZLEE LIVRANO
Lead & background vocals on "Superthrille

MICHAEL BRECKER
Sax Solo on "A Lover A Day" & "Julie

Special Guests: "THE UH-UH'S"

BILL PURSE, THE MIAMI HORNS
Horn Arrangement

ALHBY GALUTEN
Strings on "Babe

MIKE LEWIS
Strings on "Julie" & "Superthriller

Album Coordinator: Katie Kahrs
Cover Photos by Francesco Scavullo
Make-up by Way Bandy
Hair by Harry King
Inner Sleeve Photo by ... u Mijares
Art Direction: Bob Heimall (AGI)
Design: Stephanie Zuras (AGI)

℗ ©1979 T.K. Productions Inc.

● SIDE – A

1. LET'S MAKE LOVE

Lay beside me, let your feelings show
And let's make love, let's make love
When the nighttime comes, turn the lights down low
And let's make love, let's make love
I wanna feel your arms around me all night long
Let it flow, let it flow, I'm in the mood to let it go

Turn the lights down low, let my feelings show
And let's make love, let's make love
Drink your glass of wine, turn the lights down low
And let's make love, let's make love
I wanna feel your arms around me all night long
Let it flow, let it flow, I'm in the mood to let it go
Take me in your arms and hold me tight
Take me in your arms and squeeze me in the night

Turn the lights down low
Make it easy-goin'
Turn the music low
Turn the lights down low
Make me feel that moment
Turn the lights down low
Make me feel that moment
Make me feel that moment
Make me feel that moment

2. SUPERTHRILLER (SUPER-THRILLING-ME)

Superthriller, there's something about you that's driving me wild
Superthriller, my heart's going crazy, I couldn't get over last night
When you come on to me, it's like the third time over again
I'm never gonna let you leave, you're super thrilling me

Superthriller, you took what you had to take
[illegible]
Superthriller, for once at my leisure, filling
So please keep on giving
When you come on to me, it's like the third time over again
I'm never gonna let you leave, you're super thrilling me

" I'm never gonna let you leave
You're super thrilling me "
(" – " repeat 4 times)

"" You've got me hooked, I wanna get away
I'm hot on your love, I need it every day ""
(" – "" repeat 4 times)

Superthriller, you took what you had to take
I love the way that you love
Superthriller, for once at my leisure, filling
So please keep on giving
I'm never gonna let you leave
You're super thrilling me
You're super thrilling me
You're super thrilling me
You're super thrilling me
etc

3. A LOVER A DAY

A lover a day kept the doctor away
But I knew that there was something wrong
And all the girls that came and went through my door
Here today and gone tomorrow, I never see them any more
A glass in one hand, a cigarette in the other
Looking for what I didn't want
Writing X rated songs for the girl with no name
That was my life 'til you came
But now I can write for love
Now that I'm feeling love
Now that I am in love

I had a reputation that just won't disappear
But at least it isn't running my life
I'm sure there might be stories
But they won't get my attention
If I tell you I love you, it won't be a lie
A glass in one hand, a cigarette in the other
Looking for what I didn't want
Writing X rated songs for the girl with no name
That was my life 'til you came
But now I can write for love
Now that I'm feeling love
Now that I am in love

"But now I can write for love
Now that I'm feeling love
Now that I am in love "

A lover a day kept the doctor away
But I knew that there was something wrong
And all those girls that came and went through my door
Here today and gone tomorrow, I never see them any more
A glass in one hand, a cigarette in the other
Looking for what I didn't want
Writing X rated songs for the girl with no name
That was my life 'til you came

Now that I'm feeling love
(" – " repeat)

4. FASTER THAN A SPEEDING BULLET

In the year 2001, we all had to split
The world blew up from a problem we had with the sun
My papa told the leaders of Krypton that this would come
So he built a rocket to save his only son
The rocket pulled out just in time
As I looked back, I started to cry
For el knew just where to send me so I could survive
A place called Earth on the other side of the sky
I don't think he knew that the sun
Would turn his little boy into Superman
A couple called Kent saw the rocket ship starting to crash
And they were amazed to find out that I was alive
They wanted a child of their own
So they took Kar-el on home

In his younger years he learned to fly
An identity would protect his family
When his parents died, on them he swore
To protect the rights of humanity
So he became a super man
A superstar from the land
Faster than a speeding bullet
More powerful than a locomotive
Able to leap tall buildings at a single bound
So he became.... is it a bird or is it a plane
No, it's Superman
A superstar
Is it a bird or is it a plane
No, it's Superman
So he became a super man

So he became a reporter on a big metropolitan newspaper
Called the Daily Planet
Is that sup-, sup-, Superman
Is that sup-, sup-, Superman
Is that sup-, sup-, Superman
Is that sup-, sup-, Superman

5. DON'T STOP

Ooh girl, when I get next to you
My heart just pounds in ecstasy
Ooh yeah, let me explain to you
The electricity that tightens up
And rules in me
Your arms, they squeeze me oh so right
And when you're laying by my side
I get a chill up and down my spine
" Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good, yeah yeah yeah yeah "
Hey mama, I'm your daddy
I want to love you up and down and all around
Your arms, they squeeze me oh so right
And when you're laying by my side
I get a chill up and down my spine
(" – " repeat)

One hug, one kiss, that go on and do it to me
One hug, one kiss, that go on and do it to me, oh yeah

(" repeat)

Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
Don't stop 'cause it feels so good
etc

● SIDE – B

1. PLEASE

I've been watching you, and I know that you belong to someone else
But let me tell you a thing or two
By the time I get through with you
Forget about the whole world
I'm about to just convince you
Well I know about the stories you've been told
But how was I to know, Lord
I promise I will never turn my back on you
No, if you let me do it
Come on, let me prove it
No, if you let me do, let me prove it
I need you, I need you, I need you

Baby, please, I'm begging you to let me have it
" Please please please give your love to me
Don't put me to the side
I get down on my knees "
(" – " repeat)

Baby, can't you see it in my eyes
I want to kiss your eyes
You're killing me, you've got no mercy
The devil's in your pocket
Waiting for your first command
Well, wave your hand
I've never been a braggart
But I'll do it just for you
'Cause everybody and their brother is watching you
And I'm no exception, I need your affection
Tonight

(" – " repeat twice)

(" – " repeat)
Yeah, please please please
[illegible]
Please please please
Please please please
Well, I'm telling you I'm willing to love
(" – " repeat)
[illegible]
Don't put me to the side
Come on, come on, give me your love
Come on, baby
(" – " repeat)
Come on, come on, come on, I need it
Give me your love
(" – " repeat)
Gotta give me, gotta give me, gotta give me your love
Gotta give me, gotta give me, gotta give me your love
Gotta give me, gotta give me, gotta give me your love
Please please please
[illegible]

2. JULIE

Faster than the speed of light, my love is growing
Everywhere, can you feel it, Julie
'Cause there's something about you that pleases me
More and more and more and more

We just met the other day
But I guess love won't have to wait
Ooh, am I dreaming, Julie
'Cause there's a look in your eyes
That makes me feel shy
Feeling like a little boy
I just love to kiss you
I can't take my lips away from yours
I don't want to miss you, no

I just love to kiss you
I can't take my lips away from yours
I don't want to miss you, no
The music just leads me on
Guess it's love

Now's the time I'd like to say
The words that always come so easy
Ooh can you hear them, Julie
" 'Cause there's a look in your eyes
That makes me feel shy
Feeling like a little boy "
(" – " repeat twice)

3. DEEP DOWN, I'M FUNKY

Just look, it's time to groove
There ain't no stoppin' when it's time to move
" If you want me to, I'll get your body in tune
I left my troubles, well they were so blue
Deep down I'm funky, deep down I'm funky
Deep down I'm funky, I can get funky, yeah "

Feel love, feel it on my chest
Don't want to see you like all the rest
(" – " repeat)

I wanna do it with you tonight
You bring the moonlight, I'll bring the sky
Make it easy to fall in love
So stop traffic and tell the world
Get funky, get funky, get funky, get funky, etc.....
(" – " repeat)

I wanna do it with you tonight
You bring the moonlight, I'll bring the skies
And make it easy to fall in love
So stop the traffic and tell the world
To get funky, get funky, get funky, etc.

4. BABE

Babe, you mean a lot to me
But I still want to be free
Oh babe, just because I love you
Doesn't mean I'm thinking of you
" I can't change my ways in a day
And there are still games for me to play
Oh babe, oh babe, oh babe, oh babe "

Babe, I don't want to tell a lie
Telling you I'll never fly
Oh babe, there's a picture that I like
But it doesn't keep me satisfied
(" – " repeat)

Maybe some day I'll turn around
Only to find that you are the one
And it's breaking my heart
To watch you cry
But I can't stay, I'm not that way
I hope you find another
Oh babe, oh babe, oh babe, oh babe

Babe, if I ever change my mind
You would be the first in line
Oh babe, you may never wait for me
But it's just a chance I'll have to take
'Cause I can't change my ways in a day
And there are still games for me to play
'Cause I can't change my ways in a day
Oh babe, oh babe, oh babe, oh babe
Just because I love you
Doesn't mean I'm thinking of you all the time
Oh babe, got to get away, babe, get away
Oh babe, babe, babe, babe
[illegible] come on
[illegible] you
Just because I love you
Doesn't mean that I'm thinking of you all the time
Oh babe, oh babe

5. PEAK

Peak, when you feel the need to get on the flow
Peak, if you've got to get a lot of loving in one show
Peak, when the part gets to you and you need a little rock 'n roll
Let it go and let the girl with the long legs get to your soul
Got to get it when you want it

Peak, when they pass it around, it won't do you harm
Peak, if the feeling's getting to you when you don't want to go
Peak, when the part gets to you and you need a little rock 'n roll
Let it go and get a long ride back on the wheel of love
Got to get it when you want it

I didn't know what it was all about
I met 'em about the money
But they told me, sorry honey
Got to get me five shows tonight
Getting on to
My energy is gone into low, low, low, low
I'm gone right to the brink, I can't take it any more
Got to get it when you want it

Peak, when the feeling gets to you and you need it more and more
Peak, if you've got to get a lot of loving in one show
Peak, when the rock gets to you and you need a little bit of soul
Let it go and let the girl with the long legs get you
to where you want to go

Peak, peak, peak, peak, peak, etc.

6. I WANT YOU

Ooh I want you, I want you, I want you.

●SIDE——A

1. レッツ・メイク・ラヴ

さぁ俺のとなりに体を横たえ、5月を素直に表わしてごらん
そして愛し合おう、もう、抱き合おう
夜が来たら、灯かりを暗くして
愛し合おう、そう、抱き合おう
俺の体にからまるお前の腕を 晩中感じていたいんだ
さぁ、欲望に身をまかせるんだ、力をぬいて… 俺は今、高まりつつあるんだ

さぁ、灯かりを暗くして、欲望に身をまかせるんだそして愛し合おう、抱き合おう
さぁ、ワインを飲みほし、明かりを暗くするんだ
そして愛し合おう、抱き合おう
俺の体にからまるお前の腕を 晩中感じていたいんだ
さぁ、体を楽にして、力をぬいて… 俺は今、高まりつつあるんだ
お前の腕の中に入れてくれ、そしてきつく抱いてくれ
俺のこしまの中で、俺をさらに抱きしめてくれ

さぁ、灯かりを暗くして
体を楽にして
音楽も低くおとして
さぁ、灯かりを暗くして
あの瞬間を感じよう
そう、灯かりを暗くして
あの瞬間を感じよう
あのエクスタシーの瞬間を
あの絶頂の瞬間を
そう、あの快楽の瞬間を感じよう

2. スーパースリラー

スーパースリラー、お前の何かが俺を狂わせる
スーパースリラー、俺の心は狂いそう、夕べはついにダウンしてしまった
1お前は俺に、3回も求めてきた、そう、3度目の頃って感じで…
もう逃がさないぜ、お前のようなとても刺激的な女は、もう放っとしない

2スーパースリラー、お前はほしいものだけもっていた
だけどその お前の愛しかが好きなんだ
スーパースリラー、俺の余暇を快楽で満たしてくれる
お、そのまま続けて
1リピート

※もう放っとしない
お前は最高のスリルを感じさせる女
※リピート×4

2 ピート
決してお前を放さない
お前は最高に刺激的な女
俺を狂わす女
俺をおびやかせる女
そう、お前は最高に刺激的でスリリングな女

3. ア・ラヴァー・ア・デイ

1日に全人1人 医者を遠ざけやすい放題
でも何かがしっくりいかなかった
俺の部屋のドアを入っては出て行った多くの女達
さよならやって来て、あすまたおさらばした1度きりで2度と会わない女達
片手にグラス、もう 方の手にタバコを持ち
俺は自分の欲しくないものを求めていた
名も知らない1日限りの女達のために、刺激の強い"未成年者おことわり"の歌ばかり書いていた
それが俺の originality だったのさ、そう、君に出逢うまでの俺の生活だったのさ
だけど今は、愛のための歌が俺には書けるんだ
そう、今、俺は愛に目覚めたんだ
そう、今、俺は恋をしているんだ

俺は1回の恋い男さ
だけどそんなものに俺の人生は左右されやしないさ
いろんな話があるだろうよ
だけど俺は気にしやしない
俺が愛してるってことだ、それは嘘なんかじゃないのさ
片手にグラス、もう 方の手にタバコ
欲しくないものを求めて
名も知らない女達のために成人用の歌ばかり書いてきた
それが、君に出逢うまでの俺の生活だったのさ
だけどもう今は、愛の歌が書けるのさ
愛を感じているんだ
恋をしているんだ

※もう今は、俺には愛の歌が書けるのさ
愛を感じているんだ
恋をしているんだ

改者を遠ざけ、1日全人1人、やりたい放題
だけど何かがしっくりいかなかった
俺のドアを入っては出て行った多くの女達
さよならやって来て、あすにはおさらばした女達、もう
度と彼女達には会わないさ
片手にグラス、もう 方の手にタバコ
欲しくないものを求め
名も知らない女達のために成人用の歌ばかり書いてきた
そう、それが、君に出逢うまでの俺の生活だったのさ

今、俺は愛を感じているんだ
※リピート

4. 弾丸よりも速く

2001年、我々はバラバラになる運命にありました
太陽の影響を受けて生じた問題が、ついには世界を爆発させるはめになってしまったのです
ハバはフライト早めに、マーク達に、今、地球が爆発することを伝え
たった一人の息子を救うために、ロケットを作ったのです
そして、ロケットは星が爆発する直前に飛び立ちました
私はうしろを振り向き、涙を流しました
ジョー・エルは私をどこへ送れば生き残れるかを知っていました
それは宇宙の反対側にある地球という名の星でした
でも、ジョー・エルは、太陽が彼の小さな息子をスーパーマンに変えてしまうなどとは夢にも思っていなかったでしょう
ケントという名の夫婦がロケットが墜落するところを目撃していました
そして彼らは、そこに私が無事に生き残っていたことに驚きました
彼らはもう子供を欲しがっていたところでした
だから、キャリエルを家に連れて帰ったのです

彼は子供の頃に空を飛ぶことを学び
家族を危険から守りました
そして青年期がこの世を去った時、彼は賢いをたくさんの
人間の為に役のために戦う
そして、彼はスーパーマンになったのです
大地から生まれたスーパースター
弾丸よりも速く!
力は宇宙船よりも強く!
高いビルディングもひとっ飛び!
あっ、鳥だ! 飛行機だ!
いや、スーパーマンだ!
そう、世紀のスーパースター
あっ、鳥だ! 飛行機だ!
いや、スーパーマンだ!
こうして彼はスーパーマンになったのです

そして、大きなメトロポリタンの新聞社、デイリー・プラネットの記者になったのです

あっ、あれは、スパ、スーパーマン
あっ、あれは、スパ、スーパーマン
〃
〃
〃

5. ドント・ストップ

あー、可愛い娘お前のとなりにいくと
俺の心はエクスタシーでいっぱいになるのさ
そう、説明させてくれよ、この気持を…
俺の全身を流れ、しびれさせる電流…
お前の腕が俺をつかみ、やさしくしめつける…
俺のとなりにお前が横たわると
背筋がゾクゾクしてくるのさ
※やめないでくれ、いい気持なんだ
そのまま続けてくれ、何とも言えないいい気分なんだ
やめちゃいけない、最高なんだ
そのまま続けて、いい気持なんだ

ヘイ、ママ、俺はあんたのダディーさ
お前の全てを愛したい、1から1まで 全体を愛撫したいんだ
お前の腕 その とめ方が最高さ
お前が俺のとなりに横たわると
背筋がゾクゾクしてくるのさ
※リピート

ギュッと抱きしめ、キスをする それがすごく嬉しくて俺は頭を
ギュッと抱きしめ、キスしてくれ そのまま続けて、俺を
高ぶらせておくれ

※リピート

あー、やめないでくれ いい気持なんだ
あ そのまま続けて 最高なんだ
あー、やめちゃいけない 何とも言えないいい気分なんだ…

●SIDE B

1. プリーズ

君をずーっと見つめてきた 君が他の男たちに…
…ごらん
だけど少しうわせてくれ
俺が君のことを忘れる時っていうのは
この世の終わる時なのさ
俺は今、なんとかして君におかかってもらいたいんだ
今までに、よっぽど多くの女に出かされてきたんだから、わかるだろ
俺はどれも無視してきた話してるんだ
約束する、決して君に背を向けない よ
絶対だ 俺にチャンスをちょうだいしてくれれば
さぁ、俺に証明させてくれ
さぁ 俺にやらせてみてくれ 証明させてくれよ
君が必要なんだ、君がほしいんだ 君がいてもらう必要なんだ

ベイビー、お願いだ この通り、お願いだ
俺にまかせてくれよ

※お願いだ、お願いだ 俺に愛をくれよ
俺を邪魔者扱いしないで
この通り、ひざまずいて頼んでいるんだ
※リピート

ベイビー、俺の瞳の中に見えるだろう
君の目に写ってない
君は俺をどうしようというんだ 君には聞けないんだ
君のポケットには最初の命令を持っている悪魔が潜んでいるんだ
さぁ、手を振って合図してごらんよ
俺は1度だけでホラをふいたことはないさ
だけど君のためならホラもふいてやろう
だ 君人を、そう、男達かみな、君を見ていたからさ
俺だって例外じゃない、俺だって、今夜は君の愛情がほしいのさ

※リピート

※リピート
そう、お願いだ お願いだ
プリーズ
お願いだ、お願いだ
フリーズ、フリーズ、フリーズ
自信を持て 君を愛してやる
※リピート
俺を邪魔者扱いしないで
さぁ、君の愛を俺に与えて
さぁ、ベイビー
※リピート
さぁ、それが必要なんだ
君の愛がほしいんだ
※リピート
君の愛を
そう、君の愛を
君の愛を俺に
フリーズ、フリーズ、フリーズ
ど ても、ほしいんだ

2. ジュリー

光の速さより速く、愛がつのってくる
たってもこってもそれを感じるから、ジュリー
君の目の俺を見はせてくれるな
目まして強いも もしもも

俺達が出逢ったのはついこの間
だけど恋の事生とは電撃的
あ 俺はおどを見てるんだから かまうもの
君の頭にかり向けかが
俺を内気にさせるんだ
まるで幼やにこもる ような気もし てしまうよ
君にキスしたい
君の好かに触れたい
君を失いたくないんだ どうしても

君にキスしたい
君の好かに触れられない
君を失いたくないんだ どうしても
音楽が俺を導いてくれる
あー、これが恋なんだ

ベイ、思い切 てしまおう
いつもとても簡単に出てくる言葉を
あ、それが聞こえるかい、ジュリー
※君に頭のないか
俺を内気にさせるんだ
まるで小さな子供のようだ たよう な気もするこ
ト ンだ
※リピート

3. ディープ・ダウン・アイム・ファンキー

さぁ、見てごらん 大いに楽しむ時さ
肩を落したりもしまりやしない
①俺が欲しいなら、まずは俺のリズム通りに曲に体を合わせて
嫌なことはみな忘れてしまったさ、ひどくブルーなことばかりだった
悪深く、俺はファンキー、悪深く、俺はファンキー
血がさわぐんだ、俺はファンキー、そう、思いっきりファンキーなんだ

愛を感じるぜ 胸に愛を感じるぜ
他の連中と同じようにお前を見たくないんだ
①リピート

②今夜、お前と二人でやりたいんだ
お前は月の光を持ってきてくれ、俺は空を持ってくるから
…ゆっくりと、ゆっくりと
車の流れを止めて、世の中に発表するんだ
さぁ、キ、ベイビー、ベイビー、ベイビー、ベイビー
だよ、ファンキーになって
1リピート

②リピート

4. ベイブ

ベイビー、俺のベ 君は美しい女だ
だけど、それでも俺には自由が欲しいんだ
あ、ベイビー、君を愛しているんだ
…ても君ベイビーにはかりをかけている これがいるんだよ
※1日中、一晩中やりまくるってのもいいぜ
俺に残されたチャンスかもしれない
あー、ベイビー、あー、ベイビー、わかっておくれ

ベイビー、君に嘘はつきたくない
もう絶対に飛ばないさ、本当だ
あ ベイビー、君を失う気にはなれない
君でいるために、俺は最後までやるんだ
※リピート
いつか、もしかしたら、うしろを振り向いて
君しかいないってことに気付くかもしれない
君を守り、ベイビー、ベイビー
幸せで住方ないよ
でも、ここにはいられないんだ、それが俺の生き方なのさ
他の連中と同じように お前を見たくないんだ
あー、ベイビー、あー、ベイビー、わかっておくれ

ベイビー、俺のいかを見て
君が1番先を
あ ベイビー、こいつらを俺にこうしろなんて言ってるんだよ
でもいいだろ
でも、どうしても俺はこのチャンスを見逃せないんだ
1日で俺の生き方を見るよ これからはいかないからね
あ ベイビー、俺に残されたチャンスかもしれない
1日で今までの生き方を変えるってわけにはいかないのさ

あ ベイビー、ベイビー わかってほしい
愛しているか、こ
いつでも君のことを思っているわけにはいかないんだ
あー、ベイビー、俺はけかなきゃならない、ベイビー、わかってほしい
あ ベイビー、ベイビー わかってほしい
けかなきゃならないんだ
可愛い娘 君を抱きしめるよ
愛していても
いつでも君のことを思っているわけにはいかないんだ
あー、ベイビー、わかってほしい…

5. ピーク

ピーク、スキートライトを当てないで
ピーク、1回でいいから 私を愛されていたい
ピーク、あなたの腕の中で 1晩中 …
…ないまま
翔んでみな、長い足の女に魂の中まで入ってもらうんだね
ほしかったら、そうするつもさ

ピーク、みんなが叫ぶ、…ごと、見に …ないで
ピーク、翔びたくないと思っている時に、感情が高まってきたら
ピーク、あなたの腕の中で …ごと …
…ないまま
翔んでみな、恋の中に入り乗っかってみるんだね
ほしかったら、そうするしかないね

それが何なのか、俺には さっぱりわからなかった
全かはよく 俺は我を …
だけど感情は"思いね、坊や、今夜は5回やってもらわないと
…ごと
…ーんな風に
…たら …か …ん …ど …ないこと
…ん
もう限界だ、これ以上 …できない
イヤ …ほしいけど、それで …ないよ
ピーク、気分が高まり、もっともっと欲しくなったら
ピーク、1回でいいから 私を愛されていたい
ピーク、あなたの腕の中で 1晩中 …
…ないまま
翔ぶんだね、そして長い足の女に、行きたい所につれてってもらうんだね

ピーク、頂点、ピーク、絶頂、ピーク…

6. アイ・ウォント・ユー

ウ お前がほしい お前がほしい そう お前がほしい
…ない…

訳／山本 沙由理

MASTERSHIP
STARSHIP COMMANDER Wooooo Wooooo

Side One

"GET FUNKY" 6:03
"LAUGH AND DANCE" 4:56
"MASTER SHIP" 6:19

Side Two

"HELLO HOLLYWOOD" 6:22
"ANGIE" 5:55
"VISIONS OF YOU" 3:44
"JAM ON TODAY" 2:38

© ℗1981 Pihsretsam Music - BMI (P.O. Box 17531, Kansas City, MO. 64130)

CREDITS:

Engineer: Dave Brock

VOCALS:

Omer G. Coleman II
(Starship Commander
Wooooo Wooooo)

Korg Rhythm 55
Electronic Drummer
Omer G. Coleman II

Electric Piano
Omer G. Coleman II

Synthesizers:
Arp Odyssey, Korg
Omer G. Coleman II

Special Effects
Omer G. Coleman II

Photography: Harold Stephens
Illustration: Joe Johnson

SPECIAL THANKS TO:

Omer G. Coleman Sr.
Karen Strother
Sheila Herring
Harold Stephens
John Manley
Ron Coffey
Yasmin Hams
Peggy Ross
Velva Manley
Charlie Parker Academy
Quigley's Music
Alonzo Coleman
Tamra Coleman
Pat Lyons
Mary Thomas
Jennifer Kerr

All selections composed, arranged, and produced by Omer G. Coleman II
Recorded on January 12, 14, and 16, 1981 at Chapman Recording Studios, Kansas City, MO.
Mastered by: CBS, Nashville, Tenn.

Dedicated to: Tracie Deonne Coleman, Omer G. Coleman III,
Helen Banks, Sarah Gardner, Roy Hams.
SPECIAL DEDICATION AND THANKS TO MY LORD JESUS CHRIST

All Rights Reserved, Unauthorized Duplication is a Violation of Applicable Laws.

102009-

studio2stereo
HAMMER
presents
Dracula
with
CHRISTOPHER LEE
A HORRIFYING STORY OF VAMPIRISM
WITH SPINE-CHILLING SOUNDS AND MUSIC
Music Composed by James Bernard
arr. and cond. by Philip Martell.

File under POPULAR : Miscellaneous

studio 2 stereo
TWOA 5001
OC 064 o 95204

HAMMER City Records PRESENT

Dracula

Side One:

1. DRACULA
   Narrated by CH[illegible]
   Introduced by Bi[illegible]
   Music composed by [illegible]
   Script by Don Houghton

Side Two:

1. [illegible]OUR FACES OF EVIL
   The Hammer City Orchestra
2. [illegible]S IN THE NIGHT (John McCabe)
3. [illegible] (James Bernard)
4. THE VAMPIRE LOVERS (H[illegible]binson)
5. DR. JEKYL[illegible] AND SISTER HYDE (David Whitaker)

Music arranged and conducted by Philip Martell
Engineer: Bob Auger
Produced by Don Norman
℗ 1974 Hammer City Records Ltd.

[illegible] cover photo[illegible] from the Hammer Film [illegible] "Dracula A.D. 1972", distributed by Columbia-Warner.

EMI Records Ltd.
HAYES
MIDDLESEX
ENGLAND
Made and printed in Great Britain

7404 Garrod & Lofthouse Ltd. TWOA 5001

ROCK PHRASES

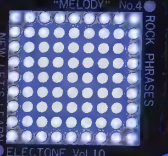
新・魅惑の エレクトーン VOL 10

ロックのフレーズ

★メロディーの魅力NO・4

●ロックのフレーズをマスターするための道志郎メソード
●楽譜（音楽の友社発行）と完全タイアップの立体教材
●《演奏》エレクトーン 道志郎／ドラムス 猪俣猛

《曲目》ブラック・マジック・ウーマン、黒い炎、ヴィーナス、ハウンド・ドッグ
メタル・グウルー、アローン・アゲイン、愛の休日、他全12曲



STEREO
SOEH 12
CBS SONY
¥1,500

ロディーの魅力

Rock-phrases

ロックのフレーズ

NEW LET'S LEARN ELECTONE

VOL 10

NEW LET'S LEARN ELECTONE 新・魅惑の エレクトーン "MELODY" No.4 ROCK PHRASES

新・魅惑のエレクトーン

このレコードの演奏と同じ内容の楽譜（教則本）が東亜音楽社（音楽之友社発行）から発売されています。楽譜とレコードの両方を併用して練習すれば、楽譜から音楽の骨組を、レコードから全体の表情を学びとることができます。

■このレコードの使い方

このレコードは右チャンネルにドラムス、左チャンネルにエレクトーンと左右に分けて録音してありますので、左チャンネルのボリュームをしぼれば、いわゆるマイナス・ワン方式となり、あなたは猪俣猛のドラムスに合わせてエレクトーンを練習することができます。

SIDE A

1. ハウンド・ドッグ……J.ライパー, M.ストラー
2. ウェディング・ベル・ブルース……L.ニーロ
3. ホー・ダウン……R.ヒューイ, R.ヤング
4. ヒア・ゼア・アンド・エブリホエア……J.レノン, P.マッカートニー
5. ダウン・オン・ザ・コーナー……J.フォガティー
6. ヴィーナス……R.ヴァン・リーウェン

SIDE B

1. ブラック・マジック・ウーマン……P.グリーン
2. メタル・グウルー……M.ボファン
3. インセイン……S.プロコフ, B.マックグライド
4. 黒い炎……B.チェイス, T.リチャード
5. アローン・アゲイン……R.オサリバン
6. 愛の休日……M.ボルナレフ

演奏・編曲　道 志郎
エンジニア　道 志郎
プロデューサー　猪俣 猛
ディレクター　水谷公生

（この録音で使用しているエレクトーンはE－3です。）

エレクトーン "ELECTONE" は日本楽器製造株式会社の商標です。

この前のVol.では、ジャズのスタンダードをとり上げましたので、今回はロックの分野からいろいろな形の曲をピックアップしてアルバムに組みました。現在のポピュラー・ナンバーは殆どロックのリズム[illegible]、そのものよりも、その上に組立てられている和音進行を重んじ、それに基づくアド・リブ演奏の面白さが中心となっているのに対し、ロックでは、リズムそのものが前面に出ていて、旋律や和音はむしろ[illegible]、そうでないのもありますが）であるため[illegible]から生ずる素朴なヴァイタリティ　が現代人の心に強くアッピールするためでしょう。しかも、ロック・リズムはいわゆるエイト・ビートと呼ばれるものですが、このリズムはある程度、世界共通の性格を持つために、大へん受入れられ易いものです。

さて、一口にロックと言っても、現在いろいろな形のものがあって、しかも時代と共に変化が早いので、これらを一口に説明することは出来ません。と[illegible]、これをむりやり明確に分類するのもあまり意味ないように思うのですが、今これをロックの変遷という流れに沿ってながめると、その時々のスタ[illegible]

ロックよりも広く、ロック・[illegible]、ロックン・ロールと呼ばれる[illegible]ルの音楽ですが、そもそも[illegible]

というのは[illegible]た言葉です。さて、このロックン・ロールですが、この発祥は1950年代中期におけるヒル・ヘイリー　&ヒズ・コメッツというコンボ・コンボによる"ロック・アラウンド・ザ・クロック"の爆発的ヒットによると言われます。これは映画"暴力教室"のテーマですが前述のC&Wを土台にして、それにリズム&ブルースのヒートをブラスしたヴァイタリティ　に富んだものです。これがやがて　世を風びし、かのエルヴィス・プレスリー　も"ハート・ブレイク・ホテル""ハウンド・ドッグ"などをひっさげて登場したわけです。[illegible]

がつづくのですが、もともとロック・リズムというのは[illegible]

発展、その間、ビートルズとかショッキング・ブルー[illegible]わけですが、一方、これらがあまりに洗練されてきた反動として、本来の強烈なリズムを強調する、[illegible]な本質をとり戻す動きが生れました。

1960年[illegible]期におけるレッド・ツェッペリン　マ[illegible]ト・フォーク・レイルロード（GFR）などがその代表的なものです。エレキ・ギター　の強烈なパワーと、テクニックを始めとする高度な技術を駆使したいわゆるハード・ロックの誕生です。また一方、ギター群だけのサウンドに物足りなくなった連中が、従来の編成にブラス・セクションを加えて登場、同じハード・ロックながらこちらはブラス・ロックと呼ばれるかなり複雑な内容のロック・バンドを作り上げました。シカゴ、B,S&T、チェイスなどがそうです。

さて、こうしてロックの世界にいろいろな種類のスタイルが生れたわけですが、しからば現在はどうかとほうと、今のところ[illegible]して、それぞれのファンに[illegible]いるといった状況でしょう[illegible]カーペンターズとかスリー・ドッグ・ナイツといった[illegible]って、それぞれヒット曲を作っているわけですが、ごく最近、グラム・ロックと呼ばれる新しい傾向のグループが出てきました。このグラムという言葉はglammerを語源にしているだけに、その衣しょうたるや大へんなもので、ギンギンのドレスにドギツいメイキャップをほどこしたモノ・セックス・イメージを売り物にしており、視覚的ロックとでも言えそうですが、内容はむしろロックン・ロールに近い、つまりロックの原点に立ち帰っているのは面白いことです。この代表格がイギリス生れのグループ、T.レックスで、このアルバムにある"メタル・グウルー"が大ヒットしました。

さて、以上でロック音楽とその世界についてのあらましを述べたわけですが、このレコード・シリズの本旨であるエレクトーンに立ち帰って考えるとき、このそれぞれのスタイルをすべてエレクトーンでというのは一寸無理のようです。何故なればロックの[illegible]

[illegible]

の本質をわきまえておかねばならないので、その意味で、このアルバムにはいろいろな種類のロックを忠実にピック・アップしてのせ、エレクトーンで表現しにくい部分は、本ものの[illegible]などして、皆さまの理解し易いよう努めております。

●ハウンド・ドッグ

先程説明しましたロックン・ロールの代表格にあたる曲で、E.プレスリーにより大ヒットしました。単純なリズムと単純なブルース・コード進行から成[illegible]に溢れています。尚、これにはギターのアド・リ[illegible]

●ウェディング・ベル・ブルース

これはローラ・ニーロによるブルース・ロックで[illegible]ルな感じの曲です。これもギターの演奏によってブルス・ロックの本質をつかんでいただきたいと思います。

●ホー・ダウン

C&Wの代表グループであるポ[illegible]によるものですが、C&Wの持つ独特の陽気さがよく表われています。ロックの前身として中々味わいがあります。

●ヒア・ゼア・アンド・エブリホエア

おなじみビートルズのヒット・ナンバーですが[illegible]ロックと言っても、ビートルズの世界というのは一寸独特なもので、ここにもロック・リズムの多様性がのぞかれます。

●ダウン・オン・ザ・コーナー

これはC.C.R.（クリーデンス・クリアウォーター・

CBS・ソニー　新・魅惑のエレクトーン・シリーズ

絶賛発売中

新・魅惑のエレクトーン Vol. 1
初めてのエレクトーン No.1
A [illegible]
ロング・ロング・アゴ
[illegible]
B [illegible]
SOEH－1　30cmステレオLP¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vol. 2
初めてのエレクトーン No.2
A [illegible]
B [illegible]
SOEH 2 30cm [illegible]LP¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vol. 3
初めてのエレクトーン No.3
A [illegible]
B [illegible]
SOEH－3　30cmステレオLP¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vo 7
メロディーの魅力 No.1
「イントロのつけ方」
A [illegible]
B [illegible]
SOEH 5　30cmステレオLP¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vol. 8
メロディーの魅力 No.2
「メロディーのくずし方」
A [illegible]
B [illegible]
SOEH－6　30cmステレオLP¥1,500

新・魅惑のエレクトーン Vol. 9
メロディーの魅力 No.3
A [illegible]
B [illegible]
SOEH 11 30cmステレオLP¥1,500

SQ88MARK II は、西独ノイマン社製カッティング・ヘッドSX 68と、ソニー音響技術陣が新開発した全トランジスタ・アンプ及びコントロール・ユニットにより構成される最新鋭のカッティング・システムです。その優[illegible]

CBS・ソニーレコード株式会社
CBS/SONY RECORDS INC. <JAPAN>
[illegible] BMIA BROADCAST SYSTEM INC. SONY [illegible]

【Stereo】
SOEH 12

CBS SONY

SQ SSMARK II

メロディーの魅力

Rock-phrases

ロックのフレーズ

NEW LET'S LEARN ELECTONE

VOL 10

NEW LET'S LEARN ELECTONE 新・魅惑のエレクトーン "MELODY" No.4 ROCK PHRASES

新・魅惑の エレクトーン

このレコードの演奏と同じ内容の楽譜（教則本）が東亜音楽社（音楽之友社発行）から発売されています。楽譜とレコードの両方を併用して練習すれば、楽譜から音楽の骨組を、レコードから全体の表情を学びとることができます。

■このレコードの使い方

このレコードは右チャンネルにドラムス、左チャンネルにエレクトーンと左右に分けて録音してありますので、左チャンネルのボリュームをしぼれば、いわゆるマイナス・ワン方式となり、あなたは猪俣猛のドラムスに合わせてエレクトーンを練習することができます。

SIDE A

1. ハウンド・ドッグ……J.ライバー、M.ストラー
2. ウェディング・ベル・ブルース……L.ロビン
3. ホー・ダウン……R.ヒュレイ、R.ヤング
4. ヒア・セア・アンド・エブリホエア　J.レノン、P.マッカートニー
5. ダウン・オン・ザ・コーナー……J.フォガティー
6. ヴィーナス……R.ヴァン・リーウェン

SIDE B

1. ブラック・マジック・ウーマン……P.グリーン
2. メタル・グルー……M.ボラン
3. インセイン……S.プロコフ、Bマックグライド
4. 黒い炎……B.チェイス、T.リチャード
5. アローン・アゲイン……R.オサリバン
6. 愛の休日……M.ポルナレフ

監修・編曲　道 志郎
エレクトーン　道 志郎
ドラムス　猪俣 猛
ナレーション　水谷公生

（この録音で使用しているエレクトーンはE－3です。）

エレクトーン "ELECTONE" は日本楽器製造株式会社の商標です

この前のVol.では、ジャズのスタンダードをとりあげましたが、今回は[illegible]なポピュラーな形の曲をピックアップしてアルバムに組みました。現在のポピュラー・ナンバーは殆どロックのリズムですが、これはこの前述べたように、ジャズがリズムそのものよりも、その上に組立てられている和音進行を重んじ、それに基づくアド・リブ演奏の面白さが中心となっているのに対し、ロックでは、リズムそのものが前面に出ていて、旋律や和音はむしろ[illegible]に、リズム感から生ずる豪快なヴァイタリティーが[illegible]かも、ロック・リズムはいわゆるエイト・ビートと[illegible]ロック・リズムを持つめに[illegible]ります。

さて、一口にロックと言っても、現在いろいろなタイプがありますが、これらを一口に説明することは出来ません。と言って、これをむりやり明確に分類するのもあまり[illegible]ので、これらがどのようにして[illegible]ルからいくつかのパターンに分けられそうです[illegible]

ロックン・ロールと呼ばれる初期のシンプルなスタイル[illegible]いわゆるウエスタン或いはヒルビリー・ミュージックと[illegible]ックで、ロカビリーの発祥は1950年代中期におけるビル・ヘイリー&[illegible]スのビートをプラスしたヴァイタリティーに富んだもので、これがやがて一世を風びし、かのエルヴィス・プレスリーも"ハート・ブレイク・ホテル"[illegible]けです。さて、こうしてロックン・ロール全盛時代[illegible]ものは他の音楽的要素と大へん溶け易い性質を持っており、したがって、ジャズ、フォーク、或いはクラ[illegible]発展、その間、ビートルズとかローリング・ストーンズ[illegible]

その他の有名グループが数多く誕生して活躍を続けたわけですが、一方、これらがあまりに洗練されきた反動として、本来の強烈なリズムを強調するいわゆるハードな本質をとり戻す動きが生れました。1960年代後期におけるレッド・ツェッペリン、マ[illegible]GFR[illegible]を駆使したいわゆるハード・ロックの誕生となります。また一方、ギター群だけのサウンドに物足りなさ[illegible]ロックと呼ばれるかなり複雑な内容のロックを作り上げました。シカゴ、B.S&T、ティアイスなどがそうです。

さて、こうしてロックの世界にいろいろな種類の[illegible]と言うと、今のところ、これらがそれぞれに共存して、それぞれのファンによって市広く支えられているといった状況でしょう。もちろん、この他に、[illegible]たポップ・ロックとでも言うべきグループが沢山あ[illegible]ごく最近、グラム・ロックと呼ばれる新しい傾向のグループが出てきました。このグラムという言葉はglammer を語源にしているだけに、その表しようたやや大げんなものが[illegible]メージを売り物にしており、視覚的ロックとでも[illegible]い、つまりロックの原点に立ち帰っているのは面白いことです。この代表格がイギリス生れのグル・ブ[illegible]ルーズが大ヒットしました

さて、以上でロック音楽とその世界についてのあらましをお[illegible]ロックの本質であるエレクトーンに立ち帰って考えると[illegible]ギターと歌が中心であり、ことにギターのサウンドというのは非常にこの楽器特有のものであるためにギターによるフレーズをそのまま鍵盤に移してもさ[illegible]ンという楽器を通じて一度消化し直す必要があります。しかし、そのためにはロック音楽というものの本質をよく[illegible]味で、このアルバムにはいろいろな種類のロックを[illegible]ピック・アップしてのせ、エレクトーンで表現しにくい部分は、本ものの[illegible]ギターの演奏を加えるなどして、皆さまの理解し易いよう努めております

●ハウンド・ドッグ

[illegible]単純なリズムと単純なブルース・コード進行から成[illegible]演奏を加えました

●ウェディング・ベル・ブルース

[illegible]すが、どちらかと言うとジャズ的要素を多分に[illegible]な感じの曲です。これもギターの演奏によってブルース・ロックの本質をつかんでいただきたいと思います

●ホー・ダウン

C&Wの代表[illegible]が、C&Wの持つ独特の陽気さがよく表われています。ロックの前身として中々味わいがあります

●ヒア・セア・アント・エブリホエア

[illegible]

●ダウン・オン・ザ・コーナー

[illegible]ダウンと同じく底抜けの陽気さを持っています

●ヴィーナス

[illegible]曲ですが、[illegible]なリズムにのって[illegible]ということになりましょうか。一風変った旋律が魅力的です

●ブラック・マジック・ウーマン

[illegible]す。これはエレクトーン・ソロだけでは一寸感じがつかみにくいので、是非オリジナル盤をおさきになることをすすめます。

●メタル・グルー

ごく最近生れたグラム・ロックの旗頭、T.レックの[illegible]ロックとしてはもっとも[illegible]いになっています

●インセイン

ライトハウスというグループによる曲で、[illegible]にブラス・[illegible]方はドーゾ……

●黒い炎

[illegible]に洗練された高度の内容を持つ名曲と言えましょう。エレクトーン・ソロでは本来一寸無理な[illegible]

●アローン・アゲイン

この曲と、次の"愛の休日"は、ロック・フレズというより最近のヒット・ナンバーとしてとり上げました。さてこの曲は、今話題のイギリス生れギルバート・オサリバンのヒット曲で、ジョン・レノンが絶讃するだけあって、ビートルズに近い線の佳曲です

●愛の休日

新しいフレンチ・ポップスの旗頭M.ポルナレフの新曲で、彼の作風はその容姿（典型的グラム・ロック風）に似ず古典的な美しさを持つものが多いのですが、この曲もその一つで、その美しい旋律と和音の流れは、大へんエレクトーン向きです

さて、以上のように、一応ロックのサンプルを集めてみましたが、さき程申しましたように、やはりロックというものは[illegible]つかめるものではなく、（それは、ギターという個性的な楽器と共に歩んできたという技術的な理由と、更に、現代の若者の気持を表現しつづけてきたという精神的な意味で）できるだけ沢山、オリジナル・レコードをおきき になることが、ロックを理解する[illegible]

SS68MARK II は、西独ノイマン社製カッティング・ヘッドSX 68と、ソニー首脳技術陣が新開発した全トランジスタ・アンプ及びコントロール・ユニットにより構成される最新鋭のカッティング・システムです。その優れた諸特性は、柔みのないツヤやかな音で、原音のイメージの最も忠実な再現を可能にしました

CBS・ソニーレコード株式会社
CBS/SONY RECORDS INC. TOKYO JAPAN
COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM INC SONY SONY CORP

© PL・SLH

¥1,500

P-11229 / STEREO
¥2,500 特価盤
(ディスコ ポップス)

「スープ・フォー・ワン」
オリジナル・サウンドトラック盤

★ハイ・センスでファッショナブルなサウンドのキラメキ。シック、カーリー・サイモン、テディ・ペンダーグラスの新曲を中心に豪華アーティストがキッシリ！話題のコメディ映画「スープ・フォー・ワン」オリジナル・サントラ盤。

スープ・フォー・ワン

SOUP FOR ONE

★プロデュース、音楽担当
ナイル・ロジャース &
バーナード・エドワーズ(シック)

★収録曲
スープ・フォー・ワン
〈シック〉
どうしてなの…
〈カーリー・サイモン〉
ドリーム・ガール
〈テディ・ペンダーグラス〉
朝から夜まで
〈フォンズィ・ソーントン〉
愛してほしい
〈シック〉
ヴァケイション
〈シスター・スレッジ〉
デートはバブで
〈シック〉
ジャンプ・ジャンプ
〈デボラ・ハリー〉

CHIC
wea

発売元
ワーナー・パイオニア株式会社

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

SOUP FOR ONE

ALBUM INCLUDES

DEBORAH HARRY TEDDY PENDERGRASS
SIMON SISTER SLEDGE FONZI THORNTON

SIDE ONE

CHIC
SOUP FOR ONE

CARLY SIMON
WHY*

TEDDY PENDERGRASS
DREAM GIRL

FONZI THORNTON
I WORK FOR A LIVIN'

I W

LET'S

TAVE

DI

■このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられております

シスター・スレッジ
●P-11115
P10P

テイク・イット・オフ／シック
●P-11076
●PKF-5241（カセット
ステージ・フライ
嘘つきな首方／恋はキャンセ
他全10曲

トーチ／カーリー・サイモン
●P-11064
若い肖像／アイル・ビー・ア
に／アリティ・ストレンジ　他全11曲

MUSICIANS
Bernard Edwards, Bass Nile Rodgers: Guitar Tony Thompson: Drums
Ray Jones, Rob Sabino: Keyboards Sammy Figueroa: Percussion
Horns: Meco Monardo, Robert Millikan, Edward Daniels
Vocals Alfa Anderson, Luci Martin, Bernard Edwards, Fonzi Thornton, Michelle Cobbs, Jocelyn Brown, Diva Gray, Robin Clark
Chic Strings
Tubular bells Jose Rossi

Recorded and mixed at Power Station, NYC
Engineers: Bill Scheniman, Scott Litt, Bob Clearmountain
Assistant engineers: Jason Corsaro, Josh Abbey, Dave "The Rave" Greenberg, Barry Bongiovi, Jeff Hendrickson
Mastered at Atlantic Studios, NYC
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS FOR THE **CHIC** ORGANIZATION LTD

Front cover make up Paula Dart

SOUP FOR ONE

"SOUP FOR ONE"
A Marvin Worth Production
Starring SAUL RUBINEK MARCIA STRASSMAN GERRIT GRAHAM
Music by NILE RODGERS and BERNARD EDWARDS Additional Music by JOHNNY MANDEL
Produced by MARVIN WORTH Written and Directed by JONATHAN KAUFER

FROM **WARNER BROS**
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1982 Warner Bros. All Rights Reserved

99236
wea

ACE

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

SOUP FOR ONE

ALBUM INCLUDES

CHIC DEBORAH HARRY TEDDY PENDERGRASS
CARLY SIMON SISTER SLEDGE FONZI THORNTON

SIDE ONE

CHIC
SOUP FOR ONE

CARLY SIMON
WHY*

TEDDY PENDERGRASS
DREAM GIRL

FONZI THORNTON
I WORK FOR A LIVIN'

SIDE TWO

CHIC
I WANT YOUR LOVE

SISTER SLEDGE
LET'S GO ON VACATION

CHIC
TAVERN ON THE GREEN

DEBORAH HARRY
JUMP, JUMP

MUSICIANS
Bernard Edwards: Bass Nile Rodgers: Guitar Tony Thompson, Drums
Ray Jones, Rob Sabino: Keyboards Sammy Figueroa: Percussion
Horns Meco Monardo, Robert Millikan, Edward Daniels
Vocals: Alfa Anderson, Luci Martin, Bernard Edwards, Fonzi Thornton, Michelle Cobbs, Jocelyn Brown, Diva Gray, Robin Clark
Chic Strings
Tubular bells: Jose Ross

Recorded and mixed at Power Station, NYC
Engineers: Bill Scheniman, Scott Litt, Bob Clearmountain
Assistant engineers Jason Corsaro, Josh Abbey, Dave "The Rave" Greenberg, Barry Bongiovi, Jeff Hendrickson
Mastered at Atlantic Studios, NYC
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS FOR THE **CHIC** ORGANIZATION LTD

SOUP FOR ONE

"SOUP FOR ONE"
A Marvin Worth Production
Starring SAUL RUBINEK MARCIA STRASSMAN GERRIT GRAHAM
Music by NILE RODGERS and BERNARD EDWARDS Additional Music by JOHNNY MANDEL
Produced by MARVIN WORTH Written and Directed by JONATHAN KAUFER

FROM **WARNER BROS**
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
©1982 Warner Bros. A Rights Reserved

99236
wea

MIRAGE

映画「スープ・フォー・ワン」
〈オリジナル・サウンドトラック盤〉

スープ・フォー・ワン／O.S.T.

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

SOUP FOR ONE

wea

1 スープ・フォー・ワン　シック

2. どうしてなの…／カーリー・サイモン
WHY／CARLY SIMON 14 06

3 ドリーム・ガール　テディ・ヘンダーグラス

4 朝から夜まで　フォンメイ・ソーントン

5 愛してほしい　シック

6 ヴァケイション　シスター・スレッジ

7 デートはバブで　シック

8. ジャンプ・ジャンプ／デボラ・ハリー
JUMP, JUMP／DEBORAH HARRY 14 02

CHIC　WARNER BROS.

★プロデュース、音楽担当：ナイル・ロジャース
&バーナード・エドワーズ（シック）

300万枚のセール[illegible]
をはじめ「ビッド・タイムス」などの大ヒットを放

[illegible]
[illegible]
[illegible]

SIDE 1

1. SOUP FOR ONE

Soup for one
When you're on the run
When you're by yourself
Minus someone else

Why must I be so depressed
I feel I'm not like the rest, no
'Cause I would love to be right
Stay with you, darlin', all night

*Soup for one
When you're on the run
When you're by yourself
Minus someone else
Soup for one
When the evening comes
When you're all alone
In your empty home

You have that look in your eye
Just wanted you to be mine, girl
To bathe you in the moonlight
And love you with all my might

(* Repeat and fade)

2. WHY

*La di da di da, la di da di da
La di da di da, la di da di da
Why does your love hurt so much, why
Why does your love hurt so much

Don't know why

You know I loved you, baby
But all the while you just betrayed me
In the warmth of our bed
All the things that you said were

(* Repeat)
Don't know why

You said our love was sacred
But you left me alone to make it
You want to come back again someday
But darlin', here's what I say

(* Repeat)

La di da di da, la di da di da
La di da di da, la di da di da
Why, why does your love hurt so much
You say you'll come back again someday
But darlin', here's what I say
La di da di da, la di da di da

Why does your love hurt so much
Don't know why
Why does your love hurt so much, why

3. DREAM GIRL

**If you're my dream girl
You would be number one
With every mother's (mother's) son
If you're my dream girl

Oh if you're my dream girl
You would be sweet and kind
Good wit, lots of charm, an educated mind
If you're my dream girl

*I always knew that you
Could (Would) make my dreams come true
I dream (yeah) of love (yeah) with you

Here in my dream world
You could have your own space
That occupies a larger place
Here in my dream world

Because you're my dream girl
You could be a part of my life
Then maybe someday you'd be my wife
If you're my dream girl

(* Repeat)

Said I dream, yeah, of love, yeah, with you, yeah
I dream, yeah

(** Repeat)
(* Repeat)

I dream of love, yeah, with you, yeah
I dream, yeah, of love with you
See I dream now . . .

4. I WORK FOR A LIVIN'

*I work for a livin'
I have great big fun whenever I can
Don't you understand
I work for a livin'
I have a real good time with friends of mine

Workin' hard night and day
These hard times won't go away
Bitter times what can I say
Are here to stay
I'm takin' care of basic needs
I've got a king size mouth to feed
And there's nothin' left for me

(* Repeat)

I still remember back in early May
Me and some friends took a little holiday
I couldn't relax, everything was so tight
Had the same old dreams each and every night
People march, you gotta keep the pace
Can't fall behind in this rat race
Just fall in line and stay in chime
Never get behind

(* Repeat 4 times with ad lib)
I work

SIDE 2

1. I WANT YOUR LOVE

*I want your love, I want your love
I want your love, I want your love

Do you feel like you ever want
To try my love and see how well it fits
Baby, can't you see when you look at me
I can't kick this feelin' when it hits
All alone in my bed at night
I grab my pillow and squeeze it tight
I think of you and I dream of you
All of the time, what am I gonna do

(* Repeat)

Sometime don't you feel
Like you never really had a love that's real
Well here I am and who's to say
A better love you won't find today
Just one chance and I will show you love
Like no other two steps above
On your ladder I'll be a peg
I want your lovin', please don't make me beg

(* Repeat)

I want your love, I need your love
I'll share my dreams and make you see
How really bad your love I need
I want your love, I need your love
Just like the birds need sky above
I'll share my dreams and make you see
How really bad your love I need

(* Repeat and fade)

2. LET'S GO ON VACATION

*Let's go on — go on vacation
Our love could stand a renovation

Now and then I feel our love is condemned
I wanna get back on the right track
I won't pretend that everything's all right
A double L R I G H T
For me
'Cause our love was built on honesty
Folks say
That Philly is a city of brotherly love
You know it's a pity that we cannot trust
each other any more
Let's leave the big metropolis and head down
to the shore

(* Repeat)

California here we come
To your golden sun sinking in the sand
We'll go walking hand in hand
Thru the streets of Beverly Hills
Don't care if we're exhausted
With the prices going up
we feel the cost is
Very very cheap
The price of love is steep
A holiday we need
It's a perfect remedy
City lights so far behind us
There will be nothing in our path
to blind us

(* Repeat)

3. TAVERN ON THE GREEN

(Instrumental)

4. JUMP, JUMP

Wearing stripes signs up high as tall can be
Nothing more than a frozen smile to see
In the cage he'll defy all that's logical
Under lights stay up all night with his formula
In the grip in the step of potential rage
Oh it's hip formulated to fascinate
If you do it like this
Jump Jump
Do it like this
Jump Jump

She moved faster than any eye can see
Moving parts that aren't moved normally
In the haze what it isn't is what you see
On and off up and down like a yoyo string
Try to do it like this
Jump Jump
No, no, like this
Jump Jump
Do it for a kiss
Jump Jump
Do it like this
Jump Jump
They shine wishing for eyes to see
What is the dazzling and the enchanter

Where are you, come closer to me
That is the dizzy, the dazzling so sweet

*Jump little doggie, do what she say
Jump Jump Jump
(Repeat 3 times)

Oh oh my little doggie, he does a trick
He went to school to learn how to sit
We were excited delighted having fun
As we descended the exit got off the bus
We got friends we got fans now and this is proof
Can you tell me why that guy is on the roof
Do it like this
Jump Jump
Try it like this
Jump Jump
Do it more like this
Jump Jump

(* Repeat and fade out)

All lyrics transcribed by Linda Hennrick

RCA RHL-8311
(JPL1 2037)

STAR LIGHTS　'涙のセクシーラバーズ'　'ひき潮のように'　CRYSTAL LOVE　BORN TO BE A STAR
南十字星　夕陽よ、俺を照らせ　夏色の再会　SEXY & THRILL　涙であなたがみえない

レコードを無断で複製することは禁じます。　また使用されることや賃貸業に無断で使用されることも禁じます。

●Manufactured by RVC Corporation Tokyo, Japan. Trademarks RCA, Camden, Red Seal, and Dynagroove used by Authority of RCA Corporation.
●本レコードはRVCが、RCA Corp.から許諾を受けて製造しています。商標RCA, Camden, Red Seal, Dynagroove and RCA は、RCA Corp.の使用許諾により使用しています。
発売元：RVC株式会社 K
℗'82 RVC CORPORATION / MADE IN JAPAN

STEREO

A-1 STAR LIGHTS

Last good bye

Star lights

Star lights

Star lights

Star lights

A-2

A-3

A-4 CRYSTAL LOVE

Early in the morning

Deeper and deeper and deeper and deeper
Ha ha
Crystal love like a Sunday morning
Oh, my crystal love like a blazing wind
Hu'ur crystal love like a Sunday morning
Oh, my crystal love like a blazing wind
Crystal LAHAHAH

Early in the morning

Crystal love
Oh, my crystal love

A-5 BORN TO BE A STAR

We'll me

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

Born to be a star
Born to be a star

B-1　　星 (3　52)

夕焼の色も　違うた

思い知らされた　帰らぬ夏
Remember　南十字星

Remember　永遠の愛が

※ああ あなただけが　あなただけが欲しい
この胸に　この腕の中に
ああ あなただけが　あなただけが欲しい

B-2 夕陽よ、俺を照らせ (3　34)

暗いグラスを外さないのは

冥知らずの君は見抜
表情さえも変えなかったよ

氷のような 薬が溶けて

セピアの時に戻ってゆくよ

夕陽よ　肌の奥で
暮れなずむ痛みを照らせ

弱さ見せない君のポーズに

夕陽よ　俺を照らせ
移りゆく季節を照らせ

暮れなずむ痛みを照らせ

夕陽よ　俺を照らせ
移りゆく季節を照らせ
夕陽よ　胸の奥で
暮れなずむ痛みを照らせ

B-3 夏色の再会 (3　02)

あざやかな　君が　　た

なげかける誘惑　ああ罪な夜

めて　今夜だけ
の手で　君をふりむかせたい

甘く香う　ジャスミン

罠に落ちて　みたくなる

※Refrain

B-4 SEXY & THRILL (3　12)

月に　流れる夜は

赤うルージュ　そらす睫毛　　の罪

※Dance! Dance!　時計仕掛けの恋物語
Ah! Ah!　絡めた吐息　熱く抱きしく
Dance! Dance!　くちづけのたび　透けてくハート

Dance! Dance!　胸子細工の恋物語

Dance! Dance!　ささやき声に色づくような
なんてSexy　甘くThrillさ

※Refrain

B-5 涙であなたがみえない (4　18)

あなたのもを　　攻と思わない　結びた会話を

せめて教えてください　愛を失った女は

あなたの嘘さえ　信じようとした女がいたことを

SCANDAL

SCANDAL
HIROSHI TACHI II

SIDE A

STOP THE TIME
MIDNIGHT
FRUSTRATION
I DO LOVE YOU
(KEEP ON) WALKING DOWN THE STREET
'CAUSE I KNOW

SIDE B

SCANDAL
OUTSIDER
HONEY BABY
THE BLACK WINGED ANGEL
(I'M JUST A) LONELY BOY
LOVE ME

Our thanks to:
ALEX EASLEY
DAN BLAW
SOUND CREATOR
1950' CO., LTD.

English lyrics assisted by
CHRIS MOSDELL
Side B-6 Back vocals by
SEXY DYNAMITE SCANDALOUS BOYS

Special thanks to:
SHINKO MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
GREASE BROTHERS CO., LTD.
SEXY DYNAMITE PROJECT TEAM
KING ROCK'N'ROLL P.T.A.
FAY

Producer
HIROSHI TACHI
Director
HIROSHI SASAKI
Assistant Director
YOSHIFUMI HISAKI
Arranger
DAIKOH NAGATO
Adviser
TOHRU OHKI
Engineer
MINORU ASAMI

Photographer
YOHJI KOBAYASHI
Designer
SATOSHI OKADA

KING RECORD CO., LTD. JAPAN ℗1978

SKS 14

SIDE:1

SCANDAL

舘ひろしとセクシー・ダイナマイト

流れる時を止めて

STOP THE TIME (2:55)

たちひろし作詩　[illegible]　長戸大幸編曲

Yesterday, Today, Night & Day
[illegible]
Stop the time, baby
[illegible]

Lastnight, Tonight, Everynight
過ぎゆく間の中に　浮かんでは消えていく
Stop the time, baby
[illegible]
Stop the time, baby
[illegible]

Stop the time, baby,
Stop the time
[illegible]

ミッドナイト

MIDNIGHT (3:35)

たちひろし作詩　長戸大幸編曲,作曲

Midnight　黒いこのHighwayを
Midnight　夜の誘うままに
Midnight　Scandalousな息いの
Midnight　風と駆けろ
白い[illegible]

Midnight　Diamondで飾った
Midnight　夜の都会は女
Midnight　甘い吐息のような
Midnight　風と駆けろ
白い[illegible]

Midnight　赤い灯残して
Midnight　明日に背を向けて
Midnight　一人ぼっちのSerenade
Midnight　夜と駆けろ
白い[illegible]

フラストレーション

FRUSTRATION (2:55)

たちひろし作詩　桐谷法史作曲　長戸大幸編曲

白い壁に囲まれた生活は　get no satisfaction
RadioのDJ　得意気にかなるせ
白けたgeneration
うんざりするような　まちがいだらけのinformation
狂いそうだぜ　いつも何かにfrustration

[illegible]
作為的なまなざし
鳴らすぜ　うるさいcrazy　Klaxon
うんざりするような　カガミみたいなimagination
狂いそうだぜ　いつも何かにfrustration

いつも何かに　I can get no satisfaction
狂いそうだぜ　Life's no place for satisfaction
Frustration

昨日に帰れない

I DO LOVE YOU (3:29)

たちひろし作詩　桐谷法史作曲　長戸大幸編曲

I wonder, I still wonder　突然のさよならなんて
I'm under, I'm falling deep under
悲しみに　I feel like thunder
ふるえた走り書きは　涙のあとか
今まで気付かなかった　お前に　I do love you
雨にかすんで消えていく
あの後姿　あの時言えなかった
I love you, I do love you, 遅すぎる baby, I love you

I wonder, I still wonder　突然のさよならなんて
I'm under, I'm falling deep under
悲しみに　I feel like thunder
昨日の想い出は　帰らない　明日に
I love you, I do love you, 遅すぎる　baby, I love you

雨あがりの街を

(KEEP ON) WALKING DOWN THE STREET (3:42)

[illegible]
バスケットシューズで　この街　walking down the street

濡れた舗道に　映る影ひとつ
New York City, ままに　walking down the street

[illegible]
やけに冷たく響くせ
[illegible]
[illegible]
エルのすきま風　風さえ歌うよ
雨あがりの　この街　walking down the street
※Repeat

暗闇よこのまま

'CAUSE I KNOW (3:22)

たちひろし作詩　長戸大幸作曲,編曲

'Cause I know　何も言わず今は　一人にしておいてくれ
'Cause I know　わかっているから　俺にはかまわないでくれ
この人生はどうせ虹のように
いつか消えていく　Flashing neon light
言い訳なんかはしたくもないから
暗闇よそっとこのまま　Hold me tight

[illegible]
Baby　オレには　まぶしい　moon light
涙なんかは見せたくないから
暗闇よそっとこのまま　Hold me tight

'Cause I know　わかっているから　俺にはかまわないでくれ

SIDE:2

SCANDAL

舘ひろしとセクシー・ダイナマイト

スキャンダル

SCANDAL (3:43)

消え失せろ　オレの前から
プラスティックな　笑顔浮かべて
[illegible]
いつも通りさ　皮肉まじりの　傷ったScandal
今はもう　聞きたくもないぜ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
飽れたくない　退い傷あと　傷ったScandal
今はもう　涙もいらない

[illegible]
クリスタルな　言葉並べて
ワイングラスに　あふれる嘘と
似合いだぜ　赤いカクテル　傷ったScandal
[illegible]

アウトサイダー

OUTSIDER

[illegible] 長戸大幸編曲

So it's alright
Dead dreamer in the night
Just a burnt out heart
Street Stranger
　かまやしないぜ　まわりの奴等が
　[illegible]
　そんなオレさえ　気にさわるようだ

But it's alright
So they cut me with their eyes
In the black out zone
Street rat
　えらそうなお言葉さ　聞くにたえなくて
　[illegible]
　[illegible]

Real killer kind
Don't they know I'm not the same
Cool rocker fox
Loner Outsider

その気にさせないで

HONEY BABY (3:11)
たちひろし作詩　大木トオル作曲　長戸大幸編曲

Honey Baby　その気にさせないで
Honey Baby　口有ふるわせて
　[illegible]

※Honey Baby　その気にさせないで
Honey Baby　わかっているのかい
　[illegible]
　罪な奴だぜお前は　ワインに濡れた唇で
　恋の意味さえ知らずに　シャネルの香りをさせる

Honey Baby　その気にさせないで
Honey Baby　その気にさせないで
Baby　止められないのさ　熱い想いを今夜は※

※Repeat

黒い翼のエンジェル

THE BLACK WINGED ANGEL (2:50)
たちひろし作詩,作曲　長戸大幸編曲

暗い闇をさいて　Here comes The Black Winged Angel
ゆがんだ　時を越えて　Here comes The Black Winged Angel

裸婆を抱いた　黒い翼のAngel
傷つき汚れた　黒い翼のAngel

一人だから　迷いながら　Baby
悪魔に心を奪われたのかい
Here comes The Black Winged Angel

[illegible]
悪魔に心を奪われたのかい
白い翼を奪われたのかい

※Repeat

口紅

(I'M JUST A) LONELY BOY (4:32)

[illegible]
貴女のさり気ない　唇もとでささやく
いつもの　"Bye-bye Babe"
今夜も言えなかった　かなわぬ恋の
I'm just a lonely boy

[illegible]
[illegible]
貴女に fall in love
今夜も言えなかった　かなわぬ恋の
I'm just a lonely boy

[illegible]
[illegible]
ささやく貴女の　"I love you"
[illegible]
I'm just a lonely boy

涙と光を

LOVE ME (3:46)
たちひろし作詩　長戸大幸作曲・編曲

[illegible]
せめて　一粒の涙を
[illegible]
泣くことさえも　忘れそうだから
Give me 涙を
Give me, please 涙を
Give me, oh please, give it to me

[illegible]
せめて　一瞬の光を
たれこめる　雨雲の上には
[illegible]
Give me 光を
Give me 光を
Give me, oh please 光を
(F.O)

P 1976 KING RECORD CO., LTD. JAPAN
[illegible]
[illegible]

TP-7435
STEREO

DRUM DRUM DRUM

白昼の女神 ✳ JIMMY TABUCHI

DRUM DRUM DRUM

＊自由の女神

京都の恋

マルタ島の砂

ヴィーナス

東芝音楽工業株式会社
MADE IN JAPAN ¥ 1,500

44AH 1160～61

1975～1979

E.YAZAWA

THE GREAT OF ALL VOL.2

ザ・グレイト・オブ・オール Vol.2

矢沢永吉

EIKICHI YAZAWA

スーパースター、矢沢永吉の魅力をロックン・ロール盤そしてバラード盤と矢沢永吉自身の選曲によって初の2枚組ベスト・アルバムに収録。

▼全曲このアルバムのために リミックスし直してあります。

RECORD 1

〈ロックン・ロール〉

SIDE A

1 トラベリン・バス
2 サブウェイ特急
3 ウイスキー・コーク
4 バイ・バイ・サンキュー・ガール
5 あの娘と暮らせない
6 真赤なフィアット
7 ラッキー・マン

SIDE B

1 アップ・タイト
2 真夜中のロックン・ロール
3 ガラスの街
4 セクシー・キャット
5 キザな野郎
6 気ままなロックン・ローラー
7 バイ・バイ・マイ・ラヴ

RECORD 2

〈バラード〉

SIDE A

1 最後の約束
2 今日の雨
3 キャロル
4 バーボン人生
5 さめた肌
6 天使たちの場所

SIDE B

1 雨のハイウェイ
2 ライフ・イズ・ヴェイン
3 燃えるサンセット
4 ラスティン・ガール
5 夏のフォトグラフ
6 A DAY

STEREO
¥4,400

CBSソニー

ICHI YAZAWA
REAT OF ALL VOL.2

CX-7057 STEREO ¥2,500

テレビアニメーション 科学救助隊

テクノボイジャー

音楽集

テレビアニメーション
科学救助隊

テクノボイジャー

羽田健太郎が壮大なシンフォニック・サウンドで救助活動を盛り上げるー。

特撮の名作『サンダーバード』遂にSFアニメ化!!

音楽集

アニメーション

CX-7057

Columbia
STEREO

TECHNOBOYO

SIDE 1		SIDE 2	
1. 西暦2066年	4:40	1. 火魔雷児のテーマ	3:19
2. 大自然の異変	5:42	2. 友情の絆	4:38
3. 未知への挑戦	5:14	3. テクノポイジャー出動	3:57
4. 地球荒廃	6:39	4. 命を賭けて	3:55
		5. 愛はかぎりなく	5:42

作曲／羽田 健太郎

演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

好評発売中!!

★オヨヨ！ ヘンテコリンのめちゃこフェスティバルの始まり〜！
アフレちゃん オン・ステージ ごったとおまるない
CZ 7155 カセットCPY 951 各¥2,000

★あれも これも ただ今参上！
ドラえもんの藤子不二雄アニメ全百科
CZ 7165 カセットCPY 952 各¥2,000

★ナンセンスじゃないぶ これがふつうなんだ！
おじゃまん山田くん ギャグ傑作集
CZ 7166 カセットCPY 955 各¥2,000

★十人の主人公勢ぞろい！
忍者ハットリくん 只今参上！
CZ 7167 カセットCPY 957 各¥2,000

★8ちゃんのかわいい歌とおしゃべりソング・
ロボット8ちゃん ベストヒット曲集
「歌とおはなし」
CZ 7168 カセットCPY 958 各¥2,000

★さあ アラジンと不思議な世界へ
[映画音楽管弦楽曲 オリジナルサウンドトラック]
アラジンと魔法のランプ(ドラマ編)
CZ 7169 カセットCPY 960 各¥2,000

★これもまたヘンテコリンな物語もおおらかに…
Dr.メランプ アフレちゃん(ドラマ編)
CZ 7170 カセットCPY 961 各¥2,000

★超ミラ君になれるでござる
ニンニン忍者ハットリくん
CZ 7171 カセットCPY 962 各¥2,000

★あさのちゃんヒット曲集
CZ 7172 カセットCPY 963 各¥2,000

★大戦隊ゴーグルV ベストヒット曲集
CZ 7173 カセットCPY 964 各¥2,000

★機甲艦隊ディフォーXV ヒット曲集
CZ 7174 カセットCPY 965 各¥2,000

このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。

¥2,500

©1982 NIPPON COLUMBIA CO.,LTD. このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。無断・複製元：日本コロムビア株

テレビアニメーション 科学救助隊

テクノボイジャー

音楽集

CX-7057

Columbia

STEREO

© TEC

TECHNOBOYGER

SIDE 1

1. 西暦2066年 ——— 4:40
2. 大自然の異変 ——— 5:42
3. 未知への挑戦 ——— 5:14
4. 地球荒廃 ——— 6:39

SIDE 2

1. 火鳳雷児のテーマ ——— 3:19
2. 友情の絆 ——— 4:38
3. テクノボイジャー出動 ——— 3:57
4. 命を賭けて ——— 3:55
5. 愛はかぎりなく ——— 5:42

作曲／羽田 健太郎

演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

¥2,500

このレコードを賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。

製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN

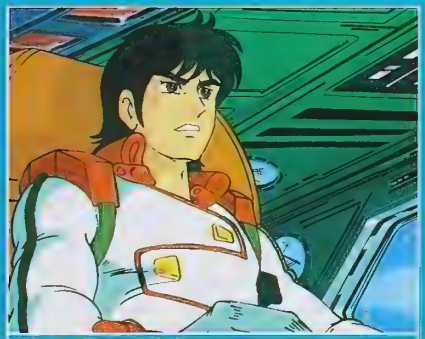
SIDE 1

1. 西暦2066年 4:40
2. 大自然の異変 5:42
3. 未知への挑戦 5:14
4. 地球荒廃 6:39

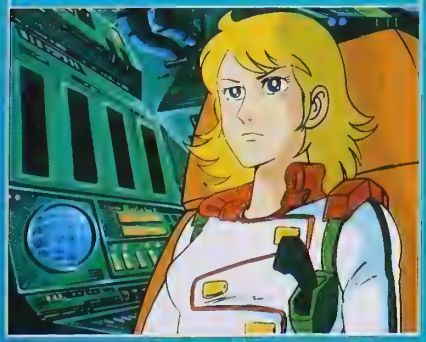
SIDE 2

1. 火星雪児のテーマ 2:19
2. 友情の絆 4:38
3. テクノボイジャー出動 3:57
4. 命を賭けて 3:55
5. 愛はかぎりなく 5:42

作曲/羽田健太郎
演奏/コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

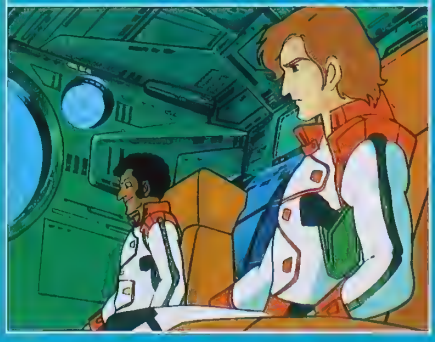


火凛霧児



キャサリン・ヘプサリード

グランハンセン



サミー・エドキンス　エリック・ジョーンズ

〔人物紹介〕

火凛霧児（18才）

キャサリン・ヘプサリード（18才）

グランハンセン（18才）

エリック・ジョーンズ（18才）

サミー・エドキンス（18才）

映画音楽　サスペリア／サウンド・トラック盤

EOS-80845 ¥2,500

音響立体移動装置
サーカム・サウンド
SUSPIRIA

サスペリア

音楽の演奏　ゴブリン

解説　伊藤政則　海原晶子　イタリアロケ2×2×原題

TOWA

東宝東和提供イタリア映画「サスペリア」サウンド・トラック盤

全ヨーロッパを衝撃でつつみ込んだ空前の話題作　いま77年最大のショックが全世界をつッ走る!!恐怖の4次元サーカム・サウンド!

SIDE1
①サスペリアのテーマ
②魔女
③謎の呻き声
④悪魔達の囁き

SIDE2
①エレナ・マルコス
②暗黒の森
③闇の饗宴
④死のワルツ

EMI
Odeon
STEREO
EOS-80845

STEREO EOS-80845

Goblin

musiche dalla colonna sonora originale del film

Suspiria

nto

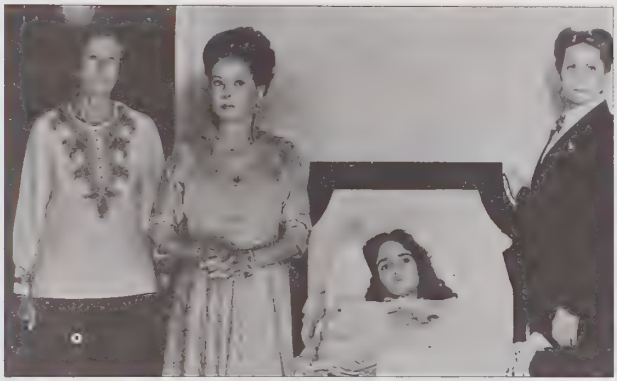
心への音楽
TOSHIBA EMI
東芝EMI株式会社

. Suspiria
. Witch
. Opening to
. Sighs
. Markos
. Black Fores
. Blind Conc
. Death Valz

Registrazione e
di della ORTHO
Tecnico del suo
Si ringraziano il Mº Fe
consulenza tecnica

東芝EMI株式会社 MADE IN J

SUSPIRIA



■伊藤政則／MASANORI-ITO

この2・3年の間にユーロピアン・ロック・シーンは、その勢力分布図を激しく変動させてきている。さっ、かつてはマニア好きの音楽としてのみ存在していたユーロピアン・ロックは、ファン層が拡大され今やちょっとしたブームにさえなろうとしているのだ。それは、フォーカスやPFMが登場しオーバーグラウンドに初めて浮上してきた時期から考えたら想像を絶する程の凄さといって、い。

ヨーロッパという広範囲の視野から、次第にドイツ、オランダ、イタリア、フランスというように、その国々イメージの感覚が固定されてきた事に端を発し、ユーロピアン・ロックの先駆者的存在ジャーマン・ロックが、従来の"難解"なワン・パターン音楽から多彩な音楽を導開してきたという路線変更がブームを決定的にしたのだった。しかし、不思議なことにブームの火はトイツより、もしろイタリア、フランスのロック後進国のグループ達がきっかけとなっている。これは一体どうしたことだろうか、きっとあなたはそう思う、違、な、ところが、客観的に観察してみるならこれは納得のいく現象なのだ。実はこの数年の間にユーロピアン・ロックというもののイメージが大きく変わっていたのである。以前はどうしてもドイツのカラーが強かった。このカラーというのが独特で、いわゆる電子工学の粋をフルに行使した超前衛的サウンドに加えて、ドイツという国が持つ重く陰うつなムードというのがそれで、好きな人には好まれるが、嫌、な人には徹底して嫌われるといったものだったのである。ところが、ロック後進国と思われていたフランス、イタリアから登場してくるグループは、全てがメロディアスで、しかもドラマティックな音を持ちテクニック的にもトイツのそれより、はるかにすぐれ、ている事もあって、ユーロピアン・ロック・ファンの多くが、ジャーマン・ロックから、フレンチ・ロック、イタリアン・ロックへと転向していき、ついにはトイツよりも活発な活動を展開していくようになったのだった。特にフランス、イタリア系の音は日本人好みという事もあってか、日本でも爆発的ブームを呼ぶことになった。今やユーロピアン・ロックはアメリカ、イギリスに続くホットなシーンにまで成長してきたのである。

さてこうした現在のユーロピアン・ロック・シーンの中でも、イタリアという国のロック状況は最も活発化しているといえよう。カンツォーネというイタリアの伝統的音楽さえも、現在はイタリアン・ポップへと変わりつつあるという。まあ、これは一部分の事だとしても、あのサンレモ音楽祭では今年はロック・グループ"ホモサピエンス"が優勝するというように、イタリアという伝統を重んじる国にもロック恐竜という新しい芽が急速しようとしている。しかし、すでに卓越した実力を誇るグループは数多く存在していて、PFM、レ・オルメ、ニュー・トロールズ、イ・プーなどはイタリアン・ロック四天王と呼ばれている。さらに若手でもイル・ボロ、マクソホーン、センセーションズ・フィックス、コーディ・ミラ・ユーリ、アルティナメスティエリを始め、僕が知っているだけでも膨大なグループがしのぎをけずっている有様だ。こうしたイタリアにおけるロック・ムーヴメントの中で、最も意欲的活動をしているショッキングなグループがいる。それがこのゴブリンである。

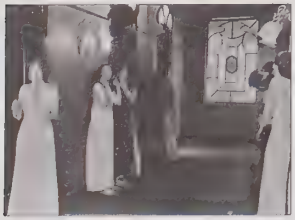
ゴブリン、それは悪魔の下僕を思わせる一種異様な名前だ。彼らの正式な結成年月日は不明だが、僕の知る限りでは74年の夏頃だったと思う。彼らはグループのスタートとする時点で、自らのテーマを決めており、それはグループのロゴ・マークともなった"悪魔のヴァイオリン弾き"に象徴されるミステリアスで宗教的とも思える志向だった。5人のメンバーの中にはセッション・ミュージシャンだった人や音楽大学を卒業したばかりの若者もおり、デビュー当時はイタリアでも数少ないコンサートに参加し、しだいに彼らの名前は浸透していった。そんな彼らに突然まい込んできたのが、何とアルバムを録音してみないかという話だった。

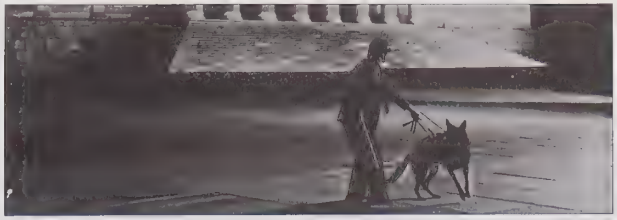
レコード・デビューはプロのミュージシャンなら誰しもが夢のまた夢。ところが彼らはそのアルバムが映画のサウンド・トラック盤であり、しかも恐怖映画であるという点にひかれレコーディング契約を結ぶのであった。「プロフォンド・ロッソ」という映画と同名のタイトルのこのアルバムは75年に発表。映画よりむしろ、その不気味さ溢れるプログレッシブ・サウンドの方が話題となり、ついにはイタリアのアルバム・チャートの1位に輝いてしまったのだった。そして順調な活動を続ける彼らは翌年セカンド・アルバム「ローラ」を発表。この年トイツでもコブリンのアルバムが発表されたが、ジャケットは「ローラ」で中味は「プロフォンド・ロッソ」だった。そして、76年秋に入ってまもなくメンバー・チェンジをした彼らは、デビュー当時からの協力者アントニオ・ミアコーロのスタジオで3枚目のアルバムのレコーディングを開始し、このアルバムもサウンド・トラック用である事を発表。そのタイトルは「サスペリア」と題された。

現在のメンバーはクラウディオ・シモネッティ（キーボード）、マッシモ・モランテ（ギター）、ファビオ・ピニャテッリ（ベース）、アゴスティーノ・マランゴロ（ドラムス）の4人組でオリジナル・メンバーは2人しか残っていないようだ。

ユーロピアン・ロック・グループには比較的サウンド・トラックを製作する機会は多いようだ。3大サントラと呼ばれているものでは、ニュー・トロールスの「CONCERTO GROSSO RER I」オサンナの「MILANO CALIBRO 9」、バンゲリシュ・パパサナシュの「L'APOCALYPSE DES ANIMAUX」があり、ヨーロッパ、特にイタリアなどは生まれながらに持つ福的感覚から、メロウで柔しく包まれていくようなサウンドとマッチするためにサントラとして使われるのだろう。しかし、コブリンの2枚のサントラ、特にこの「サスペリア」はそういった従来のパターンを打ち破る作品といっていい。多重録音された一つ一つの音が持つヴァイブレーションは、まさに、戦慄の鼓動だ。コブリンの永遠のテーマであるオカルティズムの究極は、このアルバムに見事に具体化されている。映画では4チャンネルで、しかも原色の映像とともに使われるからたまったもんじゃない。体中の血が凍てつくでしょう。音の「サスペリア」、映像の「サスペリア」。コブリンはサントラでも単なる音の進行を考えて創っているのではなく、むしろマイク・オールドフィールドの録音手法を応用したとも思えるテクニックを行使してくる。まさに"悪魔の下僕"にふさわしいグループだ。

コブリンは、イタリアン・ロックのみならず、ユーロピアン・ロックが誇る甘美な幻想の音を根本からひっくり返してしまった。今、僕はコブリンに戦慄の刃を、もった





EMI Odeon
東芝EMI株式会社

SUSPIRIA

東宝東和提供イタリア映画「サスペリア」サウンド・トラック盤

全ヨーロッパを衝撃でつつみ込んだ空前の話題作！

いま'77年最大のショックが全世界をつい走る!!

恐怖の4次元サーカム・サウンド!!!～

サスペリア

SIDE:1

① サスペリアのテーマ
SUSPIRIA

② 魔女
WITCH

③ 謎の呻き声
OPENING TO THE SIGHS

④ 悪魔達の嘆き
SIGHS

SIDE 2:

① エレナ・マルコス
MARKOS

② 暗黒の森
BLACK FOREST

③ 闇の饗宴
BLIND CONCERT

④ 死のワルツ
DEATH VALZER

SIDE:1 5'57" 2 3'05" 3 4'45"
SIDE:2 3'34" 2 3'12" 3 4'50"

音楽・演奏 **ゴブリン／GOBLIN**

●イタリアCINEVOX原盤

映画「サスペリア」
肉食の思想が持つすさまじいダイナミズム
■河原晶子

“扉の陰に秘密が……3本のアイリスの花……その青い花を……”——風雨が吹きすさぶ嵐の夜、その少女はこんな謎めいた言葉を残したまま想像を絶するような無残な死体となって発見された。それはスージーがアメリカからチューリッヒにあるバレエ学院に入学するためにやって来た。ちょうどその日の夜の出来事だった。暗闇の中、無気味な姿をさらしたその古い館は、雷鳴の中でまるで悪魔の父つように天に向かって不敵な挑戦をしはじめている。

映画「サスペリア」はその冒頭からまったく息もつかせぬ恐怖を私たちにたたきつけてくる。文字通りのすさまじいショック映画だ。“サスペリア”Suspiria、ききなれない言葉だがこれはラテン語のSuspiritus（呻き）からとられたもので、この映画のラストまで明らかにされない恐怖の謎を暗示している。監督・脚本はダリオ・アルジェントというイタリア映画界の34才の新鋭。本国のイタリアで空前のヒットを放ち、ローマの映画館では失神者が続出しているという話題の作品だが、あの「エクソシスト」以後のオカルト映画ブームの中でもひときわその恐怖やショックのフォルテージは高く、アルジェント監督は「エクソシスト」のウィリアム・フリードキン監督のそれに勝るとも劣らない、あいやはやショックのテクニックを使って映画のオープニングから私たち、恐怖の底へと押しやるのだ。

バレリーナ志望のアメリカ娘スージー（映画「ファントム・オブ・パラダイス」のシェシカ・ハーパーがまさにうりふたつ）はドイツにあるバレエ名門校サム舞踊学院に入学するためにニューヨークからやってきた。折しもすさまじい雷雨の中、空港からやっとのことでタクシーをひろって学校に着いたものの、その玄関からは一人の若い娘が謎めいた言葉を残して逃げるように嵐の中へ飛び出してゆき、スージーは中へ入ることができずに街のホテルへとひき返した。

映画、用意された第一のショック・シーンはこの直後に起こる。館から逃れて自分のアパートに辿りついた先ほどの娘がバットに突然襲いかかる。身も凍るような恐怖！窓ガラスを突き破ってバットの首をつかんだその毛むくじゃらの腕は、彼女の胸や腹をナイフで突き刺す。そしてその得体の知れない生きものの手の爪はどす黒い血の色のマニキュアに彩どられているのだ！

その惨劇の夜の次の朝、スージーは再び館を訪れ、留守番の中年婦人のマネジャー（ジョーン・ベネット）、厳格な主任教師のタナー女史、アリダ・バリ（盲導犬に引かれる盲目ピアニストのダニエル、無気味なルーマニア人の下男バプロ・マダムの娘の病弱そうなアルバート少年など、それぞれどこか不吉な影を宿した人々に紹介される。そして次々と起こる奇怪な事件、盲目ピアニストの惨死、そしてスージーにこの館の謎の一部を語した親友サラ（ステファニア・カッシーニ）の失踪。スージーはサラの友人で精神分析学者のフランク（映画「悪魔のはらわた」、「0歳の物語」などのウド・キール）に会い、彼の口から1895年に設立されたこのバレエ学校の恐るべき秘密をきかされるのだ。

おそらくこのサントラ盤をお買いになった方は映画をすでに観てわかられるかもしれないと思うので、この映画のラストに明らかにされるその恐るべき謎を書いてしまうが、このバレエ学校の設立者はエレナ・マルコスという女であり、この館のどこかにひっそりと生きつづけているのである。そしてバットという娘が恐怖に顔をひきつらせて叫んだ“扉の陰に秘密が……3本のアイリスの花……その青い花を……”という言葉、そしてこの館の身も凍るような秘密をときあかす鍵だったのだ。

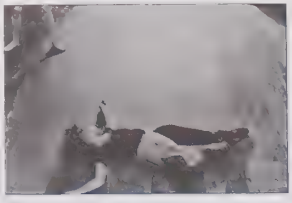
こうしてスージーはたった1人、一歩一歩とその秘密に近づいてゆく。ここから映画はもうラストのクライマックスへと向かってクレッシェントでいくいくと盛りあがってゆくのだが、ただもうひとつ残念なのは冒頭のショックに比べるとこのラストは監督のイマジネーションに少し息切れがみられるような気がしてならないことだ。140年も生きつづけたという不死の魔女はまだしも、あの悪魔のようなマダムの娘の病弱そうなアルバート少年など、ラストの大どんでん返しにしてはあまりにも平凡すぎるのではないか？

はだかものの様な腕と鳥のようなツメを立ててスージーに襲いかかり、スージーは長髪の彼を突き刺す。針そのものの様な魔女の爪を持つ女。その瞬間、その古い館は地獄の炎に包まれ、スージーはただ1人館の外へ逃れるのだ……と映画は終る。しかし、あの恐るべき魔女はほんとうに死んだのだろうか？ひょっとしたらあの瞬間、魔女の魂はスージーの身体に乗り移ったのではないだろうか？そういえば、あのルーマニア人の下男が毎日スージーの部屋へ運んできた一杯のホット・ココアと真赤なあのブドウ酒はまるで血の色のようではなかったか……？？？

この辺りは映画を観るそれぞれのイマジネーションにおまかせするとしても、それにしてもこのラストのシークエンスはちょっと説明不足のような気がする。しかしそんなものの足りなさを十二分にカバーしてくれるのが、イタリアのプログレッシブ・ロック・グループ、ゴブリンの手による音楽であり、そしてもうひとつはルチアノ・ノットポリの撮影による現実の世界を原色で塗りつぶしてしまうようなシュールな映像である。とにもかくにもあの「エクソシスト」の「チューブラー・ベルズ」を想わせるようなパラノイア風なサウンドがグルグルと移動するサーカム・サウンドの迫力、そして赤い廊下、秘密の扉の奥の世界、ピアノリサイタルの絵をはじめとする19世紀末アール・デコ風の装飾で統一された無気味な部屋、盲目のピアニストが惨殺される深夜のギリシャ神殿風建築物の広場の異様なムード、こういった音と画像による効果は私たちの緊張感をほとんど生理的限界まで追いこんでくれる。

この映画にたびたびつまづきをつけるとするならば、私はやっぱり魔女の存在を悪魔におきかえたいと思うのだ。かつての「尼僧ロアンヌ」、そして「悪魔のいけにえ」、こういった“魔女”的な恐怖を描いた作品は無気味ではあってもその興味はほとんどヒロインの心理的なものへと向かいがちで、そのショックは「ローズマリーの赤ちゃん」や「エクソシスト」の悪魔には及ばないのである。この映画の冒頭で私たちはおよそふるえあがらせたバットの死のおそろしいエネルギーは、どう考えたって悪魔のしわざとしか思えないではないか。

それにしてもこういったオカルト映画を観るたびに感じるのは、私たち日本人のお茶漬の味への嗜好からはまったく想像もできないヨーロッパの肉食の思想の持つすさまじいダイナミズムである。



ダリオ・アルジェント・ゴブリンメンバー

キャプテンウルトラ
SFX TV MUSIC
COMPLETE WORKS #7
K23G-7260
STAR CHILD
MONO

SF特撮TV音楽全集*7

キャプテンウルトラ

オリジナル・サウンドトラック

●音楽：冨田 勲

●サイド1

1) キャプテンウルトラ・オープニング
2) バンデル星人襲来す！
3) 宇宙大戦争
4) 怪星獣のテーマ
5) 鎮魂曲-レクイエム
6) シュピーゲル号
7) シルバースターの攻防
8) バンデル星人を撃滅せよ！
9) エンディング

●サイド2

1) 宇宙マーチ（TVサイズ）
2) キャプテン・コレクション
3) 宇宙怪獣の惑星
4) 金属人間メタリノーム
5) スペース・アクション
6) 怪奇！宇宙墓場
7) 無限への挑戦
8) 行け！キャプテン、宇宙をこえて

¥2,300 発売元 キングレコード株式会社 このレコードを権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます また無断でテープその他に録音することはお断り致します！ P 1985 KING RECORD CO., LTD ALL RIGHTS RESERVED Made

ORIGINAL SOUND TRACK
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
30331-25 STEREO
vap
オリジナルビデオ「クラッシャージョウ」オリジナル・サウンドトラック
クラッシャージョウ
カルロス・トシキ&オメガトライブが歌うイメージソング「イノセント・ドリーマー」収録。安彦良和描きおろし原画使用。
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
vap
発売元　株式会社バップ
オリジナル・サウンドトラック

©高千穂＆スタジオぬえ・サンライズ

SIDE A

1 CAUSE I BELIEVE
2 THEME OF CRUSHER
3 THE EXPERIENCE BEGINS
4 WHILE THE CITY SLEEPS
5 SWINGING ON A STAR
6 CHILLY WINDS
7 HOW CAN I BE SURE
8 ROAD TO FREEDOM
9 RUNNING ON EMPTY
10 FIRE'S BURNING
11 SONG IN THE BREEZE
12 TEMPTATION EYES

SIDE B

1 GO AWAY
2 ANXIETY'S MOMENT
3 BITTER RAIN
4 AROUND THE WORLD
5 STOP BEING SO BLUE
6 AFTER DARK
7 ENDLESS SLEEP
8 CHE VALEPER ME
9 TOROPIS
10 ESCAPE
11 INNOCENT DREAMER
(唄：カルロストシキ＆オメガトライブ)

SOUND STAFF
Music Composed & Arranged
Produced by Eiji Sashida
Hiroshi Hirayam
Directed by Kazuya Ebine
Mixed & Engineered by Tomo
Session Co-ordinater: Nobuya
Recording Studio: Nikkatsu St
Sunrise Stu
Executive Produced by Umed
Design by Octopus

4 988021 303316 E-2-21
このレコードは権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。発売元 株式会社バップ MANUFACTURED BY VAP INC., TOKYO, JAPAN.
特音特性(AA 30331-25

30331-25 STEREO

▼
クラッシャージョウ
オリジナルビデオ第2弾
'89年5月発売予定!!

好評発売中!!
オリジナル・アニメビデオ
「クラッシャージョウ・
氷結監獄の罠」

VHS 62115 98 BII 62116 98
カラー ステレオHi Fi 60分 各¥9,800
LD 70093 78 カラー ステレオ
CLV長時間ディスク 60分 ¥7,800

'83年度劇場版
クラッシャージョウ

2枚組LD(134分)
新作予告付き¥9,800
LD 70082 98 カラー ステレオ
CLV長時間ディスク3面

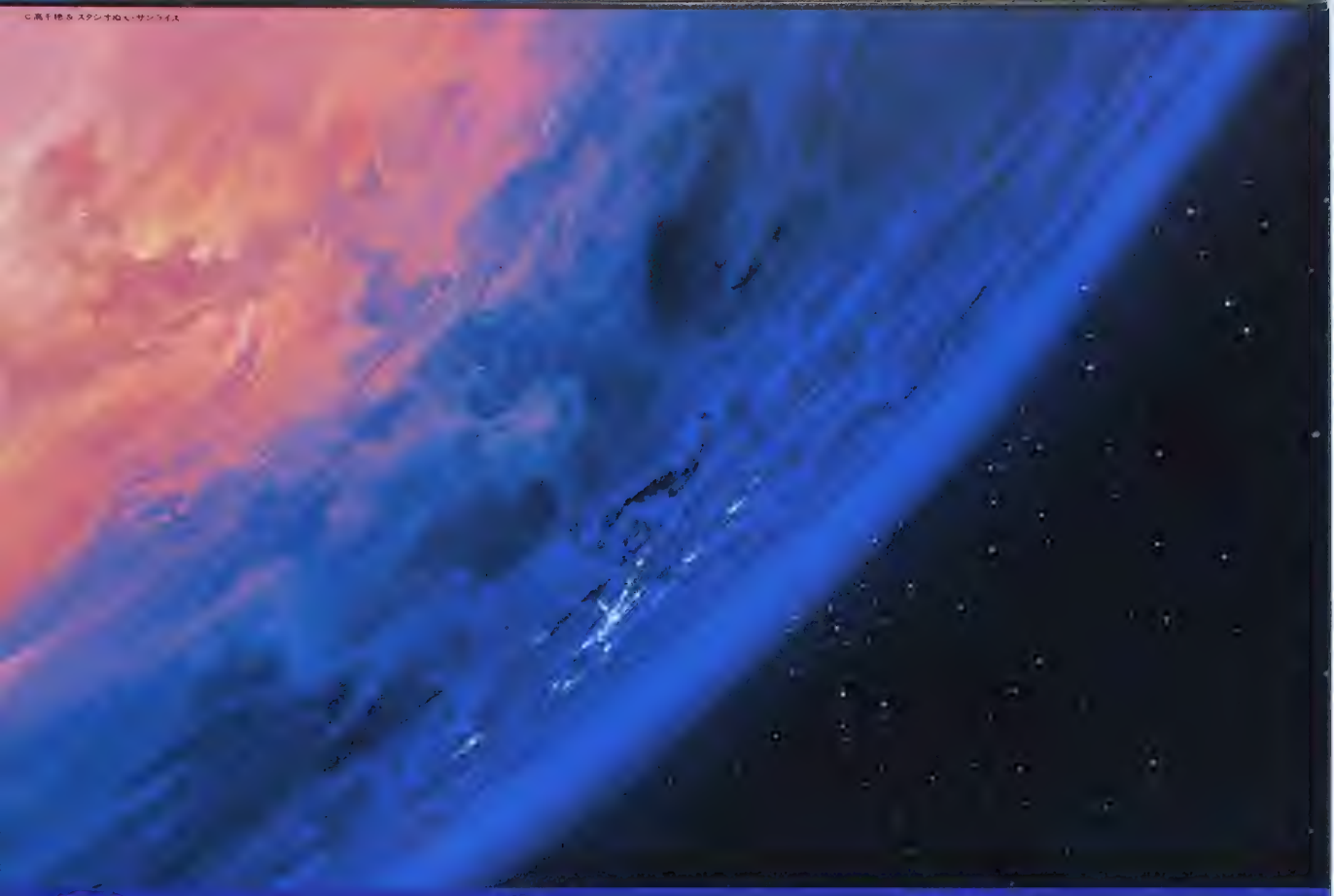
好評発売中!!
機甲猟兵・メロウリンク

VOL.1 LD 70075 78 ¥7,800
VOL.2 LD 70076 78 ¥7,800
VOL.3 LD 70077 78 ¥7,800
カラー ステレオ 50分
CAV標準ディスク 2面

このレコードは権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています

ORIGINAL VIDEO
CRUSHER JOE
クラッシャージョウ
30331-25 STEREO
vap
オリジナル・サウンドトラック

©高千穂&スタジオぬえ・サンライズ



SIDE A

1. CAUSE I BELIEVE
2. THEME OF CRUSHER
3. THE EXPERIENCE BEGINS
4. WHILE THE CITY SLEEPS
5. SWINGING ON A STAR
6. CHILLY WINDS
7. HOW CAN I BE SURE
8. ROAD TO FREEDOM
9. RUNNING ON EMPTY
10. FIRE'S BURNING
11. SONG IN THE BREEZE
12. TEMPTATION EYES

SIDE B

1. GO AWAY
2. ANXIETY'S MOMENT
3. BITTER RAIN
4. AROUND THE WORLD
5. STOP BEING SO BLUE
6. AFTER DARK
7. ENDLESS SLEEP
8. CHE VALEPER ME
9. TOROPIS
10. ESCAPE
11. INNOCENT DREAMER
(唄：カルロストシキ&オメガトライブ)

SOUND STAFF

Music Composed & Arranged by Keiichi Oku
Produced by Eiji Sashida
Hiroshi Hirayama
Directed by Kazuya Ebine
Mixed & Engineered by Tomoaki Mori
Session Co-ordinater: Nobuya Matsukura
Recording Studio: Nikkatsu Studio
Sunrise Studio
Executive Produced by Umeo Itoh
Design by Octopus

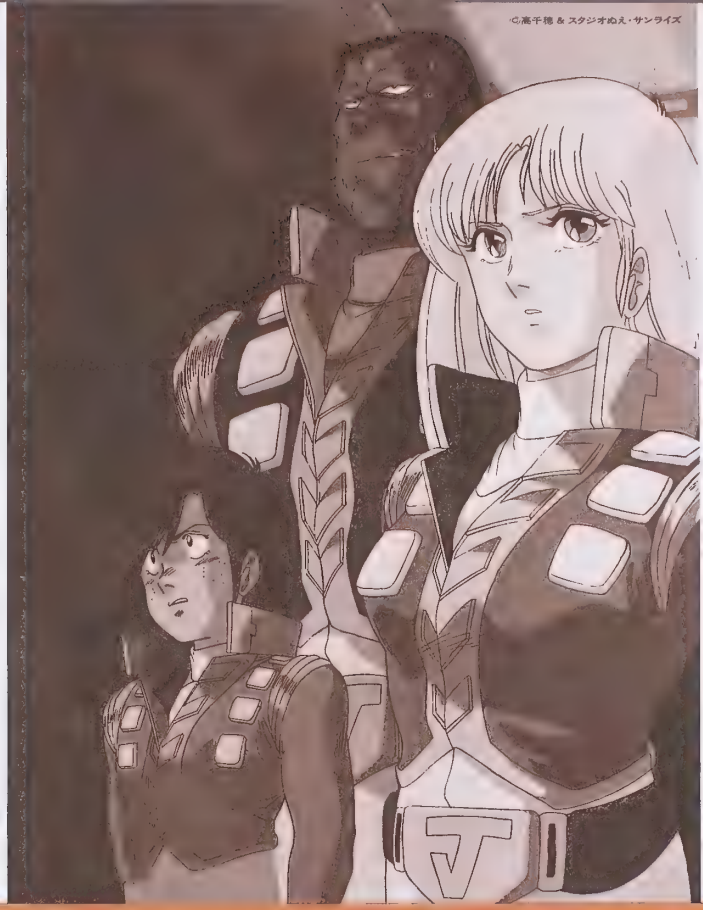
4 988021 303316
E-221
このレコードは無断転載や賃貸業務に使用することを禁じます。また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています。
MANUFACTURED BY VAP INC. TOKYO JAPAN
¥2,500
℗1983

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

SIDE A
1 CAUSE I BELIEVE
2 THEME OF CRUSHER
3 THE EXPERIENCE BEGINS
4 WHILE THE CITY SLEEPS
5 SWINGING ON A STAR
6 CHILLY WINDS
7 HOW CAN I BE SURE
8 ROAD TO FREEDOM
9 RUNNING ON EMPTY
10 FIRE'S BURNING
11 SONG IN THE BREEZE
12 TEMPTATION EYES

SIDE B
1 GO AWAY
2 ANXIETY'S MOMENT
3 BITTER RAIN
4 AROUND THE WORLD
5 STOP BEING SO BLUE
6 AFTER DARK
7 ENDLESS SLEEP
8 CHE VALEPER ME
9 TOROPIS
10 ESCAPE
11 INNOCENT DREAMER

SOUND STAFF
Music Composed & Arranged by Kelichi Oku
Produced by Eiji Sashida
Hiroshi Hirayama
Directed by Kazuya Ebine
Mixed & Engineered by Tomoaki Mori
Session Co-ordinater: Nobuya Matsukura
Recording Studio: Nikkatsu Studio
Sunrise Studio
Executive Produced by Umeo Itoh
Design by Octopus



Innocent Dreamer

作詞：森雅樹　作曲：松尾早人　編曲：野　唄：[illegible]

スターダストのように
草原に降るRaindrops
呼び合いながら
ささやかな水流をつくる

ひとりぼっちでは
たどり着けない海も
千の流れが結び合う
大河から続いてる

真夏の彼方目指す
銀の星屑たちよ
怖れず夢を抱いて
ひとつになれ
Together

少年の瞳に輝いた
ひと粒の揺れるRaindrop

いつしか姿変えて
波の荒野へ着けよ
誰かと交わるたひ
君は君になる

■スタッフ■

企画　伊藤梅男(ハノフ)、渋江靖夫(サンライズ)
原作・ダイアローグ　高千穂遙(朝日ソノラマ刊)
監督・絵コンテ　滝沢敏文
脚本……五武冬史
キャラクターデザイン　安彦良和
メカニックデザイン　,河森正治、石津泰志
作画監督　平田智浩
作画監督補　磯野 智、大森貴弘
音楽　奥 慶一
音響　千葉耕一
美術　岡田有章
撮影　奥井 敦
演出　磯 幸裕
演出助手　原田奈奈
設定ス ハ イイサ　森田 繁
編集　掛須秀一
効果　佐々木純一
調整　依田皐良
録音　アバコスタジオ
音響制作　千田啓子
現像　東京現像所
制作進行　大橋永晴
制作デスク　富岡秀行
プロデューサー　平山博志(ハノフ)
　指田英司(サンライズ)
製作・著作　サンライズ

■キャスト■

ジョウ　竹村 拓
アルフィン　佐々木るん
リッキー　小原乃梨子
タロス　小林清志
トンゴ　二又一成
ヒューム　家弓家正
ケルスタン　藤本 譲
カプール　千田光男
バーティ　塚田正昭
ヒガロ　郷里大輔
キャスター(女)　勝生真沙子
キャスター(男)　大滝進矢
艦長　江原正士
警守長　稲葉 実
囚人　巻島直樹
　橋本 晃
　鈴木宏之
　[illegible]
ウエイトレス　山岡慶子

☆★☆WELCOME TO SOUND OASYS CRUSHER☆★☆

いらっしゃい。ようこそ、SOUND OASYS「CRUSHER」へ。
ここは銀河系宇宙にぽっかり膨かんだサウンド・オアシス惑星です。まあコーヒーでも飲みながらゆったりと、くつろいでください。

え、私ですか？
私はここの支配人(マスター)として雇われている、Mr. Macです。この店(惑星)は監督の滝沢敏文さんが経営していて、今度のCDの作るも担当している赤摩一さんがサウンド・コーディネイターをやってますので、何か話が聞けるかもね……。

それから、このサウンドシステムは、銀河系では最高の24チャンネル・マルチ・サラウンド方式ですからね。音の方もたっぷり楽しんでくださいよ。

あ、ちょうどいいところに赤摩一さんが……

Mac「やあ、赤さん。今日はずいぶん機嫌がいいようですねぇ？」
Oku「はっはっは。たった今仕事が終わったところなのだよ。」
Mac「仕事っていうと、あのクラッシャー……」
Oku「そうそうそうそう。あのクラッシャー・ジョウのトラック・ダウンがね。」
Mac「そうですか。それつぁめてたい、シャンパンでも開けましょう。」
Oku「うん、それはいい。」
Mac「ところで、ずいぶん長いことやっていたみたいですが、いつから書き始めたんです？」
Oku「えーっと……パラパラパラっと。(手帳を見ながら)最初の音楽打ち合わせが10月4日にな…っているね　それから、デモテープを作って渡したのが14日、メニューができたのが18日だったんだね。」
Mac「そうするってぇと、録音が11月の11日だから23日あったわけだ……。」
Oku「おいおい、人の手帳をのぞき込むんじゃないよ。ところがどっこい、実は次回作と合わせて2本分同時に作ったのだよ。だから、2本目のメニューができた10月28日から数えて13日間が正解ね。」
Mac「意外と時間かけてないんですね……」
Oku「むっ。」
Mac「まあまあそう怒らないで……時間かけずにお湯かけて、なんてコピーもあるし。」
Oku「僕は聞いたことありません。」
Mac「うーんしようがない。じゃあ、機嫌なおしにシャンパンで乾杯！マスターのおごりだ！」
Oku「乾杯。おっ、これはなかなか……」
Mac「フッフッフ……。酒を与えるとすぐ機嫌の直る単純さ。」
Oku「なんかいったぁ？」
Mac「いいえ、なんにも。ねえねえ、今録ってきた音、きかたいなー。」
Oku「いいとも。(ふるいなー)

Mac「なんだかずいぶん勇ましい音楽ですねー。あれっ、これはどこかなつかしいような……　へーえ、完全にアコースティックなんだ。」
Oku「ああ。これ、メインテーマね。この曲はマーチを作ろうと思って書いたんだけどね、個人的にはブラスのメロのところが気に入ってる。」
Mac「ふーむ。おっ、このピアノの低音いいですね。」
Oku「これは、囚人たちの作業のテーマね。チェロとコントラバスのピチカートとピアノの低音のミックスでリズムをきざんでいるのが特徴。」
Mac「へーえ。しかし、これだけの楽器を一遍に録るにはかなり広いスタジオてないと無理でしょうね　サンプラーを使えば簡単なのに……」
Oku「今回はアコースティックな響きを大切にしたかったので、サンプラーは一切使っていません。自然の音です。まあね本当は大きなコンサート・ホールで録りたかったんだけどね、にっかつスタジオになっちゃったんだよね。」
Mac「にっかつ、ってあの　」
Oku「そうそうそうそう。あの日活。いまはロッポニカなんていってるけどね……。そこのスタジオはあの惑星にしちゃぁ広いんだけど。」
Mac「そこに何人位詰め込んだので……」
Oku「えーっと……パラパラパラ(スコアを見ながら)43人プラス指揮者1人で44人、かな。」
Mac「意外と少ないんですね……」
Oku「そうかな。ちょっと弦楽器が少ない気はするけどね。スタジオ録音でこういう音楽を録るときに一番悩むのは、どうやって自然なエコーや残っけるかってことなんだけど、今回はミキサーの森さんに苦労をさせちゃった。」
Mac「あっこれはシンセサイザーみたいだ。」
Oku「正解。ほんの少しだけど、11月14日にサンライズスタジオでシンセを使った曲を別に録ったのだよ。」

というわけで、またまたおしゃべりは終きそうなのですが、当SOUND OASYS「CRUSHER」の楽曽らしいサウンドと宇宙空間の景色をお楽しみください。

CX-7105 STEREO ¥2,500

DIGITAL TRIP

SYNTHESIZER FANTASY

CRUSHER JOE

宇宙を切り裂く
音の魔性を聴け!!

クラッシャージョウ

シンセサイザーファンタジー

作曲
前田憲男・西松一博
編曲・シンセサイザー演奏
淡海悟郎

SIDE ONE
- Main Title クラッシャージョウのテーマ
- Bloodbath Highway
- Crusher's Theme 宇宙翔ける者
- Panic in Disco ディスコ・パニック
- The Terror of Murphy Pirate マーフィー・パイレーツ

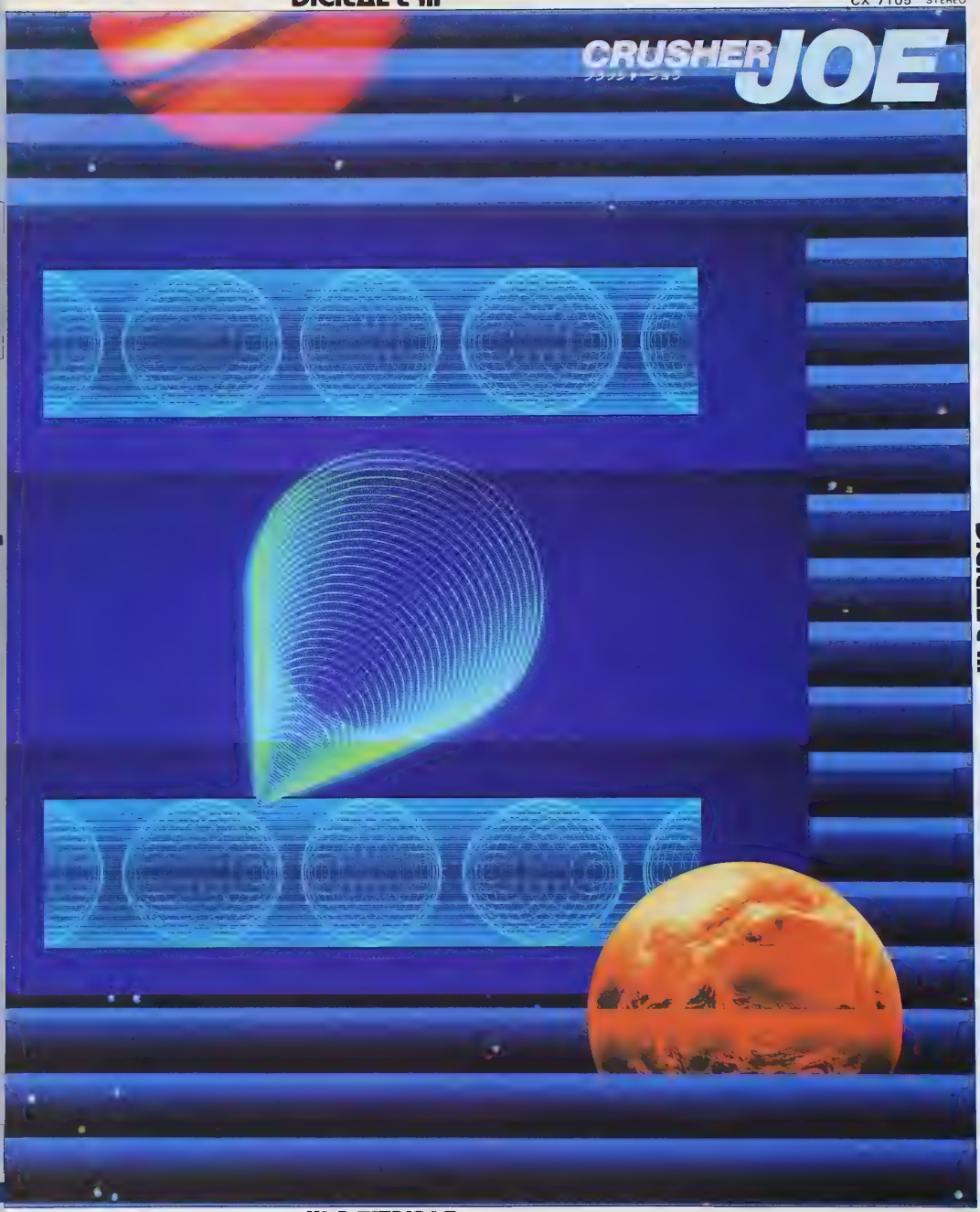
SIDE TWO
- Battle in Dark Space バトル・イン・スペース
- U. G. S. F. 連合宇宙軍
- Sleeping Beauty スリーピング・ビューティー
- 飛翔〈NEVER END〉
- End Title エンド・タイトル

シンセサイザー/アニメーション

製造 発売元：日本コロムビア株式会社

DIGITAL TRIP

CX 7105 STEREO

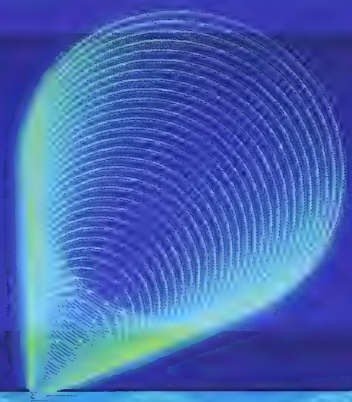


DIGITAL TRIP

DiGITAL TRIP

SIDE TWO

Main Title クラッシャージョウのテーマ (3:13)
Battle in Dark Space バトル・イン・スペース (3:13)
Bloodbath Highway (3:40)
U.G.S.F. 連合宇宙軍 (3:11)
Crusher's Theme 宇宙翔ける者 (4:06)
Sleeping Beauty スリーピング・ビューティ (4:42)
Panic in Disco ディスコ・パニック (4:34)
飛翔〈NEVER END〉(2:26)
The Terror of Murphy Pirate マーフィ・パイレーツ (2:08)
End Title エンド・タイトル (5:35)



作曲:
前田憲男
西松一博(SIDE ONE-2, SIDE TWO-4)

編曲・シンセサイザー
淡海悟郎

¥2,500

DiGITAL TRIP

DiGITAL TRIP
SERIES

"シンリーズは アニメ シャン コミック ファンタジー 実像作品のイメージを シンセサイザーによって全く新鮮な音楽世界に展開しようという企画から企画されたものです

東海林修

さよなら
銀河鉄道999
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7042 CAY-556 ¥2,500

機動戦士
ガンダム
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7076 CAY-592 ¥2,500

六神合体
ゴッドマーズ
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7091 CAY-609 ¥2,500

超時空要塞
マクロス
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7098 CAY-616 ¥2,500

伊藤 詳

月刊「コミックトム」連載
ブッダ
シンセサイザー・
ファンタジー
CX-7096 CAY-614 ¥2,500

深町 純

宇宙戦艦
ヤマト
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7075 CAY-591 ¥2,5[illegible]

クイーン
エメラルダス
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7085 CAY-60[illegible] ¥2,5[illegible]

越部信義

宇宙海賊
キャプテン
ハーロック
シンセサイザー
ファンタジー
CX-7097 CAY-615 ¥2,5[illegible]

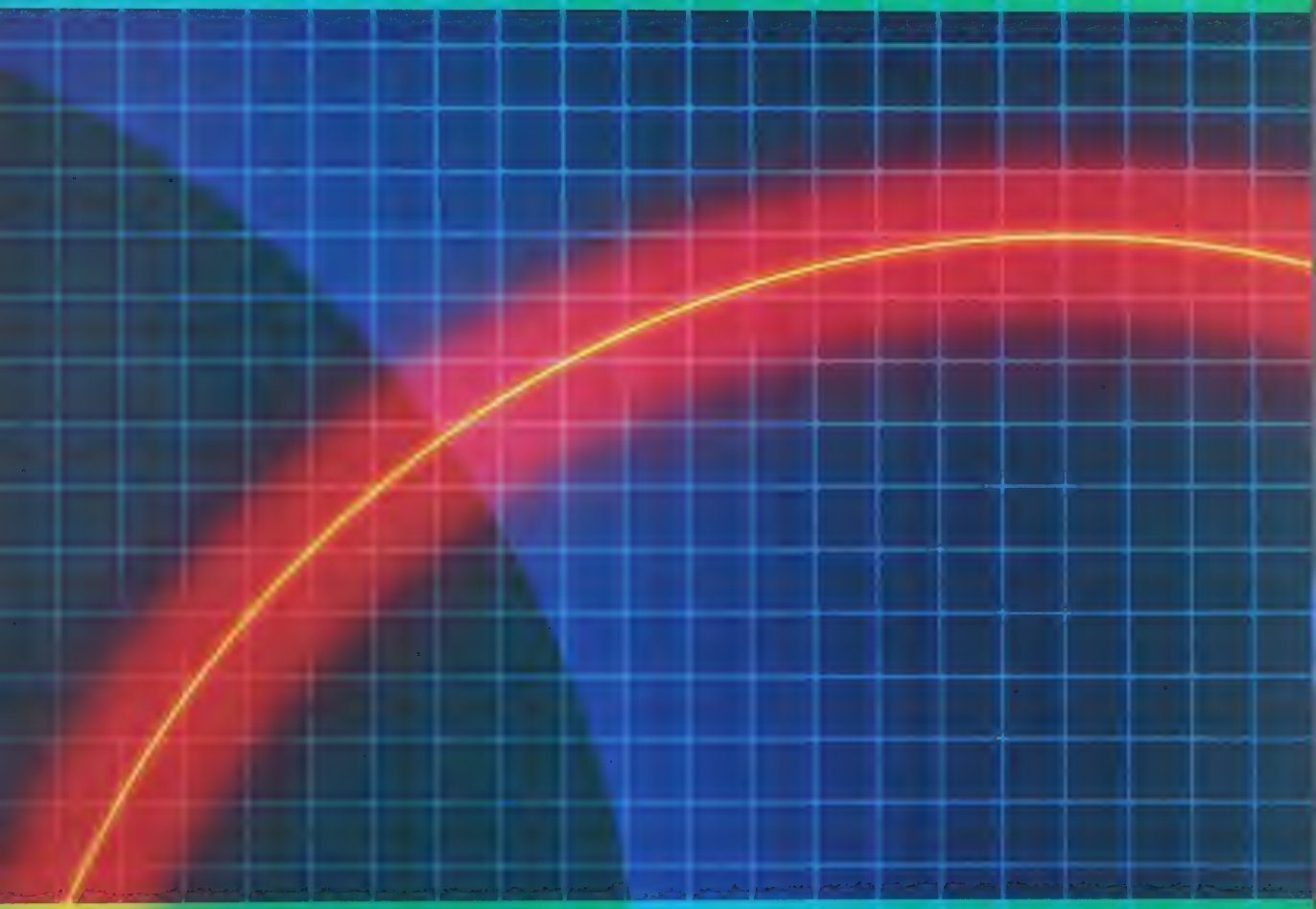
このレコードを賃貸業に使用することを禁じます また無断でテープその他に録音することは法律で禁じられています

DIGITAL TRIP

CRUSHER JOE

SYNTHESIZER FANTASY

編曲・シンセサイザー演奏 …… 吉俣良稔



2. Bloodwith Highway
3. Crusher's Theme
5. The Terror of Murphy Pirate

SIDE 2

1. Battle in Dark Space バトル・イン・スペース 3'13"
2. U.G.S.F. 連合宇宙軍 3'11"
3. Sleeping Beauty スリーピング・ビューティ 4'47"
4. 飛翔(NEVER END) 4'26"
5. End Title エンド・タイトル 5'35"

作曲 前田憲男、西松一郎 (M.2.2-4)

このアルバムは、1983年春全国公開され好評を博したアニメーション映画〈クラッシャージョウ〉のシンフォニックな音楽世界を、シンセサイザーを使ったデジタルな音楽世界に置き換え、全く新しいもうひとつのクラッシャージョウの世界を再創造してみようという意図から制作されたアルバムです。この中では、ドラムス、ベースを初め、生の楽器は一切使用されていません。リズムは、マイクロ・コンポーザーというコンピュータが制御するデジタル・ドラム・マシーンを使用し、シーケンサー、ベース等も殆どがコンピューターによって制御されています。原曲の持っているシンフォニックな壮大さを、ある時は原曲に忠実に、またある時はコンピューター色を前面に出し、どのように作り上げているか――こういった点に注意して聴いていただければ、このアルバムはより一層楽しみ深いものになるでしょう。

SIDE 1

Main Title クラッシャージョウのテーマ

クラッシャーとは、人類が宇宙に進出するにつれ出現した困難な作業――惑星改造、宇宙航路の整備、危険物の輸送等――を行なう命知らずの男たちに付けられた呼び名である。

その中に、若者ながら有能なクラッシャーとして知られるジョウがいた。彼は沈着冷静な決断力と卓越した運動神経を持ち、タロス、リッキー、アルフィンの三人の仲間と共に様々な難事を遂行するために大宇宙を駆けめぐる。

映画のタイトルバックに使用されたこの曲は、幾多の障害を乗りこえ、流れるように仕事を済ませていく、そんな彼らのテーマミュージックです。シンセサイザーの響きが、さわやかに彼らの心を歌いあげています。

このレコードに針を落とした瞬間から、あなたはジョウチームの一人となって、新たな音の冒険へと旅立つでしょう。

Bloodbath Highway

惑星オーパスの宇宙港へと向かう高速道路で、大型バントラックを一台のセダンタイプのエアカーが襲う。バンの積み荷である、冷凍睡眠状態のマチュアをねらって展開されるカーチェイスは、ハイウェイを血の海に変えていった……。

映画の冒頭でくり広げられるこんなカーチェイスシーンを盛り上げたのが、西松一博が作曲し、自らが歌ったこの曲です。今回は、ハイスピードでの車の走行にピッタリなテクノ調のアレンジに加え、抜きつ抜かれつのデッドヒートを演じるような効果音を配してあります（車のエグゾースト・ノイズが360度回転するのが判るでしょうか？）これぞシンセサイザー、といえるサウンドに仕上っています。

Crusher's Theme 宇宙間ける者

一仕事終えたばかりのジョウたちに、冷凍睡眠中の重病人を惑星ミッコラへ輸送してほしいという依頼がきた。気のすすまぬ飛び込みの仕事とはいえ、人の生命がかかっていては断わるわけにもいかず、ジョウは宇宙へと旅立つ。マーフィ・パイレーツの陰謀を手伝わされているとも知らずに……。

愛機ミネルバの発進から大気圏の離脱、果てしなき宇宙空間を、まるで自分の庭の一部のように駆け抜ける様をシンセサイザーは余す所なく描いています。人声を模したボコーダーのハーモニーをバックに、金管系の音色でジョウのテーマが高らかに謳われます。目を閉じて聞いて下さい。左右に走る音が、きっとあなたにミネルバが天馬のように走り去っていく姿を思い起こさせてくれるでしょう。

Panic in Disco ディスコ・パニック

不可解なワープ同調のズレで夫神してしまったジョウたちが目覚めた時、積荷の冷凍美女は依頼主とともに消えていた。あげくのはてに、海賊の汚名を着せられ、6ヶ月の資格停止とくれば、ジョウの怒りと屈辱感は、とうていひと口で言い表わせるものではなかった。

うさ晴しに入ったディスコで飲みまくり、ささいなことで始まったケンカで店一軒を廃墟にしてしまった！（さすがクランシャー？）ジョウの心の底に眠っていた破壊的な衝動が爆発！　喧噪の中にもそれなりの秩序が保たれていたディスコを、狂乱と混乱の渦に巻きこんでいく……。この曲は、そんな情景を余すところなく描いている。

The Terror of Murphy Pirate マーフィ・パイレーツ

バードの情報を得て、無法の星ラゴールへ飛んだジョウたちを待っていたのは、絶えることない銃火の雨きであった。そして、オーパスの大統領マルドーラから明らかにされた彼らの敵、それこそ、ラゴールの影の支配者ビッグマーフィを頭に、キリー、ノーマ、ロキ、ネロのマーフィ4人衆を擁する〝マーフィパイレーツ〟だった。

淡海悟郎の手で演奏され、たたみかけるように聴く者を襲う不気味な主題部のメロディは、マフィーパイレーツの恐ろしさを予感させます。また、それに続く展開部では、彼らにたてつく者には容赦しないマーフィの決意が、また再び現れる主題部では、何処までも追っていく彼らの執拗さが浮き彫りにされています。

SIDE 2

Battle in Dark Space バトル・イン・スペース

ミネルバのミサイル攻撃によりペゴニアス島の基地を失なったマーフィは、軌道ステーション・ゴモラに飛ぶ。その後を追撃するジョウ。だが、必死の攻撃も、ゴモラには何のダメージも与えられなかった。タロスは叫ぶ、「こりゃ、要塞だ！」やむなくジョウは、追手の海賊艦隊へと目標を変えた……怒りと共にミネルバが漆黒の宇宙を切り裂く！

初めに流れる、しっとりとしたメロディに原曲と違うイメージを持たれるかもしれません。しかし、続くピアノ風の金属的な衝撃音との対比が、人を恐れさせるゴモラの重量感・質感を象徴するような効果をあげています。ミネルバなど、ものともしないゴモラ。それでもジョウは戦う、自らのために……。

U.G.S.F. 連合宇宙軍

連合宇宙軍、重巡洋艦コルドバの120cm大口径ブラスターが火を吹く。海賊退治に命を燃やす男、コワルスキー艦長の指揮により、海賊の戦闘艦が一隻、また一隻と宇宙の塵と化していった。

デジタル・ドラム・マシーンの刻むマーチ風のリズムに乗って、おごそかにかつ堂々とやってくる連合宇宙軍の勇姿が、ファンファーレ風のアレンジで高らかに歌われています。絶対絶命のピンチのジョウを救いに来る彼らには、まさにピッタリの音楽ではないでしょうか。

Sleeping Beauty スリーピング・ビューティ

突然の宇宙軍の攻撃にうろたえたマーフィは、ついに新型ワープ装置を作動させてしまった。このままでは宇宙が裂ける！

そんな宇宙の危機を、マチュアは自分の命を犠牲にして防いだ。父親が開発してしまったこの装置を仕末するために……。

この曲は、そんな薄幸の女性、マチュアの美しさや聡明さ、そして来たるべき運命の予感などが描かれています。そして、シンセサイザーの透明な音は、原曲の持つ素晴しい感性を、より効果的に歌い上げてくれました。短い間を精一杯生き抜いたマチュアの一生が、ジョウとの出会いによって少しでも美しく輝いたことを祈りつつ……。

この曲ではアルバム中唯一軽いボサノバ風のアレンジがなされています。エレキピアノとシンセサイザーの音色が柔かく溶けあって、気持ちのいいBGMに仕上っています。

飛翔(NEVER END)

マーフィはロキのうらぎりにより殺され、そのロキもまた……　全ては終り、再び彼らに安堵の日々が訪れた。

様々な人の心の中に何かを語りかけるように、藤原月彦作詞、西松一博が作曲したこの「飛翔」〈NEVER END〉は、映画のエンドタイトルに使用された曲です。シンプルなアレンジにより演奏される、シンセサイザーの宇宙的なサウンドは、ジョウたちの様々な思い出を物語るとともに、果てしなく続く彼らの未来を暗示してくれます。作曲者西松一博自身が歌う「旅に終わりはない……」という歌詞が象徴するように。

End Title エンド・タイトル

海賊を全滅させ、事件の黒幕だったマルドーラも捕えられた。何の憂いもないはずなのにジョウはどこかすっきりとしない。マチュアの死が原因なのだろうか、それとも……、そんなやるせない心を、ジョウはスポーツエアカーのアクセルに叩きつけた！　サブシートのアルフィンがやさしくジョウを見つめている。二人の前にはどこまでも続くハイウェイがあった。

アルバムの終りを暗示するかのような静かな透明な導入部、そしてストリングス系の音色によってテーマが繰り返され、ジョウのテーマ他、このアルバムを飾ったいくつかのモチーフが反復されてゆく。ジョウの心に去来する様々な思い出を映し出すかのように……。

映画のラストシーンに流れたこの曲も、前田憲男の美しいメロディラインと淡海悟郎のシンセサイザーの音色が見事に融合。もうひとつのクラッシャージョウの世界が壮大に幕を開けます。

解説　菊川幸夫・中村　学

Composed by NORIO MAEDA
(1-2, 2-4 by KAZUHIRO NISHIMATSU)
Arranged & All Performed by GORO OHMI
Recording Engineer KAORU IIDA.
Assistant Engineer KAZUYOSHI IINO.
Mastering Engineer SHOGO SUZUKI.
℗ Nippon Columbia

CX-7105㊤2-2 P/83.6 NIPPON COLUMBIA CO. LTD 製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN

GORO IN SUNPLAZA

SIDE B

ア・ソング・フォー・ユー

思い出しても　限りない
数えきれないほど
これまで幾度も　うた

アドーロ

甘い生活

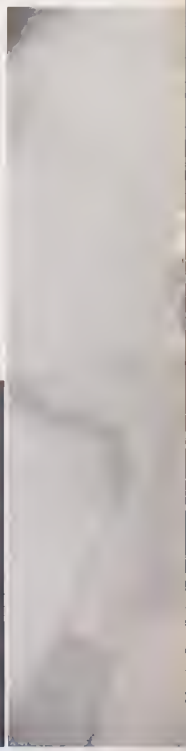
ア・ソング・フォー・ユー

見果てぬ夢

マイ・ウエイ

夢と涙と　ほほ
　思えば楽しい　想い出は
君につげよう　まよわず
君の心の決めたまま

私には愛する歌がある
信じるの自分　私は
すべては心の決めたまま



N.11.21

長州 力 PART II

～長州 力は今…。～

¥2000 レコード

discomate
DSK-5019

SIDE. A

★'84.6.14 I.W.G.P決勝戦乱入
★テーマ「Power Hall」(作曲＝異母犯抄 編曲＝厚見 礼)
★'84.4.19維新軍対正規軍5:5対決
★第2回 I.W.G.P長州vsアンドレ
★第2回 I.W.G.P長州vs猪木

SIDE. B

★長州 力、オレの飲り方
★試合前練習風景スパーリング 対 谷津
★'84.8.2蔵前国技館最後のプロレス長州vs猪木スペシャルマッチ
★長州 力 モノローグ「今を語る」
★テーマ「Power Hall」(作曲＝異母犯抄 編曲＝厚見 礼)

Co-mastering: TV Asahi Music Co.,Ltd.
Sound Design: Ray Atsumi
Narration: Miss Classmate
Photos: Weekly "Pro-Wrestling"
Thanks to RIKI Production
Planning, A&R Co-ordinator: Miguel J.Takeda

¥2,500 Manufactured by DISCO Co.,Ltd. (Tokyo Japan) / P & C 8411 ●このレコードは権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます また、無断でテープその他に録音することは、法律で禁じられています。

ずうとるび ファースト

-12

愛 LOVE
ELEC RECORDS AIL-2

突点

SIDE〈A〉

1	透明人間	4' 18"	
2	たった一人の反逆	4' 23"	
3	私が originality	2' 02"	
4	だめな男のブルース	1' 42"	
5	地震だ にげろや にげろ	2' 38"	
6	君と一緒に	3' 43"	
7	小さな船出	2' 18"	

SIDE〈B〉

1	春です	2' 57"	
2	こずえちゃん	3' 31	
3	二人	2' 57"	
4	少年探偵団の唄	3' 24"	
5	おかあちゃん	3' 29"	
6	母に向かって	1' 25"	
7	はじめとおわり	2' 43"	
8	おやすみなさい	1' 22"	

愛 LOVE
ELEC RECORDS
AIL-2
ELEC RECORDS CO.,LTD. JAPAN

¥1,900
エレックレコード株式会社

ずうとるび ファースト

愛エレックレコード AIL-2

はじめとおわり

作詞
作曲　佐藤公彦

坂の上のふとった　おばさんは　そうよ
毎朝　枯葉をはいているんですよ
僕は　おはようございますと言うんです

ミルクをくばる　お兄さんも　そうよ
そうよ　あいかわらずなのですよ
僕は　見て見ぬふりをして行きます

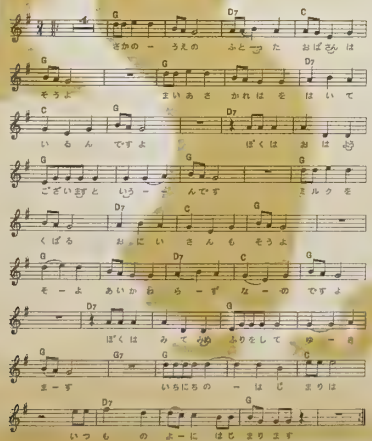
一日のはじまりは
いつものように　はじまります

夕方の帰り道　子供達はいつも
馬とびとキャッチボールばかりなのですよ
僕はお腹がすいたので　早足なのよ

夕飯のしたくのにおいが　そうよ
街をすっぽりつつむのですよ
僕はただいまと言って　帰ります

一日のおわりは
いつものようにおわります

坂の上のふとった　おばさんは　そうよ
毎朝　枯葉をはいているんですよ
僕は　おはようございますと言うんですよ

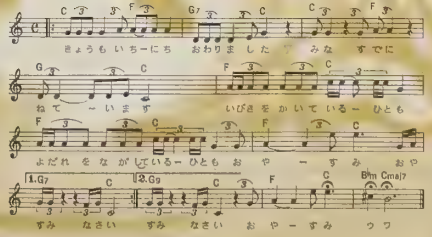
一日のはじまりは
いつものように　はじまります
一日のおわりは
いつものように　おわります
もうすべてこれで　おしまいです

おやすみなさい

作詞
作曲　山田隆夫

今日も1日おわりました
みんな　すでに　寝ています

いびきをかいている人も
よだれをたらしている人も
おやすみ　おやすみなさい

今日も1日ごくろうさん
みんな　ステキな　夢を見てください

ごきぶり君も
南京虫さんも
おやすみ　おやすみなさい
おやすみ
う～　わ～

CD-7035-Z
STEREO
DENON

GARO

2

発売元・日本コロムビア株式会社　定価　¥2,000

MUSHROOM

日本のロック・シーンにおける一つの方向を示唆するマッシュルーム・サウンド!

ありがとう／小坂忠　CD-7021-Z

[illegible]
日本のロック部門　第2位入選]

GARO　CD-7023-Z

一人で行くさ／たんぽぽ／二人の世界
何もかも遠くに／花の伝説／暗い部屋
水色の世界／小さな窓／地球はメリー・
[illegible]

眠りからさめて／成田賢 CD-7024-Z

虹のように／素晴らしい愛と共に／おれ
が死ぬまぎわには／ねがい／地球最後の
日／すべては一部のすべて／くもの巣
銀河鉄道の夜／昼下り

メリル・ファースト／アラン・メリル CD-7025-Z

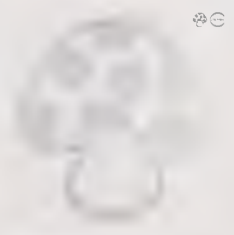
エヴリデイ・オールナイト・スタント
[illegible]
イジー・レディ／ポリシー／プリーズ・
レット・ミー・ラヴ・ユー／ノウ
[illegible]

成毛／ロンドン・ノーツ CD-7022-Z

イフ・エヴリワン／シー・ワズ・ア・カ
ントリー・ガール／リメンバー／ランニ
ング・[illegible]
バディ・ニーズ・ア・リトル・ラヴィン
[illegible]
タッチ・オブ・ムーンライト／イット
[illegible]
スト・ゴーズ・オン／ペイント・ユアセ
ルフ・ブリティー

カントリー・パンプキン CD-7026-Z
（ジミー時田、寺本圭一、斉藤任弘、大野義夫）

はみだした男／また陽が落ちる／春を待
[illegible]
デル／それだけの幸せ／終りの季節／星
[illegible]



MUSHROOM VOL. I　CD-7029-Z

機関車[illegible]
ング／シーズ・マイ・レディ／素晴らし
い愛と共に／ポリシー／地球はメリー・
ゴーランド／たんぽぽ／フェリス・ウィ
[illegible]地球最後の日／ありがとう／旅立
[illegible]

もっと、もっとの小坂忠と　CD-7038-Z
Four Joe Half

春を待っている[illegible]

DENON　デノンレコード
発売元・日本コロムビア株式会社

●SIDE 1

1. 美しすぎて
UTSUKUSHISUGITE 3'50"
山上路夫作詞、村井邦彦作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

2. 水車は唄うけど
SUISHA WA UTAU KEDO 3'37"
山上路夫作詞、すぎやまこういち作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

3. 学生街の喫茶店
GAKUSEIGAI NO KISSATEN 3'09"
山上路夫作詞、すぎやまこういち作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

4. 蝶が飛ぶ日
CHOU GA TOBU HI 3'28"
山上路夫作詞、村井邦彦作曲、大野克夫編曲
©ALFA MUSIC LTD.

5. 四葉のクローバー
YOTSUBA NO CLOVER 3'43"
山上路夫作詞、かまやつひろし作曲
© J. C. M.

●SIDE—2

1. ヘイビー・アイム・ア・ウォント・ユー
BABY I'M-A WANT YOU 3'10"
カロ訳詞、デビット・ゲイツ作曲
©ALFA MUSIC LTD

2. レット・イット・ビー
LET IT BE 3'50"
山上路夫訳詞、レノン マッカートニー作曲
©NORTHERN SONGS LTD.

3. マイ・レディ
MY LADY 2'19"
カロ訳詞、イアン・マシューズ作曲
©FOLSTER.

4. ビコーズ
BECAUSE 3'13"
山上路夫訳詞、レノン マッカートニー作曲
©NORTHERN SONGS LTD.

5. グット・モーニング・スターシャイン
GOOD MORNING STAR SHINE 2'19"
山素堂多郎訳詞、ガルト・マクターモット作曲
©UNITED ARTISTS MUSIC CO.

演奏者：

SIDE-1

1. ドラムス—原田祐臣／ベース—宇野もんど／ピアノ、[illegible]生ギター—堀内 護／ピッコロ、フルート—衛藤幸雄／ストリングス 新室内楽協会 [illegible] カル 堀内 護 [illegible] カロ

2. [illegible] 大野もんど ピアノ ピアフォン 大野克夫 生ギター—堀内 護／スズ—原田祐臣／リード・ボーカル 堀内 護 [illegible] カロ

3. ドラムス—原田祐臣／ベース—宇野もんど／ピアノ—大野克夫 [illegible] 村井 [illegible] ストリングス 新室内楽協会 [illegible] カル 大野真澄 [illegible] カロ

4. ドラムス [illegible] ベース [illegible] ピアノ 大野克夫 生ギター 日高富明 井上堯之 ストリングス—新室内楽協会／リード・ボーカル—日高富明／[illegible] カロ

5. 生ギター—堀内 護、日高富明、井上堯之
リード・ボーカル—日高富明／コーラス—ガロ

SIDE-2

1. ドラムス [illegible] ベース 岸部 修 ピアノ 大野克夫／生ギター—日高富明、堀内 護／エレキ・ギター—日高富明／リード・ボーカル—日高富明／コーラス ガロ

2. ドラムス—原田祐臣／ベース—岸部 修／ピアノ、チェンバロ 大野克夫 [illegible] カル 大野真澄 コーラス—ガロ

3. ドラムス [illegible] ベース 岸部 修 ピアノ 大野克夫 生ギター 日高富明 井上堯之 エレキ・ギター 井上堯之 [illegible] カル 日高富明 コーラス—ガロ、ミッキー・カーチス

4. ベース 岸部 修 ピアノ 大野克夫 生ギター 井上堯之／エレキ・ギター—井上堯之／ペダル・ステール—駒沢裕城／コーラス—ガロ

5. ドラムス—原田祐臣／ベース—岸部 修／ピアノ—大野克夫 ピック・ギター 堀内 護 コーラス ガロ

スタジオ：モウリスタジオ
録音：1972年2月3日
ミキサー：黒田典夫
ジャケットデザイン：庄司竹志
フォト：加藤あきら
プロデューサー：ミッキー・カーチス
プロデュース マッシュルーム・レコード

King stereo SKK 366

レッツ・ゴー「運命」

Let's Go Classics

寺内タケシとバニーズ

TAKESHI TERAUCHI AND THE BUNNYS

King
stereo
SKK 366

Let's Go CLASSICS

TAKESHI TERAUCHI AND THE BUNNYS

レッツ・ゴー「運命」

運命　熊蜂の飛行　未完成　ドナウ川のさざなみ
白鳥の湖　ショパンのノクターン　ハンガリー舞曲第5番　ある晴れた日に
ペルシャの市場にて　剣の舞　カルメン　エリーゼのために

¥1,500

STEREO GXF 2046 ROCK

'79年ヨーロッパからの美しき衝撃！

EUROPEAN ROCK COLLECTION 1800

超特別価格 1800円

★オリジナル・ジャケット使用★

ポーレン

パルサー

パルサー「鉄騎兵」 天空国より パズルー前兆
シロジーの馬 ポーレン

●プログレ・ファン待望の特別企画厳選に厳選されて遂に実現！●

●Mini Liner Notes●

プログレ・ファンたったらパルサーの名前ぐらいは知っているだろう。77年の夏に日本でも彼らのセカンド・アルバムで、最高作と評された「鉄騎の兵」が既に発売されているのだから。パルサーは70年の4月に仏のリオンにて結成された。結成時は有名プログレッシヴ・バンドのナンバーを主にプレイしていたが、71年に入ってからはオリジナル・ナンバーもプレイするようになる。72年1月に待望のファースト・シングルを発表するが、コマーシャルな行為を嫌ったパルサーは、新マテリアルを得るためにも一時活動を休止する。

74年の中頃から活動を再開始した時には、4人メンバーにフルート、ヴァイオリン、キーボードをプレイするメンバーが加わり5人編成になっていた。こうして彼らは遂にデビュー・アルバム制作するこれになる。ポーレンは第二次ロールというマイナーレーベルだった。75年には英デッカより大々的売り出され、それなりのセールスを記録したそのパルサーのデビュー・アルバムが、本アルバム「ポーレン」だ。この後、彼等は遂に最高傑作セカンド・アルバム「鉄騎の兵」を発表。ピンク・フロイドとタンジェリン・ドリームを、ミックスしたような"バンド"と評され彼らは、このアルバムによって仏でも完全なビッグ・バンドのひとつとなったのである。77年にCBSレコードに移籍したパルサーは3作目「Hallucen」を出して、る。

さて、このデビュー・アルバム「ポーレン」は「鉄騎の兵」以上の出来と評する人がいる程で、シンセサイザー、ギター、フルートを使ったドラマティックなサウンド展開は確かにセカンドよりもしれない。「空間を舞踊するような美しい音楽」は、パルサー独自の世界だ。

★たかみ ひろし★

"ピンク・フロイドとタンジェリン・ドリームをミックスしたようなバンド"であるパルサーが、75年に発表したデビュー・アルバム「ポーレン」は、"空間を舞踊するような美しい音楽"が展開されている……！

ロンドンレコード
発売元・キングレコード株式会社

GXF 2046
LONDON

SIDE ONE
1. Pulsar
2. Apaisement
3. Puzzle/Omen

SIDE TWO
1. Le Cheval de Syllogie
2. Pollen

Composed and arranged by PULSAR. All lyrics (except Omen) Philippe Roman.

JACQUES ROMAN: Organ, acoustic piano, ARP Synthesiser.
GILBERT GANDIL: Electric guitar, acoustic guitars, vocals.
PHILIPPE ROMAN: Bass, vocals.
VICTOR BOSCH: Drums, percussion.
ROLLAND RICHARD: Flute, string ensemble.

Special thanks to Carmel Williams for the voice on OMEN and to François Artaud for writing the words, and to Denis Brazier and Bruno de Freminville for their technical advice.

℗ 1976, Kingdom Records

THE DECCA RECORD COMPANY LIMITED,
Decca House, 9 Albert Embankment, London SE1 7SW

Manufactured and Distributed by King Record Co., Ltd. Japan/NPC

A Kingdom Records Production

Recorded at DIAGRAM STUDIOS, 42000 France,
Engineers: Denis Brazier, assisted by Jacques Roman and Victor Bosch.
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc.
Sleeve design: Logo

¥1,800

APAISEMENT

Des branches de soleil réchauffent les feuilles tombées,
Et tes mains chaudes réconfortent mon ame glacée
Sur mes lévres erre encore un gout de néant
Et sur mon corps qui s'apaise, hésite le vent

Je me souviens: les tibias des arbres déchiraient le ciel
Et l'eau du ruisseau coulait comme du sang chaud,
Comme le sang chaud de mon coeur sans fiel
Sur le bord de mon angoisse, où criaient des oiseaux

Je me souviens, une flute frileuse dansait dans le brouillard
Sur les notes stridentes du piano de l'effroi
Et son charme m'entrainait vers les gouffres de nuit
Sur des chemins de marbre pleuraient de de sombres lys.

PUZZLE

Here we are prisoners of unknown tyrants' cells
Submissive and silent lest they should cast new spells
But our chains will fall with the advent of dawn
And off the hated cage like swallows we'll have slown
Before the dogs of gloom after us start to run
Safe on some distant shore we will wait for the sun
By the rivers we will rest our bare feet in the stream
Freely singing old fears away to celebrate our new born dream

Before drifting away aboard the raft of sleep
We will light bonfires on the deserted beach
Columns of pallid smoke will soon soar up toward
A dead God's kingdom fools once claimed for reward

And we'll sit there watching motionles the sand
Their useless procession slowly rise fro strand

Lying in the grass, still numb in the dy night
We all know that shadows won't last
The spears of morning shining bright
Will clear the grim clouds of the Past

LE CHEVAL DE SYLLOGIE

Prés des buchers du vieux monde,
Derriere les remparts nitreux de syllogi l'absurde,
Se tiennent rassemblées les cohortes d'
Dans les tenebres de leurs necropoles,
D'ignobles bipèdes dansent autour des sépulcres de la cohèrence
Et courent adorer leurs idoles repugnar
Se hissant hors de leurs autres obscurs
Des necrophages rampants glissent dans penombre des cryptes.

Vers les sanctuaires crépusculaires où scintillent
Des coupoles de calcédoine;
De grands prêtres ophydiens s'y praste
Devant leurs monarques débiles qui palabrent
Dans le brouhaha des foules aveugles.

Alors qu'à l'interieur de la citadelle excrementielle

EUROPEAN ROCK COLLECTION

超特別価格 各1,800円

●GXF-204 MAURO PAGANI
地中海の伝説 マウロ・パガーニ

●GXF-2042 OSANNA
ミラノ・カリブロ 9 オザンナ

●GXF-2043 NEW TROLLS
コンチェルト・グロッソ 1 ニュー・トロルス

●GXF-2044 LUCIO BATTISTI
8月7日午後 ルチオ・バッティスティ

●GXF-2045 LA DUSSELDORF
ヴィヴァ ラ・デュッセルドルフ

●GXF-2046 LE ORME
ボーレン・パルサー

●GXF-2047 SAINT WOLF
ロスト・マン・カインド サテン・ホエール

●GXF-2048 MUSEO ROSENBACH
神話組曲 メッセージ

GXF 2046

LONDON STEREO PHONIC

pulsar

POLLEN

Stereo — This record should not be played on mono equipment unless stylus is compatible or stereo cartridge is fitted. Record equipment may already be fitted with a suitable cartridge. If in doubt consult your dealer.

SIDE ONE
1. Pulsar
2. Apaisement
3. Puzzle/Omen

SIDE TWO
1. Le Cheval de Syllogie
2. Pollen

Composed and arranged by PULSAR. All lyrics (except Omen) Philippe Roman.

JACQUES ROMAN: Organ, acoustic piano, ARP Synthesiser.
GILBERT GANDIL: Electric guitar, acoustic guitars, vocals.
PHILIPPE ROMAN: Bass, vocals.
VICTOR BOSCH: Drums, percussion.
ROLLAND RICHARD: Flute, string ensemble.

Special thanks to Carmel Williams for the voice on OMEN and to François Artaud for writing the words, and to Denis Brazier and Bruno de Freminville for their technical advice.

℗ 1976, Kingdom Records

THE DECCA RECORD COMPANY LIMITED,
Decca House, 9 Albert Embankment, London SE1 7SW

Manufactured and Distributed by King Record Co., Ltd. Japan/NPC

A Kingdom Records Production

Recorded at DIAGRAM STUDIOS, 42000 France.
Engineers: Denis Brazier, assisted by Jacques Roman and Victor Bosch.
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc.
Sleeve design: Logo

¥1,800

APAISEMENT

Des branches de soleil réchauffent les feuilles tombées,
Et tes mains chaudes réconfortent mon ame glacée
Sur mes lèvres erre encore un gout de néant
Et sur mon corps qui s'apaise, hésite le vent

Je me souviens: les tibias des arbres déchiraient le ciel
Et l'eau du ruisseau coulait comme du sang chaud,
Comme le sang chaud de mon coeur sans fiel
Sur le bord de mon angoisse, où criaient des oiseaux

Je me souviens, une flute frileuse dansait dans le brouillard
Sur les notes stridentes du piano de l'effroi
Et son charme m'entrainait vers les gouffres de nuit
Sur des chemins de marbre pleuraient de de sombres lys.

PUZZLE

Here we are prisoners of unknown tyrants cells
Submissive and silent lest they should cast new spells
But our chains will fall with the advent of dawn
And off the hated cage like swallows we'll have flown
Before the dogs of gloom after us start to run
Safe on some distant shore we will wait for the sun
By the rivers we will rest our bare feet in the stream
Freely singing old fears away to celebrate our new born dream

Before drifting away aboard the raft of sleep
We will light bonfires on the deserted beach
Columns of pallid smoke will soon soar up toward
A dead God's kingdom fools once claimed for reward

And we'll sit there watching motionless on the sand
Their useless procession slowly rise from the strand

Lying in the grass, still numb in the dying night
We all know that shadows won't last
The spears of morning shining bright
Will clear the grim clouds of the Past

LE CHEVAL DE SYLLOGIE

Prés des buchers du vieux monde,
Derriere les remparts nitreux de syllogie l'absurde,
Se tiennent rassemblées les cohortes d'ombre.
Dans les tenebres de leurs necropoles,
D'ignobles bipèdes dansent autour des sépulcres de la cohérence
Et courent adorer leurs idoles repugnantes.
Se hissant hors de leurs autres obscurs
Des necrophages rampants glissent dans la penombre des cryptes.

Vers les sanctuaires crépusculaires où scintillent
Des coupoles de calcédoine;
De grands prêtres ophydiens s'y prasternent
Devant leurs monarques débiles qui palabrent
Dans le brouhaha des foules aveugles.

Alors qu'à l'interieur de la citadelle excrementielle
Se déraulent les jeux etranges de ces êtres masqués
Les chevaliers de syntactie fourbissent les valeureuses theories
Qui anéantiront les sophismes geoliers de la Raison.

POLLEN

Sur l'herbe, engourdis, nous verrons la lumiére
Se lever sur l'onde et la verdure éplouie
Lançant des galets bruns vers le jardin des eaux
Nous éclabousserons les nénuphars de la rive.
Les hirondelles s'envoleront vers les piliers du ciel
Et nous les poursuivrons sur les roches poudreuses
Evadés des cachots de villes enfumées
Nous rejoindrons les ruisseaux des prairies éternelles

Tour le jour nous ferons de grands feux sur le sable
Défiant le ciel obscur, nos chants s'éléveront
Et les hérons frileux figés dans les marécages,
Effrayés s'enfuiront, emportant vers les nuages,
Nos angoisses, au delà des contrées de l'oubli
Fantômes évanescents sous une forêt d'étoiles
Puis je m'endormirai au creux de mon amour,
A l'aube la rosée prolongera mon rêve ...

EXCLUSIVE MANAGEMENT of PULSAR:
Xavier DUBUC, 4, Route de Brignais,
69160, Tassin, FRANCE.
Telephone: (78) 34.08.34.

'79年ヨーロッパからの美しき衝撃！

EUROPEAN ROCK COLLECTION 1800

ポーレン　パルサー

●Prologue For European Rock
by Hiroshi Takami

ぼくがいわゆるユーロピアン・ロックなるものに興味を持ち始めたのは、やはり'70年代入ってからでしょうか。ユーロピアン・ロックがある変質をとげ、それも現在のような、輸入盤店が数多くなってきた、英米以外のロックのレコードが、まったくといっていいほど選ぶことなかったこともあり、日本で発売されるレコードと、そのアーティストに関するわずかな情報がすべてであった時代であり、それは現在のユーロピアン・ロック・ファンにとっても同様であったろう。

昨年秋、突然ポリドールより出されたマンティコア・セレクション・ムーディ・ブルースのレコードを皮切りに、ユーロピアン・ロック・コレクション・シリーズ、グル・グル、スコーピオンズ、ブラック・ウォーター・パーク、フィリップスではルシファーズ・フレンドやヒトライン、そしてキングレコードからはエンブリヨなど、現在のユーロピアン・ロック・ファンにとっては、ほとんど名も聞いたことのないようなバンドも全てそろっており、ぼくにとっては、それも懐かしいバンドばかりだ。以上のバンドの中でもあまり売れなかったアモン・デュール、タンジェリン・リーム、フェニックス、そしてクローグンなどといったなかなかすぐれた英米のバンドの売れ行きとは比較のつかないような程度だった。

ユーロピアン・ロック・バンドの中で人気セールスの問題において、日本で成功した最初のバンドは、むしろこれらジャーマン・ロック勢よりもオランダのフォーカスということになるだろう。しかし、ここで問題なのは、フォーカスの成功にしても所詮は英国経由のものである点だ。だから、フォーカスがオランダのバンドであることは知りつつも、聴き手は英国のバンドとして、つい聴いてしまっていた。同じく来日も果たしたかりの固定ファンを持つイタリアのP.F.M.なども同様だ。

セールス的にパッとしないユーロピアン・ロックは常に日陰者扱いされ続け、それは今日にまで至っている。それでもまだ一つ思い出したようにポツン・ポツリとは発売されているが……。ドイツでは、クラフト・ワーク、ノヴァリス、ノイ、クラスター、ハルモニア、SFF、クラウス・シュルツ、トリアン・ウィラ、フランスではアンノ、タイフォン、コンクパルサー、トランジット・イクスプレス、ジャン・ミッシェル・ジャール、ロケッツ、マルタン・サーカス、オランダからは、エクセプション、トトレース、ゴールデン・イアリング、カヤック、ソリューション、アース＆ファイア、イタリアでは、フォルムラ・トレ、アレア、アルティ・エ・メスティエリ、バンコ、アゴーラ、オルメ、プー、その他、ヴァンゲリス（アフロディテス・チャイルド）、ロス・キャリオス（スペイン）、マヒャベル（ベルギー）、エスペシト（混合）等、ちょっと思いつくこれらが、日本で発売されたユーロ・ロックのほとんどなの！

こんな調子だから、ユーロ・ファンは以前よりずっと店の数が増し、コアな輸入盤店よりもっと多くの輸入盤店を知るようになり、自然ユーロピアン・ロックはよりマニアックなものとされて来たわけだ。しかし、ここに（念願かなって？）やっと、ユーロピアン・ロック・コレクション1800円というシリーズ8枚もののアルバムが、1800円という投資に求めやすい価格でキングレコードより発売されることになった。内容の方も厳選されているので、満足してもいえるものと、企画者として自負している中、はたして、本当になじみ、載るユーロピアン・ロックの記事で、名のみ、知るこの出来なかったバンドのアルバム、そして、本当ならレギュラー・プライス（2500円）で出されておかしくない新譜も含まれていて、特に輸入盤でも入手困難な地方のファンには喜んでもらえることと思う。

かも、本企画は始まりのプロローグなのである。この企画が成功すれば、元来がユーロピアン・ロック・ハンドのソースの豊富さで他社を圧倒するキングレコードのことだ、これからもマンティコア・セレクション・ユーロピアン・ロック・コレクション・パートⅡ、Ⅲ、Ⅳと順次発売、という予定どおりこの発売を機に、数多くの新しいユーロピアン・ロック・ファンが生まれることを、そして、ユーロピアン・ロックが注目されることを強く願っている。なお、今後キングより発売して欲しいアルバム（ユーロ・ロック）のリクエスト、また、本企画に関する御意見、御感想等を下記まで是非どうぞ。

（〒112）東京都文京区大塚5の40の8　天風会館ビル
キングレコード（ポピュラー第2課）経由
たかみ　ひろし

日本では先にセカンド・アルバム　終着の浜辺　が発売され、プログレ・ファンを唸らせたパルサー。そのデビュー・アルバムが（やっと）登場した。効果音、そしておなじみのシンセサイザー群を多用して彼らが創造するサウンド・パノラマは、人によっては、セカンド・アルバム以上の出来とも評価されている。部厚いシンセサイザーの嵐はパルサーならではのものだ。

パルサーの日本でのデビュー・アルバム（本当は2枚目）「終着の浜辺」（[illegible]P.S.、[illegible]、[illegible]、Polen、[illegible]）の一枚として近日発売予定♪」と。ライナーの日付を見ると77年5月20日となっている。もうあれから2年近くたってしまったが、この間毎日のように[illegible]いたのだが、「終着の浜辺」以来、このデビュー・アルバムの発売を待ち続けてくれた人がもしいたとすれば、[illegible]ことだ。[illegible]されるこの時の喜びも[illegible]。

今、発売が遅れたことを[illegible]、喜びは[illegible]。[illegible]「ポーレン」は今発売されても決しておかしくない内容（サ[illegible]）。[illegible]バンドは、もちろん古さなどというものとは無縁だ。改めて聴き直してみても、まるで最新アルバムのごとく完成されたアルバムだ。

ところで、ドイツ、イタリア、オランダ、フランス、スペインetcというユーロピアン・ロック・シーンにおいて、現在最もセールス的に活動が盛んな国が、イタリアとフランスである。[illegible]、まずイタリアから始まり、次にイタリアについて、そのメイン・[illegible]を紹介して来たが、現在の中心は間違いなくフランスだ。

まず、フランスにはあらゆる面からみて将来性のある実力派バンドが、ここ数年の間に続出している。もはやイエスを抜き去ったマグマについては[illegible]これらの[illegible]は、ぼくなど現在全[illegible]で一番高く評価しているのだ。イエスのアトールのライバル・バンド、ジェネシスのモナ・リザ、日本でもアルバムが2枚とも出たものの現在活動を休止しているタイ・フォン、これは仏のロック・クロイセットというわけか、相変わらず人気ダントツのゴング（ニュー・アルバムを出したばかり）、それにアンデ[illegible]、その他エルドン、ポチョムキン（この2つが、まあ、クリムゾンっていうところかしら）、[illegible]、ガブリエス、ザオ、ラード・フリー、ワバスー、カルプ・デュアリアンスあたりがほとんど差なしで、横一線に並んでいる状態だ。

[illegible]ドン、ラード・フリー等のコブラ、そしてティム・ブレイク、ミッシェル・マーニュ、オズ、フランソワ・ブレアン、コンラッド・シュニッツラー、パトリック・ヴィアン、といったシンセサイザー奏者（及バンド）がズラ[illegible]。

[illegible]一線組の上位が妥当な地位だろう。それにしても「終着の浜辺」[illegible]発表[illegible]「Halloween」（むろん現時点の最新作でもある）は、美し過ぎる。このアルバムは丁度キャメルの「スノー・グース」のようなトータル・アルバムになっており、AB面共超目なしの約40分に渡るファンタスティックな空間を聴き[illegible]。

それではデビュー・アルバム「ポーレン」について書く前に、このアルバムで初めてパルサーを知った人のために、彼らの歩みを「終着の浜辺」のライナー・ノーツより再録しておこう。

●パルサーの歩み●

仏国内で名を知られ、人気投票にも顔を出すようになったのは最近だが、その結成は意外に古い。彼らは1970年の4月に仏のリオンにて結成された。結成時のメンバーは——

Jacques Roman (Organ, Piano, Synthesizer)
Gilbert Gandil (Guitar, Vocals)
Philippe Roman (Bass Guitar)
Victor Bosch (Drums, Percussion)

の4人で、フリーなサウンドを求め、時のプログレッシブ・グループのナンバー等を主に演奏していた。Malaval FestivalやGolf Drouot に出演し、直ちに彼らは将来有望なグループとして聴衆の支持を得、1972年の1月には[illegible]録音して発表する[illegible]、枚[illegible]マ様い）グループと認められるようになり、さらに探論家サイドからは、パルサーとアンジュはレコードにおいて最も才能あるグループと言われるようになった。ところが、コマーシャルなものをレコードすることを断わった（嫌った）パルサーは、新しいマテリアルを得るためにも、それから2年間、Parisian Clubや彼らのホーム・タウン等での殻でのコンサートを除いて、活動を休止する。その間にメンバーがもう一人加わる。Jacques Higelinのセッション・ミュージシャンであった**Roland Richard (Flute, Keyboards, Violin)** だ。また、同時期に、専用のステージ・ライティングのアレンジャーであるArmand Finesもスタッフの一員として迎えられている。

[illegible]ー[illegible]、[illegible]ーである、**Xavier Dubuc**もこの頃から彼らと共に仕事をするようになる。Dubucは数回のツアーを計画し、パルサーは再び非常に多忙なバンドとなる。同年の10月、彼らは遂に長年の夢が実り、ファースト・アルバム「Pollen」を録音し、12月には、Kingdom Recordsとの契約に成功。それはまた、英国のレコード会社が自[illegible]最初[illegible]でもあった。仏の音楽誌では「空間を舞踊するような彼[illegible]音楽」[illegible]、[illegible]、[illegible]を魅了する[illegible]、[illegible]場合、[illegible]ピンク・フロイドに通じるところが多いこともよく書かれていたようだ。

75年に入ると、サウンド・ミキサーのGerard Trouvérie Lagrangeと共に、新しい試みを始めた。5月には4人の専門家を使い新しいライティングの実験も試みた。また、英国でも、マーキー・クラブ、スピークイージー、そして、各大学等でのコンサートを行った。英国での受[illegible]この頃には英の他に、仏、ベルギー、スイス、ドイツでもファースト・アルバムが発売されるようになっていた。こうして、パルサーは仏では最も有名なバンドのひとつとなった訳だが、各音楽誌の評を少引用してみよう。

「最初の聞、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]のの中ではベストとされることだろう」(Actuel誌)

「Polen 花粉[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]1ることが出来なかった質の高いサウンドを持っている」(Extra誌)

「パルサーは間違いなく一流のバンドといえる。彼ら[illegible]、[illegible]、[illegible]外の異界からのものであろう」(Lyon-Poche誌)

[illegible]ールの下、「Pollen」は大々的に発売され、かなりのセールスを記録し、それから、さらに構想を練りに練って完成されたセカンド・アルバム「The Strands of the Future」（終着の浜辺）は、仏のグループの発表した[illegible]。

[illegible]・アルバム「Halloween」を発表。この時ベーシストとしてMichel Massonが新加入している。他の4人はそ[illegible]「Halloween」[illegible]。[illegible]、[illegible]、[illegible]ている。女の子のシンプルなスキャットから幕を開ける、この40分のドラマは、それまでのパルサー・サウンドの最所のみを集めたごとく流麗な展開をみせ、聴き手を"夢幻"へと誘惑する。

[illegible]、[illegible]された「終着の浜辺」は、松本零士氏のイメ[illegible]・ロック・バンド（しかも新人の）としては、かなりの[illegible]ポーレン[illegible]パルサー[illegible]、[illegible]、[illegible]、

WAPASSOU n'apporte pas seulement " quelque chose de plus que les autres ". WAPASSOU, c'est " autre chose ". Il est donc vain de vouloir à tout prix le classer, le répertorier, le rattacher à un style musical défini. WAPASSOU s'approche de beaucoup d'entre eux tout en ne s'apparentant à aucun. Tout juste peut-on dire qu'il est de notre siècle. Non parce qu'il s'inspire des tendances musicales contemporaines, mais parce qu'il symbolise notre époque.

WAPASSOU, ce n'est pas un groupe de musiciens, c'est un refuge de musique. Accessible et lointain. Les mots évoquent des problèmes terrestres. On y sent la détresse, le désespoir. On y côtoie le mal, la mort, on y parle de haine. En termes voilés souvent. Parce que les mots aussi font partie du voyage. Ils pèsent sur nous de tout leur poids, ils nous bercent aussi de leur étrangeté.

Les sons, eux, éludent toutes les questions. Ils fuient. Ils se répondent, se chevauchent, se nouent, se dénouent, glissent, ondulent. Lancinante, opaque, oppressante, la musique se fait légère, tendre, gaie, irréelle. On se trouve loin du monde, hors du temps. Et, au détour d'une note, la vie éclate. La vraie vie. Fugitive sensation car la musique n'efface rien. Elle ne le peut pas. Tout juste tend-elle un voile devant la réalité que ce voile se déchire. Le refuge n'est pas paradis, l'envoûtement n'est que passager, le voyage n'est qu'incursion dans le bonheur.

Mais WAPASSOU facilite la fuite, la quête de cet " Ailleurs ". Car si sa musique est but, elle est surtout moyen.

Philippe BRASSART
Dernières Nouvelles de Strasbourg

FACE A

1 - Mélopée
2 - Rien
3 - Musillusion (Wapassou)

FACE B

1 - Châtiment
2 - Trip

Paroles et musique :
Freddy BRUA

WAPASSOU

Freddy BRUA : orgue, piano électrique, piano, synthétiseur *EMINENT*
Karin NICKERL : guitare, chant
Jacques LICHTI : violon
Fernand LANDMANN : équipement acoustique

remercient pour leur participation

Geneviève MOERLEN :
flûte dans " Mélopée " et " Châtiment "
Benoit MOERLEN : tumbas dans " Trip "
Jean-Pierre SCHAAL : basse dans " Trip "
Jean-jacques BACQUET :
clarinette dans " Musillusions " et " Châtiment "
Jean-Michel BIGER : batterie dans " Trip " et " Châtiment "
Christian LAURENT : guitare électrique et sitar dans " Trip "
Robert BAUM : prise de son

Ré-édition **OMÉGA STUDIO**
3, rue Déserte
67000 STRASBOURG
tél. 88 32 47 76

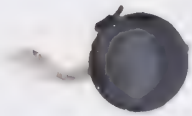
pour **Wotre Music**
Z. I. " Les Carreaux "
Route de Niort
79410 - SAINT-GELAIS
(FRANCE)
Tél. 49/33.45.64
TLX. 791 080
FAX. 49/24.97.47

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

GOLDEN RULE

ALTON MORRIS
sings from the Pen of
DENNIS FREEMAN

STEREO
33 1/3 RPM
Time: 18:16



Side One
Record No. 2057
906047A-1451

1. HE'S BLESSING ME (Freeman) 3:08
2. COME HOLY SPIRIT (Freeman) 3:30
3. MAKE ME AN INSTRUMENT (Freeman) 3:33
4. EXPRESSION OF GOD'S LOVE (Freeman) 3:59
5. FOR YOUR PRECIOUS LOVE (Freeman) 3:31

GRS, INC. PATASKALA, OHIO 43062

GOLDEN RULE

ALTON MORRIS
sings from the Pen of
DENNIS FREEMAN

STEREO
33 1/3 RPM
Time: 15:58

Side Two
Record No. 2057
906047B-1451

1. CHRIST OUR HOPE (Freeman) 4:06
2. I WILL LIFT MINE EYES (Freeman) 6:15
3. I NEED GOD (Freeman) 5:17

GRS, INC. PATASKALA, OHIO 43062

Capitol
Rig
Rig
ST-473
(ST 1-473)
Stereo
Side 1
1. Have A Cigar
(K. Kardt) ASCAP 3:30
2. I Wonder Why
(D. Kerr) ASCAP 3:00
3. Evening At Home No. 2
(K. Kardt) ASCAP 2:24
4. Quiet Lady
(D. Kerr) ASCAP 2:30
5. Sister Liza Bookman
(K. Kardt) ASCAP 4:25
6. My Sweet Woman
(K. Kardt) ASCAP 4:32
Mfd. by Capitol Records, Inc., A Subsidiary of Capitol Industries, Inc., U.S.A.
® Marca Reg. • U.S. Pat. No. 2,631,859

Capitol
Rig
Rig
ST-473
(ST 2-473)
Stereo
Side 2
1. Mr. Rich Man
(K. Kardt) ASCAP 3:04
2. Please Stick Around
(K. Kardt) ASCAP 3:41
3. Carousel
(J. Berne-K. Kardt) ASCAP 5:18
5. Laughing Trees
(A. Richards-K. Kardt) ASCAP 3:37
5. Last Time Around
(D. Kerr) ASCAP 4.43
Mfd. by Capitol Records, Inc., A Subsidiary of Capitol Industries, Inc., U.S.A.
Capitol ® Marca Reg. • U.S. Pat. No. 2,631,859

SILOAM
TIMBREL RECORDS
St. Louis, Missouri
MK–47–248
33 1/3
STEREO
SIDE 1
1. THE SHEPARD
2. WE BESEECH YOU
3. OH MY LORD
4. IT IS A GOOD THING
5. MYSTERY
6. PHILLIPIANS
OF DAYSPRING COMMUNITY

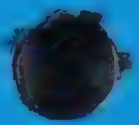
SILOAM
TIMBREL RECORDS
St, Louis, Missouri
MK–47–248
33 1/33
STEREO
SIDE 2
1. FOR THIS REASON
2. DAY OF THE LORD
3. THE LORD IS MY LIGHT
4. FEAR THE LORD
5. WEARY TRAVELER
6. PSALM 73
OF DAYSPRING COMMUNITY

MFG. by
UNITED SOUND
BURBANK, CAL.

Side 1

THE MISSION POSSIBLE SINGERS

Delaney Street Baptist Church
Orlando, Florida
Don C. McCary, Director



STEREO
33 1/3 RPM

1. Get All Excited
2. Love Like The Love of God
3. Sweeter Than the Day Before
4. Love Him So
5. God Sent His Son
6. What You Gonna Do?
7. Good By, World, Good By

M C Productions
West Palm Beach, Florida

USR 7331-1

MFG. by
UNITED SOUND
BURBANK, CAL.

Side 2

THE MISSION POSSIBLE SINGERS

Delaney Street Baptist Church
Orlando, Florida
Don C. McCary, Director

STEREO
33⅓ RPM

1. Keep On Singing
2. My Tribute
3. The Walls Came Tumbling Down
4. Sounds of Love
5. I Came to Praise the Lord
6. Praise the Lord
7. The King is Coming

M C Productions
West Palm Beach, Florida

USR 7331-2

Jam·Along with the Band

BALANCE MUSIC

SIDE 1

BASE GUITAR

TUNE UP		1:00
FUNK	*STRUTTIN*	E MAJOR 5:01
ROCK & ROLL	*DON'T IT FEEL GOOD*	A MAJOR 3:30
DISCO	*INFERNAL DISCO*	F MAJOR 4:42
HARD ROCK	*HARD RIDE*	B MINOR 3:00
REGGAE	*JAMAICA MISTAKE*	A MINOR 4:26

All rights reserved by Balance Music Company. MANUFACTURED BY ℗ © VANCOUVER, CANADA

Jam·Along with the Band

BALANCE MUSIC

SIDE 2

BASE GUITAR

JAZZ *WEST COAST JAZZ*	E MINOR 6:02
BLUES *CAPTAIN BLUES*	C MAJOR 3:32
BOSSA NOVA *A WOMAN IN ST. VINCENT*	E MAJOR 4:24
JAZZ WALTZ *T-BAR SHUFFLE*	B MINOR 2:24
COUNTRY ROCK *MOST OF ALL*	D MAJOR 3:30
COUNTRY WESTERN *FLYING HOME*	G MAJOR 2:53

All rights reserved by Balance Music Company. MANUFACTURED BY © VANCOUVER, CANADA

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE A

BOMBAY DISCO 2

1. **Saat Samundar Paar** – *Sadhana Sargam*
(Viju Shah/Anand Bakshi) from Vishwatma, 1992

2. **Pass Aao Na** - *Asha Bhosle*
(Bappi Lahiri/Gauhar Kanpuri) from Sumbandh, 1982

3. **Aaya Sanam Aaya Deewana Tera** - *Kishore Kumar & Chorus*
(RD Burman/Majrooh) from Bade Dil Wala, 1982

COS

COS 011-LP

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE B

BOMBAY DISCO 2

1. **Taqdeer Ka Badshah** - *Bappi Lahiri & Chorus*
(Bappi Lahiri/Anjaan) from Taqdeer Ka Badshah, 1982

2. **Sweety Seventeen** - *Behroze Chatterjee & Chorus*
(Raamlaxman/Govind Moonis) from Tumhaare Bina, 1982

3. **Disco Music {aka Are Dil Se Dil Mile}** - *RD Burman & Chorus*
(RD Burman) from Bulundi, 1982

COS

COS 011-LP

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE C

BOMBAY DISCO 2

1. **Hotel Mein Bottle** - *Sharda*
(Shankar Jaikishan/M.G. Hashmat) from Pepi Petka Sawal Hai, 1984

2. **Dance Music** – *Hridaynath Mangeshkar*
(Hridaynath Mangeshkar) from Dhanwan, 1980

3. **Tum Meri Nazar Se Dekho** - *Sharon Prabhakar, Parvati Khan & Ursula*
(Bappi Lahiri/Amit Khanna) from Shart, 1985

COS

COS 011-LP

℗ & © 2014 CULTURES OF SOUL RECORDS.

CULTURES OF SOUL – SOUL MUSIC OF ALL DIASPORAS.

SIDE D

BOMBAY DISCO 2

1. **Jab Chaye** - *Asha Bhosle*
(Rajesh Roshan/Amit Khanna) from Lootmaar, 1980

2. **Main Jaadugar** - *Kumar Sanu, Jolly Mukherjee & Chorus*
(Kalyanji Anandji/Prakesh Mehra & Anjaan) from Jaadugar, 1989

3. **Dance Music** - *Bappi Lahiri*
(Bappi Lahiri) from Main Tere Liye, 1986

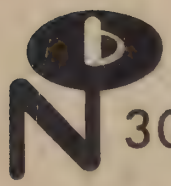
COS

COS 011-LP

SIDE A

SIDE B

CANAAN AMBER



SIDE A
CREATE THE SCENE
DAYS REWINDING
GOLD HILLS
RUNAWAY
NO WAY

SIDE B
TURN ON
EVERYTHING IS ALL IN PLACE
WANDER OFF
GHOST GIRLS
TAKE OFF YOUR FACE
TRACES

ALL SONGS CANAAN AMBER
PUBLISHED BY SONGS OF
NUMERO GROUP (ASCAP)

A
N
W
E
S
polyvinyl

B
N
W
E
S
polyvinyl

Generationals

Heatherhead

WHITE VINYL
INCLUDES FREE ALBUM DOWNLOAD

eye gate house, inc. · Jamaica, N.Y. 11435 ·

12-170

THE ANATOMY OF COMMUNISM

33—⅓ RPM

12-170A

Rec. 1-72
335.4
Ana

1

THE NATURE AND MEANING OF COMMUNISM

Made In U.S.A.

eye gate house, inc. • Jamaica, N.Y. 11435 •

12-170

THE ANATOMY OF COMMUNISM

33—⅓ RPM

12-170B

2

THE BEGINNINGS

Made In U.S.A.

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

A

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

B

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

C

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

SUPER BAD SUPER BLACK

CAN Y'ALL DIG THAT?

D

XXX

BLACK LABEL

WM 3901

Flamingo
RECORDS

MONO
Time: 16:55

Side One
33 1/3 RPM
7041N7A

ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS

by

Dr. W. T. Bigelow
2927 Driftwood Drive
Durham, N. C.
919-489-6202

Flamingo
RECORDS

MONO
Time: 16:45

Side Two
33 1/3 RPM
7041N7B

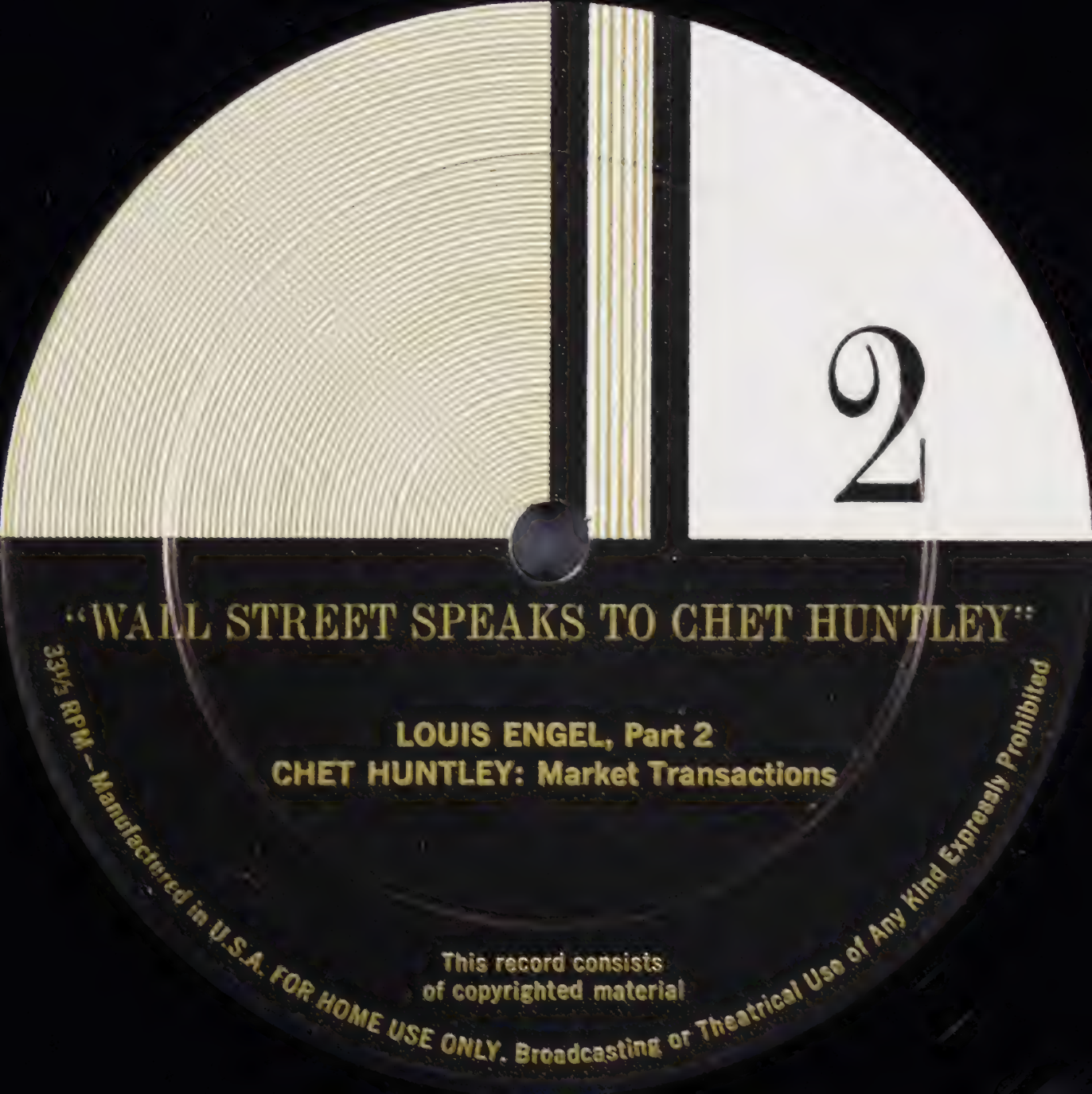
ONE MORE NIGHT WITH THE FROGS

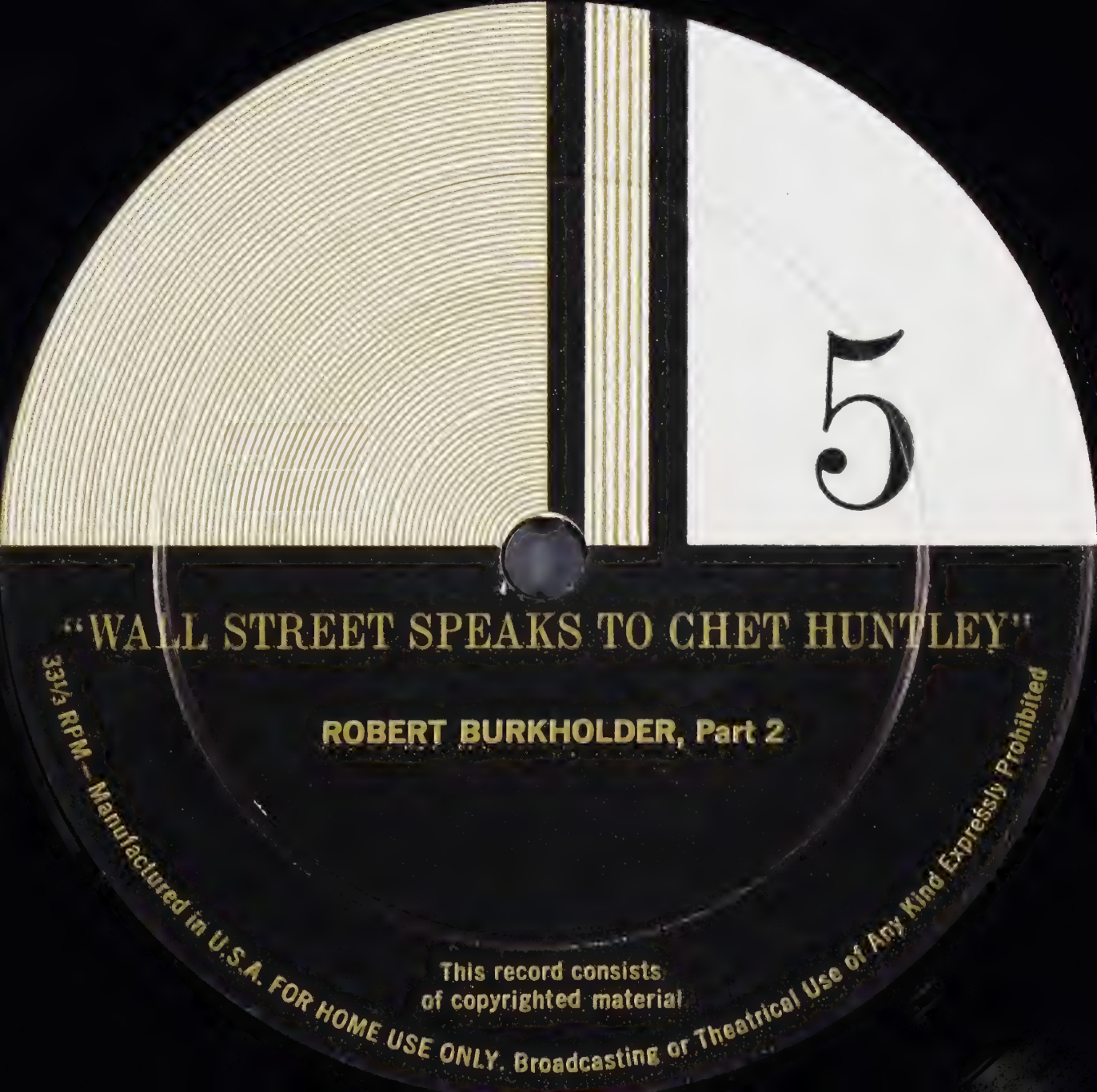
by

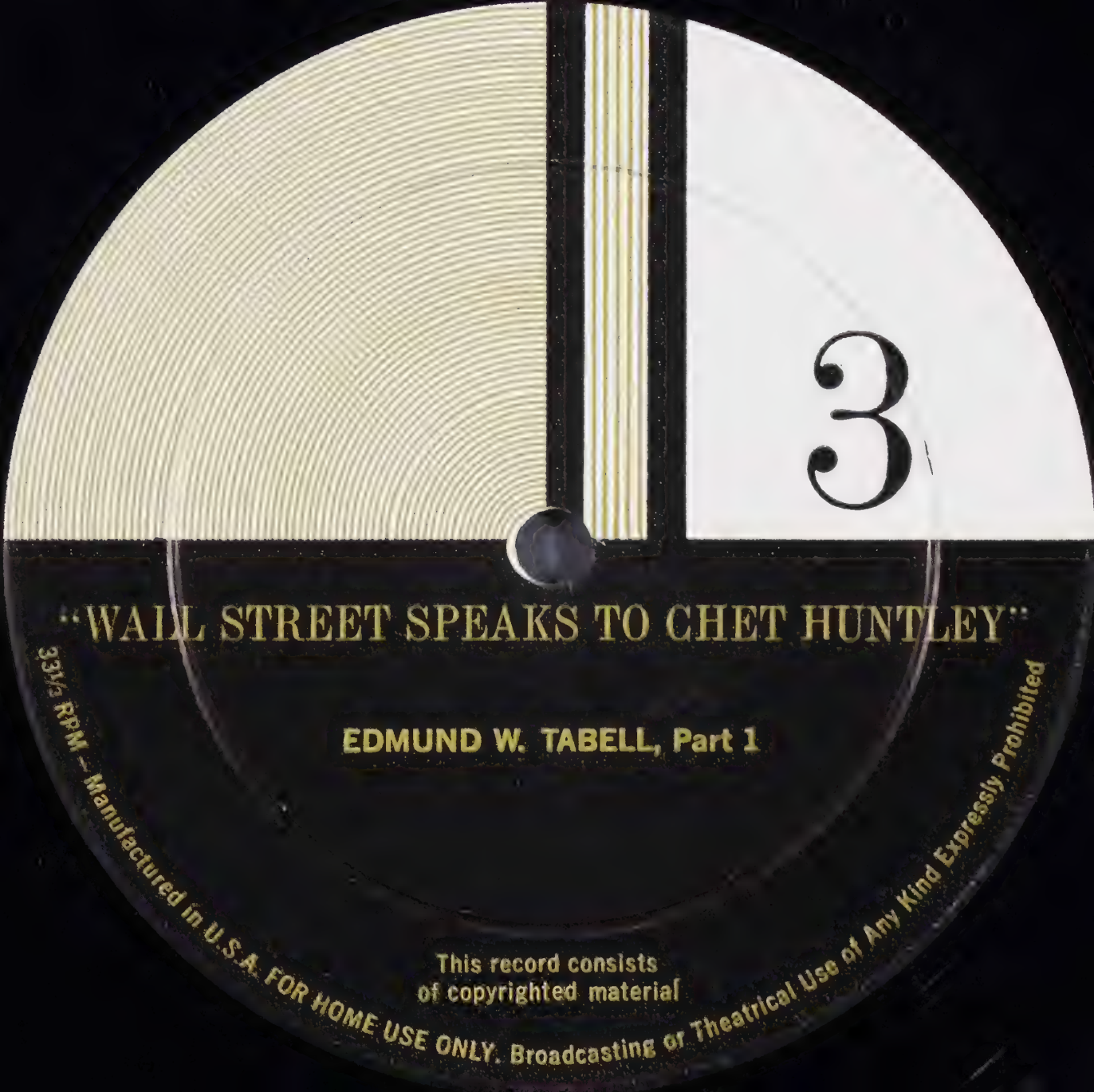
Dr. W. T. Bigelow
2927 Driftwood Drive
Durham, N. C.
919-489-6202

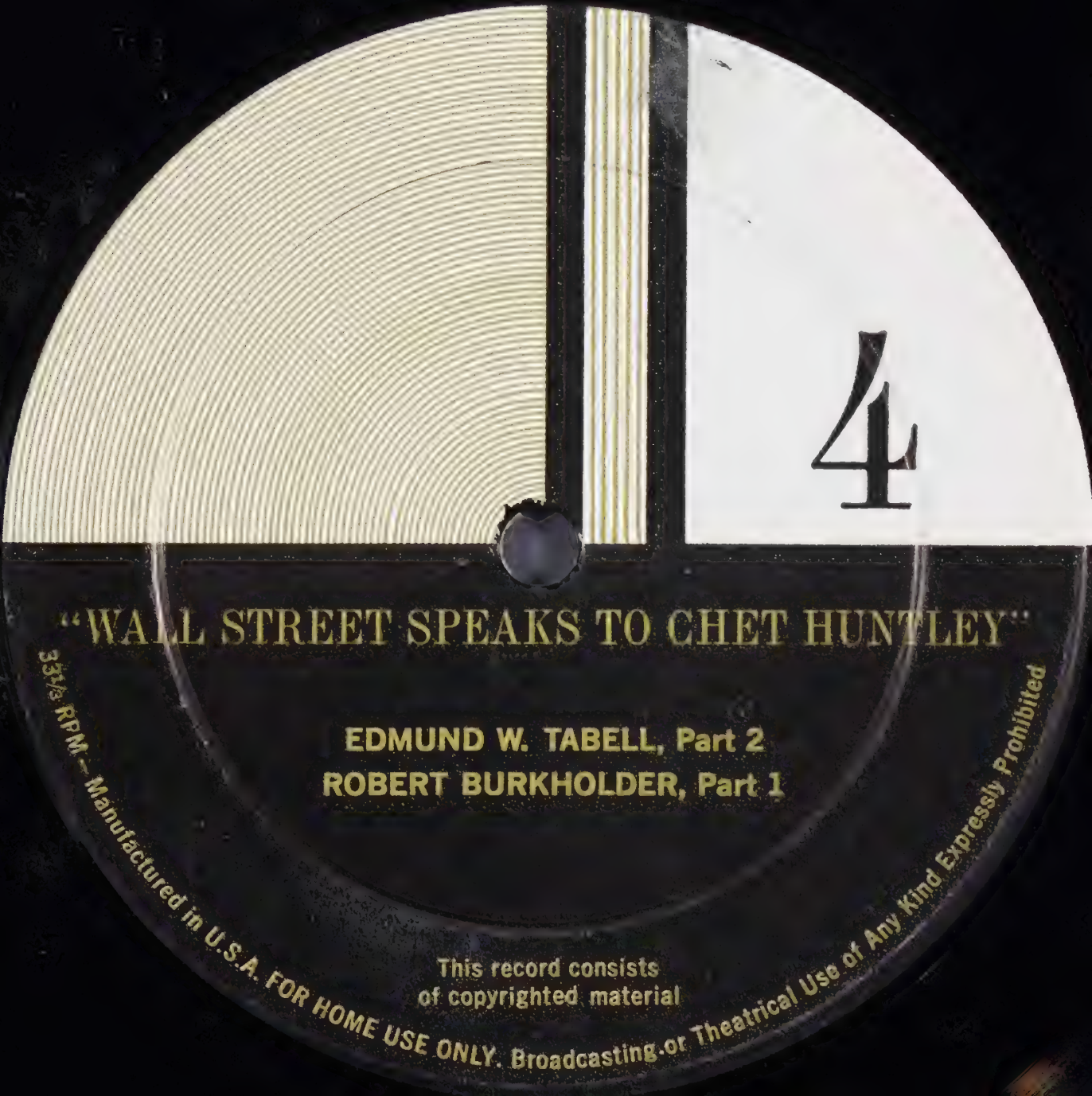
1
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
CHET HUNTLEY: Introduction
LOUIS ENGEL, Part 1
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material

6
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
MALCOLM S. FORBES
33⅓ RPM — Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material


2
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
LOUIS ENGEL, Part 2
CHET HUNTLEY: Market Transactions
This record consists
of copyrighted material
33⅓ RPM — Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited

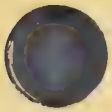

5
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
ROBERT BURKHOLDER, Part 2
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A.
This record consists of copyrighted material
FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited


3
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
EDMUND W. TABELL, Part 1
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material


4
"WALL STREET SPEAKS TO CHET HUNTLEY"
EDMUND W. TABELL, Part 2
ROBERT BURKHOLDER, Part 1
33⅓ RPM – Manufactured in U.S.A. FOR HOME USE ONLY. Broadcasting or Theatrical Use of Any Kind Expressly Prohibited
This record consists
of copyrighted material

Piggy Rooster Records

Side One



Sailors Dream	2:35
The Dilemma	3:00
The Windmill	2:37
THE Romantic Ballad	6:00
Reach	3:47

Piggy Rooster Records

Side Two

Summer Storm	3:40
Grow	4:15
The Train	4:45
The Clown	1:45
Travelin	3:30
Scottish Bells	1:14

CROWN
PANAM
GW-4036
(CSL-4355)A
℗ 1977
PANDAFUL-HOUSE
1. Mr. Wonderful
2. 咥え煙草で
3. 夜にかくれて
4. 幸せになれたかい
5. アフターヌーンララバイ
6. 永いお別れ
PANDAFUL-HOUSE
STEREO 33⅓ R.P.M.
ALL RIGHTS RESERVED. MADE BY CROWN RECORD CO., LTD., TOKYO, JAPAN

CROWN
PANAM
GW-4036
(CSL-4356)B
℗1977
PANDAFUL-HOUSE
1. あ い つ
2. 十 円 玉
3. 道 程
4. 渚 の メ モ リ ー
5. 別 れ の 言 葉
6. あ な た へ の 手 紙
PANDAFUL-HOUSE
STEREO 33 1/3 R.P.M.
ALL RIGHTS RESERVED. MADE BY CROWN RECORD CO., LTD., TOKYO, JAPAN

KING RECORDS
33⅓ R.P.M.
「ウルトラマン大百科」シリーズ 第3弾
ウルトラ怪獣大百科
SKK(H)2125Ⓜ
(K1D 1941)
(第1面)
JASRAC

MADE BY KING RECORD CO. LTD JAPAN

KING

KING RECORDS

33⅓ R.P.M.

「ウルトラマン大百科！」シリーズ 第3弾

ウルトラ怪獣大百科！

子供向

JASRAC

SKK(H)-2125Ⓜ

(KLP 1742)

（第2面）

℗1978

1. 「悪の恐竜基地」より
2. 「宇宙から来た暴れん坊」より
3. ウルトラマンタロウBGM-06
4. 「怪獣基地」より
5. 「東でしゃばり東京」より
6. ウルトラマンタロウBGM
「怪獣出現」(1)
7. 「ウルトラマンタロウ」より

音楽：宮内国郎

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OR SIMILAR USE OF THIS RECORD PROHIBITED BY LAW. ALL RIGHTS OF MANUFACTURER RESERVED

Zen
ZEN-1008
1
(℗)'79 ZEN-1008-A
STEREO 33⅓
JASRAC
The City
Tatsuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra
VARIATIONS-for the Citizen
Prologue Dayspring
PartⅠ. A Puppy taking the Air
PartⅡ. A Diviner and Crowds
PartⅢ. Scramble
Epilogue Slumber of the Devil
MANUFACTURED BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC., TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING & COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ℗ 1978

Zen
ZEN-1008
2
(℗) '79 ZEN-1008-B)
STEREO 33⅓
JASRAC
The City
Tastuya Takahashi & Tokyo Union Orchestra
1. Route 246
2. A Cityscape
3. Flying Subway
MANUFACTURED BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC., TOKYO, JAPAN.
ALL RIGHTS RESERVED-UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING & COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ℗ 1978

「The City/TOKYO UNION」
ご愛聴者カード

このたびは「The City/TOKYO UNION」をお買上頂き、誠にありがとうございました。つきましては、誠にお手数ではございますが、下記項目にご記入の上ご返送下さい。貴重なご意見として今後有効に活用の上末長く保有させていただきます。

なお当カードをご送付いただいた方より抽選で毎月10名様にお好きな当社のＬＰ１枚をお送りいたします。当選者には、希望商品確認の通知をもってかえさせていただきます。

このレコードを何でお知りになりましたか？	1. 音楽雑誌の記事(　　) 2. 〃　広告(　　) 3. オーディオ誌の記事(　　) 4. 〃　広告(　　) 5. 一般雑誌の記事(　　) 6. 〃　広告(　　) 7. 新聞記事広告(　　) 8. レコードマンスリー 9. レコード店頭でレコードをみて 10. ジャズ喫茶 11. コンサートできいて 12. FMラジオ（NHK） 13. 〃　（民放） 14. AMラジオ 15. テレビ 16. 友人、知人 17. その他 (　　)
よくお読みになる雑誌名を	音楽誌（　　） ＦＭ誌（　　） 一般誌（　　） 新　聞（　　）
よくお聴きになるラジオ番組は?	
TOKYO UNIONの他のアルバムをお持ちですか	な　い　　あ　る　（　　枚）
他にお好きなアーチストをおきかせ下さい	
このレコードを聴かれての感想今後の要望事項をおきかせ下さい	演奏について…… 録音について…… ジャケットについて……

料金受取人払

渋谷局承認

709

差出有効期間
昭和54年11月
25日まで
(切手不用)

郵便はがき

150-□□

(受取人)

東京都渋谷区神宮前4丁目26-18
ビクター音楽産業株式会社
企画室 T.U係 行

おところ	(〒　　)														
おなまえ											購入月日	月　日			
ご職業	1 中学生	2 高校生	3 大学生(一般)	4 〃(音楽専攻)	5 音楽専門職	6 会社員	7 公務員	8 商工自営	9 自由業	10 その他(　)		年齢	歳		
												性別	男・女		
お好きな音楽ジャンル(いくつでも)	1 デキシーランドジャズ	2 スウィングジャズ	3 モダンジャズ	4 ビッグバンドジャズ	5 クロスオーバー	6 ジャズ・ヴォーカル	7 イージーリスニング	8 ラテン・タンゴ	9 映画音楽	10 洋楽ヒットヴォーカル	11 ロック	12 ソウル・ディスコ	13 フォーク・ニューミュージック	14 クラシック	15 歌謡曲	16 その他(　)

☆締切日は昭和54年11月25日

〈東京ユニオンコンサート ご案内〉

	（会　場）	（主　催）
7/11(水)	銀座ヤマハホール	（オフィスNo.3）
17(火)	名古屋市民会館	（中京TV事業部）
8/20(月)	箱根小涌園ビックバンドフェスティバル	（TBS事業部）
21(火)	宇都宮 栃木会館	（労音）
26(日)	日比谷野外音楽堂 サマー・ジャズ・フェスティバル	（文化放送事業部）
9/3(月)	中野サンプラザ	（各地民音）
4(火)	仙台 宮城県民会館	（　〃　）
5(水)	郡山 市民会館	（　〃　）
6(木)	平 市民会館	（　〃　）
9(日)	川崎産業文化会館	（　〃　）
11(火)	名古屋 市民会館	（　〃　）
13(木)	大阪 厚生年金会館	（　〃　）
14(金)	神戸 国際会館	（　〃　）
23(日)	千葉 文化会館	（　〃　）
29(土)	川口 市民会館	（　〃　）

（お問い合せ）

オフイス No.3

(03)５８３－２１０６

（保存用）

ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. MANUFACTURED BY TOHO RECORDS CO., LTD., JAPAN

東宝 RECORDS

テリー・サウンドトラック

獄門島

AX-5013
(THL-2090)
A

STEREO
33RPM

1. 愛のテーマ
2. 金田一耕助のテーマ
3. 吊り橋
4. 船着き場
5. 霧の朝
6. 夏の旅
7. 巡礼の歌

音楽　田辺信一
演奏　東宝スタジオオーケストラ

ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. MANUFACTURED BY TOHO RECORDS CO., JAPAN

東宝 RECORDS

オリジナル・サウンドトラック

獄門島

STEREO

33RPM

規格番号
AX-5013
(THL-2091)
日

1. 獄門島のテーマ
2. 獄門島の夜明け
3. 呪われた島
4. 運命
5. 断崖
6. 鐘

作曲 田辺信一

演奏 東宝スタジオオーケストラ

AARD-VARK

ALL RIGHTS OF RECORD MANUFACTURER AND OWNER OF THE WORK RECORDED COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. ORIGINAL RECORDING BY, TRADE MARK REGISTERED AND MADE BY CANYON RECORDS INC., JAPAN

JASRAC

STEREO 33⅓ rpm 1

C25A0092 V (C25A0092-A)

℗ '80. 5

CRYSTAL KING

1. A BEGINNING～ 川上　了作曲
2. 大　都　会 田中昌之・山下三智夫・友永ゆかり作詞 山下三智夫作曲
3. 初夏の忘れもの 今給黎博美・江尻　博作詞、今給黎博美作曲
4. 何　処　へ 小谷　夏作詞、星　勝作曲
5. サマーシェイド 金子裕則作詞・作曲

ALL ARRANGED BY 川上　了 & クリスタルキング
(except 2, 船山基紀 & クリスタル キング)

クリスタル キング

AARD-VARK

ALL RIGHTS OF RECORD MANUFACTURER AND OWNER OF THE WORK RECORDED COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN. ORIGINAL RECORDING BY, TRADE MARK REGISTERED AND MADE BY CANYON RECORDS INC JAPAN

JASRAC

STEREO 33⅓ rpm 2

C25A0092 V (C25A0092-B)

℗ '80. 5

CRYSTAL KING

1. ライジングサン 江尻 博・今給黎博美作詞・作曲
2. 時流 阿里そのみ作詞、安部恭弘作曲
3. センチメンタル 天野 滋作詞、今給黎博美作曲
4. 口ぐせ 中村公晴作詞、山下三智夫作曲
5. Good bye～ 阿里そのみ作詞、永田隆志作曲
6. AN END 川上 了作曲

ALL ARRANGED BY 川上 了 & クリスタルキング
(except 2, 船山基紀 & クリスタル キング)

クリスタル キング

CORRELATIONS
ASHRA

VIP-6934
(VIRG-6036)
(V-2117-A)

SIDE 1
STEREO 33 1/3

JASRAC

1. ICE TRAIN (M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich)
2. CLUB CANNIBAL
(M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich-Udo Arndt)
3. OASIS (M. Gottsching)
4. BAMBOO SANDS (M. Gottsching)

PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA

④

Virgin

MADE IN JAPAN BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. LICENSED BY VIRGIN RECORDS LTD. ENGLAND

CORRELATIONS
ASHRA

VIP-6934
(VIRG-6036)
(V-2117-B)

SIDE 2
STEREO 33 1/3

JACMAC

1. MORGANA DA CAPO
(M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich)
2. PAS DE TROIS
(M. Gottsching-H. Grosskopf-L. Ulbrich)
3. PHANTASUS (M. Gottsching)

PRODUCED BY MICK GLOSSOP AND ASHRA

℗

Virgin

MADE IN JAPAN BY VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. LICENSED BY VIRGIN RECORDS LTD. ENGLAND

polydor
JASRAC
MR 9169
A
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 大 都 会 の テ ー マ（篠原仁志曲・伊部晴美, O座標編曲）
2. THE INDIAN MEDICINMAN & G'URU（荒川達彦作編曲）
3. ミッドナイト・パトロール（GAME作編曲）
4. MOON FLOWER（荒川達彦作編曲）
5. 夜明けのダンスホール（篠原仁志曲・O座標編曲）
6. 大 都 会 の 足 音（GAME作編曲）
高橋達也と東京ユニオン-2,4
GAME(FUN CITY)-3,6
O座標-1,5
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K. K., JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9169
B
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 追　　跡（あかのたちお曲・GAME, 江夏健二編曲）
2. AND SO IN LOVE（荒川達彦作編曲）
3. タイム・キーパー（淡海悟郎作編曲）
4. か　げ　ろ　う（篠原仁志曲・O座標編曲）
5. 夕陽に背をむけて（GAME作編曲）
6. THEME O'（笹沢一宏曲・O座標編曲）
7. デッド・ヒート（GAME作編曲）
高橋遠也と東京ユニオン-2
GAME(FUN CITY)-1,5,7
ミクロコスモスII-3
O座標-4,6
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN.

polydor
JASRAC
MR 9168
A
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 大都会 PART III テーマ （荒川達彦作編曲）
2. クロのテーマ （GAME作編曲）
3. マイ・アフター・グロウ （淡海悟郎作編曲）
4. 大都会のブルース （篠原仁志曲・O座標編曲）
5. ONE FLOOR HOUSE （荒川達彦作編曲）
6. 街路樹 （篠原仁志曲・O座標編曲）
7. 哀愁のバイウェイ （GAME作編曲）
高橋達也と東京ユニオン-1,5
GAME(FUN CITY)-2,7
ミクロコスモスII-3／O座標-4,6
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9168
B
ST 33
日本テレビ系ドラマ
大都会サウンドトラック総集編
1. 大都会 PART II テーマ（杉本真人曲・GAME, 江夏健二編曲）
2. DREAM OF DREAM（荒川達彦作編曲）
3. 追憶のスキャット（淡海悟郎作編曲）
4. 都会の夜明け（篠原仁志曲・O座標, 伊部晴美編曲）
5. MIDNIGT TOKYO SPECIAL（荒川達彦作編曲）
6. 通り雨（渡辺孝好曲・O座標編曲）
7. ラブ・チェイサー（淡海悟郎作編曲）
高橋達也と東京ユニオン-2,5
GAME(FUN CITY)-1
ミクロコスモスII-3,7／O座標-4,6
"ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED." MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN.

Side 1 Stereo

RVL-8006 (RVL-8006-A)⑤
(JPL1-1066)

RCA

SPACY

唄) 山 下 達 郎

33 1/3 rpm

1. Love Space (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
2. 翼に乗せて (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
3. 素敵な午後は (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
4. Candy (吉田美奈子作詞, 山下達郎作曲)
5. Dancer (山下達郎作詞・作曲)

編曲) 山 下 達 郎

℗ '77 RCA RECORDS

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION.

Side 2 Stereo

RVL-8006 (RVL-8006-B)⑤
(JPL1-1066) JASRAC

RCA

SPACY

唄) 山 下 達 郎

33 1/3 rpm

1. アンブレラ（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）
2. 言えなかった言葉を（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）
3. 朝の様な夕暮れ（山下達郎作詞・作曲）
4. きぬずれ（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）
5. Solid Slider（吉田美奈子作詞，山下達郎作曲）

編曲) 山 下 達 郎

℗ '77 RCA RECORDS

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION.

Summer Delicacy
Naoko Kawai
1. 太陽の下のストレンジャー
2. 街角
3. 夏の日の恋
4. My Boy
5. 幻の夏
AF-7285 (AF-7285-A)
COLUMBIA
STEREO 33 1/3 RPM
℗ 1984. 6
JASRAC
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED MUSIC RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Summer Delicacy
Naoko Kawai
1. メビウスのためいき
2. 気をつけて夏
3. 潮風の約束
4. 疑問符
5. 涼しい影
AF-7285 (AF-7285-B)
COLUMBIA
STEREO 33 1/3 RPM
℗ 1984. 6
JASRAC
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO. LTD

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

OSCAR JAY MUSIC

Side A
45 rpm

OJT 1
℗ © 1983

WARNER
(Baker)

Live and Learn

Writers: Roy Carter and Dee Majek
Produced by: Roy Carter
Publisher OSCAR JAY MUSIC/APRIL MUSIC
MCPS

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

OSCAR JAY MUSIC

Side B
45 rpm

OJT 1
℗ © 1983

WARNER
(Baker)

After Love Has Gone
(Instrumental)

Writers: Roy Carter and Dee Majek
Produced by: Roy Carter
Publisher OSCAR JAY MUSIC/APRIL MUSIC
MCPS

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED, YOKOHAMA, JAPAN.

VICTOR

"STEREO-ORTHOPHONIC" HIGH-FIDELITY

合唱
現代日本合唱曲選 ④
—佐藤眞作品集(混声編)—

LIVING STEREO

SJX-1016

SIDE 1

Super RECORD

「王」
歌を花沼しめ雪林春団昭了

檜
讃林 こなす
うの
王よ つはむ
げ
氷

「蔵」
Ⅰ蔵投苔どお雪吹樹早京
Ⅱ
Ⅲ
Ⅳ
Ⅴ
Ⅵ
Ⅶ
Ⅷ
Ⅸ東指

合唱 信玲
混声 中田 恵美子 荘
ピアノ伴奏 本荘
(VLY-722)

LONG PLAY 33 1/3

ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED, YOKOHAMA, JAPAN.

VICTOR

"STEREO-ORTHOPHONIC" HIGH-FIDELITY

合唱

現代日本合唱曲選 ④

—佐藤真作品集(混声編)—

LIVING STEREO

SJX-1016

SIDE 2

Super RECORD

「旅」

Ⅰ 旅 立つ 日でばれてに び団昭一
Ⅱ 村 の 小 径 こめっと 歩 ろ 信 田 中 指揮
Ⅲ 旅 の よ さ に の 洋 浦 三 ピアノ伴奏
Ⅳ な か ま ご ろ 混 声 合 唱
Ⅴ か 旅 の あ と
Ⅵ 行 こ う ふ た た び
Ⅶ 東京混声合唱団

(VLY-723)

LONG 33 1/3 PLAY

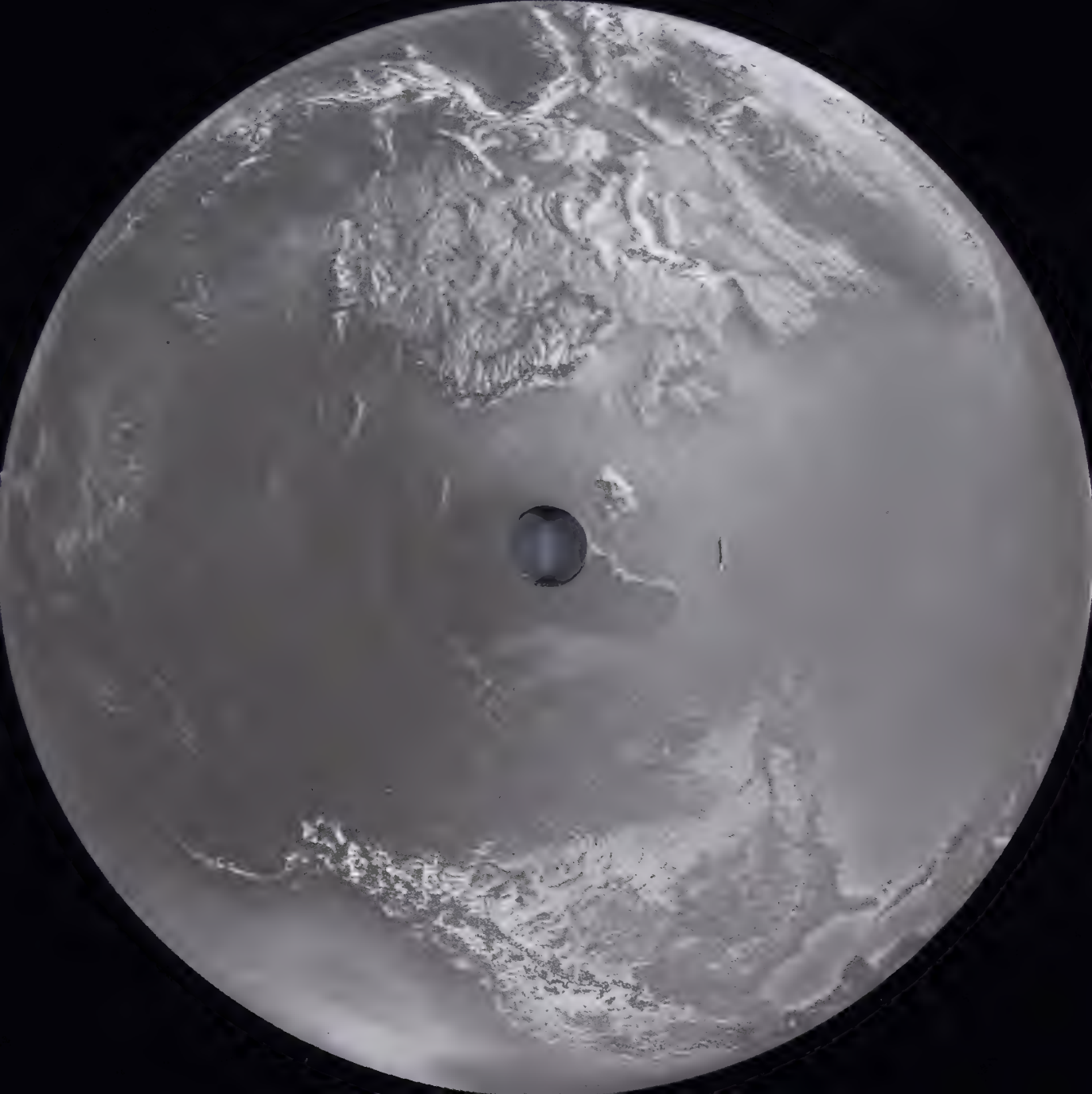
ALL RIGHTS RESERVED. COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

SUGAR SOUL / ZEEBRA : SIVA 1999

THIS SIDE
Siva 1999 (Long Ver.)
Siva 1999 (Normal Ver.)
333MHz

THAT SIDE
Siva 1999 (BUTTER SOUL GANG MIX)
Remixed by Tomoaki Takeuchi (SUPER BUTTER DOG)
Siva 1999 (Normal Ver Instrumental)
333MHz (Instrumental)

Manufactured & Distributed By FLAVA Records
F.F. 2007 33 1/3 rpm STEREO



WHITE ENTERPRISES
RECORDS
Produced by
Jerry White and
Jimmy McGlothian
Published by
Brother Brown
Music (BMI)
© & Ⓟ 1983
33⅓ RPM
JW 103 A
STEREO
TIME: 6:10
FUNK-I-TIS
(Jimmy McGlothian)
JIMMY MACK
WHITE ENTERPRISES
4308 S. VERMONT AVE
LOS ANGELES, CA 90037
(213) 231-6396

WHITE ENTERPRISES
RECORDS
Produced by
Jerry White and
Jimmy McGlothian
Published by
Brother Brown
Music (BMI)
© & Ⓟ 1983
33⅓ RPM
JW 103 B
STEREO
TIME: 4:47
POP GOES THE WEASEL
(Jimmy McGlothian)
JIMMY MACK
WHITE ENTERPRISES
4308 S. VERMONT AVE
LOS ANGELES, CA 90037
(213) 231-6396

DANSER'S INFERNO

A Masterscore Musical Productions Ltd.
produced by
Joseph E. Warner and John Danser
for
LIRS CLASSICS
Music composed & arranged by John Danser

LE 5001

SIDE 1

SUNDAY MORNING 8:55
SQUARE GUITAR 1:38
INFERNO 5:03
AND ONCE MY LOVE 5:00
ANGEL

© 1973 LIRS RECORDS

STEREO

DANSER'S INFERNO

A Masterscore Musical Productions, Ltd.
produced by
Joseph C. Warner and John Danser
for
LIRS CLASSICS
Music composed & arranged by John Danser

LE 5001 SIDE 2

TURNING THE CORNER 4:07
LOVE, THE RHYTHM OF THE WORLD 3:58
BADINAGE 4:45
TIME IS LAUGHING 6:48
[illegible]

℗ 1973 LIRS RECORDS

STEREO

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED

ISH

ISH LEDESMA

T.K.Records

Tm

A

25AP 1593 (TK)

STEREO

33 1/3

JASRAC

1. LET'S MAKE LOVE - I. Ledesma -
2. SUPERTHRILLER (SUPER-THRILLING-ME!) - I. Ledesma - L. Livrano -
3. A LOVER A DAY - I. Ledesma -
4. FASTER THAN A SPEEDING BULLET** - I. Ledesma - C. Driggs -
5. DON'T STOP* - I. Ledesma -

Produced by: A. Holloway Masters, I. Ledesma & J. Masters
*Produced by: I. Ledesma & A. Holloway Masters
**Produced by: I. Ledesma, A. Holloway Masters & M. Radcliffe

℗ 1979, T. K. Productions, Inc.

PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED CBS SONY INC. TOKYO JAPAN

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED

ISH

ISH LEDESMA

T.K.Records

Tm

B

25AP 1593 (TK)

STEREO

33⅓

JASRAC

1. PLEASE - I. Ledesma -
2. JULIE - I. Ledesma -
3. DEEP DOWN I'M FUNKY - I. Ledesma -
4. BABE - I. Ledesma -
5. PEAK - I. Ledesma -
6. I WANT YOU - I. Ledesma -

Produced by A. Holloway Masters, I. Ledesma & J. Masters

℗ 1979, T. K. Productions, Inc.

PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED CBS SONY INC. TOKYO JAPAN

DARCO RECORDS
Time: 6:51
DARCO
PRODUCTION
1983
Produced by:
C. L. Wilson
Darco Music
33 1/3 RPM
303054A
JAMES WALLACE
BE MINE
(J. Bush III)
DISTRIBUTED BY DARCO PRODUCTIONS
G4096 W. CARPENTER RD. FLINT, MICH.

DARCO RECORDS
Time: 5:30
DARCO
PRODUCTION
1983
Produced by:
C. L. Wilson
Darco Music
33 1/3 RPM
303054B
JAMES WALLACE
TAKE A CHANCE ON ME
(J. Bush III)
DISTRIBUTED BY DARCO PRODUCTIONS
G4096 W. CARPENTER RD. FLINT, MICH.

MASTERSHIP

All tunes written
and Produced by:
Omer Gene Coleman II

Side One
D-1068 a
© Ⓟ 1981 Pihsretsam
Music - BMI
Total Time: 16:38
102009-A

1. "GET FUNKY" 6:03
2. "LAUGH AND DANCE" 4:56
3. "MASTER SHIP" 6:19

MASTERSHIP

All tunes written
and Produced by:
Omer Gene Coleman II

Side Two
D-1068b
© Ⓟ 1981 Pihsretsam
Music - BMI
Total Time: 18:03
102009-B

1. "HELLO HOLLYWOOD" 6:22
2. "ANGIE" 5:55
3. "VISIONS OF YOU" 3:44
4. "JAM ON TODAY" 2:38

JC-32020-A
(VID-278-A)
Time 9:10
Jobette
Music (ASCAP)

EXECUTIVE
PRODUCERS:
ISLEY BROS.

"TRIBUTE TO MARVIN GAYE"
LOVE OVERTURE
"MC KINLEY JACKSON"

©℗ 1984 JERSEY CONNECTION
96 WEST STREET, ENGLEWOOD, N.J. 07631
MFG. & DIST. BY MCA DIST. CORP.
UNIVERSAL CITY, CALIF. 91608

JC-32020-B
(VID-278-B)
Time 7:50
Jobette
Music (ASCAP)

EXECUTIVE
PRODUCERS:
ISLEY BROS.

"TRIBUTE TO MARVIN GAYE"
DISTANT LOVER
"SYLVIA & KEVIN KEYES"

(Marvin Gaye, Sandra Green, Gwendolyn Fugua)

©℗ 1984 JERSEY CONNECTION
96 WEST STREET, ENGLEWOOD, N.J. 07631
MFG. & DIST. BY MCA DIST. CORP.
UNIVERSAL CITY, CALIF. 91608

EMI
YAX.4741
studio2stereo
Side 1
TWOA 5001
℗ 1974
Hammer City
Records Ltd.
Hammer
Presents
Dracula
With
Christopher Lee
Introduced by
Bill Mitchell
Music by James Bernard
EMI Film Music Ltd./KPM.
Warner Bros. Music Ltd.
Arr. and Conducted by
Philip Martell
Produced by
Don Norman
All rights of the manufacturer and of the
owner of the recorded work reserved
Unauthorised public performance
broadcasting and copying
of this record prohibited
Made in
Great Britain

YAX.4742
EMI
Studio2stereo
Side 2
TWOA 5001
℗ 1974
Hammer City
Records Ltd.
Music from:
1 Fear In The Night (McCabe)
2 She (Bernard)
3 The Vampire Lovers
(Robinson)
4 Doctor Jekyll and Sister
Hyde (Whitaker)
1, 4. EMI Film Music Ltd./KPM
2. Chappell & Co. Ltd.
3. E. H. Morris & Co. Ltd.
Arr. and Conducted by
Philip Martell
Produced by
Don Norman
All rights of the manufacturer and of the
owner of the recorded work reserved
Unauthorised public performance
broadcasting and copying
of this record prohibited
Made in
Gt. Britain

Produced by
Dorian Richards
33 1/3 RPM

FRONT
Stereo
Young Bull
BMI
Time 5:33

The Sexiest Thing (Vocal Dub.)
NEWZ/S. Martin

"NEWZ"

RICHE
BACK
Stereo
Young Bull
BMI
Time 7:50
Produced by
Dorian Richards
33 1/3 RPM
The Sexiest Thing (Extended LP)
NEWZ/S. Martin
℗ 1985 RICHE' RECORD CO.
"NEWZ"

Khameleon

© 1988
Black Foxxx
Records
Executive Prod.:
Fred Darling

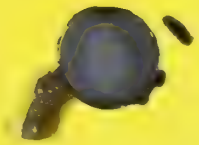
33 1/3 RPM
STEREO
BF-2740-1
Produced by
David Thompson
SIDE 1

GET BLITZED 4:15
(Arthur Teague, David Thompson)
MONEY 4:53
(Arthur Teague, David Thompson)

BLACK FOXXX RECORDS 2740 Noble Rd., Cleveland Hgts., OH 44118 (216)581-2516

Khameleon

© 1988
Black Foxxx
Records
Executive Prod.:
Fred Darling



33 1/3 RPM
STEREO
BF-2740-2
Produced by
David Thompson
SIDE 2

JUST BELIEVE 5:20
(Arthur Teague, David Thompson)
YOU ARE NUMBER ONE 4:53
(Arthur Teague, David Thompson)

BLACK FOXXX RECORDS 2740 Noble Rd., Cleveland Hgts., OH 44118 (216)581-2516

Vanguard DISCO

RAINBOW BROWN

BPM: 128
Time: 6:04
SPV 48-i
STEREO

PROMOTION COPY
NOT FOR SALE
SIDE i
33⅓ RPM

I'M THE ONE

(Patrick Adams)

Lead Vocals: Fonda Rae

Produced and arranged by Patrick Adams

Executive Producer: Danny Weiss

PAP Music Div./Leeds Music Corp./ASCAP

℗ MCMLXXXI Vanguard Recording Society, Inc.
Recorded in USA.

WARNING: Unauthorized reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution

Vanguard DISCO

RAINBOW BROWN

BPM: 118
Time: 5:38
SPV 48-T
STEREO

PROMOTION COPY
NOT FOR SALE
SIDE T
33⅓ RPM

TILL YOU SURRENDER

(Patrick Adams)

SPECIAL REMIX by Ray "Pinky" Velazquez

Lead Vocals: Fonda Rae

Produced and arranged by Patrick Adams

Executive Producer: Danny Weiss

PAP Music Div./Leeds Music Corp./ASCAP

℗ MCMLXXXI Vanguard Recording Society, Inc.
Recorded in USA.

WARNING: Unauthorized reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution

milk

DJ SHADOW ★ CUT CHEMIST
PRODUCT PLACEMENT

milk
INCH

milk
45 RPM
The Basic

33⅓
STEREO

SOEH - 12 A

新・魅惑のエレクトーン Vol. 10
メロディーの魅力 No. 4 ロックのフレーズ
NEW LET'S LEARN ELECTONE Vol. 10
"MELODY" No. 4 Rock Phrases

CBS SONY

1. ハウンド・ドッグ J. ライバー, M. ストラー作曲
2. ウェディング・ベル・ブルース L. ニーロ作曲
3. ホー・ダウン R. ヒューレイ, R. ヤング作曲
4. ヒァ・ゼァ・アンド・エブリホエアー
   J. レノン, P. マッカートニー作曲
5. ダウン・オン・ザ・コーナー
   J. フォガティー
6. ヴィーナス R. ヴァン・リーウェン作曲

監修・編曲　道　志郎
エレクトーン　道　志郎
ドラムス　猪俣　猛
ギター　水谷公生

33⅓
STEREO

SOEH - 12 B

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED MUSIC RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. SONY RECORD MFG. CO. TOKYO JAPAN

新・魅惑のエレクトーン Vol. 10
メロディーの魅力 No. 4 ロックのフレーズ
NEW LET'S LEARN ELECTONE Vol. 10
"MELODY" No. 4 Rock Phrases

SONY

1. ブラック・マジック・ウーマン P. グリーン作曲
2. メタル・グウルー M. ボラン作曲
3. インセイン S. プロコフ, B. マックブライド作曲
4. 黒い炎 B. チェイス, T. リチャード作曲
5. アローン・アゲイン R. オサリバン作曲
6. 愛の休日 M. ポルナレフ作曲

監修・編曲　道　志郎
エレクトーン　道　志郎
ドラムス　猪俣　猛
ギター　水谷公生

gold thumb

Nicodemus Music
BMI

© & ℗
Gold Thumb,
Inc.

SIDE A
1007 A
Time: 3:50

PETE PETERKIN

LOVE RIDE

(William Peterkin, Alvin Speights)

gold thumb

Nicodemus Music
BMI

© & ℗
Gold Thumb,
Inc.

SIDE B
1007 B
Time: 4:10

PETE PETERKIN

A BAD CASE OF GOOD LOVING

(William Peterkin)

wea
CHIC
SOUP FOR ONE
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
見本盤
7/24発売
P-11229
(P-11229-1)
33⅓RPM
1
STEREO
(非売品)
1. SOUP FOR ONE / CHIC 5:33
2. WHY* / CARLY SIMON 4:06
3. DREAM GIRL / TEDDY PENDERGRASS 4:08
4. I WORK FOR A LIVIN' / FONZI THORNTON 3:31
All songs written, arranged and conducted
by Bernard Edwards and Nile Rodgers
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS
FOR THE CHIC ORGANIZATION LTD.
*Song not included in motion picture
℗ 1982 Mirage Records Inc.
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED.
MADE BY WARNER-PIONEER CORPORATION, JAPAN, UNDER LICENSE FROM WEA INTERNATIONAL INC., U.S.A.

wea
CHIC
SOUP FOR ONE
見本盤
7/24発売
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
P-11229
(P-11229-2)
33⅓RPM
2
STEREO
(非売品)
1. I WANT YOUR LOVE** / CHIC 6:53
2. LET'S GO ON VACATION*** / SISTER SLEGE 5:08
3. TAVERN ON THE GREEN / CHIC 2:15
4. JUMP, JUMP**** / DEBORAH HARRY
(Deborah Harry-Chris Stein) 4:02
All songs written, arranged and conducted
by Bernard Edwards and Nile Rodgers
PRODUCED BY NILE RODGERS AND BERNARD EDWARDS
FOR THE CHIC ORGANIZATION LTD.
℗ 1982 Mirage Records Inc. except
**℗ 1978 Atlantic Recording Corporation
***℗ 1980 Atlantic Recording Corporation
****℗ 1981 Chrysalis Records.
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED
MADE BY WARNER PIONEER CORPORATION, JAPAN, UNDER LICENSE FROM WEA INTERNATIONAL INC. U.S.A.

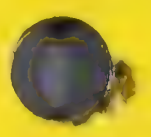
Evejim
RECORDS
STEREO
Jim-Edd Music
(BMI)
Hami Wave Pub.
(ASCAP)
Cat Eyes Pub.
(BMI)
33⅓ RPM
EJ 1978
VOCAL
SIDE A
BITE EM 5:34
(Larry Glenn, Hami, Ken Whitakar)
CAPTAIN RAPP
and THE FRESH TEAM
Producer: LEON HAYWOOD
© ℗ 1985 Eve Jim Record Corp.

Evejim
RECORDS
STEREO
Jim-Edd Music
(BMI)
Hami Wave Pub.
(ASCAP)
Cat Eyes Pub.
(BMI)
33⅓ RPM
EJ 1978
INSTRUMENTAL
SIDE B
BITE EM 6:19
(Larry Glenn, Hami, Ken Whitakar)
CAPTAIN RAPP
and THE FRESH TEAM
Producer: LEON HAYWOOD
© ℗ 1985 Eve Jim Record Corp.

GALACTIC STAR RECORDS

BOBBY BOWENS
&
"SHADES OF MAGIC"

33 1/3 RPM
Nah-Rah Pub. (BMI)
Produced By:
Twist of Coke
Production



SIDE A - STEREO
Time: 4:58
GSR 3945-A

LET'S DO IT ALL OVER AGAIN

Written by: (Bobby Bowens-
Naheem (Pop) Bowens)

Recorded at "Arcenius" Prod. Studio, N.Y.C.
Engineer: Curtis Bryant
Special Thanks To:
Mike, Evander & Naheem.

GALACTIC STAR RECORDS, PO BOX 897, BRONX, NY 10472 (212) 842-3939

GALACTIC STAR RECORDS

BOBBY BOWENS
&
"SHADES OF MAGIC"
featuring - George Johnson

Nah-Rah Pub. (BMI)
33 1/3 RPM
Produced By:
Twist of Coke
Production

SIDE B - STEREO
Time: 6:50
GSR 3945-B

AFFECTION

Written by B. Bowens

Recorded at "Arcenius" Prod. Studio, N.Y.C.
Engineer: Curtis Bryant

GALACTIC STAR RECORDS, PO BOX 897, BRONX, NY 10472 (212) 842-3939

Side 1 Stereo

RHL-8311 (RHL-8311-A)⑤
(JPL1-2037) JASRAC

RCA

CRYSTAL LOVE／西城秀樹

唄）西　城　秀　樹

33 1/3 rpm

1. STAR LIGHTS（大津あきら作詞，
   鈴木キサブロー作曲，若草 恵編曲）
2. 渚のセクシーラバーズ（大津あきら作詞，
   鈴木キサブロー作曲，若草 恵編曲）
3. ひき潮のように（竜 真知子作詞，
   木戸やすひろ作曲，松下 誠編曲）
4. CRYSTAL LOVE（村田さち子作詞，
   ケーシー・ランキン作曲，鷺巣詩郎編曲）
5. BORN TO BE A STAR（松本一起作詞，
   ケーシー・ランキン作曲，鷺巣詩郎編曲）

℗ '82 RVC CORPORATION

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION.

Side 2 Stereo

RHL-8311 (RHL-8311-B)⑤
(JPL1-2037) JASRAC

RCA

CRYSTAL LOVE／西城秀樹

唄）西　城　秀　樹

33 1/3 rpm

1. 南十字星（竜 真知子作詞，
   水谷公生作曲，船山基紀編曲）
2. 夕陽よ，俺を照らせ（松本 隆作詞，
   吉田拓郎作曲，瀬尾一三編曲）
3. 夏色の再会（竜 真知子作詞，
   水谷公生作曲，船山基紀編曲）
4. SEXY & THRILL（森 雪之丞作詞，
   鈴木キサブロー作曲，船山基紀編曲）
5. 涙であなたがみえない（森 雪之丞作詞，
   鈴木キサブロー作曲，若草 恵編曲）

℗ '82 RVC CORPORATION

MANUFACTURED BY RVC CORPORATION, TOKYO, JAPAN. ALL RIGHTS RESERVED.
COPYING PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN
TM(S) ® REG MARCA (S) REGISTRADA(S) USED BY AUTHORITY OF RCA CORPORATION

MFD. BY TOSHIBA MUSICAL INDUSTRIES LTD. IN JAPAN

Toshiba RECORDS

STEREO

ドラム・ドラム・ドラム／自由の女神

ポピュラー

JASRAC

1

TP-7435

(TP-7435-A)

33⅓ r. p. m.

1. 自由の女神（三木たかし作曲）
2. くやしいけれど幸せよ（筒美京平作曲）
3. ドリフのほんとにほんとにご苦労さん（倉若晴生作曲）
4. 空よ（難波寛臣作曲）
5. 京都の恋 KYOTO DOLL (D. Wilson-M. Taylor-G. McGee)
6. 四つのお願い（鈴木淳作曲）
7. あなたならどうする（筒美京平作曲）

編曲）鈴木邦彦

ドラム）ジミー竹内

ジミー竹内とエキサイターズ

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

MFD. BY TOSHIBA MUSICAL INDUSTRIES LTD. IN JAPAN
Toshiba
RECORDS
STEREO
ドラム・ドラム・ドラム／自由の女神
ポピュラー
JASRAC
FOLSTER
2
TP-7435
(TP-7435-B)
33⅓ r. p. m.
1. マルタ島の砂 THE MALTESE MELODY (B. Kaempfert-H. Rehdein)
2. ヴィーナス VENUS (R. V. Leeuwen)
3. レット・イット・ビー LET IT BE (J. Lennon-P. McCartney)
4. 恋のほのお LOVE GROWS (Barry Mason-Tony Macaulay)
5. 雨の訪問者 LE PASSAGER DE LA PLUIE (F. Lai-S. Japrisot)
6. 明日に架ける橋 BRIDGE OVER TROUBLED WATER (P. Simon)
7. トラベリン・バンド TRAVELIN' BAND (J. C. Fogerty)
編曲）鈴木邦彦 富樫雅彦③
ドラム）ジミー竹内
ジミー竹内とエキサイターズ
UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

テレビアニメーション科学救助隊

サンダーバード

音楽集

CX-7057
(CX-7057A)

1

℗ '82. 6

JASRAC

S

西暦2066年
大自然の異変
未知への挑戦
地球荒廃

作曲／羽田健太郎
演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

テレビアニメーション科学救助隊

テクノボイジャー

音楽集

CX-7057
(CX-7057B)

2

℗ '82. 6

S

火鷹雷児のテーマ
友情の絆
テクノボイジャー出動
命を賭けて
愛はかぎりなく

作曲／羽田健太郎
演奏／コロムビア・シンフォニック・オーケストラ

MFD. UNDER LICENCE BY TOSHIBA-EMI LTD. IN JAPAN

"SUSPIRIA"

GOBLIN

1. SUSPIRIA
2. WITCH
3. OPENING TO THE SIGHS

EOS-80845 1 33⅓ r. p. m.

STEREO JASRAC

(MDF 33/108-A)

4. SIGHS

Brani composti da: Marangolo-
Morante-Pignatelli-Simonetti
Edizioni musicali: BIXIO
C. E. M. S. A.
℗ 1977

EMI
Odeon
RECORDS
AN EMI TRADE MARK

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

MFD. UNDER LICENCE BY TOSHIBA-EMI LTD. IN JAPAN

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED

EMI

Odeon RECORDS

AN EMI TRADE MARK

"SUSPIRIA"

GOBLIN

1. MARKOS
2. BLACK FOREST
3. BLIND CONCERT

EOS-80845 2 33⅓ r.p.m.

STEREO SIAE

(MDF 33/108-B)

4. DEATH VALZER

Brani composti da: Marangolo-Morante-Pignatelli-Simonetti

Edizioni musicali: BIXIO C.E.M.S.A.

℗ 1977

SF特撮TV音楽全集＊7

キャプテンウルトラ

SIDE 1

1.キャプテンウルトラ・オープニング
2.バンデル星人襲来す！
3.宇宙大戦争
4.怪星獣のテーマ
5.鎮魂曲-レクイエム
6.シュピーゲル号
7.シルバースターの攻防
8.バンデル星人を撃滅せよ！
9.エンディング

SIDE 2

1.宇宙マーチ〈TVサイズ〉
2.キャプテン・コレクション
3.宇宙怪獣の惑星
4.金属人間メタリノーム
5.スペース・アクション
6.怪奇！宇宙墓場
7.無限への挑戦
8.行け！キャプテン、
宇宙をこえて…

音楽：冨田 勲
オリジナル・サウンドトラック

STAR CHILD

1

MONO
33 1/3 RPM
K23G-7260
(K23G-7260A)

℗ 1985
JASRAC

UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING OR COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. ALL RIGHTS OF AUTHORS & MANUFACTURER RESERVED. MADE BY KING RECORD CO., LTD. JAPAN.

MONO
33⅓RPM
K23G-7260
(K23G-7260B)
℗ 1985
2
©東映

CLOCKWORK
RECORDS
Stereo
33 1/3 RPM
Produced by:
Raymond Carter
Ronald "Bunky" Smith
Executive Producer:
Lloyd E. Coward, Jr.
Side A
CW 80911
(14221-A)
Vid-Mirror Music, ASCAP
Time: 6:40
℗ 1983 Clockwork
Records, Inc.
DO YOU FEEL LIKE I FEEL
(RAYMOND CARTER)
RAYMUN
(CLUB MIX)
Re-Mix by: Sergio Munzibai &
John Morales A M&M Mix
© Vid-Mirror Music 1983
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY CLOCKWORK RECORDS, INC. 853 7TH AVE. N.Y. N.Y. 10019

CLOCKWORK
RECORDS
Stereo
33 1/3 RPM
Produced by:
Raymond Carter
Ronald "Bunky" Smith
Executive Producer:
Lloyd E. Coward, Jr.
Side B
CW 80911
(14221-B)
℗ Vid-Mirror Music, ASCAP
Time: 5:55
℗ 1983 Clockwork
Records, Inc.
DO YOU FEEL LIKE I FEEL
(RAYMOND CARTER)
RAYMUN
(DUB FEELIN MIX)
Re-Mix by: Sergio Munzibai &
John Morales A M&M Mix
© Vid-Mirror Music 1983
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY CLOCKWORK RECORDS, INC., 853 7TH AVE., N.Y., N.Y. 10019

vap

オリジナルビデオ

クラッシャージョウ

オリジナル・サウンドトラック

A

STEREO 33 1/3 r.p.m.
30331-25

JASRAC

℗1989.2.
(A 30331)

1. CAUSE I BELIEVE (2:02)
2. THEME OF CRUSHER (3:05)
3. THE EXPERIENCE BEGINS (1:07)
4. WHILE THE CITY SLEEPS (1:08)
5. SWINGING ON A STAR (1:13)
6. CHILLY WINDS (2:45)
7. HOW CAN I BE SURE (0:43)
8. ROAD TO FREEDOM (2:37)
9. RUNNING ON EMPTY (2:14)
10. FIRE'S BURNING (0:50)
11. SONG IN THE BREEZE (0:48)
12. TEMPTATION EYES (1:31)

1.〜12. 奥 慶一作曲・編曲

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY VAP INC. IN JAPAN.

vap

オリジナルビデオ
クラッシャージョウ
オリジナル・サウンドトラック

B

STEREO 33 1/3 r.p.m.
30331-25

JASRAC

℗1989.2.
(B 30331)

1. GO AWAY (1:23)
2. ANXIETY'S MOMENT (1:15)
3. BITTER RAIN (1:42)
4. AROUND THE WORLD (0:57)
5. STOP BEING SO BLUE (1:19)
6. AFTER DARK (1:22)
7. ENDLESS SLEEP (1:37)
8. CHE VALEPER ME (1:02)
9. TOROPIS (2:19)
10. ESCAPE (2:09)
11. INNOCENT DREAMER
(唄：カルロストシキ & オメガトライブ)
売野雅勇作詩／和泉常寛作曲／
新川 博編曲 (3:55)

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE BY VAP INC. IN JAPAN.

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

DIGITAL TRIP

CRUSHER JOE

シンセサイザー・ファンタジー

CX-7105
(CX-7105A)

1

℗ '83. 6

JASRAC

Main Title
クラッシャージョウのテーマ

Bloodbath Highway

Crusher's Theme
宇宙翔ける者

Panic in Disco
ディスコ・パニック

The Terror of Murphy Pirate
マーフィ・パイレーツ

シンセサイザー演奏／淡海悟郎

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. MADE IN JAPAN BY NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

Columbia

COLUMBIA

STEREO 33⅓RPM

DIGITAL TRIP

CRUSHER JOE

シンセサイザー・ファンタジー

CX-7105
(CX-7105B)

2

℗ '83. 6

JASRAC

Battle in Dark Space
バトル・イン・スペース

U.G.S.F.
連合宇宙軍

Sleeping Beauty
スリーピング・ビューティ

飛翔〈NEVER END〉

End Title
エンド・タイトル

シンセサイザー演奏／淡海悟郎

C-CITY
RECORDS — TAPES
SA 05379
SIDE A
33 1/3 RPM
STEREO
4:20
DON'T KEEP RUNNING
(L. McDONALD, B. HEADEN)
Produced by L. McDONALD
GENTAL DOG MUSIC, BMI
℗1986 L. McDONALD
℗1986 C-CITY RECORDS & TAPES

C-CITY
RECORDS — TAPES
SA 05379
SIDE B
33 1/3 RPM
STEREO
4:46
BE MY LOVE
(L. McDONALD, B. HEADEN)
Produced by L. McDONALD
GENTAL DOG MUSIC, BMI
©1986 L. McDONALD
©1986 C-CITY RECORDS & TAPES

polydor
JASRAC
MR 9146
A
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. オープニング(ブラック・アント) (Osei Tonteh詞, 曲・東海林修編曲)
2. トライ・ア・リトル・テンダーネス
(Jimmy Campbel, Harry Woods, Reg Gennelly・東海林修編曲)
3. キープ・ミー・ハンギング・オン
(Eddie Holland, Lamont Dozier, Brian HoHand・東海林修編曲)
4. イー・ライズ・カミン (L.Nnyro詞, 曲・東海林修編曲)
5. アイ・ラブ・ユー・モアー・ザン・ユー・ネバー・ノー
(瀬高徹訳詞・Al.Kooper詞, 曲・佐藤寛編曲)
野口五郎
構成：平井靖人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ, 新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団, ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9146
B
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. 君が美しすぎて（千家和也詞・馬飼野俊一作編曲）
2. 告白（千家和也詞・馬飼野俊一作編曲）
3. 枯葉のいつわり（千家和也詞・馬飼野俊一作編曲）
4. 大人の愛（山上路夫詞・村井邦彦曲・馬飼野俊一編曲）
5. 愛さずにいられない（阿久悠詞・馬飼野俊一作編曲）
6. 愛ふたたび（山上路夫詞・佐藤寛曲・馬飼野俊一編曲）
7. こころの叫び（阿久悠詞・筒美京平作編曲）
野口五郎
構成：平井晴人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ，新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団，
ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED
MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN

polydor
JASRAC
MR 9147
A
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. 愛の肖像（山上路夫詞・東海林修作編曲）
①愛の肖像（山上路夫詞・東海林修作編曲）
②夕暮れのブランコ（山上路夫詞・東海林修作編曲）
③あなたの手紙（山上路夫詞・東海林修作編曲）
野口五郎
構成：平井靖人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ，新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団，ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED
MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN.

polydor
JASRAC
MR 9147
B
ST 33
'74 GORO IN SUNPLAZA
～甘い生活～
1. ア・ソング・フォー・ユー
（安井かずみ詞訳・Leon Russell詞，曲・東海林修編曲）
2. アドーロ（穂まどか詞・Armando Manzanero曲・東海林修編曲）
3. 甘い生活（山上路夫詞・筒美京平作編曲）
4. ア・ソング・フォー・ユー
（安井かずみ訳詞・Leon Russell詞，曲・東海林修作編曲
5. 見果てぬ夢
（岩谷時子訳詞・Joe Darion詞・Miteh Leigh曲・東海林修編曲）
6. マイ・ウェイ（中島淳訳詞・Paul Anka詞，曲・東海林修編曲）
野口五郎
構成：平井靖人／総合編曲・指揮・ピアノ：東海林修
山本昌之とサウンド・メイツ，新室内ストリングス
ポリドール混声合唱団
ヒット・パレード・シンガース
ALL RIGHTS OF THE RECORD MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE WORK RECORDED RESERVED. MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN

愛 LOVE AIL-2
ELEC RECORDS SIDE-A

STEREO
33 1/3

ELEC RECORDS

ずうとるびファースト

ALL RIGHT OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ELEC RECORDS INC

1、透明人間　4'18"
2、たった1人の友達　4'23"
3、私が風なら　2'02"
4、だめな男のブルース　1'42"
5、地震だ逃げろや逃げろ　2'38"
6、君と一緒に　3'43"
7、小さな船出　2'18"

愛 LOVE ELEC RECORDS AIL-2 SIDE-B

STEREO

33 1/3

ELH RECORDS

ずうとるびファースト

ALL RIGHT OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ELEC RECORDS INC

1、春です　2'57"
2、こずえちゃん　3'31"
3、二人　2'57"
4、少年探偵団の唄　3'24"
5、おかあちゃん　3'29"
6、海に向って　1'25"
7、はじめとおわり　2'43"
8、おやすみなさい　1'22"

MUSHROOM

STEREO 33⅓RPM

GARO 2

1

CD-7035-Z

(JX-287)

1. 美しすぎて
   （詞）山上路夫（曲）村井邦彦（編曲）大野克夫
2. 水車は唄うけど
   （詞）山上路夫（曲）すぎやまこういち（編曲）大野克夫
3. 学生街の喫茶店
   （詞）山上路夫（曲）すぎやまこういち（編曲）大野克夫
4. 蝶が飛ぶ日
   （詞）山上路夫（曲）村井邦彦（編曲）大野克夫
5. 四葉のクローバー
   （詞）山上路夫（曲）かまやつひろし

（歌）ガ　ロ

Produced by MIKI CURTIS

MUSHROOM

STEREO 33⅓RPM

GARO 2

2 CD-7035-Z
(JX-288)

1. BABY I'M A WANT YOU ベイビー・アイム・ア・ウォント・ユー
   (訳詞) ガロ (曲) デビット・ゲイツ (David Gates)
2. LET IT BE レット・イット・ビー (訳詞) 山上路夫
   (曲) レノン=マッカートニー (Lennon=McCartney)
3. MY LADY マイ・レディ (訳詞) ガロ
   (曲) イアン・マシューズ (Ian Matthews)
4. BECAUSE ビコーズ (訳詞) 山上路夫
   (曲) レノン=マッカートニー (Lennon-McCartney)
5. GOOD MORNING STARSHINE
   グッド・モーニング・スターシャイン (訳詞) 川添象多郎
   (曲) ガルト・マクダーモット (Galt Macdermot)

(歌) ガ ロ

Produced by MIKI CURTIS

KING RECORDS

KING STEREOPHONIC

レッツ・ゴー "運命"

LET'S GO "CLASSIC"

寺内タケシとバニーズ

TAKESHI TERAUCHI & THE BUNNYS

BIEM

JASRAC

SKK 366

(SIDE 1)

1. 運　　命〈2：26〉
SYMPHONY No. 5
(Beethoven)

2. 白 鳥 の 湖〈3：19〉
SWAN LAKE
(Tchaikovsky)

3. ペルシャの市場にて〈3：15〉
IN A PERSIAN MARKET
(Ketelbey)

4. 熊蜂の飛行〈3：03〉
THE FLIGHT OF BUMBLE BEE (Rimsky-Korsakov)

5. ショパン・ノクターン
NOCTURNE No. 2 〈2：23〉
(Chopin)

6. 剣　の　舞〈2：51〉
SABRE DANCE
(Khachaturian#)

(編曲：寺内タケシ*)

(SKLB 1558)

33⅓ R.P.M.

MADE BY KING RECORD CO. LTD TOKYO JAPAN

KING RECORDS

KING

STEREOPHONIC

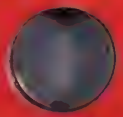
レッツ・ゴー "運命"

LET'S GO "CLASSIC"

寺内タケシとバニーズ

TAKESHI TERAUCHI & THE BUNNYS

* JASRAC



SKK 366
(SIDE 2)

1. 未完成〈2:46〉
UNFINISHED SYMPHONY
(Schubert)

2. ハンガリー舞曲第5番〈2:33〉
HUNGARIAN
DANCE (Brahms)

3. カルメン〈2:43〉
CARMEN
(Bizet)

4. ドナウ川のさざなみ〈2:28〉
DANUBE WAVE
WALTZ (Ivanovici)

5. 或る晴れた日に
〈2:34〉
ONE FINE DAY
(Puccini)

6. エリーゼのために
〈2:27〉
FOR ELISE
(Beethoven)

(編曲：寺内タケシ*)

(SKLB 1559)

MADE BY KING RECORD CO LTD. TOKYO JAPAN

33⅓ R.P.M.

MADE BY KING RECORD CO., LTD. JAPAN
KING
KING RECORDS
STEREOPHONIC
33⅓ R.P.M.
寺内タケシ エレキ・ギターのすべて
SKD-15
(SIDE 1)
1. グラナダ
GRANADA
(Agustin Lara)
2. 黒い瞳
DARK EYES
(P. D.)
3. 禁じられた遊び
JEUX INTERDITS 1ST PART
(arr. Nalciso Yepes)
4. 第三の男
THE HARRY LIME THEME
(arr. Karas)
5. ジャニー・ギター
JOHNNY GUITAR
(Victor Young)
6. 駅馬車
STAGECOACH
(Cowboy Song)
編曲：東海林 修／寺内タケシ(2)
寺内タケシ（ギター）
吉田利之とニュー・ハード，新宮内楽協会(1,3~6)
荻野達也とバニーズ(2)
(SKLB 2327)
UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING OR COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. ALL RIGHTS OF AUTHORS & MANUFACTURER RESERVED

MADE BY KING RECORD CO. LTD JAPAN
KING
KING RECORDS
STEREOPHONIC
33⅓ R.P.M.
寺内タケシ エレキ・ギターのすべて
SKD-15
(SIDE 2)
1. マラゲーニア
MALAGUEÑA
(E. Lecuona)
2. ウォーク・ドント・ラン
WALK DON'T RUN
(Jonny Smith)
3. 魅せられしギター
HAUNTED GUITAR
(Leo Wilson, Guy Wood)
4. キャラバン
CARAVAN
(D. Ellington, J. Jizel)
5. テネシー・ワルツ
TENNESSEE WALTZ
(Redd Stewart, Pee Wee King)
6. ウスクダラ
USKUDARA
(A. Turkish Tale)
編曲：東海林 修(1~3)／寺内タケシ(4~6)
寺内タケシ（ギター）
(SKLB 2328)
UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING OR COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED ALL RIGHTS OF MANUFACTURER RESERVED

FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
LONDON
FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
RECORDED BY THE DECCA RECORD CO., LTD. LONDON, S.E.I., ENGLAND
SPEED 33⅓
NO. 1
(2 Sides)
℗ 1979
GXF-2046
XZAL.14352p
(SDLBT 5856) L
JASRAC
"POLLEN/PULSAR"
1. PULSAR (Pulsar, Roman)
2. APAISEMENT (Pulsar, Roman)
3. PUZZLE/OMEN (Pulsar, Artaud)
PULSAR
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc
A Kingdom Records Production
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED
MANUFACTURED BY KING RECORD CO., LTD. TOKYO, JAPAN

FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
LONDON
FULL FREQUENCY STEREOPHONIC SOUND
RECORDED BY THE DECCA RECORD CO., LTD. LONDON, S.E.1., ENGLAND
SPEED 33⅓
NO. 2
(2 Sides)
℗ 1979
GXF-2046
XZAL. 14353
(SDLBT 5857) L
JASRAC
"POLLEN/PULSAR"
1. LE CHEVAL DE SYLLOGIE (Pulsar, Roman)
2. POLLEN (Pulsar, Roman)
PULSAR
Produced by Pulsar, Diagram and Xavier Dubuc
A Kingdom Records Production
ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED
MANUFACTURED BY KING RECORD CO., LTD. TOKYO, JAPAN

OMEGA
STUDIO
WAPASSOU
PS 37342
A
33 TOURS
SACEM
SACD
SDRM
SCPP
MÉLOPÉE 4'02
RIEN 10'38
MUSILLUSION 4'00
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS. MADE IN FRANCE

OMEGA
STUDIO
WAPASSOU
PS 37342
B
33 TOURS
SACEM
SDRM
CHÂTIMENT 6'54
TRIP 13'41
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIETAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTREE RESERVES. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXECUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS. MADE IN FRANCE

日本ビクター株式会社

本　社　東京都中央区日本橋本町４・１
工　場　横浜市神奈川区守屋町３・１２
営業所　東京・大阪・名古屋・福岡・札幌
出張所　仙台・新潟・静岡・横浜・広島
　　京都・神戸・高松・岡山・松山
　　金沢・小倉・熊本・旭川

HIS MASTER'S VOICE

33 RPM

レコードから無断でテープ其の他に録音する事は法律で禁じられております。
一度御買上になりましたレコードは御取換え又は御引取り致しません

HIS MASTER'S VOICE

ビクター

ワンワンレコード

日本ビクター株式会社

本　社　東京都中央区日本橋本町４・１
工　場　横浜市神奈川区守屋町３・１２
営業所　東京・大阪・名古屋・福岡・札幌
出張所　仙台・新潟・静岡・横浜・広島
京都・神戸・高松・岡山・松山
金沢・小倉・熊本・旭川

HIS MASTERS VOICE

78 RPM

ビクター
ワンワンレコード
レコードから無断でテープ其の他に録音する事は法律で禁じられております。
一度御買上になりましたレコードは御取換え又は御引取り致しません
HIS MASTER'S VOICE

XANNY
STARS
Adaptor

just because records

A

Green Sugar

Mega Convenient

B

Here we go Again

Symmetry

JBR-034

Green Sugar

I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

But that green sugar is such a pleasure
In the warm and sunny weather
When my cute cow cares are out to pasture
It's not ideal
How you steal
My thoughts and dreams away
But maybe I'm
The one who hides
Her feelings behind fear

I wait and rely on fate
To protect my self-image
Instead of marching to the gate
Living a life on the edge
I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

I want it
But I can't have it
Cause when I have it
It becomes a habit

But that green sugar is such a pleasure
In the warm and sunny weather
When my cute cow cares are out to pasture
In the middle
In between
Feeling like a fraud, my self-esteem

But you don't need
To know the truth
It's much too boring
No 39/smooth
You've got your
Roots all over
While I'm stuck here
In my backyard of clover

Of getting inside my head
Searching for something more instead
Of getting inside my head
Searching for something more instead
Of getting inside my head
Searching for something more instead
Of getting inside my head
Searching for something more instead

Here we go Again

What's the damage?
What's the score?
Here we go again
But not the same as before

It was a chance to say
It was a chance to relay
It was a chance to stay
Or to throw it all away
It was a chance to stay
Or to throw it all away
Throw it all away

What's the damage?
What's the score?
Hindsight is 20/20
Atone, grow, and restore

It was a chance to say
It was a chance to relay
It was a chance to stay
Or to throw it all away
Throw it all away

It was a chance to say
It was a chance to relay
It was a chance to stay
Or to throw it all away
It was a chance to break away
Or throw it all away
Throw it all away
Throw it all away
Throw it all away

What's the damage? (What's the damage?)

Mega Convenient

Late night foggy drive
Following the lake
I've been thinkin' 'bout
If people ever really change

It's not a shock
It's not a surprise
But I wish you had the decency to look me in the eyes
The signs were there all along
But it's still you who was in the wrong

Late night foggy drive
Following the lake
I've been thinkin' 'bout
If people ever really change

I know what you know
I know what you did

Late night foggy drive
Following the lake
I've been thinkin' 'bout
If people ever really change
If people ever really change
If people ever really change

Symmetry

Finish a task
Don't delegate
The mania lasts
Nice little trait
I want it level
Line it up straight so
The symmetry can soothe me

Running away
Keep making mistakes
I go in circles
But don't leave a trace
I'm losing sight of
Everything I know
Patterns in my head

You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable

You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable
You are so
Predictable

XANNY STARS

Allie Mattis - Guitar/Vox
Mickey Mocnik - Bass/Vox
Sam Gottsegen - Drums

Credits

Recorded and mixed by Jerome Westerkamp at the Checkered Flag in Cincinnati, Ohio
Mastered by John Hoffman at The Lodge in Dayton, Kentucky
Photos by Syd Guido Album Art/Doodles Sarah Egg

just because records

Lavender Jets
Junk Room Melodies LP

Non Bruises
II Cass

Dallas Brake
Wheels To Infinity Cass

Smooth Brain
Demoted 7"

Smug Brothers
Another Bar Behind The Night Cass

Joe Camerlengo
Can't Wait Cass

Napsack
Trust / No Rest Cass
Put You First Cass

Natural Sway
& The Squished Lilies Cass

Honolulu High
Plays the Secret Names Cass

Machine Go Boom
Your Skin's Been Peeling Off 7"
When We're Ghosts Cass

Brian Damage
Previous Episodes Cass

Joey Nix
Another Way To Do It LP

The Missed
Activation LP + 7" Cass

Marty Brass
Painted Glass Cass

Suitor
Communion Cass

just because
records

GOD'S HAND

"GIFT OF FLOWERS"

"REMODELLED"

Recorded by Mickey Shaw at Soft Cult Studio.
Mixed and mastered by Avery Moss.

Hard Art 8 | Illiterati 2

WHAT'S FOR BREAKFAST RECORDS

VOL. 1

NightFreak

Watermelon

Doomzday Slutz

96 Cougar

SIDE A

1. W.A.T.E.R.M.E.L.O.N.

RECORDED AND MIXED BY ERIK NERVOUS
MASTERED BY CHRISTIAN BLUNDA

2. NIGHTFREAK

RECORDED AND MIXED BY BOBBY HUSSY
PRODUCED BY BERT ROBERTS | MASTERED BY JONNY ULLMAN

WFBR-057

SIDE B

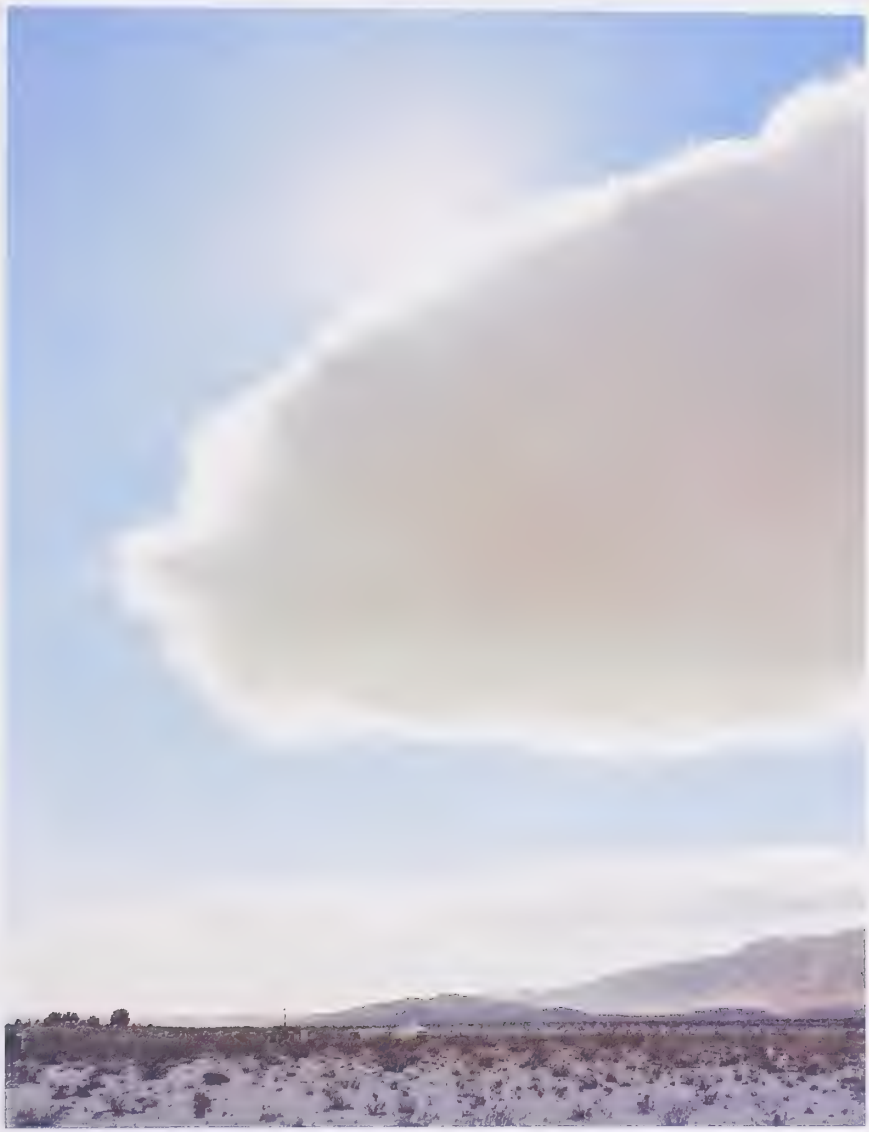
3. DOOMZDAY SLUTZ

ENGINEERED AND MIXED BY DOUG MALONE AT
JAMDEK STUDIOS | MASTERED BY CARL SAFF

4. 96 COUGAR

RECORDED AND MIXED BY 96 COUGAR
MASTERED BY GRAHAM GROCHOCINSKI

GOOD STUFF AT WFBRECORDS.COM



CB BRAND

SIDE A

DEEP IN MY HEART (3:40)

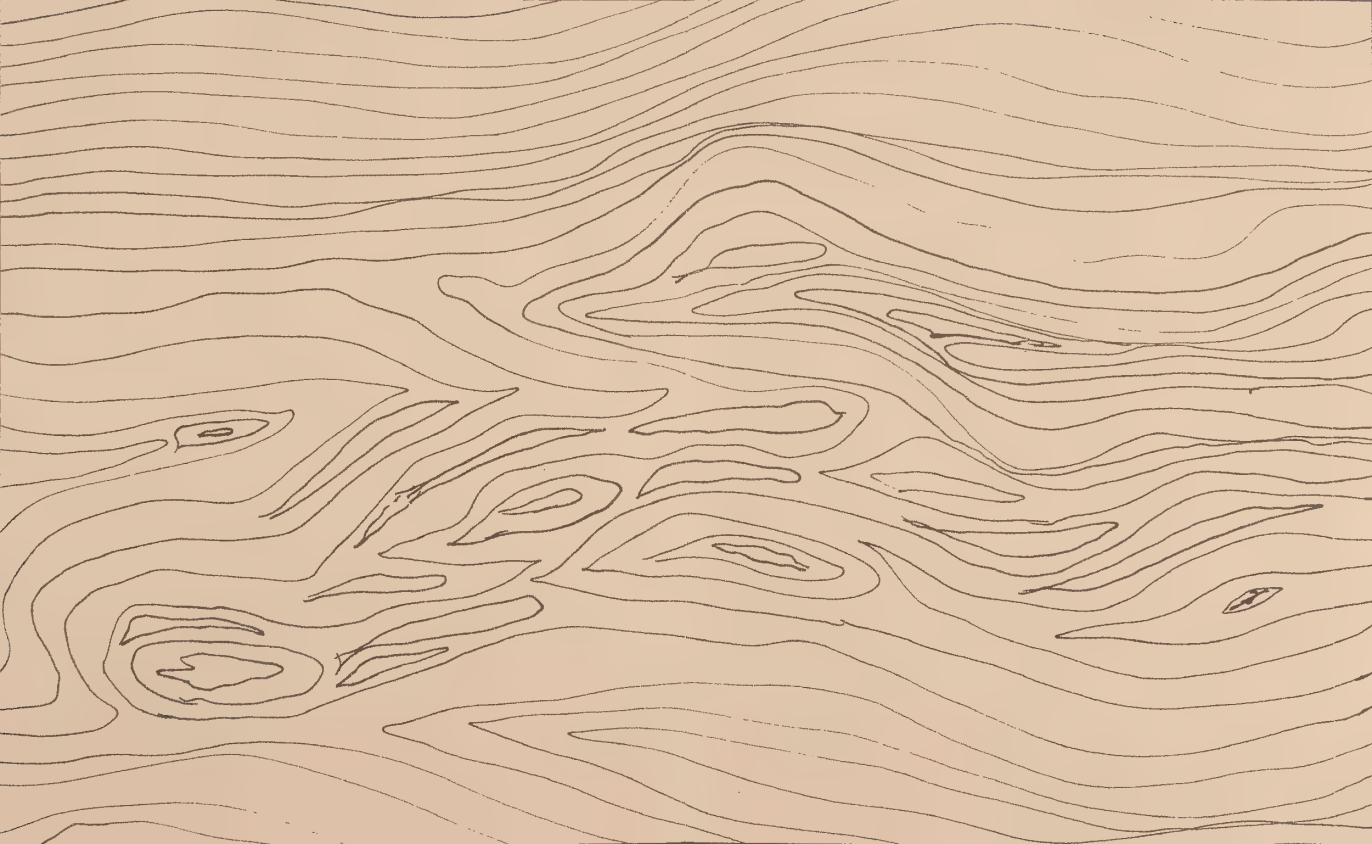
SIDE B

BLUE EYES (2:35)

FREEHOLD (3:30)

ALL SELECTIONS COMPOSED BY C. BROWN - D. PAPKIN
PRODUCED AT WADE'S HOLLER IN L.A. BY ADAM WADE
VINYL PRESSED IN CZECH REPUBLIC
COVER PHOTOGRAPHY BY JACK PIERSON
A WONDER VALLEY RECORDS RELEASE

© 2005 CB BRAND



DEEP IN MY HEART

Well the fact that the night
Is so much longer than the day
Well it tends to make no difference
TO ME NOW
Cause I've gotten used to seeing in the dark
And I know I'll get along somehow

And I thought I had a true love
When I loved you true
But now the time has come for me to burn again
And there's the door I'll be walkin' through
From that first sun in the morning to the last call late at night
You know deep in my heart what I done was right
And I know I'll have fond memories in the by and by
And I know I'll hear your laughter if I try
But those words you use cannot be true despite your gilded smile
And it hurts me all the more cause I loved you all the while
And I thought I had a true love when I loved you true
But now the time has come for me to burn again
And there's the door I'll be walkin' through
From that first sun in the morning to the last call late at night
You know deep in my heart what I done was right
At that tiny Big Bend airfield leavin' Texas on a cold clear night
Well it's flight 28 another glass of your cold white wine
Well I'll lay back in my seat til that wine is all I feel
And then I'll burn myself home to the streets of Bakersfield
And I thought I had a true love when I loved you true
But the time has come for me to burn again
And there's the door I'll be walkin' through
From that first sun in the morning to the last call late at night
You know deep in my heart what I done was right
Yes you know that deep in my heart what I done was right

BLUE EYES

When I asked you to dance
Didn't think you would lead
When I took a chance
Didn't think I could win
It happened so fast
Didn't notice at last
A new mornin' was breaking
After a whole life of losin',
smokin' and boozin'
I finally feel like I could be someone
You love me so rightly
and you warm me and you light me
with your blue eyes
bright as the sun.
I wanted to drown me
and that's where you found me
Washed up on the beach
Asleep in the sand
With a touch of you lips
gave me a reason to live
What I could not do your lovin' can.
After a whole life of losin',
smokin' and boozin'
I finally feel like I could be someone
You love me so rightly
and you warm me and you light me
With your blue eyes bright as the sun
After a whole life of losin'
smokin' and boozin'
I finally feel like I could be someone
You love me so rightly
and you warm me and you light me
With your blue eyes bright as the sun
With your blue eyes bright as the sun

FREEHOLD

The refuse from a silver vial
left me face down on the barroom floor
Well I left that night by my bootstraps
And I ain't goin' down there no more →
When the bells toll down in Freehold
And I'm tired of runnin' around
Well I'm gonna lay my head down with the sunset
And it ain't gonna be in that town →
See I don't mind the cactus
and the redwood don't bother me none
And I misbehaved down in the Everglades
Or anywhere under the sun
And I'm tryin out some big city livin'
Doin' what my friends said I should
But the bright lights are just too damn pretty
And I reckon they won't do me no good
And when the bells toll down in Freehold
And I'm tired of all my runnin' around
Well I'm gonna lay my head down with the sunset
And it ain't gonna be in that town
(pickin')
So I hopped on that old jet blue
flight number 415
But who was to know
that the girl across the row
would now be ramblin' with me
And the bells toll
And we all love our rock-n-roll!
And as long as we're breathin' it
goes straight to our soul
And points us to the end of the road
I'm gonna lay my head down with the sunset
And it ain't gonna be in that town

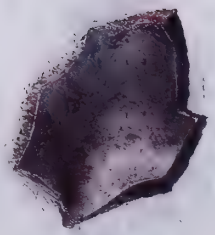
C8 BRAND
CHAD BRAUN: Scratch guitar, vocals on selections
DANIEL PAPKIN: Lead guitar, backing shouts
DAVE JONES: Bass guitar, backing high notes
AARON ROBINSON: Lap steel, dobro, National, vocals
ADAM WADE: Drums, percussion, backing vocals
THE WHOLE GANG DID HAVE A FINE TIME AT COMIN' UP WITH AND PLAYING THESE SONGS FOR YOUR PLEASURE. OH DID THEY!

PRODUCED BY ADAM WADE AT WADE'S HOLLER IN L.A.
RHYTHM STUDIO: RED STAR
RHYTHM TRACK ENGINEER: SHANE SMITH
ALL SELECTIONS COMPOSED BY C.BRAUN - D. PAPKIN
THE VINYL WAS PRESSED IN CZECH REPUBLIC
JACK PIERSON COVER PHOTO, 29 PALMS, CA

WE ALL THANK YOU FOR HAVIN' A LISTEN.

A WONDER VALLEY RECORDS RELEASE

THIS WHOLE DEAL © 2005 C8 BRAND



ATTACH TO TOE
A - ORIGINALS
1 THE MAN WITH SHRAPNEL IN HIS HEAD
2 BORN DEAD BURIED ALIVE
B - ESSENTIALS
1 BORN DEAD BURIED ALIVE - EDIT
2 THE MAN WITH SHRAPNEL IN HIS HEAD - EDIT
CASE NO. GIG011
EAST SOUND STUDIOS 2024 n©b COPYRIGHT ©+℗ 2025 GIGLINGER

Giglinger: Shrapnel 7" single

The Shrapnel single features two punk rock songs. The single is part of a Giglinger's release cycle that alternates between punk singles and post-punk albums. The first release in the series was the "Jävla Nazi" single and the second was the "React" LP.

"The Man with Shrapnel in His Head" is Dead Kennedys' style case study of a war-traumatized elementary school technical crafts teacher.

"Born Dead Buried Alive" is a cross between punk rock and HC82 style. It's a depiction of the conflict between the thirst for life and the fear of death.

Shrapnel 7" GIG-011

Studio: East Sound Studios, Helsinki, Finland.
Record pressing plant: MY45

Released: 05/2025, Helsinki, Finland

A1. The Man with Shrapnel in His Head	2:14
A2. Born Dead Buried Alive	1:54
B1. Born Dead Buried Alive - Edit	0:48
B2. The Man with Shrapnel in His Head - Edit	2:03

(music/lyrics/arrangements Giglinger)

Online: https://giglinger.bandcamp.com/album/shrapnel & streaming services
Promo package: (inc. cover, songs) https://bit.ly/4jUsJm8

Giglinger https://www.giglinger.com/ (inc. social media links)

Giglinger is a DIY post-/punk lifestyle band that started in the 1990s. Giglinger does not play live gigs, although songs and releases are worked on live in rehearsals and in the studio. The Covid period caused a change in the lineup, at which time the singer/drummer changed. Giglinger has made 9 releases with the Mark I lineup and two releases with the Mark II lineup.

Giglinger Mark II

Janne -vocals, Jimi -drums, Jouni -guitar, Miska -guitar, Timo -bass
Contact: jounilang@hotmail.com / 040 731 8241

birth of the pipesnakes

side a

'83

black & blues

side b

obituary

lifecycle (of an american rock and roll band)

all tracks by the fed © 2010 the fed and cowboyschool records

cowboyschool003

thefedmusic.com

EVERYTHING I OWN ◦
MAKE IT WITH YOU ◦
IF ◦ THE GUITAR MAN

bread

BREAD

FACE A

1. **IF**
   (DAVID GATES)
2. **EVERYTHING I OWN**
   (DAVID GATES)

FACE B

1. **MAKE IT WITH YOU**
   (DAVID GATES)
2. **THE GUITAR MAN**
   (DAVID GATES)

Produced by David Gates
Assoc. Prod. James Griffin

3-03-201-005

DISTRIBUIDO PELA WEA DISCOS LTDA. uma companhia do grupo WARNER Communications CGC 42470112/0001-56, SCDP/DPE-004/69, INDÚSTRIA BRASILEIRA © 1976

MASTER MECHANIC
I WANNA KISS YOU
OO-TAY
© 2000 MASTER MECHANIC
P.O. BOX 4247 PITTSBURGH, PA 15203
WWW.GEOCITIES.COM/MESSYMECHANIC
ROCC-3

MASTER MECHANIC

OO-TAY

I WANNA KISS YOU

© 2000 MASTER MECHANIC

PRODUCED / ENGINEERED AT MAHRS MUSIC IMPERIAL, PA BY DAVID MEYERS

P.O. BOX 4247 PITTSBURGH, PA. 15203 — COBBOB@AOL.COM — WWW.GEOCITIES.COM/MESSYMECHANIC

THANKS TO JOEL, NOAH KATZMAN, JAMIE, DON RISTARKEY, THE MUD CITY MANGLERS, TOM DARK, TINA AND GLEN, WFCT AND MAXIMUM ROCK AND ROLL FOR ACKNOWLEDGING DIY ROCK AND ROLL, AND STONEY'S BEER

ROCC-3

FIST FIGHT ON ECSTACY
HOLES INSIDE
MY BRAIN
FF
OE

SIDE - A

1/2 GRAM GAGGERS
THE CALL
BLACKED OUT
(BEHIND THE WHEEL)

SIDE - B

THE ONE ABOUT
FAILING REHAB
BLOOD THIRSTY

ED - VOCALS
JOSH - GUITAR
SHAY - DRUMS
ALEX - BASS

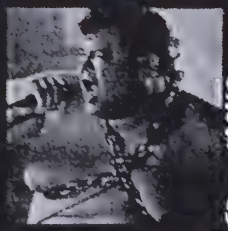
RECORDED AT:
DREADED MUSIC STUDIOS
BY MIGUEL CONFLICT
MIXED BY: MIGUEL CONFLICT AND JOSH STAMPS
MASTERED BY: NICK TOWNSEND
ART LAYOUT BY: MR DAVID RUANO
FRONT AND BACK ART BY: @PARNAUGH
RECORDED SEPTEMBER 2020

E-TARD Records

E-TARD-003

LIVE MUSIC
SPINAL
TONIGHT!!

FIST FIGHT ON FOSTACK



ED - VOCALS

JOSH - GUITAR

SHAY - DRUMS

ALEX - BASS

THE CALL

I AM THE BEST FOOT FORWARD // THERE'S DIAMONDS IN MY SHIT
AM I WAY BETTER THAN YOU? // DECISIONS NEVER SPLIT
YOU ALL CALL IT CONCEITED // BUT I KNOWS NOT THE CASE
MY EYES IN BURNING BRIGHT // AND THEY ALL WANT A TASTE

CHORUS
BURNING BRIGHT INTO THE NIGHT
BURNING BRIGHT I'M OUT OF SIGHT
BURNING BRIGHT INSIDE MY HEAD
BURNING BRIGHTEST WHEN I'M DEAD

OPINIONATED BULLETS // AND THEY'RE ALL AIMED AT ME
ALL THESE FALSE ACCUSATIONS // I'M THE VICTIM YOU SEE
GO ON AND JOIN THE WITCH HUNT // KEEP FOLLOWING THE CROWD
I'LL KEEP ON LIVING LIKE I DO // LIVING LOUD AND PROUD
YOU ALL CALL ME A MONSTER // BUT I KNOW NOT THE CASE
YOU WANT TO BURN UP BRIGHT // BUT GOT LOST IN THE CHASE

CHORUS

BLOOD THIRSTY

HE BARGES IN NOT MINDING MY SPACE.
HE KNOCKED MY BEER OVER I HAD TO GIVE CHASE
NOW I AIN'T NO TOUGH GUY, BUT WHAT'S RIGHT IS RIGHT.
WHO AM I KIDDING? I JUST WANNA FIGHT.

CHORUS
ANOTHER FUCKED THOUGHT... BLOOD THIRSTY
WANT TO TAKE YOUR SHOT... BLOOD THIRSTY.
CAN'T HELP VIOLENT URGE... BLOOD THIRSTY.
A MADNESS ON VERGE... BLOOD THIRSTY.

FINALLY OUTSIDE. CAUGHT UP WITH THE CUNT.
TEACH HIM A LESSON FOR THAT STUPID STUNT
DIDN'T EVEN NOTICE HIS FRIENDS GATHER ROUND
TIME FOR MY LESSON. NOW THEY GO TO TOWN.

CHORUS

THANK YOU TO ALL THAT ACTUALLY LIKE US.
DAVID RUANO, PARNAUGH, E-TARD RECORDS, ANTHONY ROBLES FROM BLACK LIVER RECORDS, MIKE VALLEJO OF CIRCLE ONE, ALL THE BAND WIVES, JEROME BRUNER, PALOMINO RECORDS PRESSING, IMPRINT, BEER AND WEED.

FUCK YOU TO MYSTIC RECORDS AND ERIC LARA. YOU BOTH CAN EAT A BAG OF DICKS!

BLACKED OUT BEHIND THE WHEEL

NEXT STOP ON THE MAP. TWO BEERS IN MY HAND.
WHERE'S MY DRINK TICKETS? I'M HERE WITH THE BAND.
FEELING THE VINE TEAR UP MY INSIDES.
MISSING THE BOOZE AND LAST NIGHT'S GOOD TIMES.
MORE THAN A WANT. MORE LIKE A NEED.
WORSE THAN ERIC LARA WITHOUT MY SPEED.
SOME BEERS IN THE VAN. SHOTS AT THE BAR.
A FEW BATHROOM BUMPS. HITTING IT HARD.

CHORUS
RACING IT UP. DRUGS THAT I CHOP.
YOU KNOW IM GETTING BLACKED OUT.
BEHIND THE WHEEL ON TO NEXT STOP.
LOOSING MYSELF IN THE BLACKOUT.

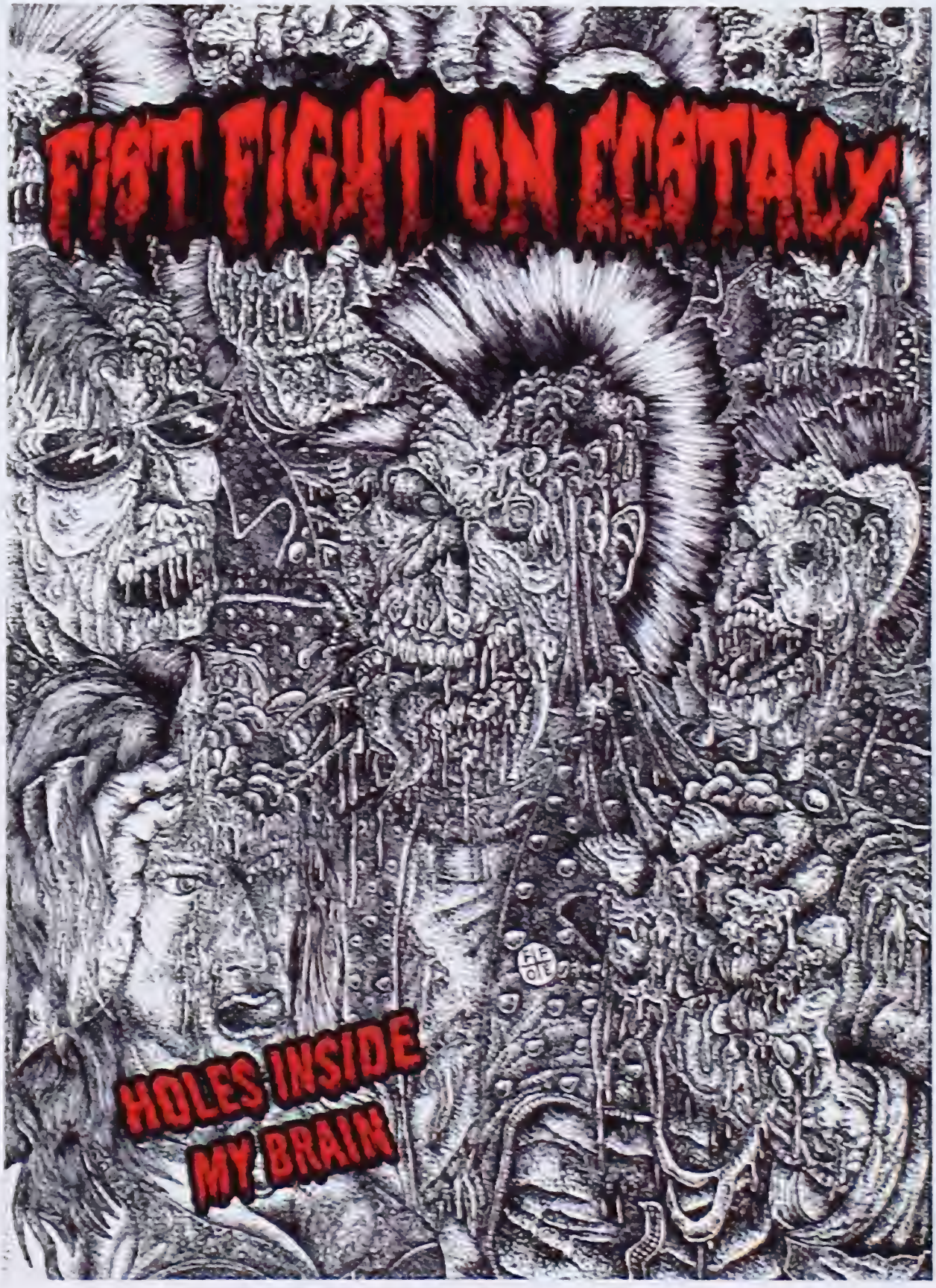
FEELING LIKE DEATH FROM NIGHT BEFORE.
MET UP COKE HEAD EDDY, I KNOW HIM SCORE
CRACKING MORE BEERS. LIQUOR FLOWING FREE.
SHIFTY PROMOTER WORRIED ABOUT ME.
FEELING THE SNAKES. CALL IT WITHDRAWL.
SMOKING CRACK ROCK IN A BATHROOM STALL
GOTTA GET RIGHT BEFORE THE NEXT ROUTE.
BEHIND THE WHEEL I'LL BE BLACKED OUT.

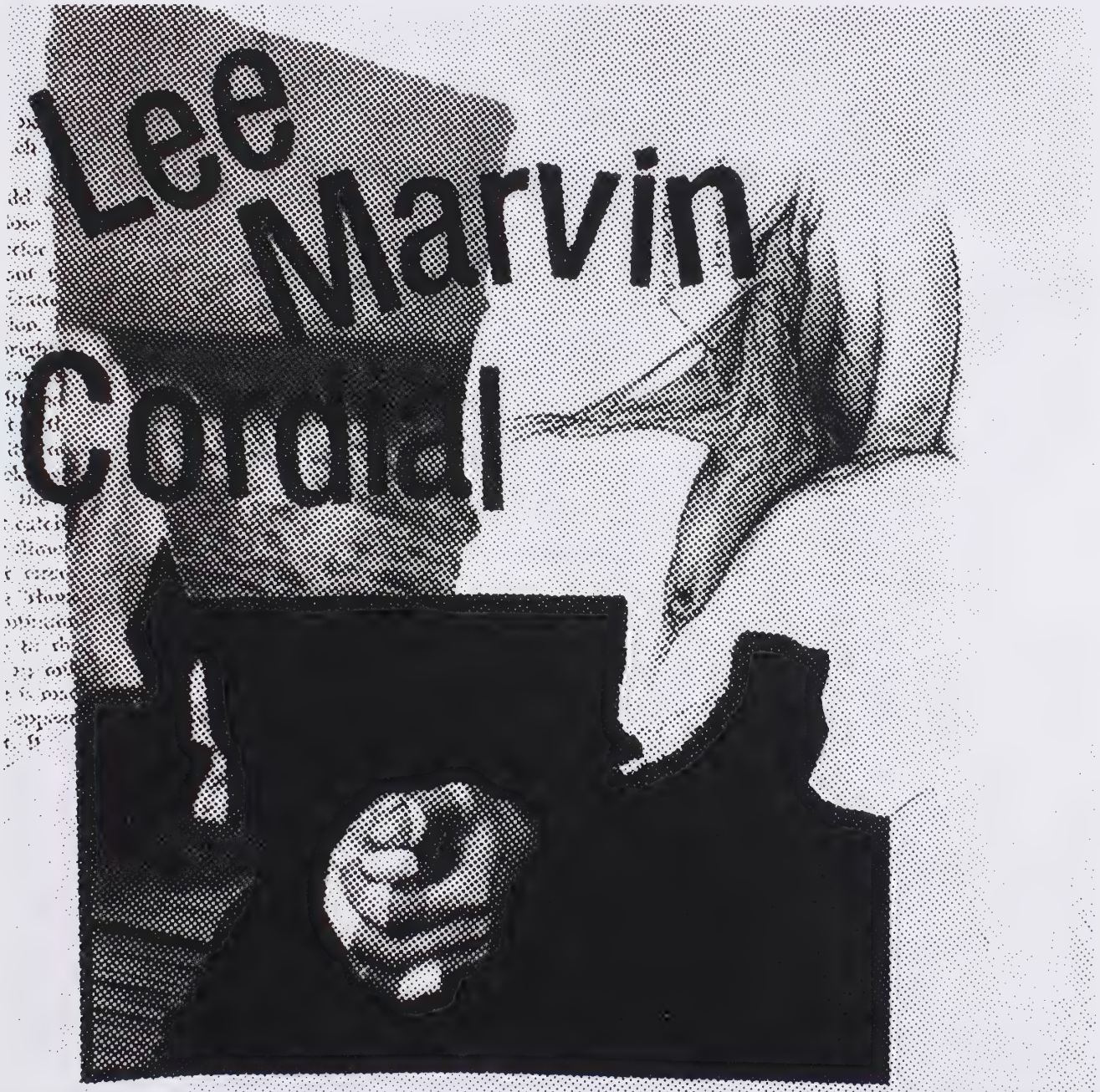
THE ONE ABOUT FAILING REHAB

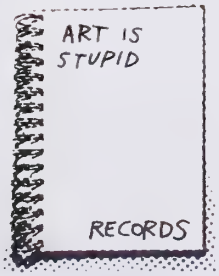
ANOTHER USELESS TRY // FEELING MY LIFE SLIP BY
THEY SAY BETTER YOURSELF // RATHER RETURN TO SHELF
EASIER SAID THAN DONE // CONTENT WITH LIFE OF RUN
SURE I'LL TRY TO CLEAN UP // ONLY TO SHUT YOU UP
FAILING REHAB AGAIN
FEELING A VIOLENT SHAKE // MAYBE THIS TIME WILL TAKE
INSTANT BAD ATTITUDE // NOT IN THE FUCKING MOOD
ALL MY KNEES DO IS QUAKE // CRAWL AROUND LIKE A SNAKE
MISSING THE DRUGS AND BEER // I CAN NEVER STAY HERE
FAILING REHAB AGAIN

CHORUS
I'LL TRY... ONCE MORE... CAN'T STAY... MUST GO...
ALL DAY... ALL NIGHT... JUST WANT... STAY HIGH...

NOT MY FIRST RODEO // ALREADY TIME TO GO
WILL ALWAYS DISSAPOINT // NEVER MAKE A CHECK POINT
FIGHTING INNER DEMONS // I GOT MY OWN REASONS
GOD KNOWS MUCH I ADORE // I JUST CAN NOT AFFORD
FAILING REHAB AGAIN
THIS THE LAST TIME THEY SAY // GET CLEAN OR GO AWAY
SHOULD BE AN EASY CHOICE // BUT IN DRUGS I REJOICE
MORE THAN A HABIT VILE // IT IS HOW MY LIFESTYLE
WHAT TO SEE ME AHEAD // WILL PROBALY FIND ME DEAD
FAILING REHAB AGAIN


FIST FIGHT ON ECSTACY
HOLES INSIDE
MY BRAIN


Lee
Marvin
Cordal



44 /50

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★

ビクター

ワンワンレコード

童話

8B-7
(CP-139)

あめふり

北原白秋作詩　中山晋平作曲
山本芳樹編曲

岩田佐智子

ビクター・オーケストラ

©1958

ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★

ビクター

ワンワンレコード

童謡

8B-7
(CP-158)

夕焼小焼

中村雨紅作詩　草川信作曲
保昌正編曲

田端典子

ビクター・オーケストラ

©1958

ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.
MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★

ビクター

ワンワンレコード

童謡

8B-1
(CP-110)

めえめえ小山羊

藤森秀夫作詩　本居長世作曲
山本芳樹編曲

田端典子

ビクター・オーケストラ

©1957

MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.
ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.

★ NEW ORTHOPHONIC RECORDING ★
ビクター
ワンワンレコード
童謡
8B-1
(CP-101)
証城寺の狸囃子
野口雨情作詩　中山晋平作曲
最田　正編曲
小鳩くるみ
ビクター・オーケストラ
©1957
ALL RIGHTS RESERVED, COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING OF THESE RECORDS ARE FORBIDDEN.
MANUFACTURED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD., YOKOHAMA JAPAN.

XANNY STARS

just because records

Adaptor

45RPM

JBR-034

A

1. GREEN SUGAR
2. MEGA CONVENIENT

B
XANNY
STARS
just because records
Adaptor
1.HERE WE GO AGAIN
2.SYMMETRY
33RPM
JBR-034

HARD ART

45 rpm
STEREO

PSS 139
SIDE A

"GIFT OF FLOWERS"

GOD'S HAND

Recorded by
Soft Cult Studio
Minneapolis

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED MADE IN Gt. BRITAIN UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

ILLITERATI

45 rpm
STEREO

PSS 139
SIDE AA

"REMODELLED"

GOD'S HAND

Recorded by
Soft Cult Studio
Minneapolis

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED MADE IN Gt. BRITAIN UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

WHAT'S FOR BREAKFAST?

RECORDS

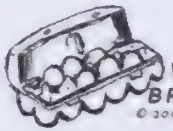
SIDE A

1. W.A.T.E.R.M.E.L.O.N. (1:30)
2. NIGHTFREAK (1:46)

WFBR-057 | 45 RPM

WHAT'S FOR BREAKFAST?

RECORDS



SIDE B

1. DOOMZDAY SLUTZ (2:27)
2. 96 COUGAR (1:47)

WFBR-057 | 45 RPM

CB BRAND
A
DEEP IN MY HEART
wonder valley records

CB BRAND

B

BLUE EYES
FREEHOLD

wonder valley records

THE MAN WITH SIXPENCE IN HIS HEAD / OLD LIVE

BORN DEAD ARMED ALIVE

the fed
side a
all tracks by the fed © 2010 the fed & Cowboyschool Records

the fed
side b
all tracks by the fed © 2010 the fed & Cowboyschool Records

BREAD

℗ 1976

3-03-201-005-A
STEREO

1. IF
(David Gates)

2. EVERYTHING I OWN
(David Gates)

Produced by David Gates
Assoc.Prod. James Griffin

Prohibida a Reproducao, Execucao e Radiotelediffusao deste disco Gravacao Original Licenciada e Marca Registrada ELEKTRA RECORDS USA

PRENSADO POR GRAVAÇÕES ELETRICAS S.A. - AV. DO ESTADO, 4755 - S.P. C.G.C. 61.186.300/0001-00 E DISTRIBUIDO POR WEA DISCOS LTDA R. MIRANDA VALVERDE, 103 R.J. C.G.C. 42.470.112/0001-56 IND. BRASILEIRA

BREAD

℗ 1976

3-03-201-005-B
STEREO

1. MAKE IT WITH YOU
(David Gates)

2. THE GUITAR MAN
(David Gates)

Produced by David Gates
Assoc.Prod. James Griffin

FABRICADO POR GRAVAÇÕES ELÉTRICAS S.A. - AV. DO ESTADO, 4755 - S.P. C.G.C. 61.186.300/0001-00 E DISTRIBUIDO POR WEA DISCOS LTDA. - R. MIRANDA VALVERDE, 103 R.J. C.G.C. 42470112/0001 56 IND BRASILEIRA

Proibida a Reproducao, Execucao e Radiotelefusao deste disco Gravaçao Original Licenciada e Marca Registrada ELEKTRA RECORDS USA

Republic
of
Chesterfield
PO box 4247
Pittsburgh, PA 15203
A
i wanna
kiss you
master
mechanic

Republic
Of
Chesterfield
master
mechanic

SIDE - A

SIDE - B

GOTTA GROOVE RECORDS.

2018

A HOLIDAY GIFT FOR YOU:

WINTER WATERFOWL

STORY BY VINCE M. SLUSARZ & E. DEAN COLLINS

MUSIC & SOUND EFFECTS BY TIM THORNTON, SARAH SNYDER, & GV SLUSARZ

PRODUCED & ARRANGED BY TIM THORNTON

VOICE DIRECTION BY GREG BAILEY

MASTERING: ADAM BOOSE 'CAULIFLOWER AUDIO

LACQUERS CUT BY CLINT HOLLEY AND DAVE POLSTER / WELL MADE MUSIC

LABEL ART DESIGN BY REN HARCAR

WINTER WATERFOWL CAST:

MARV MASON / NARRATOR - GV SLUSARZ

LUNA LA FEY - REN HARCAR

DUCK STIFFTAIL / DONALD R. BLIZEN - STEVE SANDLY

GOOSE GOLDENEYE - MICHAEL CORRICE

GOTTA GROOVE RECORDS:

GREG BAILEY, ZACH BERMAN, ARTHUR BORN, CHAYLA BURGER, MIKE BURROWS, MICHAEL CORRICE, IAN CUMMINGS, TOM DECHRISTOFARO, CLIFFORD DUNBAR, MATT EARLEY, HEATH GMUCS, LAUREN HARCAR, PAUL HENRY, PAUL MACCARRONE, ARTHUR MERIS, MATT MULICHAK, PENNY PRIDEMORE, KRISTINA RAQUET, MITCH RIBIS, SADIE ROTHGEB, STEVE SANDLY, ANNAIKA SILVIA, VINCE SLUSARZ (JR), VINCE SLUSARZ (SR), CHRIS SMITH, SARAH SNYDER, BRIAN STRAW, JOYCE TATE, KAT TATE, VALENCIA TATE, TIM THORNTON, MARGO TRUMPOWER, KYLE VILYUS, RONDA WENZEL, CHRIS ZOLDI

HE WAS A SKINNY-TIED NEW WAVER WITH A NEO-ROCKABILLY TWIST.

ROCKS'

33 ⅓ rpm

A

1. YOU'RE SO BORING (1:56)
(Bill Posters)
2. DAMN YOU (1:23)
(Steve Vanderschoot)
3. CHAOS (3:03)
(Bill Posters)

© 1978 Rocks

ROCKS'

33 1/3 rpm

B

1. KICK HER OUT (1:25)
(Bill Posters)

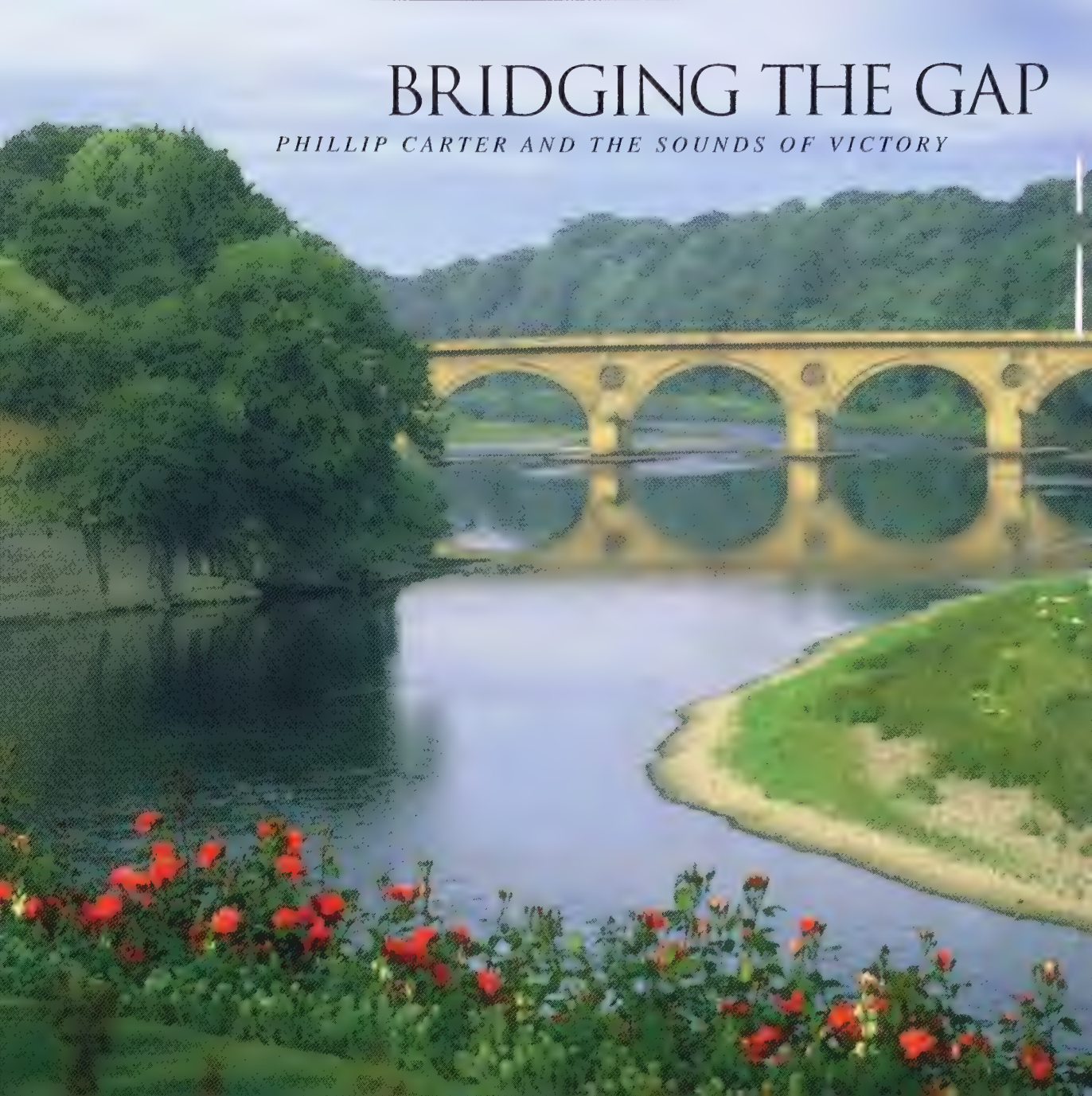
2. TOO BAD (2:22)
(Steve Vanderschoot)

3. HANGING ON (1:48)
(Steve Vanderschoot)

© 1978 Rocks

BRIDGING THE GAP

PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY



BRIDGING THE GAP

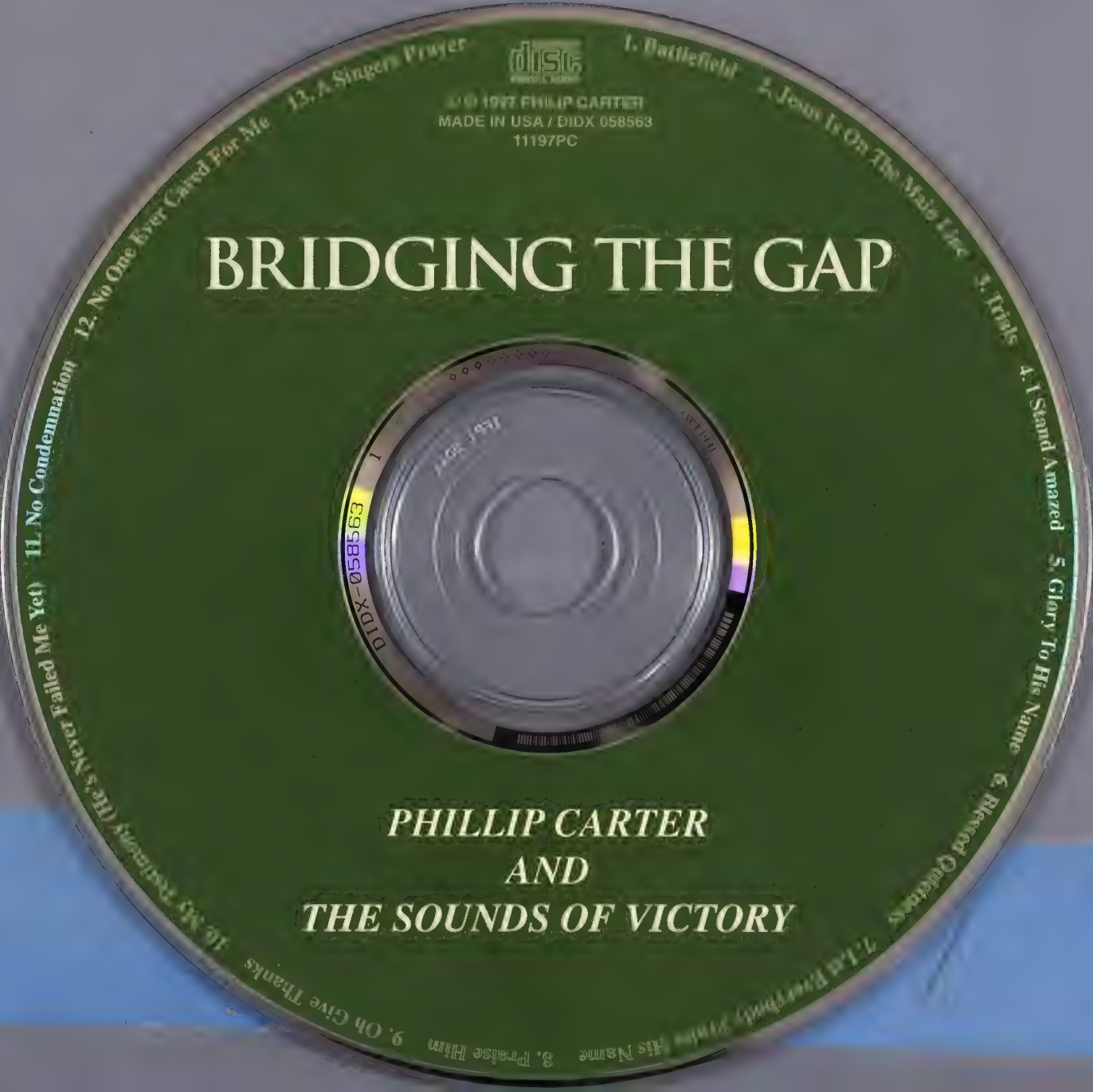
PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY

Expressions of Thanks: First giving all Honor and Praise To ***God*** *for the gift that he has given me since birth. I also thank* ***God*** *for doing what he promised he would do. I would like to thank my parents for sticking by me through it all. I owe my parents a debt of thanks for raising me up to honor and fear the Lord. Thank you to all of my family members who have supported me. Thank you to my brother and his wife for their support. Thanks to my spiritual mom Connie Lawson for (Food, Shelter, Spiritual counseling etc.)* ***THANK YOU MS. BARNES FOR KEEPING MY WALLET FULL.*** *I would also like to thank the Sounds of Victory for everything that each and every member has done to make this project what it is. Thank you to my hangin buddies (Marc, Terrell, and Charles). Thanks to Terry White for literally being my* ***Right Arm*** *throughout this experience. Also I would like to thank Patrick Lundy (my mentor) and the Ministers Of Music for your support. Special thanks to my pastor, the esteemed Rev Perry A. Smith and The North Brentwood church family for putting up with me. Thank you mass choir for your melodious sounds. Thank you Mrs. Caldwell for your uncompromising leadership. A special shout to* ***TOMBOI*** *(Please include me in your Grammy speech) / Love You Beverly family / Marika, you know I wasn't going to forget about you. To the FBC Youth Choir, Love Ya (you to Devon) HA! HA!* ***Ps*** *(For those I failed to mention I'll put you on my next album.)*

Yours Truly, Phillip Carter

Executive Producers: Terry White & Phillip Carter. Co-Produced by Terrell Graham. Recorded live at The First Baptist Church Of North Brentwood, North Brentwood, MD. Pastor: Rev. Perry A. Smith. Live Remote: Studio House North, Wash, D.C. Mixed At Studio T's, Laurel, MD. Mix & Overdub. Engineer: Terry White. Mixed by Terry White and Phillip Carter. House Sound Engineer: Terry White. Mastered by Davis Grei. Designed, manufactured and printed by Disc Makers, Pennsauken, NJ, U.S.A.. Musicians: Keyboards: Phillip Carter, Patrick Lundy. Organ: Keith Williams. Drums: Terrell Graham. Bass: Sean Geason. All Keyboard Overdubs Done by Phillip Carter. For Bookings Contact: Angel Williams (301) 630-0451.

11197PC


1. Battlefield
2. Jesus Is On The Main Line
3. Trials
4. I Stand Amazed
5. Glory To His Name
6. Blessed Oddness
7. I'm Everything Jesus Is To Me
8. Praise Him
9. Oh Give Thanks
10. My Testimony (He's Never Failed Me Yet)
11. No Condemnation
12. No One Ever Cared For Me
13. A Singers Prayer
℗ © 1997 PHILLIP CARTER
MADE IN USA / DIDX 058563
11197PC
BRIDGING THE GAP
DIDX-058563
PHILLIP CARTER
AND
THE SOUNDS OF VICTORY

PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY BRIDGING THE GAP 1119/PC

BRIDGING THE GAP

1. **Battlefield** *Thomas A. Dorsey / arr. Phillip Carter / Soloist: Willie Blount, Rap: Devon Walker / ForReal Publishing, BMI*
2. **Jesus Is On The Main Line** *arr by Phillip Carter / Soloist: Ralph Paige / ForReal Publishing, BMI*
3. **Trials** *Phillip Carter / Soloists: Phillip Carter, Jackie Glover / ForReal Publishing, BMI*
4. **I Stand Amazed** *Charles Gabriel / arr. Phillip Carter / Soloists: Marc Williams, Angel Williams / ForReal Publishing, BMI*
5. **Glory To His Name** *Elisha Hoffman / arr. Phillip Carter / Soloist:Karen Beverly / ForReal Publishing, BMI*
6. **Blessed Quietness** *M. Ferguson / arr. Phillip Carter / Soloists - Janet Caldwell, Judy Lyons / ForReal Publishing, BMI*
7. **Let Everybody Praise His Name** *Rufus Carter / Soloists: Sherrell Jones, Phillip Carter / ForReal Publishing, BMI*
8. **Praise Him** *Donnie Harper / arr. Phillip Carter / Soloist: Willie Blount / ForReal Publishing, BMI*
9. **Oh Give Thanks** *Charles Nicks / arr. Phillip Carter / Soloists: Rev Perry A. Smith, Olivia Allen / ForReal Publishing, BMI*
10. **My Testimony (He's Never Failed Me Yet)** *Phillip Carter / Soloists: Marc Williams, Angel Williams / ForReal Publishing, BMI*
11. **No Condemnation** *Keith Williams / Soloists: Olivia Allen, Keith Williams / Prazkeez Music*
12. **No One Ever Cared For Me** *C.F. Weigle / arr. Phillip Carter / Soloist: Kevin Dickinson / ForReal Publishing, BMI*
13. **A Singers Prayer** *Marc Williams / ForReal Publishing, BMI*

© ℗ 1997 Phillip Carter

The Sounds Of Victory: Angel Williams. Jackie Glover. Sherrell Jones. Kevin Dickinson. Ralph Paige. Marc Williams. Willie Blount. Janet Caldwell. Karen Beverly. Judy Lyons

7 65481 49282 8

PHILLIP CARTER AND THE SOUNDS OF VICTORY BRIDGING THE GAP 1119/PC

Freda Mitchell
When God Steps In

To Motor City Praise Record, Co. (Mr. Render), I thank you for believing in this project. And yes, I believe in you as I know you believe in me. Working together, the Lord will take us to higher levels in ministry, and we will conquer every foe. Just "Hold On," Bro. Render.

-Freda

Special thanks to:

God who is the head of my life and in whom I trust daily. To Dad, Aaron Mitchell, my executive producer, thank you Daddy for believing in me and encouraging me. To my producers and music arrangers Nathan Johnson, Tina B. Surrell and Rev. Ronny Mills, thanks for the long hours and dedication to this project and ministry, love ya! To my engineer Kenny Jefferson, I thank God for that sharp pitched ear He gave you. Ken, thanks for the long hours and the service you gave to make this project a success. To Mr. "Peace and Love," Bert Todd, thanks for cheering me on and for encouraging me (you go girl) and the good advice you gave me, love ya! And to my background singers, The Success Singers, thanks for being dedicated to God and this ministry. And to the former members of Freda and Success, thanks and I do love and miss you. Also to my live band, Timothy Bryant (drummer), Gill Baskerville (sax) - thanks for the sax solo on "It's Me", Tina B. Surrell (keyboards), Nathan Johnson (keyboards), Rev. Ronny Mills (keyboards) - thanks, I love you. And to all the pastors and churches that opened their doors for us to rehearse, may God bless you we appreciate it. And to lil' Errol K. Bullen, my son, for his support and kisses in rehearsals and his patience with Mommy, "Mom loves her baby!" Special thanks to my best friend, Christina "Tina" Herndon, for her administrative support, love ya girl! Avery special thanks to Rev. C.J. Anderson, for teaching me about the Lord from childhood to an adult and for the long hours in rehearsal making me do the lead over and over until it was right. It brought the best out of me in my singing. You taught me to give God my best at all times. And to the St. John members, I love you all. And to my present Pastor Rev. A.L. Cobbs, thanks for your support and kindness, and to the Harmony Church, I love you all too. A very special thanks to my Sis, in Christ, Sheila Robinson, for reading the Psalms. I love you. And to my sister and brothers, and in-laws, may God continue to bless you all. *Love, Freda!*

Eternal Father, just when I thought it was over, you blessed Motor City Praise with Freda. Yes, I feel like going on. Lord only you could have blessed this sister with her extraordinary abilities. Again, You and You alone are responsible for this project and I bless you. Continue to bless Freda, this wonderful woman, as she endeavors to do that which you have placed before her, and thanks for the mother's love you continue to display in our lives. We love you. *James Render*

Special thanks to Hattie Thomas (Mother) and Helen Ruth Lewis (Advisor). This project is dedicated with much love, to the late Emma Mitchell-Denman. The mother of Freda Mitchell, a woman who supported this project, helping bring it to fruition.

How To Receive Christ

A. Admit you're a sinner.

B. Believe that Jesus the Christ is the Son of God and that God raised Him from the dead.

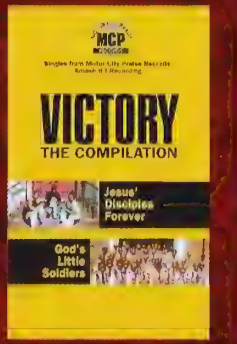
C. Confess with your mouth and believe in your heart that Jesus the Christ is Lord and you shall be saved.

Romans 10:9-13

Freda Mitchell
When God Steps In
©℗ 2001 Motor City Praise Records MCPR0004
MOTOR CITY PRAISE
MCP
RECORDS

Available on Motor City Praise Records...

Michele Sweeting
AND THE FULLNESS THEREOF
(MCP)



God's Little Soldiers,
Jesus' Disciples Forever
VICTORY
(MCP)

Compilation
FULLY ABLE
(MCP)

Motor City Praise Record, Co. (M.C.P. Record, Co.) is irreversibly dedicated to exalting The Word of the Almighty God. We are committed to the service of the Lord, through the production of music, Christian art and drama expressions. We are predicated upon, live, move and have our being in the truth of the birth, life and resurrection of Jesus The Christ. Because in this life, Jesus is the only hope for the world. M.C.P. Records only goal is to be a part of this eternal hope. From the depths of our most inner being, let us exalt His Holy Name!

Jesus Reader, Executive Director

1. Great Things* · 2. It's Me · 3. Lord I'll Sing, Lift Up Jesus
4. When God Steps In · 5. He'll Wash Your Sins · 6. Hold On
7. I Feel Like Going On (Duet: Freda and Ronny)*
8. I'm Going To Wait (Psalms 27 Sheila Robinson) · 9. God Has Smiled On Me*

℗© 2004 Motor City Praise Records

Success Singers

Sopranos: Evag. Millard Clay, Rachelle Friedman, Velda Dobson
Altos: Samona Mitchell, Anika Richard, Darlene Johnson
Tenors: Rev. Ronny Mills, Nathan Johnson

All songs published by Motor City Praise Publishing (BMI) and Koniger (BMI)
*Great Things - Eddie Robinson (BMI)
All songs written/arranged by Freda Mitchell

Executive Producers: Motor City Praise Record Co. and Aaron Mitchell (Dad)
Producers: Nathan Johnson, Rev. Ronny Mills and Tina B. Surrell
Recorded, engineered and mixed: Kenny Jefferson at In The Pocket Studios, Emeryville, California
Mastered: Vision Productions, Oakland, California
Re-mastered: New Bridge (Blair Glover), Detroit, Michigan

For booking information and/or correspondence please call or write:
Motor City Praise Records, Co., 500 Temple Suite 905M, Detroit, Michigan 48201
Ofc. (313) 831-8988, (313) 438-3127 Fax (313) 831-8977
E-mail: MCPRecords@aol.com, www.motor-city-records.com

6 19417 00042 0

MOTOR CITY PRAISE MCP RECORDS

Freda Mitchell WHEN GOD STEPS IN MCPR004

1. Jesus Is The Light
2. Let The Redeemed
3. Trust Him
4. Move Of The Spirit
5. Will You Be Ready
6. Trust Him Reprise
7. Focus On Glory

HEZEKIAH WALKER

and the Love Fellowship Crusade Choir

Focus On Glory

BENSON

A&M

75021 8535 2

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

8. Focus On Glory Reprise
9. Great Day
10. Here Am I
11. Lord Send Your Spirit Down
12. Let The Glory

Manufactured and distributed
by A&M Records, Inc

NOTHING BUT THE
HITS
HEZEKIAH WALKER
AND THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR

D151736

NOTHING BUT THE

HITS

HEZEKIAH WALKER

AND THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR

B2 5876-53744-2

This compilation © & © 2003 Zomba Recording Corporation

Also Available From Hezekiah Walker & the Love Fellowship Crusade Choir

Hezekiah Walker &
The Love Fellowship
Crusade Choir
Family Affair
01241-43132-2/4

Hezekiah Walker &
The Love
Fellowship Choir
Family Affair II –
Live At Radio City
01241-43176-2/4

From The Love Fellowship Tabernacle Choir:

LFT Church Choir
Love Is Live
01241-43357-2/4

Pastor Hezekiah Walker
Presents The
LFT Church Choir
01241-43118-2/4

1. Love Lifted Me 5:29 2. This Is The Gospel Of Jesus Christ 4:19 3. I Will Go In Jesus Name 5:09 4. Clean Inside 2:51 5. Make It To That City 5:11 6. Second Chance 6:43 7. Wonderful Is Your Name 5:51 8. How Much We Can Bear 6:00 9. 99 1/2 4:36 10. Jesus Is My Help 5:15 11. Power Belongs To God 4:15 12. Let's Dance (Remix) Featuring B. B. Jay & Dave Hollister 3:54 13. We Made It 4:58 BONUS TRACK: 99 1/2 (BB Groove Mix) 4:34

www.verityrecords.com

GSGSXX

D151736 Mfd. for BMG Direct
6550 East 30th Street, Indianapolis, IN 46219
under license.

82876-53744-2

Edited by Chris Haggerty at Battery Studios, NYC
Re-mastered by Chaz Harper at Battery Studios, NYC

AN ORIGINAL SOUND RECORDING MADE BY ZOMBA RECORDING CORPORATION
This compilation ℗ & © 2003 Zomba Recording Corporation. Manufactured in the United States by Zomba Recording Corporation, 137-139 West 25th Street, New York, NY 10001. Printed in the United States. All rights reserved. Warning: unauthorized reproduction of this recording is prohibited by federal law and is subject to federal prosecution.

HEZEKIAH WALKER & THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR: Nothing But The Hits

82876-53744-2

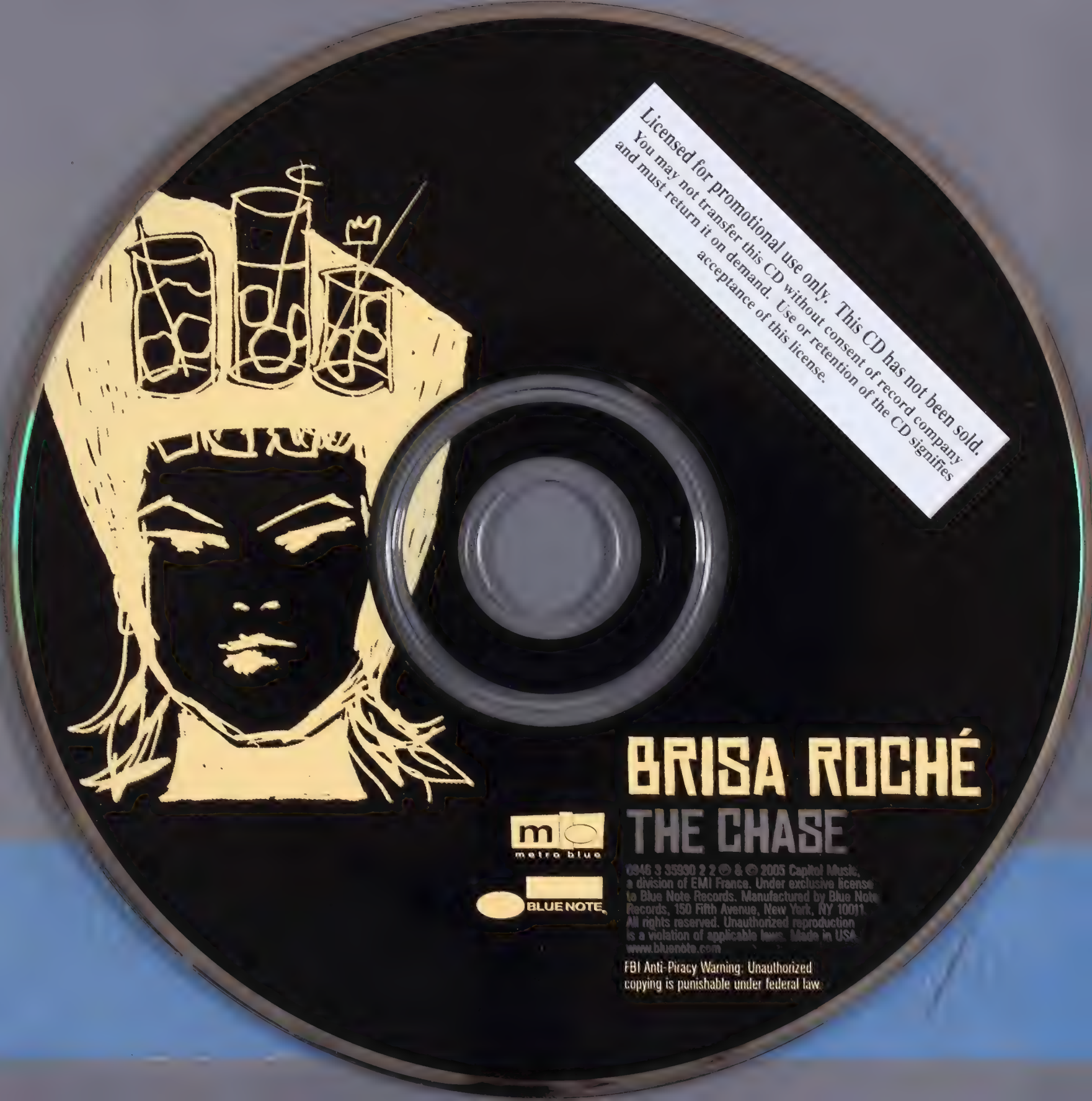
82876-53744-2
HEZEKIAH WALKER & THE LOVE FELLOWSHIP CHOIR: Nothing But The Hits

BRISA ROCHÉ
THE CHASE

BRISA ROCHÉ

THE CHASE

0946 3 35930 2 2


Licensed for promotional use only. This CD has not been sold.
You may not transfer this CD without consent of record company
and must return it on demand. Use or retention of the CD signifies
acceptance of this license.
BRISA ROCHÉ
THE CHASE
metro blue
BLUE NOTE
0946 3 35990 2 2 ℗ & © 2005 Capitol Music,
a division of EMI France. Under exclusive license
to Blue Note Records. Manufactured by Blue Note
Records, 150 Fifth Avenue, New York, NY 10011.
All rights reserved. Unauthorized reproduction
is a violation of applicable laws. Made in USA.
www.bluenote.com
FBI Anti-Piracy Warning: Unauthorized
copying is punishable under federal law.

This recording and artwork are protected by copyright law. Using internet services to distribute copyrighted music, giving away illegal copies of discs, or lending discs to others for them to copy is illegal and does not support those involved in making this piece of music — including the artist. By carrying out any of these actions it has the same effect as stealing music. Applicable laws provide severe civil and criminal penalties for the unauthorized reproduction, distribution, and digital transmission of copyrighted sound recordings.

Music from EMI

BRISA ROCHÉ THE CHASE

METRO BLUE
0946 3 35930 2 2

1/ AIRPLANE 2/ MYSTERY MAN 3/ DANS LE VERT DE SES YEUX 4/ DIAL ME UP 5/ BILLIONAIRE
6/ WARNED 7/ LITTLE ROBOT 8/ TORCHLIGHT 9/ A LUXURY 10/ BABY SHUT YOUR EYES
11/ COCO 12/ RIDE GOO 13/ FLYING TOO HIGH 14/ SUGARFIGHT
15/ AT THE SHORE 16/ HELMET RAY 17/ NOW THAT IT'S LONG OVER

mc metro blue

BLUE NOTE

Management :
POPARTISTS
http://www.poperists.net

Licensed for promotional use only. This disc has not been sold. You may not transfer this disc without consent of record company and must return it on demand. Use or retention of the disc signifies acceptance of this license.
61535

FBI Anti-Piracy Warning:
Unauthorized copying is punishable under federal law.

METRO BLUE
0946 3 35930 2 2

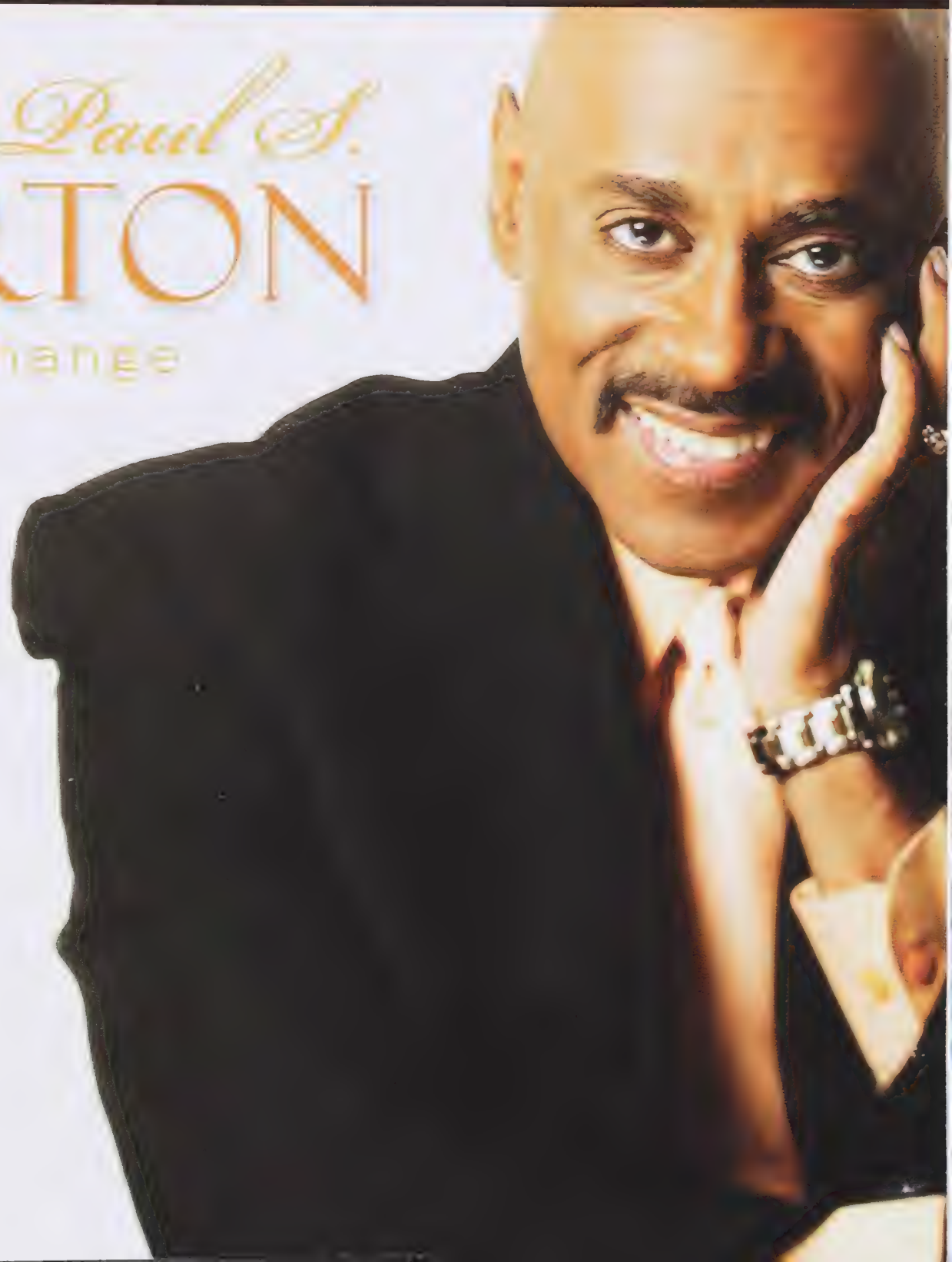
BRISA ROCHÉ THE CHASE

Music from EMI

Bishop Paul S.

MORTON

Seasons Change



Bishop Paul S. Morton, Sr.:

I am both honored and humbled to be used by God on this project. I am joyful that God continues to bless me in my ministry. For this, I am forever grateful to Him.

A few months ago, I preached a sermon called "Don't Miss the Shift". God was speaking to his people that it is time for a new direction. It is now clear why God chose me to record this CD. To all the Saints who feel like giving up. To those who feel like turning back. To those who are discouraged and despondent in their faith. I've come to encourage you to hold on. Your situation won't remain the same, "**Seasons Change**".

I would like to thank my wife, Elder Debra B. Morton, for always standing by my side. Where would I be without you? To my children, Jasmine, (Elvin), Paul Jr., Christiann, you all make me so very proud. To my grandbaby Elvin, Jr. (EJ), welcome to the family. To my grandbaby "Kai" we love you and miss you dearly. The song "If You Could See Me Now" is for you. To my Greater St. Stephen family, you are the best church this side of heaven. Special thanks to the Bishop's Council, College of Bishops, Tiers of Leadership, and the entire Full Gospel family for your support and always standing with me. A "Special Thanks" to Aretha Franklin, the "Queen of Soul", for participating on this project. You have an incredible gift. To Paul Porter and Keith "Wonderboy" Johnson, I needed you on "Mighty Good Friend" and you brothers came through. To Elder Jerry Q. Parries, President of Tehillah, Angela Fassitt and the entire Tehillah Board, thank you for remaining faithful. To the producer, Sanchez Harley, I am not singing that line again, it is FINE! "You are indeed the best". To Mike Olsen, Phil White, and the entire Light Records staff thanks for partnering with us. To all of the Song Writers, Musicians and Singers, thank you for putting your best foot forward to make this CD a great success. To all the radio announcers, retail stores, The Word Network, print media and everyone that supports me in my efforts for kingdom building. THANK YOU.

D158998

Printed in USA

Bishop Paul S.

MORTON

Seasons Change

1) He Is Mighty 4:55 2) That's Reason Enough 6:11 3) Seasons Change 5:34

4) So Easy 4:36 5) Storm Chaser 4:59 6) Alone 2:50

7) Can You Come Today? (Intro) :11 8) Can You Come Today? 4:54

9) Can You Come Today? (Reprise) 1:08 10) A Mighty Good Friend 4:53

11) Let The Healing Begin 7:08 12) You Can Make It 5:34

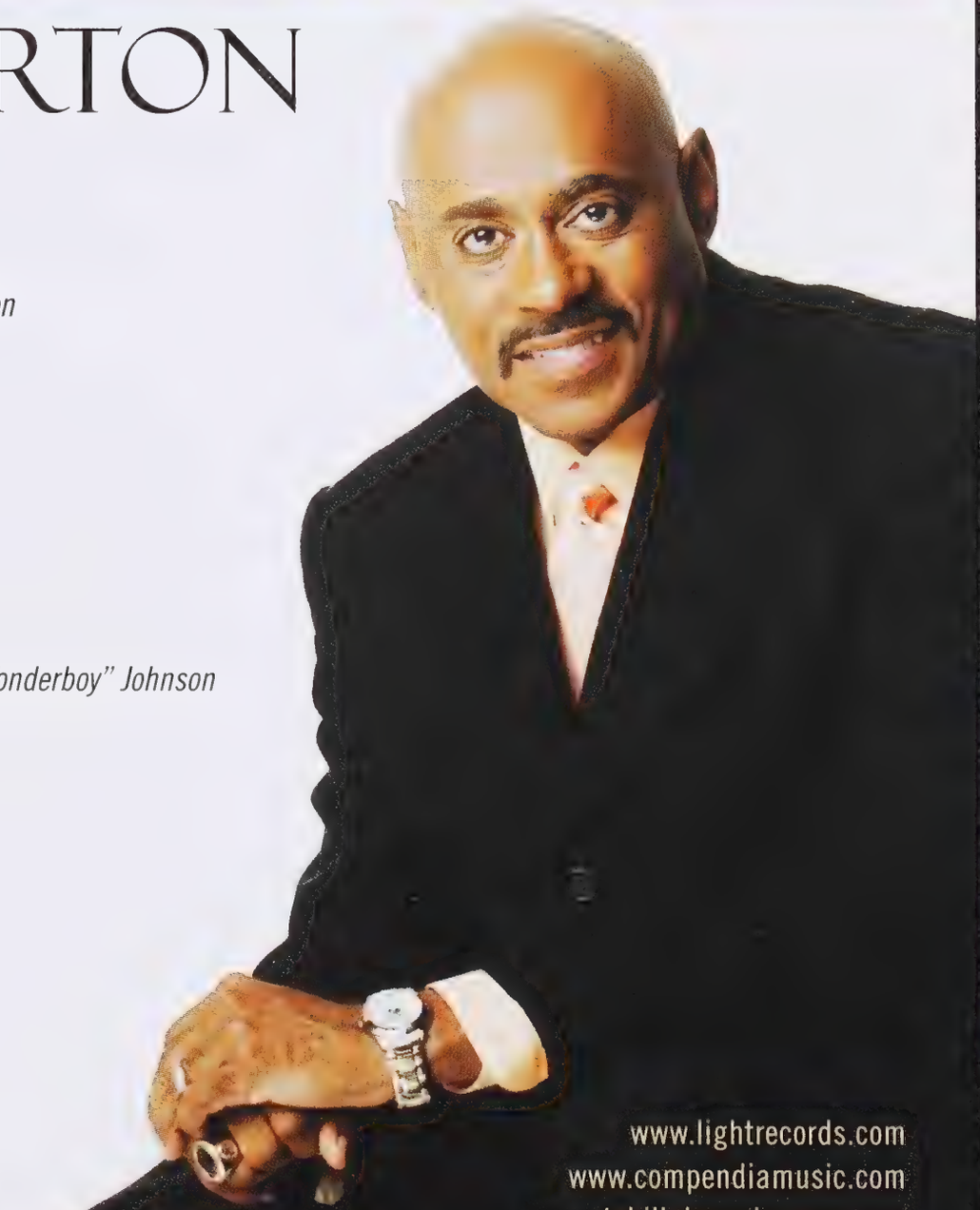
13) The Throne (Bow Down)* 4:53

14) If You Could See Me Now 4:31

Bishop Paul S. MORTON

1. He Is Mighty
2. That's Reason Enough
3. Seasons Change *Aretha Franklin and Bishop Paul S. Morton*
4. So Easy
5. Storm Chaser
6. Alone
7. Can You Come Today? (Intro)
8. Can You Come Today?
9. Can You Come Today? (Reprise)
10. A Mighty Good Friend *Featuring Paul Porter & Keith "Wonderboy" Johnson*
11. Let The Healing Begin
12. You Can Make It
13. The Throne (Bow Down)*
14. If You Could See Me Now

Executive Producer: Jerry Q. Parries
Produced by Sanchez Harley
*Produced by Sanchez Harley & Leon Lewis
Associate Producer: Ay'Ron Lewis
Production Coordinator: Jacqui Whittmon



www.lightrecords.com
www.compendiamusic.com
www.tehillahmusicgroup.com

D158998 Mfd. for BMG Direct
6550 East 30th St., Indianapolis, IN
46219 under license.

TEHILLAH music group

LIGHT RECORDS

℗ 2004 Tehillah Music Group, under exclusive license to Compendia Media Group.
© 2004 Compendia Media Group. Manufactured by Compendia Media Group,
210 25th Avenue North, Nashville, TN 37203. Warning: All rights reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws. Printed in the USA.

BISHOP PAUL S. MORTON SEASONS CHANGE 5907

BISHOP PAUL S. MORTON SEASONS CHANGE 5907

THE FABULOUS MENZEL BROTHERS BAND

John Menzel • Guitar/Vocals

Tim Menzel • Keyboards/Vocals

John Gunzenhauser • Bass/Vocals

Brian Gunning • Drums

For Menzel Bros. Info call
609.748.1162

Produced by The Fabulous Menzel Brothers Band

Engineered by Bob Both

Recorded at TWAIN RECORDING West Milford, N.J.

©1995 J.Menzel • T.Menzel • Gunzenhauser • Gunning

The Fabulous Menzel Brothers Band

1) Future, Man 1:48

2) 8 am Betlen Motel 1:27

3) The Ride 2:34

4) Tried To Give Up Smoking 3:23

5) The Guy With the Fucked Up Hair 0:30

6) Inca Mayan 4:20

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

© 1995 (J. Menzel, T. Menzel, Gunning, Gunzenhauser)

1.Future Man [T. Menzel] 2.Eight A.M. Betlen Motel [J. Gunzenhouser] 3.The Ride [T. Menzel] 4.Tried To Give Up Smokin' [J. Menzel] 5.The Guy With The Fucked UP Hair [T. Menzel] 6.Inca Mayan [T. Menzel]

For Menzel Bros. Info call
609.748.1162

©1995 J.Menzel •
T.Menzel •
Gunzenhauser •
Gunning •

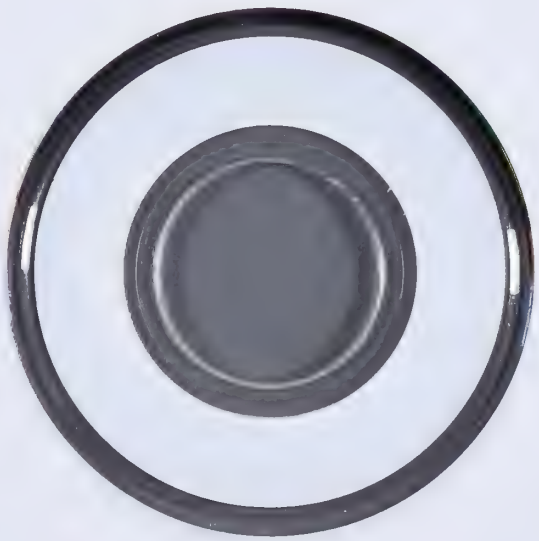
Front Cover Illustration • Matt Tribulski
Jacket Design & Digital Illustration • Digital Platypus
Back Cover Sketch • Matt Tribulski

The Fabulous Menzel Brothers Band

The Fabulous Menzel Brothers Band

EMO

© 2006 Mysticwave Records All Rights Reserved



RAD DAGGER

MYSTICWAVE

COMPACT disc

MWR 001

EMO DAGGER

So This Is... Me

1. So this is...Me (Intro) 1:13
2. Just Believe 4:11
3. Mistake 4:09
4. Lost 5:24
5. Chains 3:34
6. Your Eyes 3:30
7. Mystic Girl 4:16
8. Key To My Heart 4:47
9. So Amazing 3:31
10. Best Part of You 4:56
11. It's Time 4:47
12. On Your Own 3:54
13. Live Your Life 4:26

Executive Producer: Emo Dagger
Published by Mysticwave Records (BMI)
© 2006 Mysticwave Records All Rights Reserved
www.emodagger.com www.mysticwaverecords.com

EMO DAGGER

So This Is... Me

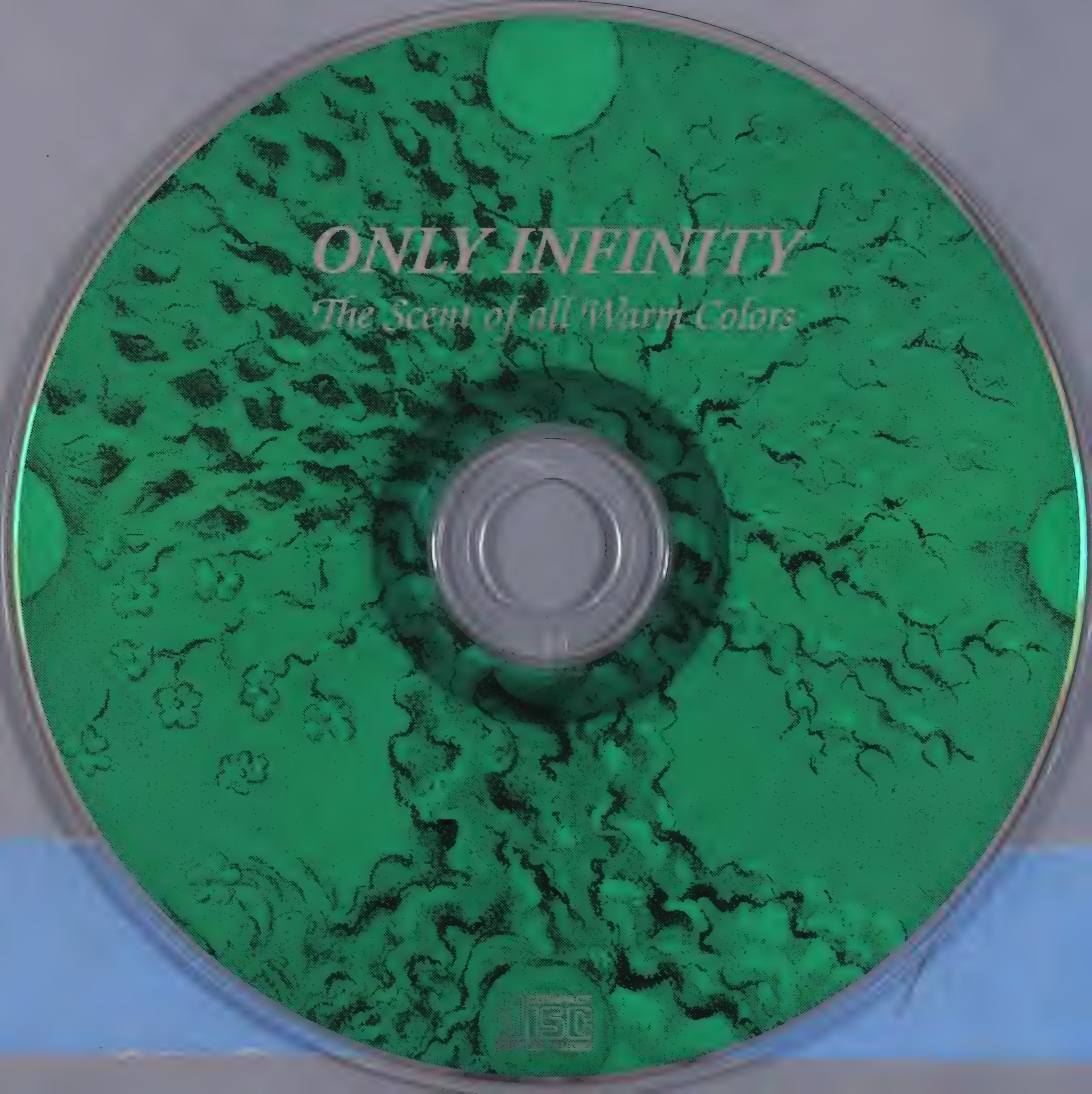
MWR 001

ONLY INFINITY

THE SCENT OF ALL WARM COLORS

ONLY INFINITY

THE SCENT OF ALL WARM COLORS


ONLY INFINITY
The Scent of all Warm Colors

ONLY INFINITY *The Scent of all Warm Colors*

ONLY INFINITY THE SCENT OF ALL WARM COLORS

1. Seasons (5:05)
2. Stare Into a Gaze (4:00)
3. Marbles & Stones (4:36)
4. Escape From Serenity (5:42)
5. Day-la, Day (5:36)
6. Arizona Days (5:04)
7. Sinking Ships (5:17)
8. Campfire (3:25)
9. Marvelous Light (3:45)
10. A Change of Seasons... (5:49)

Produced by: Only Infinity

6 56605 92192 1

www.onlyinfinity.com
All Songs © 2001. All rights reserved.
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
Made in Canada

ONLY INFINITY *The Scent of all Warm Colors*

1 GO 2 Already 3 俯瞰敢

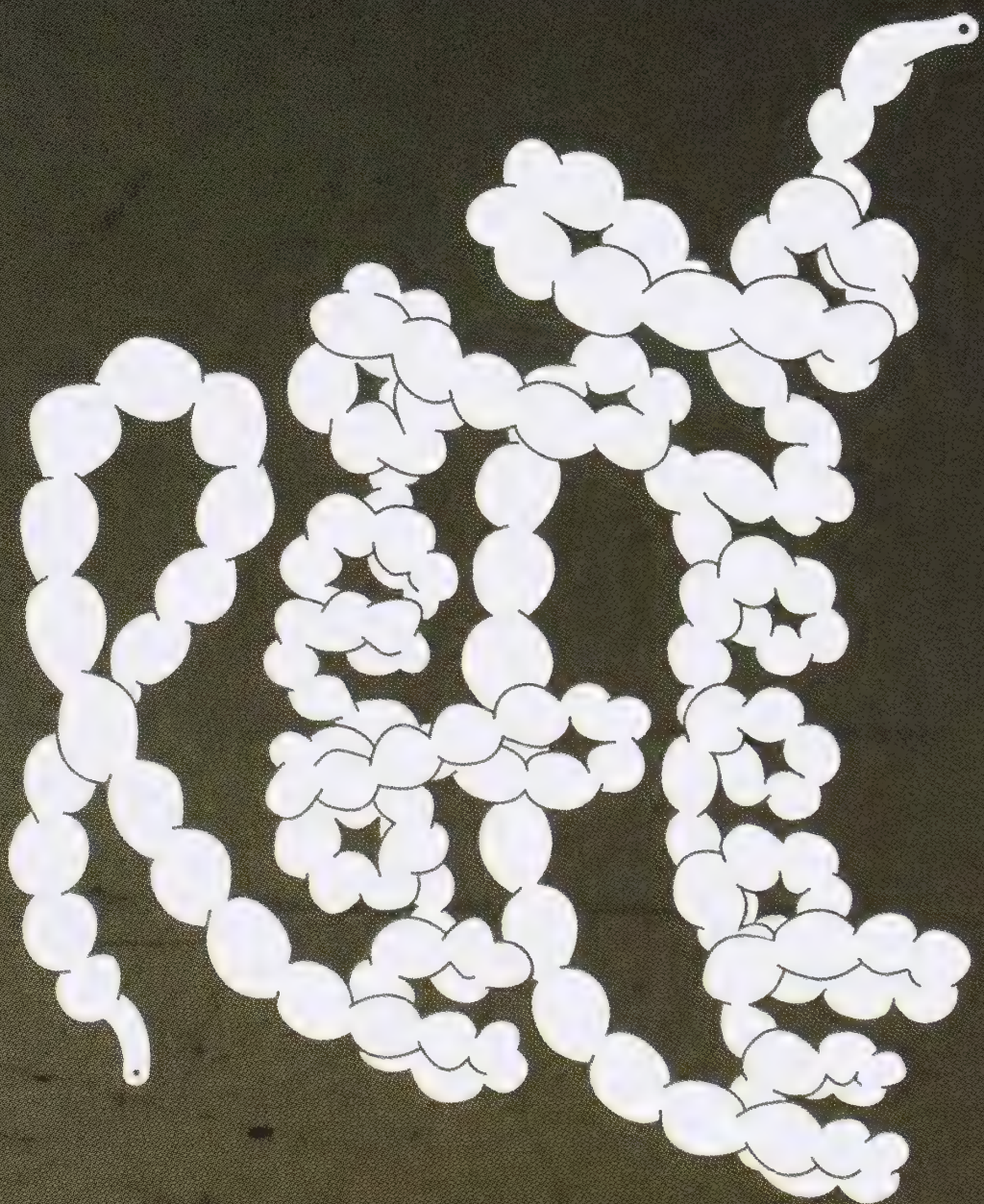
4 Paper 5 Stay alone time
feat. NextForeign

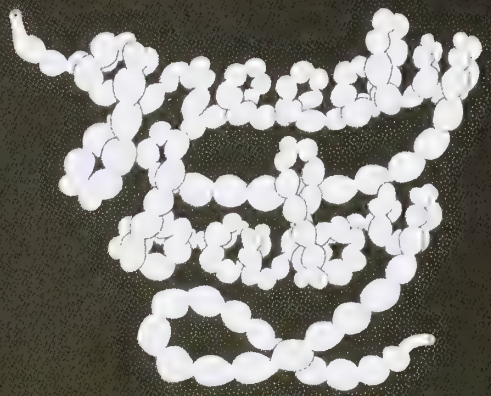
6 Skit -BEAt- 7 Blues

8 Nothing comes of nothing

Verbatim Japan Limited Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
CD-R 700 MB
for Data
PHONO-R
Verbatim Japan Limited Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Verbatim
Compact Disc Recordable for Data 700MB 48X
Verbatim Japan Limited

PLAID & BOB JAROC





DVD - 5.1 SURROUND & STEREO

WAR DIALER
I CITIZEN THE LOATHSOME
THE LAUNCHING OF BIG FACE
ZN ZERO
THE RETURN OF SUPER BARRIO
THE RETURN OF SUPER BARRIO - END CREDITS
E.M.R
SUPER POSITIONS
TO

EXTRAS

CRUMAX RINS
ASSAULT ON PRECINCT ZERO
ZALA
NEW FAMILY

CD

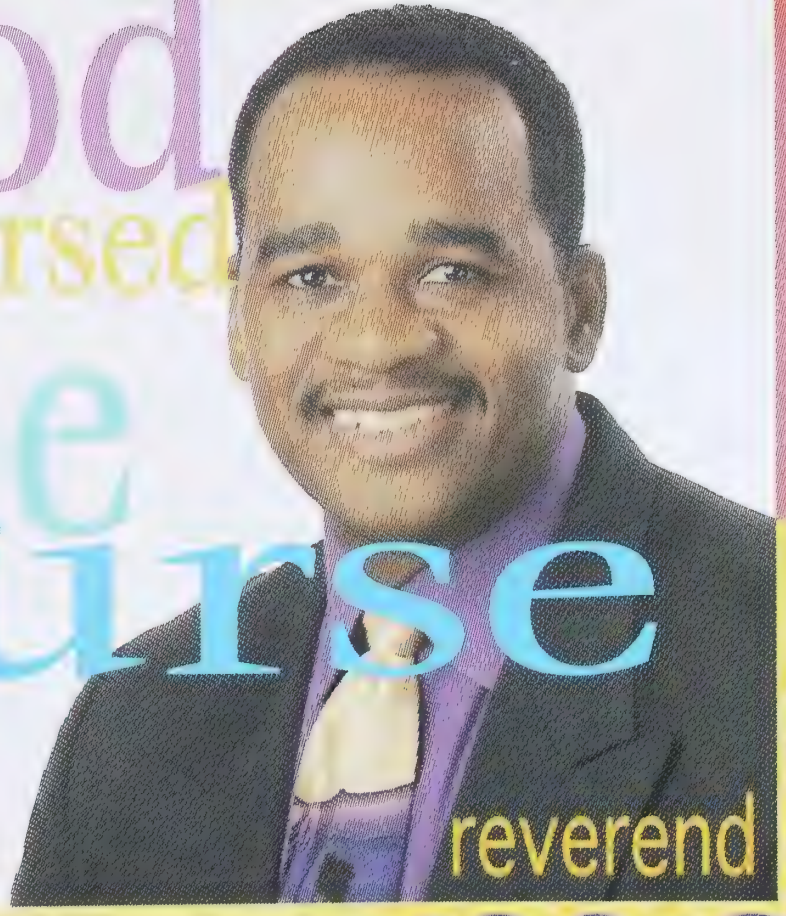
WAR DIALLER
I CITIZEN THE LOATHESOME
THE LAUNCHING OF BIG FACE
ZN ZERO
THE RETURN OF SUPER BARRIO - INSTRUMENTAL
THE RETURN OF SUPER BARRIO - END CREDITS
E.M.R
SUPER POSITIONS
TO

FOR PROMOTIONAL USE ONLY - NOT FOR RESALE
℗ 2006 WARP RECORDS LIMITED - © 2006 WARPRECORDS LIMITED
WWW.WARPRECORDS.COM

PROMOTIONAL CD
WARPCD139P

PROMOTIONAL DVD
NTSC REGION 1
WARPD139PN

God reversed the curse



reverend

john morris

I would like to thank Our Lord

and Saviour Jesus Christ, my mother Maxine Morris, my sisters Irene Ruff, Jennifer Dailey and Leanette Owens. My lovely wife, Hyacinth, my two sons John and Kenneth Morris, my grandmother, Pastor Katherine (Katen) Jackson, Robert, all of my friends and faithful supporters, pastors, the Bethel Family and the A. O. H. Churches of God.

A very special thanks to: Evangelist Dorothy Norwood who believed in me and gave me the opportunity to allow my God-given message to be heard.

reverend john morris
MLC RECORDS
C80116-05 A
D121505
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
MCD 4490
DIDX 27131
D121505
Mfd. for BMG Direct
under license
Made in U.S.A.
God reversed the curse
℗ 1997 MLC RECORDS

reverend john morris

God reversed the curse

MCD 4490

God reversed the curse

reverend john morris

Produced by Dorothy Norwood

1. **GOD REVERSED THE**
   (Dorothy Norwood, Joh
   Kosciusko Music/SESAC
2. **GOD REVERSED THE** (PART II)
   (Dorothy Norwood, Joh
   Kosciusko Music/SESAC
3. **WELL DONE**
   (Dorothy Norwood, Joh
   Kosciusko Music/SESAC
4. **JUST ONE DROP**
   (John Morris)
   Malaco Music/BMI
5. **CAN YOU FEEL THE**
   (John Morris)
   Malaco Music/BMI

6. **HE THAT BELIEVETH** 5:53
   (Dorothy Norwood (Trad Arr.))
   Kosciusko Music/SESAC
7. **HE THAT BELIEVETH (PART II)** 1:44
   (Dorothy Norwood (Trad. Arr.))
   Kosciusko Music/SESAC
8. **I'M SO GLAD** 4:02
   (Dorothy Norwood (Trad. Arr.))
   Kosciusko Music/SESAC
9. **JESUS I LOVE YOU** 5:22
   (John Morris)
   Malaco Music/BMI
10. **LORD HELP US** 4:25
    (John Morris)
    Malaco Music/BMI

MALACO

MANUFACTURED AND DISTRIB
3023 W. NORTHSIDE DRIVE

℗© 1997 Malaco, Inc.
All Rights Reserved

D121505 Mfd. for BMG Direct
6550 East 30th St., Indianapolis, IN
46219 under license. Printed in USA

reverend john morris
God reversed the curse
MCD 4490

Bottie Peoples
& The Peoples Choice Chorale
"Count On God"

1. EVERYBODY OUGHT TO KNOW WHO JESUS IS 5:31
(John Croslan II., International Atlanta Music, Cross The Land Pub./BMI)

2. LITTLE WOODEN CHURCH (STORY) 2:29
(Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

3. LITTLE WOODEN CHURCH (SONG) 5:38
(P.D.,Arranged by Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

4. YOU CAN COUNT ON GOD 4:33
(Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

5. HE IS CONCERNED 5:36
(John Croslan II., International Atlanta Music, Cross The Land Pub./BMI)

6. HANDWRITING ON THE WALL 3:46
(P.D.,Arranged by Dottie Peoples & Harvey Watkins Jr., International Atlanta Music , Dottie Peoples Pub ./BMI)

7. POWER OF THE HOLY GHOST 5:23
(Rev. Gerald Thompson, Freeman and Company Music Pub., Gerald Thompson Pub./SESAC)

8. ANGELS 4:28
(Major Roberson/Wolfe City Music/BMI)

9.FIRST CLASS PHYSICIAN 5:55
(Rev. Eddie Robinson, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)
Lead Vocals: Dottie Peoples and Renee Wright

10. WE SHALL BE CHANGED 5:11
(Rev. Gerald Thompson, Freeman and Company Music Pub., Gerald Thompson Pub./SESAC)

11. WHAT KIND OF LOVE IS THIS 5:36
(Rev. Gerald Thompson, Freeman and Company Music Pub., Gerald Thompson Pub./SESAC)

12. OH LORD LET ME LEAN ON YOU 3:45
(Dottie Peoples, International Atlanta Music, Dottie Peoples Pub./BMI)

13. LET ME LEAN ON YOU 5:51
(John Croslan II, International Atlanta Music, Cross The Land Pub./BMI)
Lead Vocals: Dottie Peoples, Eric Ayala and Alisha Daniels

AIR Gospel

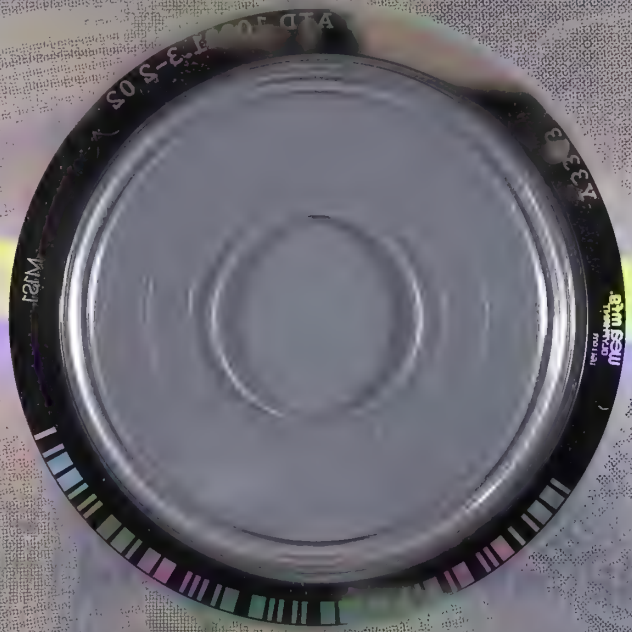
Manufactured by
©℗1996 ATLANTA INTERNATIONAL RECORD CO., INC.
881 Memorial Drive, S.E., Atlanta, GA 30316
All rights reserved. Unauthorized Duplication is a Violation of Applicable Laws

AIR Gospel

Dottie Peoples

& The Peoples Choice Chorale

"Count On God"



AIRD-10221
Made In USA

©℗1996 ATLANTA INTERNATIONAL RECORD CO., INC.

1. Everybody Ought To Know Who Jesus Is
2. Little Wooden Church (Story)
3. Little Wooden Church (Song)
4. You Can Count On God
5. He Is Concerned
6. Handwriting On The Wall
7. Power Of The Holy Ghost
8. Angels
9. First Class Physician
10. We Shall Be Changed
11. What Kind Of Love Is This
12. Oh Lord Let Me Lean On You
13. Let Me Lean On You

881 Memorial Drive, S.E., Atlanta, GA 30316

Dottie Peoples & The Peoples Choice Chorale "Count On God" AIRD 10221

AIR Gospel

Manufactured by
Capitol-EMI Music Inc. ATLANTA
INTERNATIONAL RECORDING INC.
881 Memorial Drive, S.E., Atlanta, GA 30316
All rights reserved.
Unauthorized Duplication is a Violation of Applicable Laws.

0 20831-2156-2 6 2 4

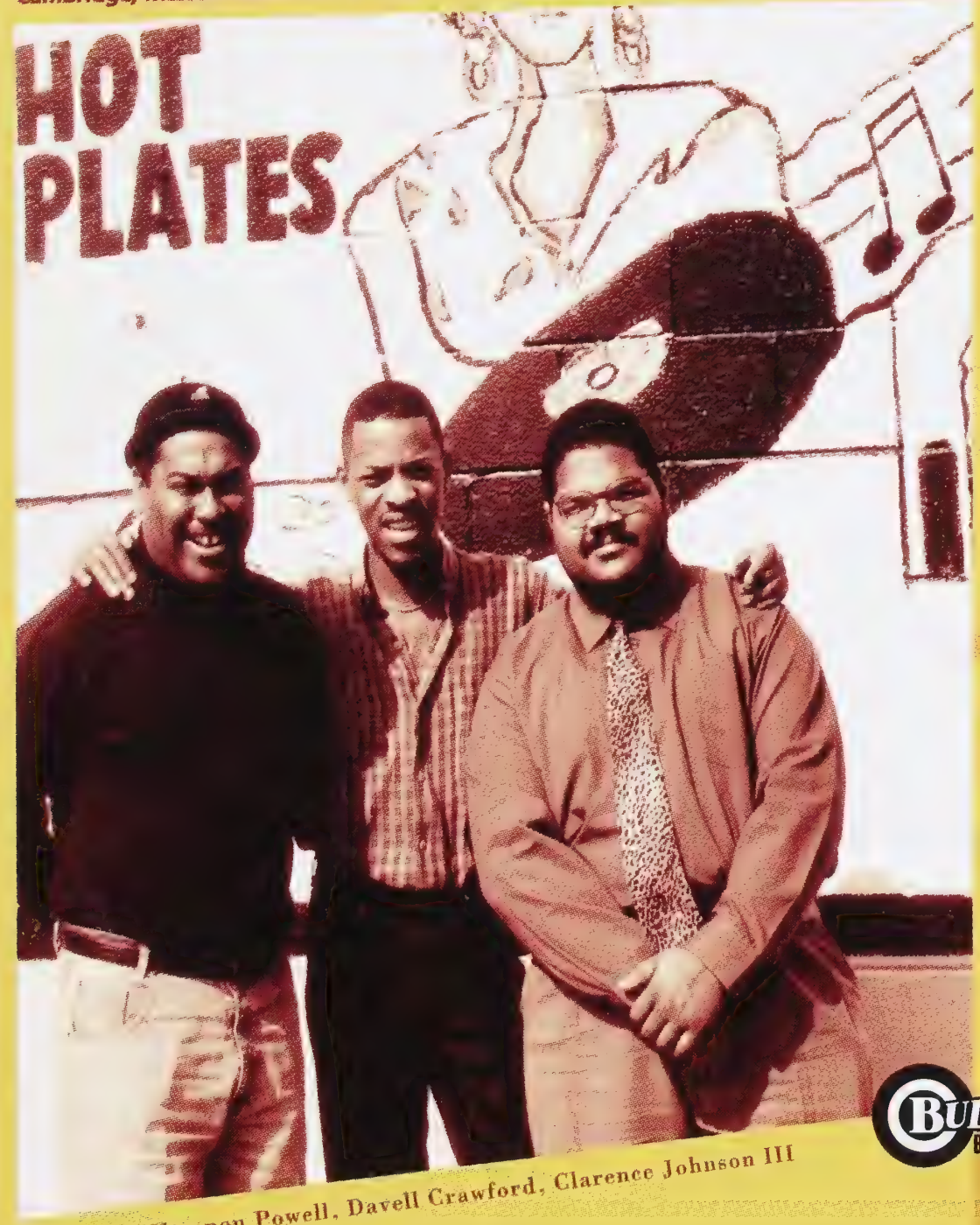
CRC

1. Everybody Ought To Know Who Jesus Is 5:31
2. Little Wooden Church (Story) 2:29
3. Little Wooden Church (Song) 5:38
4. You Can Count On God 4:33
5. He Is Concerned 5:36
6. Handwriting On The Wall 3:46
7. Power Of The Holy Ghost 5:23
8. Angels 4:28
9. First Class Physician 5:55
10. We Shall Be Changed 5:11
11. What Kind Of Love Is This 5:36
12. Oh Lord Let Me Lean On You 3:45
13. Let Me Lean On You 5:51

Dottie Peoples & The Peoples Choice Chorale "Count On God" AIRD 10221

BULLSEYE BLUES & JAZZ CD BB 9603 ℗ © 1998 Rounder Records Corp., One Camp Street, Cambridge, Massachusetts 02140 USA. http://www.rounder.com

HOT PLATES



(L-R) Shannon Powell, Davell Crawford, Clarence Johnson III

Help yourself to this funky platter of jazz and R&B played on the Hammond B-3 organ by one of the most talented young keyboardists in New Orleans today, supported by the bluesy, angular playing of tenor saxophonist Clarence Johnson III and the sublime grooves of drummer Shannon Powell.

1. Ooh Wee Sugar 4:12
2. Struttin' 7:06
3. The Cat 5:56
4. Stormy Weather 6:56
5. House That Jack Built 7:01
6. Please Don't Talk About Me When I'm Gone 3:59
7. Uptown 6:38
8. I Can't Stop Loving You 9:01
9. I Can't Give You Anything But Love 4:45
10. Hallelujah I Love Her So 8:48

DAVELL CRAWFORD Hammond B-3 organ
CLARENCE JOHNSON, III tenor saxophone
SHANNON POWELL drums

with:
JUNE YAMAGISHI guitar on "House That Jack Built"
GERMAINE BAZZLE vocal on "Please Don't Talk About Me When I'm Gone"
HENRY BUTLER piano on "I Can't Give You Anything But Love"

Produced by Scott Billington and Davell Crawford.

BULLSEYE BLUES & JAZZ

℗ 4957

0 11661 96032 9

DAVELL CRAWFORD • THE B-3 AND ME BULLSEYE BLUES & JAZZ CD BB 9603

DAVELL CRAWFORD • THE B-3 AND ME BULLSEYE BLUES & JAZZ CD BB 9603

ST CHRISTOPHE

D'Atchobia

EFFERVESCENCE

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA

AUTEUR COMPOSITEUR : ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA
DIRECTION D'ORCHESTRE & ARRANGEMENT : ALADJI TOURE
PROGRAMMATIONS : THIERRY GALION
GUITARE 1 : NGUIMÉ MANULO
GUITARE 2 : VIEUX BRISCARD
BASSE : ALADJI TOURE
CLAVIERS : THIERRY GALION
CHOEURS : CHARLOTTE DIPANDA
ANIMATIONS : ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA, CHARLOTTE DIPANDA
SAX : NICOLAS GUERET
TROMPETTE : CHRISTOPHE DUTRAY
TROMBONE : PHILIPPE HENRI
STUDIO DE PROGRAMMATION : STUDIO GALION
D'ENREGISTREMENT : CHAUVES SOURIS (C)
MIXAGE : CHAUVES SOURIS (A)
PRISE DE SON ET MIXAGE : JACQUES BELINGA
HABILLÉ PAR : MIMI NGANDJI FASHION, SAH HEUMOU BOUTIQUE, KIKI KEUTCHOU
COIFFURE : ANTHONY NANA NDJIMOU, LILIANE DOCHANGOU, LEONIE KEUTCHOU
MAQUILLAGE : CHARLOTTE, GEORGETTE ET T.C TCHAMBA, SOLANGE MENAMO
PHOTO : KAMOU
TOUS LES ARRANGEMENTS SONT GRIFFÉS D'ALADJI TOURE
CONCEPTION GRAPHIQUE : ALAIN NJOCKE

*9

REMERCIEMENTS
MILLE MERÇI À MARYSE NANA, MME POCHANGOU, PROFESSEUR BARTHELEMY NGNASSE, ANDRE ET NANA NGANDJI "LA PATIENCE", JOSEPH DIBABO YOYA ET SA FAMILLE, GEORGES ET CHRISTOPHE NJOUMECK, HÉLÈNE MBIATCHOU CIRCON ET FAMILLE, ZACHÉE ET LUCIE TCHOFFA, DIDIER ET RENÉE OFFEUKEN, RICHARD ET BLANCHE HEFA, PAUL BAHEM ET FAMILLE,CYRILLE ANGWEBI - MAGNO ET FAMILLE, MICHELLE NITUSGAN-ATCHOBIA, ANGELA - DOUGLAS ET VALENTIN ATCHOBIA, ARGENTINE ET SONE MADENGUE LOTTIN, LUC KAMSI " BARRACUDA", JEAN TCHANA "JIMI NGNAMSON", LUCIEN KEUTCHEMN "BASS MULLER", GEORGES TCHAPMI "LONG CHRIS" POUR "BATATOUS ANCESTRAL" KASSALAFAN

ST CHRISTOPHE
D'Atchobia

ST CHRISTOPHE
D'ATCHOBIA

EFFERVESCENCE

PRODUCTION & DISTRIBUTION :
J'M'N NANA PROD.
TEL : 06 62 74 65 16

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

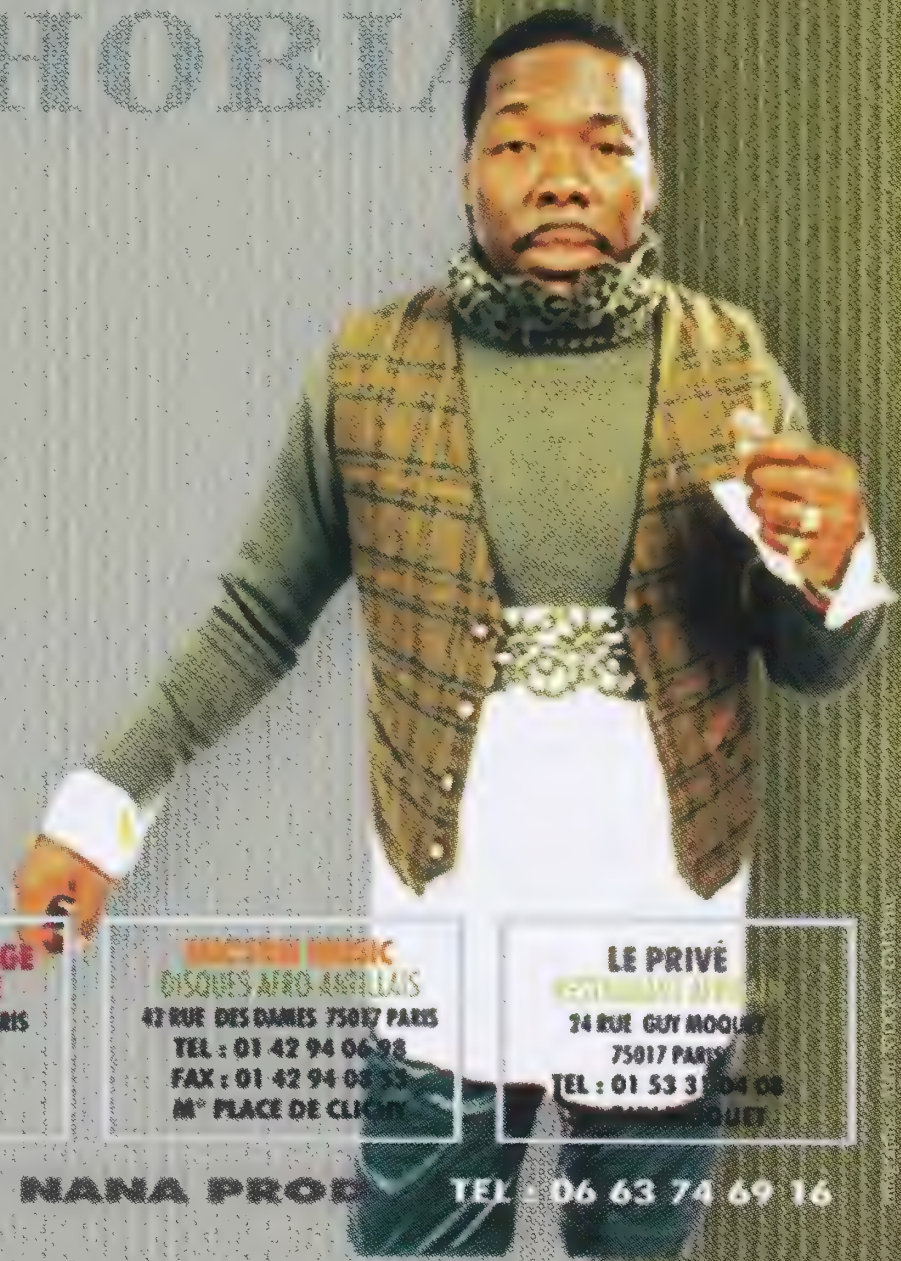
1 JEAN NKANE 5:48
2 O DE L'ENFANT 5:26
3 AMIE 5:19
4 CHAUD DE FOND 6:04
5 NGUET-MBE CALYPSO 4:03
6 TEUNA NSE MAYE 4:33
7 SEINABOU 4:59
8 BONBON CHOCOLAT 4:32
9 TELEGRAMME 4:27
10 MAROSSA TROUBLE 4:25

TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RESERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRET, L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS

ST CHRISTOPHE
D'Atchobia

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA

1 JEAN NKANE 5:48
2 Ô DE L'ENFANT 5:26
3 AMIE 5:19
4 CHAUD DE FOND 6:04
5 NGUET MBE CALYPSO 4:03
6 TEUNA NSE MAYIE 4:33
7 SEINABOU 4:59
8 BONBON CHOCOLAT 4:32
9 TELEGRAMME 4:27
10 MAKOSSA TROUBLE 4:25



PROPRET-SERVICE
42 RUE NOLLET 75017 PARIS
TEL : 01 40 08 01 86
FAX : 01 40 08 01 72
GSM : 06 63 74 69 16

MONDIAL DE GARDIENNAGE ET DE SÉCURITÉ PRIVEE
42 RUE DE LA CONDAMINE 75017 PARIS
TEL : 01 44 90 06 06
FAX : 01 44 03 13
GSM : 06 63 74 69 16

DISQUES AFRO ANTILLAIS
42 RUE DES DAMES 75017 PARIS
TEL : 01 42 94 06 98
FAX : 01 42 94 06 [illegible]
M° PLACE DE CLICHY

LE PRIVÉ
24 RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
TEL : 01 53 3[illegible]

PRODUCTION & DISTRIBUTION : J*M*N NANA PROD TEL : 06 63 74 69 16

ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA EFFERVESCENCE J*M*N 001
ST CHRISTOPHE D'ATCHOBIA EFFERVESCENCE J*M*N 001

Volume #2 of the Complete

Dick McDonough & His Orchestra

Including all sides with

Gene Gifford & His Orchestra

Featuring

Bunny Berigan, Artie Shaw, Claude Thornhill,
Matty Matlock, Bud Freeman, Wingy Manone

Vocals by: **Buddy Clark, Wingy Manone, Barry McKinley,**
Larry Stewart, Art Gentry, Dorothy Dreslin, Chick Bullock

Dick McDonough Volume #2 is a continuation of the previous Swing Time issue of Dick McDonough and His Orchestra in order to include all remaining McDonough Orchestra recordings.

Once again we hear some truly superb trumpet by Berigan, on both the McDonough Orchestra recordings and the excellent Gene Gifford & His Orchestra recordings.

McDonough and friend Carl Kress where two of the most sought after guitarist of the period. He recorded with such wonderful groups as: Charleston Chasers, Red Nichols, Dorsey Brothers, Benny Goodman, Billie Holiday, Ethel Waters to name only a few. According to Roger Kinkle's Encyclopedia of Popular Music, his 1936-1937 recordings leading a studio orchestra of top musicians are outstanding and highly sought after.

Here for you listening pleasure are those very recordings.

Bill Hebden

Credits:
Original Records from the collection of: Bill Weicker, Ed Noble and Bill Hebden
Sound Restoration: Ed Noble
Produced by: Swing Time

Volume #2

The Complete

Dick McDonough & His Orchestra

Including all sides with

Dick Gifford & His Orchestra

2002

VINTAGE MUSIC

DICK McDONOUGH & HIS ORCHESTRA VOL #2

1	Take My Heart v/ Chick Bullock	19373-1	6/4/36	2:55
2	Stars In My Eyes v/ Dorothy Dreslin	19374-2	6/4/36	3:01
3	The Scene Changes v/Chick Bullock	19375-1	6/4/36	2:50
4	When the Moon Hangs High v/Buddy Clark	19663-1	8/5/36	2:52
5	South Sea Island Magic v/Buddy Clark	19665-1	8/5/36	3:22
6	Afterglow v/Buddy Clark	19666-1	8/5/36	2:35
7	I'm One Step Ahead of My Shadow v/Chick Bullock	19891-1	9/17/36	2:59
8	Now or Never v/Chick Bullock	19892-1	9/17/36	2:50
9	Love, What Are You Doing To My Heart v/Larry Stewart	19893-1	9/17/36	2:53
10	You're Giving Me A Song and a Dance v/Larry Stewart	19894-1	9/17/36	2:46
11	The Girl On The Police Gazette v/ Chick Bullock	20480-1	1/5/37	2:53
12	The Mood That I'm In v/Barry McKinley	20686-2	2/16/37	3:01
13	I've Got Beginner's Luck v/Barry McKinley	20844-1	3/19/37	2:27
14	Shall We Dance v/Barry McKinley	20846-1	3/19/37	2:50
15	Two Hearts Are Dancing v/Barry McKinley	21164-	5/18/37	2:43
16	And Then They Call It Love v/Barry McKinley	21165-1	5/18/37	2:48
17	You're Looking for Romance v/ Barry McKinley	21166-1	5/18/37	2:02
18	My Cabin of Dreams v/Barry McKinley	21394-1	7/15/37	3:05
19	You and I Know v/Howard Phillips	21607-	9/2/37	2:36
20	An Old Flame Never Dies v/Howard Phillips	21608-	9/2/37	2:41
21	That Old Feeling v/Howard Phillips	21610-1	9/2/37	2:47

GENE GIFFORD & HIS ORCHESTRA

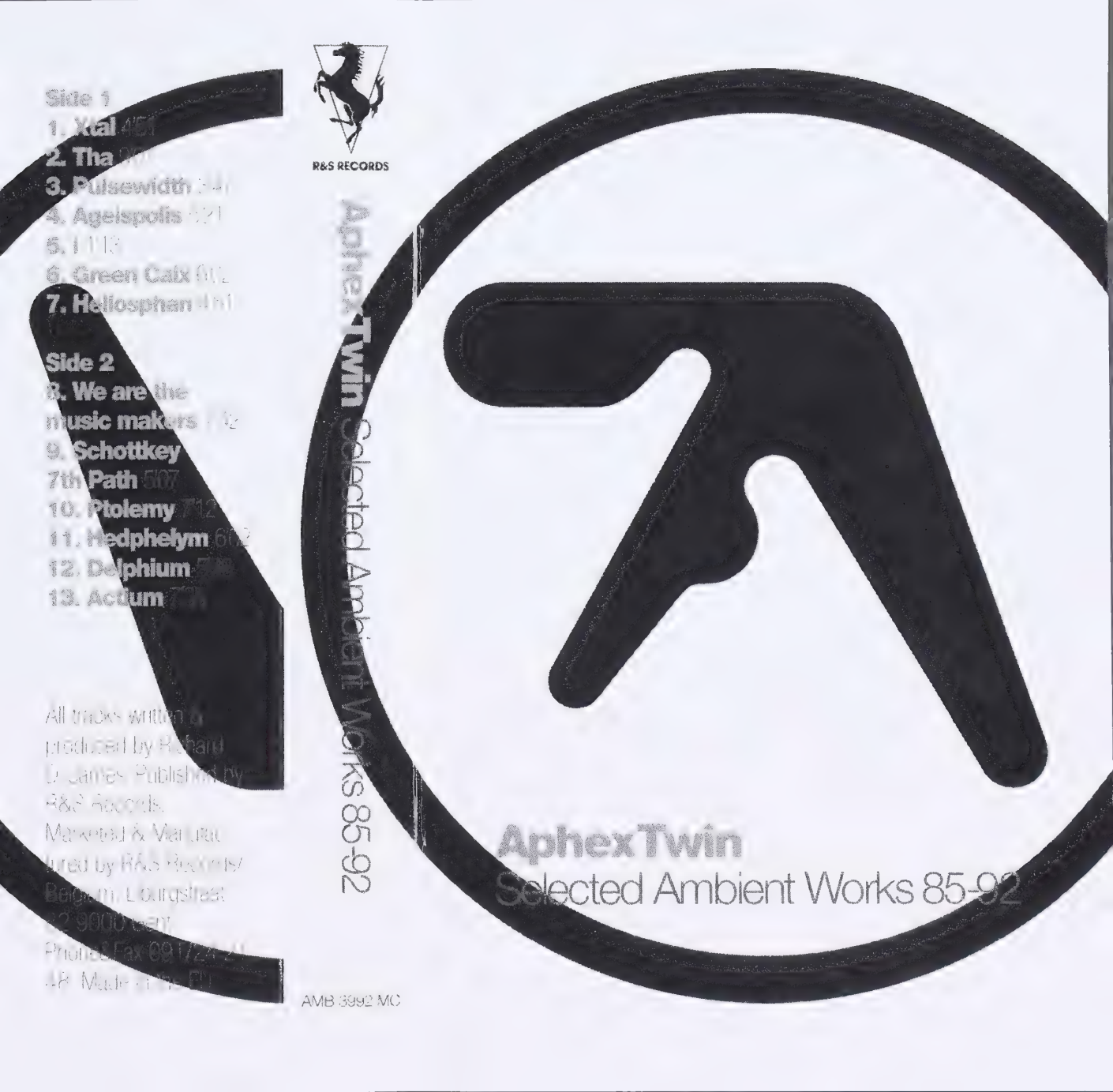
22	Nothin' But The Blues v/ Wingy Manone	89794-1	5/13/35	3:15
23	New Orleans Twist	89795-1	5/13/35	2:52
24	Squareface v/Wingy Manone	89796-1	5/13/35	3:24
25	Dizzy Glide v/Wingy Manone	89797-1	5/13/35	2:41

Swing Time Productions *Fieldstone Drive Hollis, New Hampshire 03049*

Dick McDonough & His Orchestra Volume #2 2002

2002 Dick McDonough & His Orchestra Volume #2

AphexTwin
Selected Ambient Works 85-92


Side 1
1. Xtal 4:51
2. Tha 9:57
3. Pulsewidth 5:47
4. Ageispolis 6:21
5. i 1:13
6. Green Calx 6:02
7. Heliosphan 4:11
Side 2
8. We are the music makers 7:02
9. Schottkey 7th Path 5:07
10. Ptolemy 7:12
11. Hedphelym 6:02
12. Delphium 5:
13. Actium 7:
All tracks written & produced by Richard D. James. Published by R&S Records.
Mastered & Manufactured by R&S Records/ Belgium. Loundsfeet 2 9000 GENT
Phone & Fax 091/23
AR Made in
R&S RECORDS
Aphex Twin Selected Ambient Works 85-92
AMB 3992 MC
AphexTwin
Selected Ambient Works 85-92

Side 1
1. **Xtal** 4'51
2. **Tha** 9'01
3. **Pulsewidth** 3'47
4. **Ageispolis** 5'21
5. **i** 1'13
6. **Green Calx** 6'02
7. **Heliosphan** 4'51

Side 2
8. **We are the music makers** 7'42
9. **Schottkey 7th Path** 5'07
10. **Ptolemy** 7'12
11. **Hedphelym** 6'02
12. **Delphium** 5'36
13. **Actium** 7'35

All tracks written & produced by Richard D. James.
Published by R&S Records
Marketed & Manufactured by R&S Records/Belgium,
Liburgstraat 82 9000 Gent
Phone&Fax 091/24 21 48,
Made in the EU

APHEX TWIN

SELECTED AMBIENT WORKS 85-92

AMB 3922MC
SIDE
1

FOR TRACK DETAILS SEE CASSETTE INLAY

All tracks written and produced by Richard D. James. Published by R & S Records.
All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized public performance, broadcasting, copying or hiring of the recording prohibited.

APHEX TWIN

SELECTED AMBIENT WORKS 85-92

AMB 3922MC
SIDE
2

R&S RECORDS

FOR TRACK DETAILS SEE CASSETTE INLAY

All tracks written and produced by Richard D. James. Published by R & S Records.
All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized public performance, broadcasting, copying or hiring of the recording prohibited.

CUBO

CURD
CURD
CURD
ODD TAPE DUPLICATION
nod
town

CUED

ADDODDREC

A SIDE ///

01. Nxtam / klockworx
02. ALPNST / Cloudia
03. Kou / YORK
04. NTK(stein) / sandm
05. BELVGA / SAUDADE
06. 12SHEEP / CHANGE SHIFTER
07. WADE DAO / WAR OUTSIDE
08. Fuj / GRINDLINE
09. rodionn / kings court
10. Jabara / Avanos
11. 関ゆうか / sway
12. ariosounds / #033

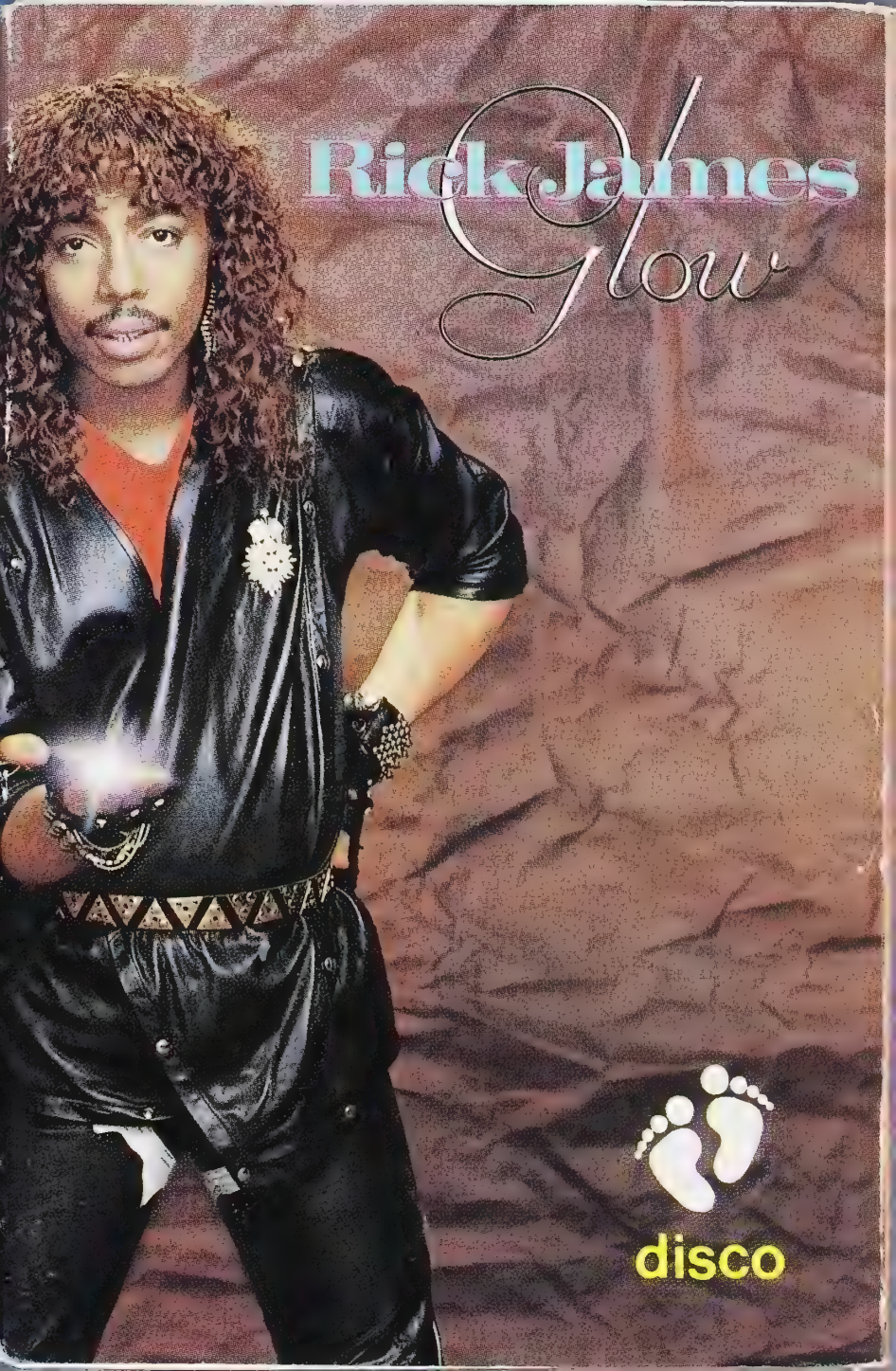
B SIDE ///

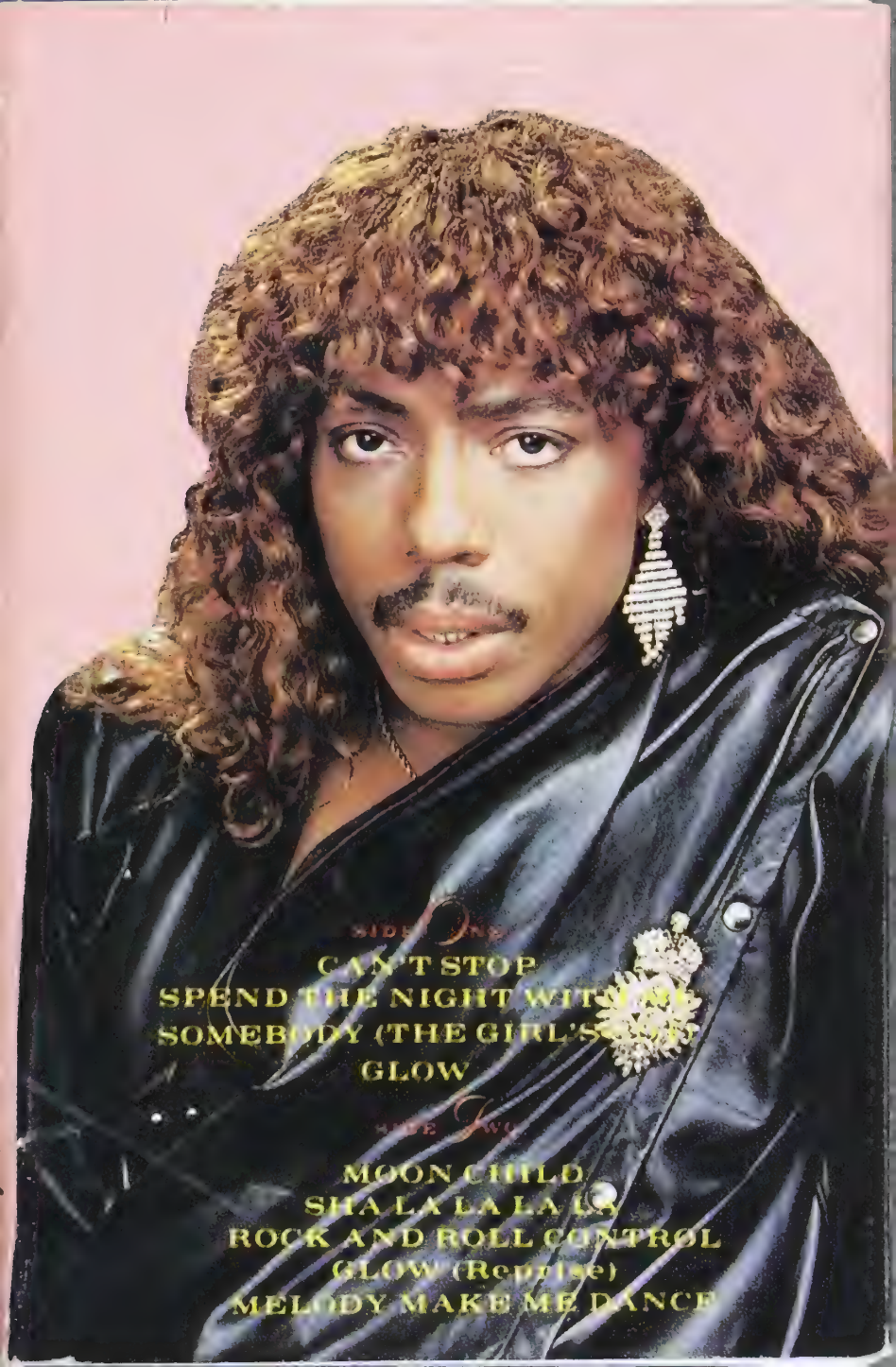
01. DBLHX / WANGUNN ATMOSPHERE
02. DOI / Melting Pot
03. KNKWST / Manipulation
04. SK as 11back / Outer Heaven
05. Kuntzo / 亀
06. pololu / huhuhuh
07. No mouth / Rovin
08. D.J. Kool Klone / REALQUIK
09. eddie lu / 041025-2
10. Nak / freak
11. Nobou / Ninlil
12. ENDELTAWORKS / loneliness

Produced : CUED,ODD TAPE Duplication
Label : ODD TAPE Duplication
Artwork : Nxtam
Released : 2025 6.28
BFFs : NODTOWN and All Beat makers

A
CURO

B
cued


Rick James
Glow
disco


SIDE ONE
CAN'T STOP
SPEND THE NIGHT WITH ME
SOMEBODY (THE GIRL'S
GLOW
SIDE TWO
MOON CHILD
SHA LA LA LA LA
ROCK AND ROLL CONTROL
GLOW (Reprise)
MELODY MAKE ME DANCE

1.Can't Stop
2. Spend The Night With Me
3. Somebody (The Girl's Got)
4. Glow
STEREO
60-85
RICK JAMES GLOW

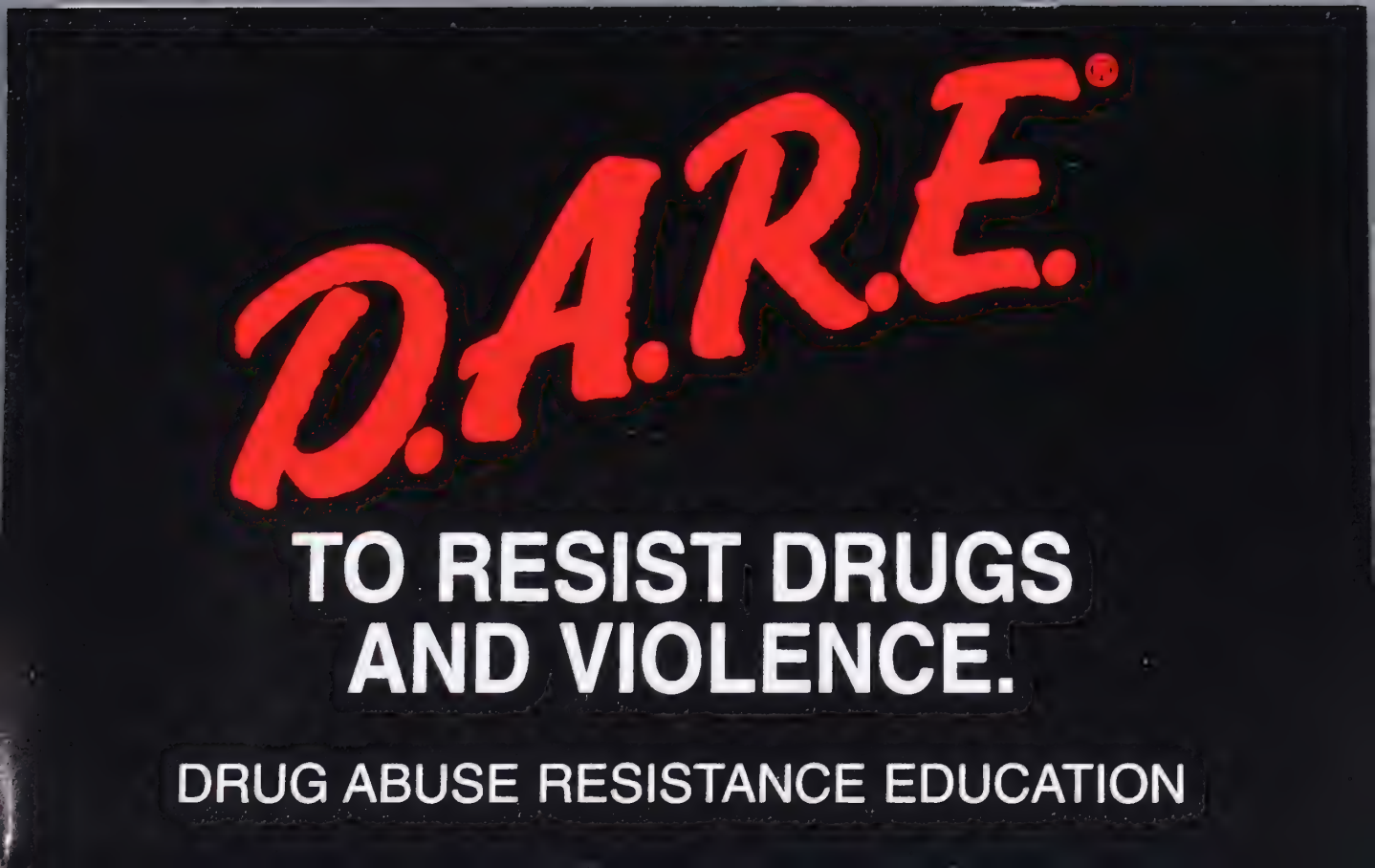
1. Moon Child
2. Sha La La La La
3. Rock And Roll Control
4. Glow (Reprise)
5. Melody Make Me Dance

B

STEREO

60-85

RICK JAMES GLOW


D.A.R.E.®
TO RESIST DRUGS
AND VIOLENCE.
DRUG ABUSE RESISTANCE EDUCATION

THE D.A.R.E. SONGS

LYRICS BY: MICHAEL WAGMAN (ASCAP)

COMPOSER - ORCHESTRATOR: JOHN ANDREW TARTAGLIA (ASCAP)

PUBLISHED BY: SHANNON ROAD MUSIC (ASCAP)

D.A.R.E.® is a registered trademark of D.A.R.E. AMERICA

D.A.R.E.

TO RESIST DRUGS AND VIOLENCE.

DRUG ABUSE RESISTANCE EDUCATION

Side A

THE D.A.R.E. SONG LONG VERSION 02:30 MIN.

THIS MATERIAL IS FULLY PROTECTED BY COPYRIGHT. ANY UNAUTHORIZED REPRODUCTION IS A VIOLATION OF THE COPYRIGHT OWNER'S RIGHT UNDER FEDERAL LAW.

D.A.R.E.

TO RESIST DRUGS AND VIOLENCE.

DRUG ABUSE RESISTANCE EDUCATION

Side B

THE D.A.R.E. SONG SHORT VERSION 01:00 MIN.

THIS MATERIAL IS FULLY PROTECTED BY COPYRIGHT. ANY UNAUTHORIZED REPRODUCTION IS A VIOLATION OF THE COPYRIGHT OWNER'S RIGHT UNDER FEDERAL LAW.

STAINLESS AND SMOOTH

ANAL BUTT // BROTHER STOMACH

BALTIMORE WORST BAND // PHILADELPHIA MORE GORE

A LOOK AT THE NEW AGE
(Mr. Russ Chandler & Dr. Neil Anderson)
CS 470

Focus on the Family®

Dedicated to the Preservation of the Home
JAMES C. DOBSON, Ph.D., President

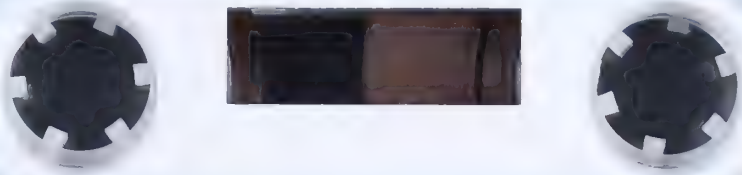
A LOOK AT THE NEW AGE

(Mr. Russ Chandler & Dr. Neil Armstrong)

CS 470 (Continued)

Copyright (C)(P) 1989 Focus on the Family

Focus on the Family®



All rights reserved. International copyright secured. Tapes are distributed for consumer use only and not for resale. Focus on the Family, Pomona, CA 91799.

REACHING THE WORLD FOR CHRIST

JACK VAN IMPE PRESENTS. . .

SATANISM AND DEVIL WORSHIP

SIDE 1

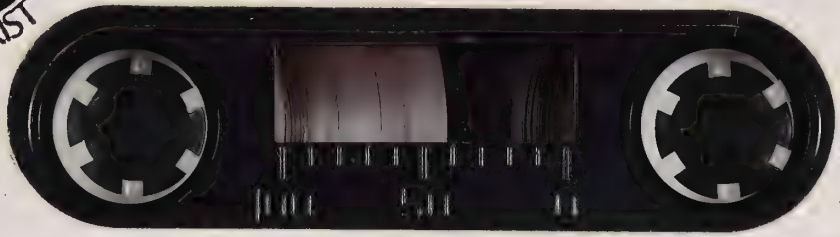
Rexella interviews Dave Hunt • Ouija Boards
• The Devil Made Me Do It

REACHING THE WORLD FOR CHRIST

JACK VAN IMPE PRESENTS. . .

SATANISM AND DEVIL WORSHIP

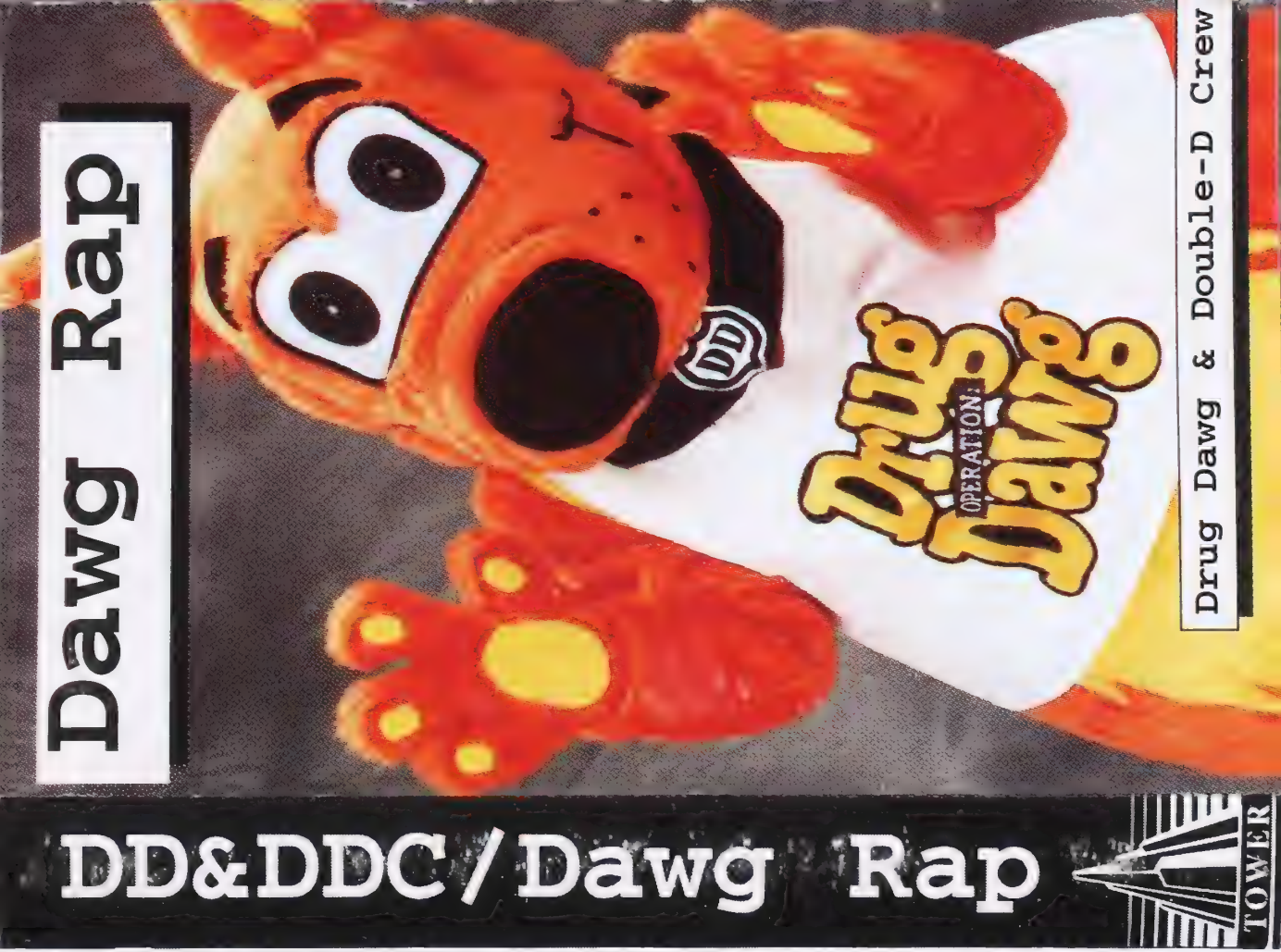
SIDE 2



Rexella interviews Johanna Michaelsen and
Rabi Maharaj • Fortune Telling and
Horoscopes • Occultism, Murder, Drugs and Fear

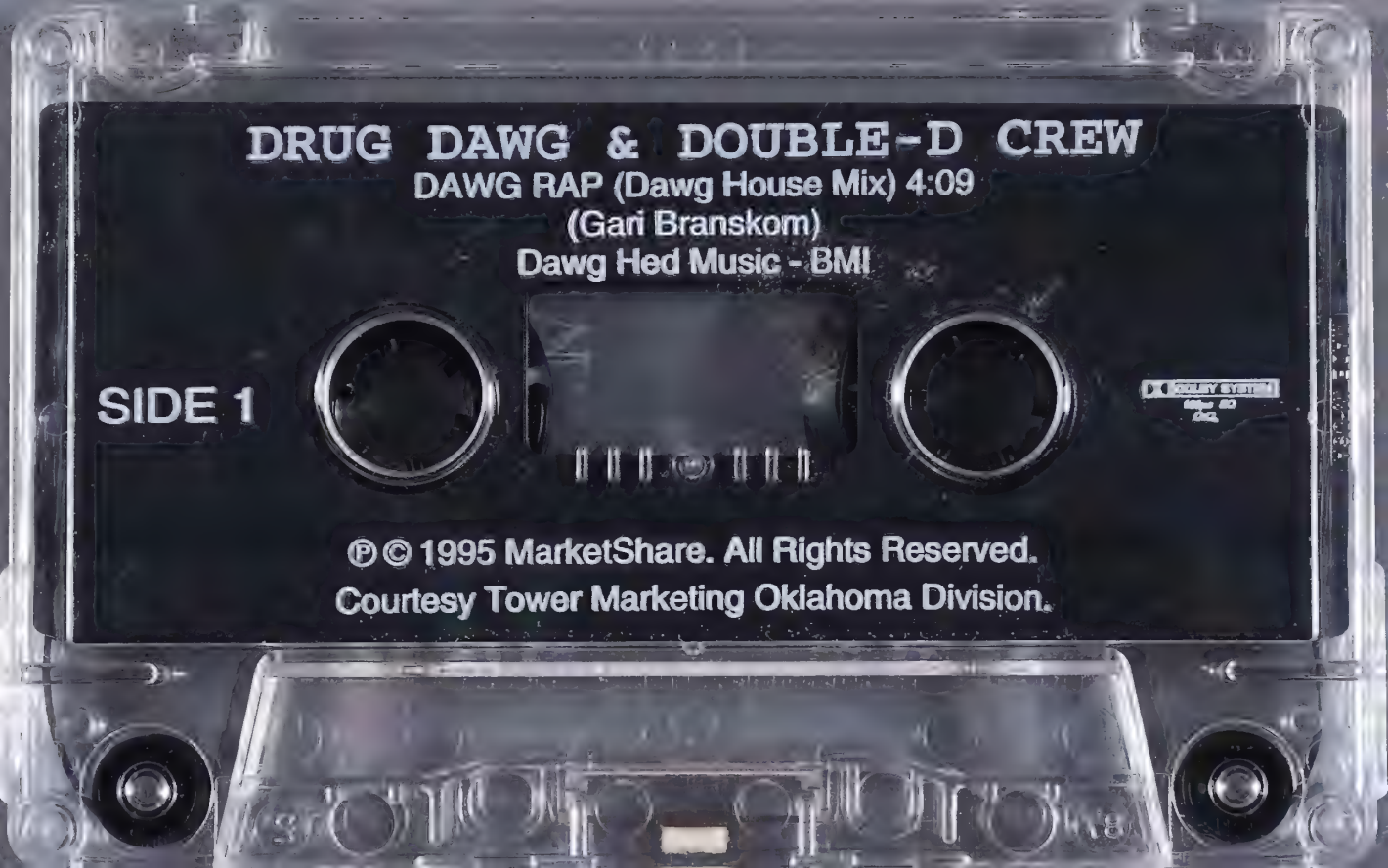
Dawg Rap

Drug Dawg & Double-D Crew



This cassette is sponsored by OPERATION: Drug Dawg.
Funding is made possible by a generous grant from
The Coalition of Concerned Merchants and
Tower Marketing Oklahoma Division.

"Dawg Rap" Copyright 1995 MarketShare


DRUG DAWG & DOUBLE-D CREW
DAWG RAP (Dawg House Mix) 4:09
(Gari Branskom)
Dawg Hed Music - BMI
SIDE 1
℗© 1995 MarketShare. All Rights Reserved.
Courtesy Tower Marketing Oklahoma Division.

DRUG DAWG & DOUBLE-D CREW
DAWG RAP (U-Rap-It Mix) 4:13
(Gari Branskom)
Dawg Hed Music - BMI
SIDE 2
℗© 1995 MarketShare. All Rights Reserved.
Courtesy Tower Marketing Oklahoma Division.

Ramtha Dialogues®

Inner Earth

Vol. A
#14

1-2
SIDE

© JZ KNIGHT 1983 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Inner Earth
SIDE 1-2

Ramtha Dialogues

Emerald Earth & Other Universes

Vol. B
#4

1-2
SIDE

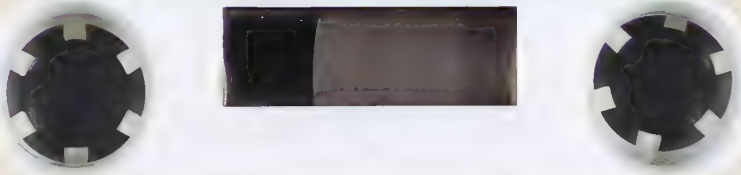
© JZ KNIGHT 1984 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Emerald Earth & Other Unive ses
SIDE 1-2

Ramtha Dialogues®

Animals - Music - Crystals - Mythical Creatures



Vol. B
#6

1-2
SIDE

© JZ KNIGHT 1984 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Animals - Music - Crystals
Mythical Creatures
SIDE 1-2

Ramtha Dialogues®

Drug Addiction / The Possession

Vol. C
#1

1-2
SIDE

© JZ KNIGHT 1985 All Rights Reserved

Ramtha Dialogues®, P.O. Box 519, Yelm, WA 98597, (206) 458-2956

Drug Addiction / The Possession

SIDE 1-2